

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA  
ARQUIVO HISTÓRICO/BIBLIOTECA



# CATÁLOGO

A ARTE DO LIVRO  
NA MISERICÓRDIA DE LISBOA

**OS CIMÉLIOS DA SANTA CASA**

2ª EDIÇÃO  
LISBOA 2010





SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA  
ARQUIVO HISTÓRICO/BIBLIOTECA



# CATÁLOGO

A ARTE DO LIVRO  
NA MISERICÓRDIA DE LISBOA

OS CIMÉLIOS DA SANTA CASA

2ª EDIÇÃO  
LISBOA 2010

## FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** A Arte do Livro na Misericórdia de Lisboa.  
Os Cimélios da Santa Casa

**APRESENTAÇÃO:** Prof. Doutor José Vitorino de Pina Martins

**ORGANIZAÇÃO, SELECÇÃO, DESCRIÇÃO DAS OBRAS  
E INTRODUÇÃO:** Francisco d' Orey Manoel

**FOTOGRAFIAS:** José Pedro Abranches-Ferrão de Aboim Borges.  
Jorge Horácio Carvalho Oliveira (n.º 8).

Gabinete de restauro Sigerp L.<sup>da</sup> (n.ºs 9 e 10  
– imagens a preto e branco).

**RESTAUROS:** Dr.<sup>a</sup> Maria José Passanha e Eng.º Marcos  
Blanch Diniz – Restauro de documentos  
gráficos (n.º 8).

Sigerp L.<sup>da</sup> – Gabinete de estudos para  
a recuperação do património arquitectónico  
e urbano (n.ºs 9 e 10).

**SECRETARIADO:** Maria do Carmo Piedade Duarte

**ADAPTAÇÃO GRÁFICA:** Ana Lopes

**IMPRESSÃO E ACABAMENTO:** Clássica – Artes Gráficas, S.A.

**MATERIAIS UTILIZADOS:** Papel Acid Free. Tintas ecológicas  
à base de óleos vegetais

1ª Edição, Maio e Junho de 1997

2ª Edição, Dezembro de 2010

© Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

**PUBLICAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO:** Santa Casa da Misericórdia  
de Lisboa – Largo Trindade Coelho – 1200-470 Lisboa

**TIRAGEM:** 1000 exemplares

**ISBN:** 978-972-8761-75-2

**DEPÓSITO LEGAL:** 321388/10

## SUMÁRIO

Prefácio à 2ª Edição	V
Prefácio à 1ª Edição	VII
Apresentação	IX
Introdução	XV
Abreviaturas Utilizadas	XXIII
Obras de Referência	XXV

**CATÁLOGO**

Século XV	3
Século XVI	
Tipografia portuguesa	7
Tipografia estrangeira	14
Século XVII	
Tipografia portuguesa	23
Tipografia estrangeira	39
Século XVIII	
Tipografia portuguesa	51
Tipografia estrangeira	58

**ÍNDICES**

Autores principais e secundários	63
Obras anónimas	65
Títulos	67
Locais de impressão	69
Impressores, editores e livreiros	73
Cronológico	77
Gravadores	81
Marcas de posse e assinaturas autógrafas	85
Correspondência de cotas com o número de ordem	87
Documentação iconográfica do catálogo	89
	91

## PREFÁCIO À 2ª EDIÇÃO

*A Santa Casa da Misericórdia de Lisboa possui um valioso património bibliográfico, sucessivamente enriquecido ao longo de mais de cinco séculos de história.*

*Constituído por cerca de 3000 impressos de tipografia portuguesa e estrangeira do período convencionado para o Livro Antigo (séculos XV a XVIII), 1560 obras do século XIX e mais de 12.000 obras editadas nos séculos XX e XXI, estas últimas essencialmente dedicadas a temas relacionados com as áreas de intervenção da Misericórdia de Lisboa, este património bibliográfico tem sido objecto de permanente inventariação, catalogação e divulgação, com o objectivo de facilitar o respectivo acesso e promover o estudo e investigação.*

*O Catálogo "A Arte do Livro na Misericórdia de Lisboa: os Cimélios da Santa Casa", editado em 1997, acompanhou a exposição que então foi realizada sobre o tema, integrada nas comemorações do 499.º aniversário da Instituição. Nessa exposição, foi apresentada uma mostra dos exemplares mais raros e significativos que integram o espólio de Livro Antigo à guarda do Arquivo Histórico.*

*Esgotado há alguns anos, este Catálogo continua a ser muito solicitado pelos estudiosos, nacionais e estrangeiros, razão pela qual a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa procede à sua reedição.*

*Rui António Ferreira da Cunha*

PROVEDOR DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

## PREFÁCIO À 1ª EDIÇÃO

*Integrada nas Comemorações do 499º Aniversário desta Santa Casa é inaugurada uma Exposição sobre "A Arte do Livro na Misericórdia de Lisboa: os Cimélios da Santa Casa", acompanhada deste Catálogo, que divulga os principais tesouros bibliográficos da Instituição.*

*A Exposição procura acompanhar a história do livro impresso, em Portugal e no estrangeiro, do séc. XV ao séc. XVIII.*

*Sendo a Misericórdia de Lisboa possuidora de um vasto e rico acervo documental, resultante essencialmente de ofertas de beneméritos, importante se torna colocá-lo ao serviço da comunidade.*

*Pretende-se com esta iniciativa não somente divulgar os cimélios da Santa Casa, mas também promover a investigação e o debate sobre o livro antigo, princípios que norteiam a catalogação em curso das Obras Impresas no século XVIII - cujo lançamento será efectuado no âmbito do V Centenário - na sequência da edição das obras impressas nos séculos XV, XVI e XVII, bem como do catálogo do Fundo Musical dos séculos XVI a XIX.*

*A Misericórdia congratula-se por poder oferecer aos diversos utilizadores mais este instrumento de pesquisa.*

*Quero ainda expressar uma palavra de muito apreço e reconhecimento ao Prof. Doutor José Vitorino de Pina Martins, Presidente da Academia das Ciências de Lisboa, pelo prestimoso apoio que vem dando a esta Instituição e cujos estudos constituem um incentivo ao prosseguimento da pesquisa e à valorização do acervo documental da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.*

*Maria do Carmo Romão*

A PROVIDORA



## APRESENTAÇÃO

### UMA MOSTRA NOTÁVEL DO PATRIMÓNIO BIBLIOGRÁFICO DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

*As efemérides servem para avivar as memórias valiosas do passado. Uma exposição bibliográfica de monumentos paleotípicos é uma das melhores formas culturais de lembrar aos nossos contemporâneos que a história de uma comunidade continua no presente e continuará no futuro. Sobretudo quando os objectos expostos são testemunhos válidos de uma vida intelectual imperecível. A mostra cujo catálogo temos a honra de apresentar é um destes testemunhos. A Santa Casa da Misericórdia de Lisboa deve a sua fundação a uma grande rainha de cultura profunda e de piedade esclarecida. Dona Leonor foi, pelas suas excelsas qualidades espirituais, uma das maiores se não a maior rainha da nossa história. Criou as Misericórdias. Protegeu o fundador do nosso teatro nacional, Gil Vicente. Apoiou Valentim Fernandes, seu escudeiro, na sua actividade de impressor. Ela mesma foi possuidora de uma biblioteca pessoal extremamente importante. Estimulou teólogos na sua actividade intelectual. O seu nome ficou para sempre ligado à publicação da Vita Christi, o mais sumptuoso incunábulo português, dado à estampa em 1495, sem falar de outros livros como o Espelho de Cristina, o Contra os juyzos dos astrólogos e, no ano da sua morte, a Breve doutrina e ensinança de príncipes, de 15 de Julho de 1525. Expondo as várias edições do Compromisso da Confraria da Misericórdia, desde a princeps de 1516, esta mostra constitui também uma homenagem não pequena a Dona Leonor. No catálogo figuram, porém, numerosas obras de excepcional valor bibliográfico e cultural.*

#### I

*Comecemos por uma referência aos incunábulos. São apenas três as espécies expostas, entre os livros do século XV que a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa possui. Todos eles de grande preço e valor paleográfico e cultural.*

*O mais antigo é o Rationale divinatorum officiorum impresso em Vicenza no ano de 1478, treze anos apenas depois da introdução dos caracteres móveis na Itália. Apesar de o exemplar se não apresentar em estado impecável, convém sublinhar que se trata de um livro de venerável antiguidade, um documento de extraordinário interesse como texto litúrgico, pois revela um estádio muito antigo da evolução ritual, em ligação directa com a sagrada página, com a palavra bíblica.*

*Decerto mais espectacular pode considerar-se a chamada Chronica de Nuremberga, o Liber chronicarum de Schedel, impresso por Anton Koberger em 12 de Junho de 1493. O exemplar não se encontra em estado perfeito e a edição não pode ser tida por muito rara, mas a obra é de uma riqueza iconográfica única na história da tipografia, certamente um dos paleótipos mais opulentos de imagens xilográficas de todos os tempos. Pode considerar-se um impresso de estilo caracteristicamente gótico, bem representativo da arte germânica tanto pelos robustos*

caracteres como pela iconografia e ainda pelo aparato decorativo. Se são numerosas as gravuras de reconhecida monumentalidade e pormenorização icónicas, as ilustrações ostentam ainda o espírito medieval, pois não correspondem à verdade do objecto figurado. O mesmo retrato, por exemplo, serve para representar diferentes e diversas personalidades históricas. É uma obra que foi criada com uma forma mentis ainda não moderna, embora o texto, na sua globalidade, ostentando uma visão escatológica primitiva, possa já ter sido ditado, em casos particulares como o da biografia de Petrarca, pelo espírito moderno que se anuncia. Sendo, portanto, um livro característico ainda arcaico da história do mundo, é um cimélio geralmente apetecido pelos bibliófilos, sobretudo quando os exemplares se encontram em perfeito estado. O seu valor venal não é elevado para os exemplares não impecáveis e com encadernações modestas, mas pode ser elevadíssimo, ultrapassando mesmo os cem mil dólares, tratando-se de um exemplar iluminado na época ou mesmo no século XVI e com uma encadernação original sumptuosa. Há meio século a obra era acessível. O seu valor venal aumentou, porém, consideravelmente depois que começaram a aparecer bibliófilos interessados sobretudo em livros com ilustrações xilográficas. Também no domínio da bibliofilia se impõem modas, nem sempre respeitadoras de um autêntico valor intelectual...

O terceiro incunábulo que figura no catálogo é o *Speculum Morale* de Vicente de Beauvais, impresso em Veneza nos finais de Setembro de 1493: um belo espécime de cimélio prototipográfico com as capitais iluminadas. O exemplar está afectado também por alguns defeitos. A edição é, todavia, de grande raridade.

Estas três edições representam condignamente os tesouros quatrocentistas da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. O distinto bibliógrafo que compôs o catálogo limitou-se a três incunábulos certamente para que não houvesse, no conjunto de livros expostos, uma desproporção. Que dizer, a esta luz, das vinte e duas edições quinhentistas aqui bibliografadas?

## II

Dessas vinte e duas edições expostas, do século XVI, sete são da tipografia portuguesa e quinze da tipografia estrangeira. Distinguiremos apenas as que, pelo seu conteúdo, pela sua beleza gráfica, pela sua monumentalidade ou pela sua raridade mereçam ser postas em relevo.

A que consideramos a mais importante é, sem sombra de dúvida, o *Compromisso da Confraria da Misericórdia* (Lisboa, Valentim Fernandes e Hermão de Campos, 22 de Dezembro de 1516). Havendo desta edição uma contrafacção que se distingue do original pelo aparato decorativo da folha de rosto, a autêntica é a que se apresenta com a imagem de Nossa Senhora tarjada de conchas e estrelas. A tarja floral ornitomórfica caracteriza a edição não autêntica. Na exposição figuram os dois cimélios. Foi a bibliógrafa franco-americana Anne Annínger que identificou a edição original, como, aliás refere o distinto autor do catálogo. Dona Leonor, a benemérita fundadora das Misericórdias, era ainda viva quando o *Compromisso* foi editado por Valentim Fernandes que era, como se sabe, seu escudeiro. O cimélio recomenda-se pela sua importância histórica assim como pelo seu esplendor tipográfico e iconográfico. Bem agiu, portanto, a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa em mandar restaurar em 1992 estas duas valiosíssimas espécies.

É pena que o *Compêndio de doutrina christã de Frei Luís de Granada* (Lisboa, João de Blávio de Colónia, 25 de Abril de 1559) não seja um exemplar impecável, porquanto, além de aparado, algumas páginas encontram-se "manchadas e perfuradas" e a encadernação está a pedir um restauro. Frei Luís de Granada é uma figura extraordinária da cultura religiosa hispânica. Portugal pode reivindicá-lo como um dos mestres da sua literatura espiritual, pois foi entre nós que ele exerceu o seu magistério religioso e publicou as primeiras edições de alguns dos seus livros mais

notáveis. É, além disso, uma figura cultural de alto nível humanístico até pela conexão da sua espiritualidade a influxos certos do *Enchiridion militis christiani* e do *Modus orandi* de Erasmo. Também a edição dos [Instituta Beati Francisci], Lisboa Germão Galharde, 9 de Setembro de 1530, de raridade insigne, merece ser distinguida. Infelizmente o exemplar descrito no catálogo e exposto é incompleto. Foi pela reprodução desse livro, inserto no catálogo dos Livros Antigos Portuguezes de D. Manuel II, que pudemos identificar em 1971 o *Modus curandi cum bálsamo*, num bom exemplar hoje pertencente à nossa Biblioteca Nacional.

Pelo que diz respeito às *Reliquiae sanctorum* remetemos o leitor para a descrição minuciosa do presente catálogo porque se trata, que saibamos, de um exemplar único, editado “depois de 13 de Outubro de 1574”. Exemplar impresso em pergaminho, propõe-se documentar a autenticidade das relíquias em causa e que são referidas no lugar adequado.

Não era possível deixar no olvido, nesta apresentação, as Obras do celebrado Lusitano o doutor Frâncisco de Sá de Mirãda (Lisboa [Manuel de Lira], 1595), edição princeps daquele que é sem dúvida, ao lado de Camões, um dos maiores poetas de literatura portuguesa de todos os tempos. A edição é de facto rara, embora hajam aparecido recentemente no mercado dois ou três exemplares. São sobretudo muitos raros os exemplares em bom estado de conservação. Como poeta-filósofo, Sá de Miranda é superior a Camões, o cantor das glórias pátrias. O grande Sá foi poeta-profeta porque previu a decadência do império português.

Pela sua originalidade, pela essencialidade da sua poesia (“ele disse coisas, ou outros palavras”), pela alta elevação do seu epos cívico, Sá de Miranda merece ser considerado como um dos mais universais poetas europeus do século XVI.

Não se pode dizer em boa verdade que os exemplares das edições que distinguimos sejam impecáveis, embora as edições possam ser tidas por muito raras; não se pode também sustentar que sejam numerosos, mas é caso para dizer que a qualidade compensa a quantidade. Vejamos, agora, alguns exemplares expostos de livros impressos no estrangeiro.

Começemos por sublinhar o grandíssimo valor bibliográfico e textual das *Opera omnia* de D. Jerónimo Osório (Roma, 1592) pelo que o seu pensamento (seu do humanista português) representa de universalidade expandida a nível europeu. Se excluirmos Erasmo – porventura o humanista que maior número de edições das suas obras teve em toda a Europa, talvez mais de 1750 de 1503 a 1536, ano da sua morte – , Jerónimo Osório é um dos humanistas europeus mais editados na Alemanha, em Itália, na Inglaterra e em Portugal. Os seus *Opera omnia* em quatro tomos são um verdadeiro monumento de pensamento e de cultura. Não são numerosas, entre nós, as bibliotecas públicas que dispõem destes quatro volumes.

Também a *Epistola de Manuel de Almada* (Antuérpia, 1566) em defesa de D. Jerónimo Osório “*adversus epistolam Gualteri Hadddoni*” merece ser referida, mais pela sua raridade do que pelo seu conteúdo, vazado numa latinidade que não é dotada da clareza do latim ciceroniano de Osório.

A *Chonographia* o reportório de los tiempos de Jerónimo Chaves (Sevilha, 1572) merece uma referência pela sua tipografia e pela sua iconografia, embora outras edições de obras sobre o mesmo tema, anteriormente publicadas, sejam mais valiosas.

Como não distinguir o *Novum Testamentum* (Basileia, 1540) com o texto grego e a versão latina ao cuidado de Desidério Erasmo? Trata-se apenas, é verdade, de um dos dez volumes dos *Opera erasmianos* de Basileia, mas cabe-nos sublinhar que estamos perante o texto definitivo da responsabilidade de Erasmo e que, desde a edição princeps de 1516, esse texto sofreu várias modificações, algumas resultantes certamente das polémicas em que participou e de reparos formulados por alguns dos seus adversários. É pena que, mesmo representando este volume uma

*pequena parte da edição, o exemplar se não encontre em estado impecável.*

*Outro texto de Erasmo que merece ser distinguido é o Livro de Apothegmas (Antuérpia, 1549), embora não se trate de uma das suas mais importantes edições em castelhano, pois o humanista de Roterdão teve em Espanha, como é sabido, de 1516 até meados do século de Quinhentos, mais de uma centena das suas obras editadas em latim e em castelhano, em Sevilha, Burgos e sobretudo em Alcalá de Henares e ainda noutras cidades. Em Portugal só foi publicado em poucas edições nas cidades de Lisboa, Évora e Coimbra.*

*Ainda que este catálogo seja valorizado principalmente por edições quinhentistas espanholas, como não referir, pelo seu aparato iconográfico, o Missale Romanum impresso em Veneza por Lucc' António Giunta, o grande editor veneziano de monumentais livros litúrgicos? O exemplar, valha a verdade, não se apresenta em estado impecável, mas a impressão em caracteres pretos e vermelhos é valorizada por gravuras a plena página.*

*Das edições em castelhano relevemos o valor de dois clássicos latinos vertidos em vulgar, Las quatorze Decadas de Tito Lívio, Çaragoça, 24 de Maio de 1520, e o Vergílio (La Eneida), Toledo, 1574 – dois textos antigos fundamentais cuja influência na literatura e na historiografia chegou até aos tempos modernos.*

*Da tipografia francesa, são de pôr em destaque tanto a Summa philosophiae naturalis de Paolo Veneto (Lyon, 1525) como o Nouus orbis regionum (Paris, 1532), com referências utilíssimas à geografia antiga e moderna, em discretos ainda que não impecáveis exemplares.*

*Os livros quinhentistas repertoriados e descritos neste catálogo representam, não obstante alguns defeitos nos exemplares expostos, um valioso conjunto de vinte e duas espécies que honram a biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.*

### III

*É sabido que o século XVII não pode considerar-se na Europa, como já tem sido acentuado, uma época áurea da arte impressória. Tem-se porém, exagerado desmesuradamente o declínio da tipografia no período de Seiscentos. Bastariam as 41 espécies seiscentistas arquivadas e descritas no presente catálogo para podermos demonstrar o nosso asserto.*

*As três Décadas de João de Barros (Lisboa, Jorge Rodrigues, 1628) são uma realização gráfica importante, embora os exemplares expostos não sejam perfeitos.*

*De Camões merecem ser distinguidas as edições de “Os Lusíadas” (Lisboa, Vicente Álvares, 1612) num exemplar restaurado e das Rimas Várias, Lisboa, Theotónio Damaso de Mello, 1685-1689, em quatro tomos encadernados em dois volumes, num bom ainda que não excelente exemplar. O maior valor desta edição consiste na originalidade exegetica dos comentários de Manuel de Faria e Sousa que, não raro, pelo seu “entusiasmo camoniano”, apouca injustamente os méritos de outros grandíssimos poetas. Não obstante a sua parcialidade, o comentador demonstra, todavia, no seu discurso interpretativo, uma cultura vastíssima com observações críticas muito finas e sempre com um conhecimento exaustivo da cultura renascentista.*

*Como não sublinhar o valor extraordinário, para o estudo da repressão inquisitorial, do Index auctorum dānatae memoriae (Lisboa, Pedro Craesbeck, 1624), reproduzindo em grande parte o Index expurgatório de Madrid, 1612?*

*É o monumento por excelência demonstrativo da repressão intelectual da Inquisição portuguesa no primeiro quartel do século XVII, com dezenas e dezenas de páginas só para documentar passos censurados das obras de Erasmo.*

*Se Frei Heitor Pinto não figura no capítulo respeitante à tipografia quinhentista deste catálogo, está presente na mostra com a edição completa das duas partes da Imagem da Vida Christãa, Lisboa, Miguel Marescal, 1681. Foi Frei Heitor Pinto um dos maiores escritores da literatura portuguesa e uma personalidade cimeira do Humanismo cristão trilingue.*

*A Santa Casa da Misericórdia de Lisboa não podia deixar de estar representada na mostra por exemplares do Compromisso (Lisboa, Craesbeck, 1619), pelo Regimento de 1628 e pelas duas Relações dos gastos de 1680 e 1695. E também Manuel de Faria e Sousa nos surge novamente com a sua África Portuguesa, Lisboa, 1681 e ainda com a Ásia Portuguesa, Lisboa, 1666-1675, em três volumes infelizmente incompletos.*

*Pelo que diz respeito à literatura estrangeira e nacional, não esqueceremos O Gofredo ou Hierusalem libertada de Torcato Tasso (Lisboa, 1682) e o Iuiz da Beyra de Gil Vicente, Lisboa, 1643, numa folha voltante que ostenta no rosto as saborosas xilogravuras de algumas personagens, herdadas as matrizes da tipografia quinhentista; e, enfim, de António Vieira, “imperador da língua portuguesa” como lhe chamou Fernando Pessoa, o Sermam que pregou na Misericórdia da Bahia de todos os Santos (Lisboa, 1646), em dia de visitaçãõ de Nossa Senhora.*

*Estas catorze espécies bibliográficas são uma valiosa amostra da produção bibliográfica seiscentista impressa em Portugal.*

*Da tipografia seiscentista estrangeira, seja-nos dado distinguir apenas cinco cimélios relacionados com a cultura portuguesa, sem desprimor para as edições que, por falta de espaço, entendemos aqui não revelar:*

1. *A Quarta Década da Ásia de João de Barros (Madrid, 1615)*
2. *“Os Lusíadas” de Camões em quatro tomos encadernados em dois volumes com os doutíssimos comentários de Manuel de Faria e Sousa (Madrid, 1639), monumento extraordinário de erudição que a cultura portuguesa deve à tipografia castelhana;*
3. *A Lusitania liberata ab injusto Castellanorum domínio restituta de António de Sousa de Macedo (Londres, 1645), num exemplar não perfeito;*
4. *A Historia oriental de las peregrinaciones de Fernão Mendes Pinto (Madrid, 1620), edição de extraordinária raridade;*
5. *A Historia de la union del Reyno de Portugal a la Corona de Castilla (Barcelona, 1610), num exemplar com alguns defeitos, designadamente com a perda dos fls. 45 e 46. São cinco obras bem representativas da repercussão internacional da cultura portuguesa seiscentista, impressas em Espanha e na Inglaterra.*

*Pelo que diz respeito à tipografia do século XVIII, não é possível deixar de distinguir as três edições de 1704, 1745 e 1755 do Compromisso da Misericórdia de Lisboa impressas nesta cidade, assim como o Compromisso da Misericórdia do Porto editado em Coimbra em 1717, no Real Colégio das Artes da Companhia de Jesus assim como, de António Caetano de Sousa, o monumento incomparável da tipografia joanina que representam os vinte volumes da Historia Genealogica da Casa Real Portuguesa e das Provas, com uma documentação opulenta, Lisboa, Joseph Antonio da Sylva, respectivamente 1735-1748 e Lisboa, na Officina Sylviana da Academia Real, 1739-1748, num excelente exemplar. Não se trata apenas de um monumento tipográfico e iconográfico mas também e sobretudo de um monumento historiográfico e cultural.*

*Da tipografia setecentista estrangeira, estão apenas representadas duas obras monumentais: a Histoire Romaine de François Catrou em 21 volumes, Paris, 1725-1737, obra de uma profusão iconográfica invulgar; e, de Charles-Antoine Jombert, Les délices de Versailles et des Maisons Royales, Paris, 1766, com 219 gravuras documentando a riqueza arquitectónica dos palácios reais franceses, num excelente exemplar.*

*Uma única observação; a tipografia francesa dos séculos XVII e XVIII pode orgulhar-se de ter dado à estampa alguns dos mais monumentais livros da história da tipografia europeia. O século XVII não foi, portanto, na Europa, de declínio para a imprensa, a qual refloreceu também em Portugal no século XVIII.*

*Este conjunto bibliográfico é, portanto, uma notável amostra da opulência rara do Arquivo/Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, a cujo ilustre Director, Senhor Dr. Francisco d'Orey Manoel – que se aprimorou na elaboração do presente catálogo – dirigimos muito vivas felicitações. O seu escrupulo na descrição minuciosa e pormenorizada das edições, através dos exemplares expostos, é incedível. Perguntamo-nos, mesmo, se era indispensável elaborar descrições tão precisas e particularizadas para um catálogo como este. O zelo metodológico em fornecer ao leitor tantos elementos de informação sobre o livro e o exemplar não é, porém, para pôr em causa mas para louvar. A História Genealógica da Casa Real Portuguesa completada com as Provas (números 73 e 74) mereceu ao distinto bibliógrafo uma descrição tão pormenorizada e longa que, perante a sua extensão, só podemos concluir que o exigente catalogador quis deste modo sublinhar a extraordinária importância desse livro. E nisso só podemos dar-lhe razão. Seja por consequência o Dr. Francisco d'Orey Manoel calorosamente louvado e efusivamente agradecido.*

*Lisboa, 12 de Junho de 1997*

O PRESIDENTE DA CLASSE DE LETRAS  
DA ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

*José Vitorino de Pina Martins*

## INTRODUÇÃO

### I

*Ao longo dos últimos anos, as diversas Administrações da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa (SCML), têm demonstrado grande interesse pelo trabalho de descrição e valorização deste importante espólio bibliográfico.*

*A divulgação da colecção dos livros antigos tem vindo a ser levada a cabo, sobretudo através de exposições e ofertas dos catálogos a numerosas Instituições Culturais, portuguesas e estrangeiras<sup>(1)</sup>. Esta política tem tornado possível incrementar as pesquisas e os estudos de vários utilizadores, incluindo investigadores de nacionalidade estrangeira, alguns dos quais têm-se deslocado à biblioteca da Misericórdia, a fim de recolherem diversos elementos para os seus trabalhos especializados.*

*Paralelamente tem sido possível incrementar uma política de recuperação de várias espécies, nas quais temos vindo a implementar um tratamento adequado das encadernações de couro<sup>(2)</sup>, do interior de cada exemplar<sup>(3)</sup> e, em certos casos, promovendo o seu restauro em gabinetes técnicos, como aconteceu, por exemplo, em relação às edições descritas com os números de ordem 8, 9 e 10.*

### II

*Dando continuidade a esta política, foi determinado editar este pequeno catálogo e levar a cabo uma exposição<sup>(4)</sup> com algumas das principais espécies. Estas manifestações culturais integram-se nas comemorações do 499º aniversário da Instituição, daí que o seu lançamento e inauguração tenham lugar no próximo dia 2 de Julho.*

---

**1.** O catálogo que descreve as obras impressas no século XV e XVI teve uma primeira edição em 1992 e, dada a boa receptividade e grande solicitação, esgotou-se rapidamente; deste modo foi determinado levar a cabo uma segunda edição, em 1994. Neste mesmo ano foi também lançado o catálogo referente aos exemplares do século XVII. Em 1998 vai ser distribuído o catálogo do século XVIII, actividade que será integrada nas comemorações do V Centenário da Fundação da Santa Casa.

Com esta edição será alcançado um objectivo, delineado em 1990, o qual consistia em descrever e divulgar todo este espólio, através da disponibilização de instrumentos de descrição bibliográficos pormenorizados, que fornecessem um grande número de elementos.

Por outro lado, salientamos que também foi levado a cabo um esforço para fornecer mais elementos a determinados especialistas, daí que, todos os espécimes com textos musicais tenham sido recatálogos, tendo por base regras específicas, destinadas a utilizadores concretos. Este trabalho deu origem ao catálogo do fundo musical, do qual faz parte um compact disc com música portuguesa do século XVIII.

**2.** A limpeza, hidratação e protecção dos cabedais das encadernações, tem vindo a ser executada através da aplicação de uma pasta fornecida pelo Senhor Eng.º Marcos Blanch Diniz, cujos elementos constitutivos são lanolina (5 partes), óleo de pata de boi (4 partes) e essência de cedro (1 parte).

**3.** O trabalho de recuperação do interior de cada livro é minucioso, procedendo-se à limpeza, página a página, com pincéis macios, de modo a remover os materiais estranhos.

**4.** O projecto da exposição dos livros é da responsabilidade conjunta do Museu de São Roque e da Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

Foram seleccionadas algumas obras impressas, entre o século XV e o século XVIII, tendo que limitar-nos a um número restrito de exemplares, sobretudo devido a condicionamentos de espaço para a exposição e, por vezes, devido ao estado de conservação de algumas espécies<sup>(5)</sup>.

Ao realizar este trabalho de selecção, confrontámo-nos com a dificuldade de escolha<sup>(6)</sup>, que se torna mais complexa quando se desejam reunir os volumes mais qualificados. Elegemos sobretudo as edições raras, os exemplares de autores consagrados, os livros que possuem material iconográfico de elevada qualidade, para além das espécies significativas de cada período e com informações de indubitável interesse.

Para além dos livros seleccionados, incluiremos também os exemplares que ainda não foram catalogados, e que entretanto foram sendo adquiridos<sup>(7)</sup>, reunidos<sup>(8)</sup> ou oferecidos por beneméritos<sup>(9)</sup>. Deste modo torna-se viável descrever e divulgar estas obras – 3 quinhentistas e 29 seiscentistas – permitindo actualizar a descrição de **todos** os livros preservados na Misericórdia de Lisboa.

Desejando enriquecer este catálogo com edições do século XVIII<sup>(10)</sup>, seleccionámos apenas sete da tipografia portuguesa, e duas representativas da tipografia estrangeira<sup>(11)</sup>.

Deste modo, das 76 espécies agora descritas, 41<sup>(12)</sup> não se encontravam catalogadas, o que corresponde a mais de metade dos textos apresentados neste trabalho.

**5.** Os exemplares que se encontram em mau estado são sobretudo aqueles que foram incorporados da antiga Livraria Marquês de Alegrete. Esta biblioteca esteve instalada no palácio familiar da Mouraria, em Lisboa. Numa notícia do Diário de Lisboa de 16 de Dezembro de 1937 (página 13), é designada como: «[...] uma magnífica e completa biblioteca com preciosos e raríssimos livros, códigos e manuscritos [...] cujos livros tinham sido catalogados pelo falecido Presidente da República dr. Manuel de Arriaga, era a toda a hora consultada pelos homens mais ilustres e eruditos do país e até por muitos estrangeiros de nomeada, como os ministros do Brasil e da França. O sr. dr. Teófilo Braga era também um seu assíduo frequentador e ali ia beber e investigar para documentação de muitas das suas obras.»

Estes exemplares terão sido transferidos para o Arco do Marquês de Alegrete (junto do palácio, no Poço do Borratém), onde foram mal acondicionados ao longo de vários anos, tal como nos foi referido pelo Senhor Prof. Dr. José Vitorino de Pina Martins.

Posteriormente foram colocados, durante diversos anos e sem as mínimas condições de preservação, no palácio familiar da Charneca do Lumiar, o qual foi adquirido em 1983 pela Misericórdia de Lisboa. Depois de diversos contactos esse espólio foi «salvo», dado que se procedeu à sua transferência para as instalações da biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

No entanto, deve ser realçado que, as encadernações de grande qualidade serviram de protecção eficaz a diversos textos, pelo que muita informação não foi afectada.

**6.** Muitos outros textos poderiam figurar nesta exposição; para citar apenas alguns casos podemos referir: *Litaniae et preces...* (S.L., 15--?, cota L.A. XVI. 117); *Ivstiniani Institvionvm libri IIII...* (Lyon, 1537, cota L.A. XVI. 83); *O ceo aberto na terra...* por Francisco de Santa Maria (Lisboa, 1697, cota L.A. XVII. 0624<sup>1/2</sup>); *Officia propria Toletanae ecclesiae...*, Madrid, Joannes Flandrus, 1607, cota L.A. XVII. 0043, obra que infelizmente chegou-nos às mãos já bastante danificada; uma das oito edições de D. Francisco Manuel de Melo, três das quais impressas no estrangeiro; de António Carvalho da Costa, o Tratado compendioso da fabrica e uzo dos relógios de sol... (Lisboa, 1678, cota L.A. XVII. 0553); ou algum texto descrito no Catálogo do Fundo Musical da SCML, como por exemplo um livro de autoria do mestre da Igreja da Misericórdia, Duarte Lobo (1564/69-1646), ou do mestre da Igreja do Hospital de Todos-os-Santos, Filipe Magalhães (1563/65-1652).

**7.** Tendo por base sugestões do Senhor Prof. Doutor Pina Martins, na apresentação do Catálogo das Obras Impressas do Século XVII (Lisboa, 1994, páginas XXVIII/XXIX e XXXIII), foram compradas obras de Luís Camões (n.º 27, 28, 53) e de Sá de Miranda (n.º 6), de modo a debelar esta «lacuna de evidente gravidade».

Para além destas, outras quatro foram adquiridas (n.º 14, 40, 41 e 49).

**8.** Números de ordem 8, 31 a 33, 36 a 39, 42, 43, 45, 47, 51, 52, 55, 57, 58, 60, 62, 64 a 66.

**9.** Por exemplo os números de catálogo 29 e 34.

**10.** Conforme já foi referido, ainda não se procedeu ao tratamento intelectual de todas estas obras, mas está previsto distribuir este catálogo no próximo ano, altura em que se comemoram os 500 anos sobre a fundação da SCML.

**11.** Diversos são os autores que poderiam fazer parte deste catálogo; a título de exemplo podemos referir Jean-Antoine Nollet, Denis Diderot, Lavoisier, Voltaire, Newton, Luís António Verneí, Agostinho Barbosa e tantos outros que figurarão no catálogo do século XVIII; deste modo remetemos os leitores para esse trabalho que estará concluído no próximo ano, o qual certamente despertará interesse, até porque incluirá textos importantes e diversas edições desconhecidas ou ainda não referenciadas.

**12.** Números de ordem 6, 8, 14, 27 a 29, 31 a 34, 36 a 43, 45, 47, 49, 51 a 53, 55, 57, 58, 60, 62, 64 a 66 e 68 a 76, ou seja 54% do total de obras agora catalogadas.



## III

*Após termos seleccionado as espécies organizámo-las por séculos e, posteriormente separámos a tipografia portuguesa da estrangeira, respeitando assim a metodologia adoptada nos instrumentos de descrição bibliográficos já publicados.*

*Cada espécime recebeu um número de ordem sequencial, após terem sido ordenados alfabeticamente, pelo nome dos diversos autores ou pelo título, nos casos das obras anónimas.*

*Para levar a cabo esta descrição seguimos as normas acordadas internacionalmente<sup>(13)</sup>, as regras portuguesas de catalogação e múltiplas orientações definidas pela Biblioteca Nacional de Lisboa. Além disso, recolhemos também os diversos elementos que tinham sido definidos anteriormente com o Senhor Dr. Júlio Caio Velloso<sup>(14)</sup>, incluindo as notas referentes a cada obra, não só as respeitantes à edição em causa<sup>(15)</sup>, como também as notas relacionadas com o exemplar em análise<sup>(16)</sup>.*

*Para além disso, foram elaboradas remissivas ao longo do corpo do catálogo e, no final, incluímos diversos índices, tendo por objectivo simplificar as consultas e facilitar o trabalho de pesquisa dos utilizadores.*

*De modo a valorizar esta edição, reproduzimos múltiplas imagens<sup>(17)</sup>, as quais acompanham a catalogação de cada obra, tendo por objectivo reforçar e poder esclarecer, de forma mais eficaz, as diversas descrições.*

## IV

*Sobre cada um dos livros seleccionados podemos realçar alguns aspectos que podem ter interesse e que dizem respeito a cada um dos números de ordem:*

- 1. Texto sobre a liturgia romana, reproduzido através deste excelente exemplar tipográfico, o qual ainda revela bastantes influências dos códices manuscritos.*
- 2. Livro de conhecimento geral, onde Michaelis Wohlgemuth e Gillelmus Pleydenwurff executaram admiráveis desenhos que reproduzem cenas bíblicas ou históricas, retratam diversas regiões<sup>(18)</sup>, representam cidades e países, mostram personagens de destaque, como por exemplo, o Papa João*

**13.** *International Standard Bibliographic Description (ISBD).*

**14.** *Consultem-se os textos introdutórios dos catálogos já editados.*

**15.** *Nas notas relativas à edição ou publicação descrevemos, sempre que foi considerado vantajoso: as decorações do frontispício, do anterosto e da página de rosto; os elementos relacionados com o título; a responsabilidade de edição (se não vier na página de rosto); outros dados sobre a edição (raridade, privilégios, autorizações, taxas, etc.); o pé de imprensa segundo a bibliografia (quando não vem na obra); o(s) texto(s) noutra(s) idioma(s); os elementos a salientar do texto, tais como a indicação de capitais decoradas; as notas impressas marginais; o colofão no final do exemplar; os erros da paginação, das colunas ou da foliação; o local onde se encontra a marca do impressor; a alteração da grafia dos cadernos; as assinaturas dos cadernos; as partes com individualização própria, dentro da mesma obra; além da paginação e assinaturas independentes, quando o livro possui uma outra parte.*

**16.** *Nas notas do exemplar em análise foi salientado o que considerámos útil sobre: o estado de conservação (do interior e da encadernação); a falta de cadernos, folhas, partes ou volumes; os acrescentos; as notas manuscritas; os problemas de autoria, impressão ou datação; as censuras (riscado ou com folhas cortadas); as decorações acrescentadas nessa espécie; as pertença(s); a troca na ordem das folhas, quando o volume foi (re)encadernado; o tipo de encadernação, descrevendo as pastas e, só depois, a lombada; as obras encadernadas junto com o exemplar descrito; e, por fim, registámos todas as cotas antigas.*

**17.** *Estas imagens são fotografias de arquivo, ou seja, pretendem reproduzir o estado de conservação de cada página retratada.*

**18.** *Mapas nos fólhos XIII e CCXCIX v.º*

*XXI<sup>(19)</sup>, ou São Roque<sup>(20)</sup>, santo que é venerado no templo onde decorre a exposição que acompanha este catálogo.*

*Diversas imagens deste incunábulo são apenas decorativas e, muitas vezes, não reproduzem aquilo que está a ser descrito. O mesmo retrato pode representar várias personagens, assim como a imagem dum local pode ser repetida na descrição de realidades totalmente distintas. Poderemos indicar, no fólho CCXC, a imaginária representação de Portugal, gravura que, a título de exemplo, é utilizada também para retratar França (fólho CCLXXXVIII).*

*3. Espécie bibliográfica que possui um texto de grande interesse cultural, representativo da tipografia veneziana do final de Quatrocentos. A encadernação desta publicação foi restaurada e aproveitaram-se os materiais que puderam ser recuperados.*

*4. Início do texto da Monarchia Lvsytana, com a descrição desde a criação do mundo até à vinda de Jesus Cristo.*

*5. Texto de Frei Luís de Granada, um dos expoentes da espiritualidade do século XVI.*

*6. Recolha das obras de Sá de Miranda, grande poeta do Renascimento.*

*7. Livro muito raro e importante, do ponto de vista gráfico e a nível do próprio texto. Conhecemos apenas outro exemplar, descrito no catálogo de D. Manuel II<sup>(21)</sup>, mas possui apenas as xxxv primeiras folhas.*

*8. Documento impresso em pergaminho, o qual autêntica as relíquias recolhidas pelo jesuíta, padre Inácio Martins; estas foram trazidas de Roma e da Alemanha, tendo sido posteriormente repartidas pelas várias províncias portuguesas da Companhia de Jesus. Na capa deste documento referem-se as relíquias que ficaram para a Casa de São Roque.*

*Este impresso faz parte dum conjunto de documentos que autenticam a grande colecção de relíquias conservadas na Igreja de São Roque, em sumptuosas peças de ourivesaria. Dada a importância desta colecção, foi programado realizar-se uma exposição de todo este material, que terá lugar em Janeiro de 1998.*

*9. Primeiro compromisso impresso da Confraria da Misericórdia, 18 anos após a criação da Instituição. Trata-se dum texto extremamente importante, que serviu de base para a regulamentação de todas as Misericórdias criadas no imenso espaço português.*

*10. Edição semelhante à anterior, mas impressa posteriormente, apesar de manter o mesmo colofão. De modo a facilitar o estudo sobre estas edições, devem ser analisadas as imagens que juntámos a cada uma destas duas descrições.*

*11. Neste trabalho, Manuel de Almada defende D. Jerónimo Osório, bispo de Silves, contra as acusações do escritor inglês Walter Hoddon, dado que aquele prelado tinha aconselhado Isabel I, Rainha de Inglaterra, a regressar à Igreja Católica.*

*12. Crónica de Santo Antonino, impressa na terceira década do século XVI, apresentando diversas características de uma tipografia arcaica.*

**19.** No fólho CCXVI v.º encontra-se a representação de Pedro Hispano Portugalense, nome corrente de Pedro Julião (Lisboa, 1205/1210-Viterbo 1277), que foi Papa com o nome de João XXI.

**20.** No fólho CCXXVII.

**21.** Livros antigos portugueses: 1489-1600 da bibliotheca de Sua Magestadê Fidelissima.

13. *Importantíssima análise de Erasmo sobre o Novo Testamento; através destes seus comentários, forneceu elementos a Martinho Lutero para a polémica com a Igreja. Esta obra foi colocada no index da Inquisição, daí encontrar-se censurada.*
14. *Livro sobre a vida de São João de Deus, contendo também elementos sobre as normas para serem cumpridas pelos irmãos do hospital de Granada. No início transcreve-se a licença dada a Catarina de Castro, «mãe e herdeira» do autor, para imprimir esta obra, pelo período de 10 anos.*
15. *Repertório que aborda diversos assuntos, contendo informações eruditas e elementos importantes para consultas frequentes; reproduzimos as páginas 235v.º e 236, com uma imagem onde se assinalam as zonas do corpo humano onde poderiam ser levadas a efeito sangrias terapêuticas.*
16. *Livro próprio para a sociedade da época, com diversos dizeres graciosos.*
17. *Exemplar muito raro acerca do Concílio Geral de Florença.*
18. *Poemas que abordam assuntos da sociedade espanhola do século XVI.*
19. *Requintado texto da tipografia veneziana dos Giunta, com imagens de grande qualidade.*
20. *As décadas de Tito Lívio, ilustradas com magnífica documentação iconográfica espanhola, do século XVI.*
21. *Conjunto da obra de Paolo Nicoletti.*
22. *Espécie bibliográfica que aborda aspectos relacionados com geografia, dele fazendo parte um dos mais detalhados mapas impressos na Renascença.*
23. *Belíssima edição da obra completa do grande humanista e teólogo D. Jerónimo Osório, apelidado o «Cícero Português».*
24. *Comentários de São Tomás aos três primeiros livros dos Salmos.*
25. *Bonita versão espanhola da Eneida de Virgílio.*
26. *Notável descrição da epopeia portuguesa no Oriente. Além das três primeiras décadas possuímos a quarta, impressa em Madrid, em 1615 (nº 50).*
27. *Edição de Os Lusíadas, dedicada a D. Rodrigo da Cunha.*
28. *Curiosa publicação das Rimas de Camões, impressas no século XVII e comentada por Manuel Faria e Sousa.*
29. *Este volume, oferecido pelo Senhor Dr. Miguel Mesquita Guimarães, possui diversa legislação portuguesa, no final das duas partes.*
30. *Importante história do estabelecimento dos Franciscanos em Portugal e do desenvolvimento da Ordem, até ao reinado de D. Afonso V.*

31. *Relação dos livros proibidos pela Inquisição de Lisboa. Dada a sua importância e raridade, pena é que este exemplar contenha apenas três folhas.*
32. *Através deste texto, o autor pretende redimir-se das acusações de traição que lhe foram feitas, dado que tinha recebido uma carta de Filipe IV, em que este tentava suborná-lo.*
33. *Espécie de manual para o ensino das actividades comerciais. Esta obra deverá ser estudada tendo presente também o interessante exemplar de Bartolomé Salvador de Solórzano, intitulado Libro de caja y manual de cuentas de mercaderes (Madrid, 1590, cota L.A. XVI. 36).*
34. *Texto incompleto de Manuel Álvares Pegas, jurista que nos deixou uma vasta obra.*
35. *Publicação indispensável para o estudo da arquitectura militar, uma vez que teve grande importância nos estudos e construções das praças militares do Império Português.*
36. *Este livro faz parte do interessante conjunto de obras relacionadas com a Restauração Nacional, período sobre o qual existem preciosos exemplares na biblioteca da SCML.*
37. *Texto escrito pelo grande intelectual, Frei Heitor Pinto, o qual foi afastado da Universidade por ter tomado o partido do Prior do Crato.*
38. *Neste trabalho demonstra-se que a vida de São Bento deve servir de espelho para o príncipe temporal. A iconografia que ilustra este cimélio funciona como um auxiliar alegórico das diversas ideias nele veiculadas.*
39. *Relato de grande importância para o estudo do Oriente no século XVII, traduzido pelo Padre Sebastião de Magalhães (1635/1709); este jesuíta foi reitor do Colégio de Santo Antão, prepósito (responsável) da Casa de São Roque de Lisboa, provincial da Companhia e confessor de D. Pedro II.*
40. *Impressão do Período Filipino, do Compromisso da Santa Casa.*
41. *Importante texto legislativo - o qual não vem referido na bibliografia que foi consultada - e que trata da actividade assistencial da Misericórdia para com os encarcerados.*
- 42 e 43. *Dois exemplares que descrevem a receita e despesa da Misericórdia de Lisboa, no final do século XVII.*
- 44 e 45. *Obra do historiador Manuel de Faria e Sousa, inserida num conjunto que relata os feitos dos portugueses na Europa, África e Ásia; reproduzimos o mapa inserido após a página 322, da obra Ásia Portuguesa, onde se vê a representação da Misericórdia de Damão.*
46. *Versão portuguesa do popular poema épico Hiervsalem Libertada, de Torquato Tasso, autor que dedicou um soneto elogiando Camões.*
47. *Edição impressa em Lisboa, que deverá ser comparada com a que vem descrita no nº 67.*
48. *Texto não referenciado do Auto Juiz da Beira, de Gil Vicente, o qual foi apresentado ao Rei D. João III, em Almeirim.*
49. *Sermão do jesuíta, Padre António Vieira, um dos grandes apóstolos das Misericórdias.*

50. *As três primeiras Décadas de João de Barros foram inicialmente impressas em Lisboa, no século XVI, (consulte-se o n.º 26).*
51. *Volume que aborda o casamento entre os viúvos.*
52. *As obras de Ambrosio Calepino tinham grande consulta, pelo que eram imprescindíveis nas bibliotecas dos séculos XVII, XVIII ou XIX.*
53. *Edição monumental e ilustrada de Os Lusíadas.*
54. *Livro que aborda a vida de São Francisco e dos primeiros franciscanos (consulte-se também o n.º 30).*
55. *Dicionário que contém as línguas mais utilizadas na Europa central seiscentista.*
56. *Excelente edição do Breviarium Romanum, impressa na importante Typographia Plantiniana, de Antuérpia. São executadas imagens de extrema qualidade, tal como pode ser verificado na reprodução da página 368, onde é representada a ressurreição de Cristo.*
57. *Texto litúrgico do pontificado de Pio V.*
58. *Obra para o estudo de sete idiomas distintos.*
59. *Uma das magníficas publicações da coleção da Misericórdia, dedicada à Restauração da Pátria e decorada com documentação iconográfica de excepcional qualidade.*
60. *Panegírico ao Legado Pontifício, D. Luís de Sousa, Arcebispo de Braga.*
61. *Obra de Aldo Manuzio, um dos grandes expoentes do Renascimento Italiano.*
62. *Trabalho jurídico seiscentista, destinado à consulta de textos de direito civil e de direito canónico.*
63. *Edição setecentista da Peregrinação de Fernão Mendes Pinto, obra de grande importância para o estudo do Império do Oriente.*
- 64 e 65. *Obras de direito criminal e direito canónico, com diversos comentários deste grande jurista e Bispo de Astorga.*
66. *História da União Ibérica e da Monarquia dual, escrita pelo 4.º Conde de Portalegre.*
67. *Exemplar que contém as obras da Doutora da Igreja, Santa Teresa de Jesus, (consulte também o n.º 47).*
68. *Manuel de Carvalho Ataíde foi pai de Sebastião José de Carvalho e Melo, primeiro Marquês de Pombal. Escreveu esta obra e, na página de rosto, referiu elementos que o encobriam, talvez por não possuir as licenças necessárias. Certo é que «em 28 de Agosto de 1713 saíu um alvará, passado pela Meza do Desembargo do Paço, declarando que o Theatro não tem fé, nem credito; e mandando que as justiças em qualquer parte que o acharem o recolham, e o tragam á Meza sobredita, etc.» (Inocência, volume 5, página 388)*
- 69, 70 e 71. *Algumas edições do século XVIII, do Compromisso da Misericórdia: 1704, 1745, 1755.*

*Note-se que este último volume contém um texto impresso, acrescentado após a primeira folha, com o juramento dos Irmãos que eram empossados para um cargo da Mesa; no final, foi colocada uma folha manuscrita com o «Juramento dos Irmãos novos.»*

72. *O Compromisso da Misericórdia do Porto, impresso em 1717, recentemente adquirido.*

73. *Monumental trabalho, considerado como uma verdadeira história geral do País, onde o autor sistematiza os elementos sobre toda a antiga aristocracia portuguesa.*

74. *Compilação geral das provas documentais relativas a todas as famílias da antiga nobreza portuguesa, incluindo diversos documentos que foram destruídos com o terramoto de 1755.*

75. *A mais desenvolvida história do Período Romano, publicada até ao século XVIII. A obra é acompanhada de documentação iconográfica onde se observa grande técnica pictórica, tal como pode ser verificado na imagem que reproduzimos neste catálogo.*

76. *Descrição e reprodução artística dos palácios reais franceses.*

## V

*Não poderíamos acabar esta introdução sem antes manifestarmos, de uma forma muito particular, a disponibilidade e interesse com que, ao longo destes últimos anos, o Senhor Prof. Doutor José Vitorino de Pina Martins, tem acompanhado todo o trabalho de catalogação. De uma forma benemérita, vem executando importantes apresentações que prestigiam a Santa Casa e enriquecem as suas edições, tal como aconteceu também com esta publicação.*

*Desejávamos ainda realçar o nosso agradecimento ao Senhor Dr. Júlio Caio Velloso, pela colaboração que sempre prestou, e pelo grande profissionalismo demonstrado nos diversos trabalhos que tem vindo a levar a cabo.*

*Por fim, é nossa obrigação referir que a iniciativa deste catálogo e da respectiva exposição, partiu da Senhora Dr.<sup>a</sup> Elvira Brandão, Secretária-Geral da Misericórdia de Lisboa, que tem vindo a dar apoio a diversas actividades desenvolvidas por esta Divisão.*

O RESPONSÁVEL DO ARQUIVO/ BIBLIOTECA

*Francisco d' Orey Manoel*

## ABREVIATURAS UTILIZADAS

a.C. = antes de Cristo

activ. = em actividade

ca. = circa; cerca de

cm = centímetro(s)

coln. = coluna(s)

d.C. = depois de Cristo

f. = folha(s)

INC. = Incunábulo

L.A. = Livro Antigo

mm = milímetro(s)

n.º = número

p. = página(s)

r. = recto

SCML = Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

S.L. = *sine loco*; sem referência ao local

s.n. = *sine nomine*; sem referência ao nome

t. = tomo(s)

T.E. = tipografia estrangeira

T.P. = tipografia portuguesa

V. = volume(s)

v.º = verso

vol. = volume(s)

## OBRAS DE REFERÊNCIA

- A.Feio FEIO, Alberto - *Obras desconhecidas ou imperfeitamente descritas: impressas em Portugal no século XVI*. - Biblioteca Pública de Braga: Tipografia do Arquivo Distrital, 1955.
- Adams ADAMS, H. M. - *Catalogue of books printed on the continent of Europe: 1501-1600 in Cambridge libraries*. - Cambridge: University, 1967.
- Anninger ANNINGER, Anne - *Spanish and portuguese 16th century books*. - Cambridge (Massachusetts): The Harvard College Library, 1985.
- Anselmo ANSELMO, António Joaquim - *Bibliografia das obras impressas em Portugal no século XVI*. - Lisboa: Biblioteca Nacional, 1926.
- Artur Anselmo OIP ANSELMO, Artur - *Les origines de l'imprimerie au Portugal*. - Paris: École Pratique des Hautes Études, 1983.
- Avila Perez OLIVEIRA, Arnaldo Henriques de - *Catálogo da riquíssima biblioteca Vitor Marat d' Avila Perez: II C-F*. - Lisboa: s.n., 1939.
- B. Ajuda PORTUGAL. Biblioteca da Ajuda - *Catálogo Geral*.
- B. Brotéria COMPANHIA DE JESUS. Brotéria. Biblioteca - *Catálogo Geral*.
- B. Museum BRITISH MUSEUM - *Catalogue of books printed in the XV century now in the British Museum*. - Lithographic reprint. - London: The Trustees of the British Museum, 1963-1971. - 11 v. - [Supplement. - London: British Library, 1985. - 1 v.].
- B. Museum BRITISH MUSEUM - *General catalogue of printed books*. - London: British Museum, 1965-1972.
- Barbosa Machado MACHADO, Diogo Barbosa - *Biblioteca Lusitana...* - Coimbra: Atlântica, 1965-1967. - Reprodução facsimilada.
- Bénézit *DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTERS, DESSINATEURS ET GRAVEURS...*/ dirigido por E. Bénézit. - Nouvelle edition... - Librairie Gründ: Paris, 1976. - 10 volumes.
- BN Lisboa PORTUGAL. Biblioteca Nacional - *Catálogo Geral*.
- BN Lisboa Res. PORTUGAL. Biblioteca Nacional - *Reservados*.



- BN Paris FRANÇA. Biblioteca Nacional - *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale: Auteurs.* - Paris: BN, 1897-1981.
- C COPINGER, Walter Arthur - *Supplement to the Répertoire Bibliographique...* - [Reimpresso]. - Milano: Görlich Editore cop., 1950. - 3 v.
- Cat. Bibliot. Real Col. S. Pedro UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral - *Catálogo da Biblioteca do «Real Colégio de São Pedro».* - Coimbra: Universidade, 1977.
- Cat. Col. Bib. Esp. ESPANHA. Biblioteca Nacional - *Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas: siglo XVI.* - Edición provisional. - Madrid: Biblioteca Nacional, 1972-1984.
- Cat. Col. Pat. Bib. Esp. ESPANHA. Biblioteca Nacional - *Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico español: siglo XVII.* - Madrid: BN, 1988. - Em publicação.
- Cat. Res. Coimbra UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral - *Catálogo dos reservados.* - Coimbra: Universidade, 1970.
- Carvalho-BPM Porto CARVALHO, Artur Humberto da Silva - *Incunabulos da real biblioteca Publica Municipal do Porto.* - Nova edição. - Porto: Imprensa Portuguesa, 1904.
- Cid BPAD CID, Isabel - *Incunábulos da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora.* - Évora: BPAD, 1988.
- Cockx-Indestege e Glorieux COCKX-INDESTEGE, Elly e GLORIEUX, Geneviève - *Belgica typographica: 1541-1600: catalogus librorum impressorum ab anno MDXLI ad annum MDC in regionibus quae nunc Regni Belgarum partes sunt.* - Nieuwkoop: B. de Graaf, 1968. - 2 v.
- D. Manuel MANUEL II, Rei de Portugal - *Livros antigos portugueses: 1489-1600 da bibliotheca de Sua Magestade Fidelissima.* - Braga: oficinas de trabalho protegido da APPACDM, 1995.
- Escudero ESCUDERO Y PEDROSO, Francisco - *Tipografia hispalense.* - Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1894.
- Fernando Palha CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÉQUE DE M. FERNANDO PALHA. - Lisbonne: Imprimerie Libanio da Silva, 1886.
- Garcia Gil GARCIA GIL, Helena - *Livros quinhentistas espanhóis da Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa / introdução de José V. de Pina Martins.* - Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa, 1989.
- Goff GOFF, Frederick R. - *Incunabula in American libraries: a third census of fifteenth century books recorded in north american collections.* - New York: Kraus Reprint, 1973.
- Gualdino Borrões Inv. BORRÕES, Gualdino - *Inventário da Biblioteca de D. Manuel II: manuscritos século XII a 1917: impressos século XV a 1834.* - Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1982.

- GW *GESAMTKATALOG DER WIEGENDRUCKE*. - Stuttgart: Anton Hiersemann; New York: H.P. Kraus, 1968. - V. 1-8.
- H HAIN, Ludwig - *Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD: Typis expressi... recensentur*. - Stuttgart: J.G. Cotta; Paris: J. Renouard, 1826-1838. - 4 v.
- Horch BN Rio de Janeiro HORCH, Rosemarie Erika - *Catálogo de incunábulo da Biblioteca Nacional*. - Rio de Janeiro: MEC, 1956.
- IGI CENTRO NAZIONALE DI INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE - *Indice generale degli incunabuli delle biblioteche d'Italia*. - Roma: Libreria dello Stato, 1943-1981. - 6 v.
- Inocência SILVA, Inocência Francisco da, e outros - *Diccionario bibliographico portuguez: estudos applicaveis a Portugal e ao Brasil*. - Lisboa: Imprensa Nacional, 1858-1923.
- Manoel e Cardoso MANOEL, Francisco d' Orey e CARDOSO, José Maria Pedrosa - *Fundo Musical: século XVI ao século XIX*. - Lisboa: SCML, 1995.
- Martins e Velloso MARTINS, José V. de Pina e VELLOSO, Júlio Caio - *Catálogo de incunábulo da Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa*. - Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa, 1992.
- Mendes BN Lisboa MENDES, Maria Valentina C. A. Sul - *Catálogo de incunábulo da Biblioteca Nacional*. - Lisboa: Biblioteca Nacional, 1988.
- Norton NORTON, F. J. - *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal: 1501-1520*. - Cambridge: University, 1978.
- NUC AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION - *National Union Catalog: pre 1956 imprints*. - Chicago: Mansell, 1968-1981.
- Palau PALAU Y DULCET, António - *Manual del librero hispano americano: bibliografía general española e hispano-americana... - 2ª edición corregida y aumentada por el autor*. - Barcelona: Librería Anticuaria de A. Palau, 1948- . - Em publicação.
- Pamplona PAMPLONA, Fernando de - *Diccionario de pintores e escultores: portugueses ou que trabalharam em Portugal / prefácio de Ricardo Espírito Santo Silva*. - 2ª edição actualizada. - [Porto]: Livraria Civilização Editora, 1987. - 5 volumes.
- Peeters-Fontainas PEETERS-FONTAINAS, Jean - *Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas Méridionaux*. - Nieuwkoop: B. de Graaf, 1965.
- Pell PELLECHET, Marie e POLAIN, Marie Louis - *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France*. - Nendeln (Liechtenstein): Kraus-Thompson, 1970. - 26 v.
- Perez Pastor-Madrid PEREZ PASTOR, Cristóbal - *Bibliografía madrileña*. - Madrid: Tipografía de los Huérfanos, 1891.

- Perez Pastor-Toledo PEREZ PASTOR, Cristóbal - *La imprenta en Toledo*. - Madrid: Manuel Tello, 1887.
- Polain (B) POLAIN, Marie Louis - *Catalogue des livres imprimés au XVe siècle des bibliothèques de Belgique*. - Bruxelles: Pour la Société des Bibliophiles & Iconophiles de Belgique, 1932. - 4 v. - [Supplément. - Bruxelles: Pour l'Association des Archivistes et Bibliotécaires de Belgique, 1978. - 1 v.].
- PR PROCTOR, Robert - *An index to the early printed books in the British Museum...* - London: K. Paul, Trench, Trübner & Co, 1898-1903; B. Quaritch, L<sup>td</sup>, 1938-1960.
- Restauração BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA - *Exposição bibliográfica da Restauração: catálogo*. - Lisboa: BN, 1940.
- Santos-Azevedo SANTOS, José dos - *Catálogo da...livraria que pertenceu aos... Condes de Samodães*. - Porto: Tip. da Empresa Literária Tipográfica, 1921-1922.
- Simões BN Lisboa SIMÕES, Maria Alzira Proença - *Catálogo dos impressos de tipografia portuguesa do século XVI: a colecção da Biblioteca Nacional*. - Lisboa: BN, 1990.
- Simón Díaz Bibliogr. Lit. Hisp. SIMÓN DÍAZ - *Bibliografía de la literatura hispanica / dir. y prol. de Joaquim de Entrambasaguas*. - Madrid: Instituto «Miguel de Cervantes» de Filologia Hispanica, 1950.
- UC Lisboa UNIVERSIDADE CATÓLICA DE LISBOA. Biblioteca João Paulo II - *Catálogo Geral*.
- Velloso-SCML (XV) VELLOSO, Júlio Caio - *Catálogo das obras impressas nos séculos XV e XVI: a colecção da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa / apresentação de José V. de Pina Martins*. - Segunda edição revista e aumentada. - Lisboa: SCML, 1994.
- Velloso-SCML (XVI) VELLOSO, Júlio Caio - *Catálogo das obras impressas nos séculos XV e XVI: a colecção da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa / apresentação de José V. de Pina Martins*. - Segunda edição revista e aumentada. - Lisboa: SCML, 1994.
- Velloso-SCML (XVII) VELLOSO, Júlio Caio - *Catálogo das obras impressas no século XVII: a colecção da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa / apresentação de José V. de Pina Martins*. - Lisboa: SCML, 1994.
- Velloso-SCML (XVIII) VELLOSO, Júlio Caio - *Catálogo das obras impressas no século XVIII; a colecção da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa/apresentação de José V. de Pina Martins*. - Lisboa: SCML, 1999. - 2 v.
- Viterbo VITERBO, Francisco de Sousa - *O movimento tipográfico em Portugal no século XVI: apontamentos sobre a sua história*. - Coimbra: Imprensa da Universidade, 1924.



# CATÁLOGO

SÉCULO XV

1. DURANTI, Guillelmus, 1237-1296

Rationale divinorum officiorum / [editor literário] Johannes Aloisius Tuscanus. Vicenza: Hermannus Liechtenstein, 1478.

2º; 296 x 200 mm. - [226] fólhos. - Assinaturas: A<sup>10</sup>, B-O<sup>8</sup>, a-o<sup>8</sup> - 2 columnas. - 56 linhas. - Caracteres góticos. - Iniciais maiúsculas impressas. - Tinta preta. - Sem marca tipográfica.

3 fólhos brancos, da encadernação.

[Fólio 1 r., assinatura A<sup>1</sup>: Johannes Aloisius tuscanus auditor camere apostolice reuerendissimo // D. domino Petro cardinali Tirasonensi // Inter omnes libros quos hominem qui sacris initiatus..]

Fólio 2 r., assinatura A<sup>2</sup>, coluna 1, linha 1: Incipit rationale di // uino ꝛ officio ꝛ editum p. Rx. in xpo patrē ꝛ do // minuz dñm Guilielmū duranti. dei ꝛ aplice se // dis gratia presulem Mimaten. qui composuit // speculum iuris ꝛ patrum pontificale. //

Mais abaixo: (Q)Vecū qz in ec= // clesiasti= // cis officijs rebº ac or= // namentis..

Fólio 11 r., assinatura B<sup>1</sup>, coluna 1, linha 1: qd est caro ꝛ phagin qd est comedeñ: qr ibi ca // ro...

Fólio 226 r., assinatura o<sup>8</sup>, coluna 2, linha 46: misericordissimū iudicē p pctis meis deuotas // orationes effundant. //

Mais abaixo, o colofão: Hermannus lichtensten coloni= // ensis probatissimus librarie artis // exactor. Impressuz Vincentie an // no domini. M.cccc.lxxvij. //

H\* 6480; GW 9115; Pell 4499; Polain (B) 1375; IGI 3625; Goff D-417; B. M useum VII 1037 (IB 31812); Mendes BN Lisboa 462, 463; Velloso-SCML (XV) 1.



Fólios [218], caderno «o»



Fólios [140 v.º] e [141 r.], caderno «d»

azul e violeta, sendo decorada com motivos florais brancos (fólio 2 r.); bordaduras com motivos florais violetas e azuis (fólio 2 r.); ao longo da obra, rubricas e capitais decoradas a azul e vermelho. - Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. - Encadernado com pastas de madeira revestidas a pele castanha; lombada decorada com título e motivos florais, gravados a dourado. - Cotas antigas: Est.16.C.5.L.2.; 25.; 98.; Estante vitrine.Prat.2.N.º464.Vols.1.

INC. 1

**2. SCHEDEL, Hartmann, 1440-1514**

Liber chronicarum.

Nürnberg: Anton Koberger, 12 de Julho de 1493.

2º; 433 x 310 mm. - [20], I-CCXCIX, [7] fólhos: ilustrados. - Sem assinaturas. - 2 colunas em alguns fólhos. - Número de linhas variável. - Caracteres góticos. - Iniciais maiúsculas impressas decoradas. - Estampas e dois mapas. - Tinta preta. - Nos fólhos CCLVIII-CCLXI apenas foi impresso o título corrente e o registo da foliação. - Sem marca tipográfica.



Mapa dos fólhos XII v.º e XIII r.

1 fólío em branco, da encadernação.

Fólío 1 r., título: (R)Egistrum // huius ope= // ris libri cro= // nicarum // cū figuris et ymagi= // bus ab inicio mūdi: //

Fólío 2 r., coluna 1, linha 1: Tabula operis hui<sup>9</sup> de tem // poribus...

Fólío 20 v.<sup>o</sup>, coluna 2, linha 47: Zozimus papa natione grecus CXXXIII // Finit registrum //

Fólío 21 r., Foliū I, linha 1: [C]Vm apud doctissimos et prestantissimos vi- // ros q̄ verã...

Fólío 22 r., Folium II, linha 1: (I)N principio creauit deus celum et terrã.

Terra autem erat ina // nis ☩ vacua: ☩ tenebre erãt...

Fólío 29 r., Foliū IX, coluna 1, linha 1: (A)Dam vir sctūs cūct dieb<sup>9</sup> vite sue pphie // spū...

Fólío 287 r., título: De Sarmacia regione Europe //

Linha 1: De regno polonie et eius initio // Voniam de Boleslao (qui tercius Sarmacie rex existit) paulo post mētio fiet. quare ☩ de terra sarma // cie. et quo pacto illa regium...

Fólío 291 v.<sup>o</sup>, coluna 2, linha 32: Trinus ☩ vnus. // Laus deo //

Fólío 325 r., Folium CCXCIX, linha 52: Plura ☩ immensa dicenda forent de religione. iusticia. fide. que omnia ne tedij arguar omitto. //

Fólío 326 v.<sup>o</sup>, linha 1: (A)Dest nunc studioso lector finis libri Cronicarum per // viam epithomatis ☩ breuiarij compilati opus q̄dem // preclarum. ☩ a doctissimo quoqz comparandum. Continet // eñ gesta. quecūqz digniora sunt notatu ab initio mūdi ad // hanc vsqz tēporis nostri calamitatem. Castigatūqz a viris // doctissimis vt magis elaboratum in lucem prodiret. Ad in // tuitu autem ☩ preces prouidorū ciuiū Sebaldi Schreyer // ☩ Sebastiani Kamermaister hunc librum dominus Antho // nius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē vi // ris mathematicis pingendiqz arte peritissimis. Michaele // wolgemut et wilhelmo Pleydenwurff. quarū solerti acu- // ratissimaqz animaduersione tum ciuitatum tum illustrium // virorum figure inserte sunt. Consummatū autem duodeci- // ma mensis Julij. Anno salutis nre. 1493. //

1 fólío branco, da encadernação.

HC\* 14508; Pell 10351, 10352; Polain (B) 3469; IGI 8828; Goff S-307; B. Museum II 437 (IC 7451); Horch BN Rio de Janeiro 163; Mendes BN Lisboa 1147; Cid BPAD Évora 462; Cat. Res. Coimbra 148; Martins e Velloso ACL 91, 92; Velloso-SCML (XV) 2.

Folhas aparadas, manchadas, algumas rasgadas e outras com pequenos restauros; encadernação rasgada, perfurada e lombada sem pele. - Falta o fólío CCLXV. - Caderno [ ]<sup>6</sup>, «De Sarmacia regione Europe // De regno polonie et eius initio», encontra-se encadernado entre o fólío CCLXVI e o fólío CCLXVII. - No rosto, algumas notas manuscritas em latim; notas manuscritas marginais. - Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. - Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decoradas com frisos e motivos florais, gravados a seco. - Cota antiga: est.13.C.8.L1.



Fólío CCXVI v.<sup>o</sup>, onde é representado o Papa João XXI



Fólio 4 r.

3. VICENTIVS BELLOVACENSIS, 1192?-1264

Speculum morale.

Venezia: Hermannus Liechtenstein, 30 de Setembro de 1493.

2º; 337 x 226 mm. - 266 fólhos. - Assinaturas: a-z<sup>8</sup>, 1<sup>8</sup>, 2<sup>8</sup>, 3<sup>8</sup>, aa-ff<sup>8</sup>, gg<sup>10</sup>. - 2 colunas. - 74 linhas. - Rubricado a preto. - Caracteres góticos. - Iniciais maiúsculas impressas. - Tinta preta. - Sem marca tipográfica.

3 fólhos brancos, da encadernação.

Fólio 1 r., assinatura a<sup>1</sup>, título: Speculum Morale Vincentii.

Fólio 1 v.º, coluna 1, linha 1: Tabula Index in opus Speculū scilicet Moralē Vincentii // Beluacensis ordine alphabeti...

Fólio 3 v.º, coluna 2, linha 11: Xelus libro primo parte prima dist. xxxiiiij. c. 24 // ¶ Finis. //

Fólio 4 r., assinatura a<sup>4</sup>, coluna 1, linha 1: Speculi Moralis Vincentii // Liber primus incipit feliciter. // ¶ De Operū Humanorū Necessitate. DISTIN. I. //

Mais abaixo: (I)N omni-// bus ope-// ribus tuis...

Fólio 9 r., assinatura b<sup>1</sup>, coluna 1, linha 1: Amare aut aliquē est velle ei bonū. vnde necesse est q aliq̄s amet //seipsum. ...

Fólio 265 v.º, coluna 2, linha 64: Quaprop̄ hūc vigili solitudīe custodire debem⁹: ¶ quātōp̄ hūc // nos habē cogitamus diligētius custodire debem⁹ ne perdamus. //

Mais abaixo, o colofão: Opus preclarū Qd Speculū morale intitulat̄: ab egregio doctore // Vincentio alme Beluacensis ecclesie presule: ac sancti dñici ordi- // nis professore: edituz: feliciter finit. Impensis qz ¶ cura non me // diocri Hermāni liechtenstein coloniensis: emendatione diligentis- // sima Impressum Anno Salutis. M.cccc.lxxxiiiij. pridie kal'. octo // bris Venetijs. Laus Christo //

Fólio 266 r., assinatura gg<sup>10</sup>, linha 1: Registrum //a ...

2 fólhos brancos, da encadernação.



Encadernação restaurada

C 6255 = 6241 (II); Polain (B) 3937 (I); Pr 4795; IGI 10322; Goff V 291; B. Museum V 358 (IB 22007); Carvalho-BPM Porto 204; Cid BPAD Évora 534; Velloso-SCML (XV) 3.

Folhas aparadas, manchadas e restauradas; encadernação restaurada. - Capitais iniciais manuscritas decoradas a azul e vermelho. - Pertencas: «Johannes Millius»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. - Encadernado com pastas de madeira revestidas a pele castanha, decorada com frisos e motivos florais, gravados a seco; apresenta vestígios dos dois fechos metálicos.



## SÉCULO XVI TIPOGRAFIA PORTUGUESA

### 4. BRITO, Bernardo de, 1569-1617, Ordem de Cister

Monarchia Lusytana / composta por Frey Bernardo de Brito chronista geral & religioso da Ordem de S. Bernardo, professo no Real mosteiro de Alcobaça: Parte primeira que contem as historias de Portugal desde a criação do mundo te o nascimento de nosso sñor Iesv Christo; Dirigida ao catholico rei Dõ Philippe II do nome rei de Espanha emperador do Novo Mvndo. – Alcobaça, (Mosteiro): per Alexandre de Siqveira & Antonio Alvarez, 10 de Janeiro de 1597. – [1], 8, [8], 416 [isto é 414] f.; 2º (27 cm). – Inocência vol. 1 p. 373 n.º 272, Anselmo 1066, Simões BN Lisboa 101, D. Manuel 253, NUC NB 0820986, Cat. Col. Bib. Esp. B 2471, Velloso-SCML (XVI) T.P. 3. – Rosto enquadrado por frisos e no centro uma gravura de São Bernardo. – No rosto «com licença & priuilegio Real». – Notas impressas marginaes. – Capitais maiúsculas decoradas. – Colofão no verso da última folha. – Paginado da folha 205 à 209. – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, १११, ११११, १११११, ११<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Bb<sup>8</sup>, Cc<sup>6</sup>, Dd-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Fff<sup>8</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernação perfurada e esfolada. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha; lombada decorada com frisos e motivos florais, gravados a dourado, e o título em dourado, sobre pele vermelha. – Os seis volumes seguintes começaram a ser impressos a partir de 1632. – Cota antiga: est.14.C.6.L.13.

L.A. XVI. 116

**COMPROMISSO, O, DA CONFRARIA DA MISERICORDIA,** ver 9 e 10. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

**GRANADA, Luís de,** ver 5. LUÍS DE GRANADA, 1504-1558, Ordem dos Pregadores

**INSTITUTA ORDINIS BEATI FRANCISCI,** ver 7. ORDEM DOS FRADES MENORES



Fólio 1 v.º (inicial)



Fólio 1 (assinatura «A»)



Fólha CLXXIII v.º



Página de rosto da segunda obra

## 5. LUÍS DE GRANADA, 1504-1588, Ordem dos Pregadores

Compendio de doutrina christãa / recopilado de diuersos autores que desta materia escreverão, pelo R. P. F. Luys de Granada Prouincial da ordem de S. Domingos; Acrescentarãose ao cabo treze sermões das principaes festas do anno pelo mesmo autor. – Em Lixboa: em casa de Ioannes de Blauio de Agripina Colonia, 25 dias Dabril 1559. – [4], clxxiiij, [2], liiii f.; 4º (19 cm). – Inocênciao vol. 5 p. 296 n.º 601, Anselmo 329, Simões BN Lisboa 439, D. Manuel 94, Palau 1078745, NUC NL 0552226, Velloso-SCML (XVI) T.P. 9. – Rosto com escudo de armas. – No rosto «Com priuilegio Real por dez annos». – Numeração árabe no primeiro caderno. – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – Marca do impressor na folha 174 vº. – Assinaturas: ✠<sup>4</sup>, A-X<sup>8</sup>, Y<sup>6</sup>, [ ]<sup>2</sup>, A-F<sup>8</sup>, G<sup>6</sup>. – A segunda obra «Segvemse treze sermões das tres paschoas do anno...», com rosto próprio, onde aparecem os 12 apóstolos; contém foliação e assinaturas independentes, e data de impressão «Acabou-se aos. XX. dias do mes de Mayo. Anno.1559.».

Folhas aparadas, encontrando-se algumas manchadas e perfuradas; encadernação perfurada, rasgada e solta. – Algumas passagens do texto sublinhadas; notas manuscritas marginais. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a papel; lombada decorada com frisos, título e nome do autor, gravados a dourado. – Cotas antigas: Est.3.C.3.L.21.; 682.

## 6. MIRANDA, Francisco de Sá de, 1481?-1558

As obras do celebrado Lvsitano / o doutor Frãcisco de Sà de Mirãda; collegidas por Manoel de Lyra; Dirigidas ao muito illustre Senhor dom Ieronymo de Castro, &c. – [Lisboa]: Manoel de Lyra, 1595. – [4], 186 [isto é 184], [3], [1 branca] f.; 4º (18 cm). – Inocência vol. 3 p. 53 n.º 1780, Barbosa Machado 2 p. 254, Anselmo 764, Simões BN Lisboa 500, Cat. Res. Coimbra 1612, Santos-Azevedo Samodães 2932, D. Manuel 239. – Rosto com o escudo de D. Jerónimo de Castro, com grifo. – No rosto «Impressas com licença do Supremo Conselho da Santa Geral Inquisição, & Ordinario.»; «Com priuilegio Real por dez annos.» – Lugar de impressão segundo a bibliografia. – Capitais maiúsculas decoradas. – Contém vinhetas com ilustrações relativas ao texto. – Foliação errada no caderno «P», e salto da folha 176 para a 179. – Marca do impressor nas folhas [4 v.º], 136 v.º e 162 v.º – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, J<sup>4</sup>.

Folhas aparadas, algumas levemente manchadas e última folha branca com restauro e perfurações. – Exemplar completo, embora com recurso a folhas de outro ou outros exemplares, como é o caso das folhas «G<sup>2</sup>» a «G<sup>7</sup>», «I<sup>4</sup>», «N<sup>1</sup>», «N<sup>2</sup>» e «V<sup>2</sup>» a «V<sup>7</sup>», acrescentadas pelo Senhor Ernesto Martins, da Biblarte. – Na folha de rosto «morador [...] quatro»; no verso da última folha branca cópia de poema. – Pertencas: «Do Conuento do Bosque»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Adquirido no Palácio do Correio-Velho, Sociedade Comercial de Leilões, S.A., no leilão n.º 40/95, de 8 de Maio de 1995, n.º de catálogo 138/A; referem «...Primeira edição das Obras de Sá de Miranda, considerado unanimemente o maior poeta português do século XVI, logo após Camões e notável humanista, tendo sido publicada trinta anos depois da sua morte... Raríssimo.» – Encadernação portuguesa do século XX, de Vítor Santos, em estilo clássico, com pastas de madeira revestidas a pele castanha clara, decoradas com frisos, gravados a seco e a dourado. Lombada decorada com frisos e motivos florais, gravados a dourado; nome do autor e título gravados a dourado, sobre pele vermelha. O exemplar encontra-se inserido em dois estojos confeccionados com o mesmo material e estilo. – Cota antiga: lote138-A.



Página de rosto



Folha xxxviii v.º [isto é xxxv] e xxxv r.º

### 7. ORDEM DOS FRADES MENORES

[Instituta Ordinis Beati Francisci]. – Lixbõa: per Germã Galharte, 9 de Setembro 1530. – lxxxvj f.: ilustradas; 4º (19 cm). – Anselmo 589, Viterbo p. 123 e 124, D. Manuel vol. I n.º 25 p. 432 a 441, Velloso-SCML (XVI) T.P. 11. – Título segundo Anselmo. – Capitais maiúsculas decoradas. – No verso da folha xxxviii (isto é xxxv), moldura renascentista com cena alegórica e representação do Papa ajoelhado. – Notas impressas marginais no início do texto. – Colofão no verso da última folha. – Foliação errada nos fólhos xxxv, xxxvii e lxxv. – Assinaturas: a-k<sup>8</sup>, 1<sup>6</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernação esfolada e rasgada. – Faltam quatro folhas no caderno inicial: «a<sup>1</sup>», «a<sup>2</sup>», «a<sup>7</sup>» e «a<sup>8</sup>» (com duas gravuras de São Francisco e texto em latim, nas duas primeiras folhas, segundo refere o catálogo da biblioteca de D. Manuel). – Algumas notas manuscritas marginais em letra da época. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Junto com «Compêdium priuilegiorum fratrum minorum...», Vallis-Oleti, 1525; «Speculū fratrum minor». – [S.l.: s.n., 15--?]. – Cota antiga: Est.18.C.2.L.31.

L.A. XVI. 58<sup>2</sup>



Folho v

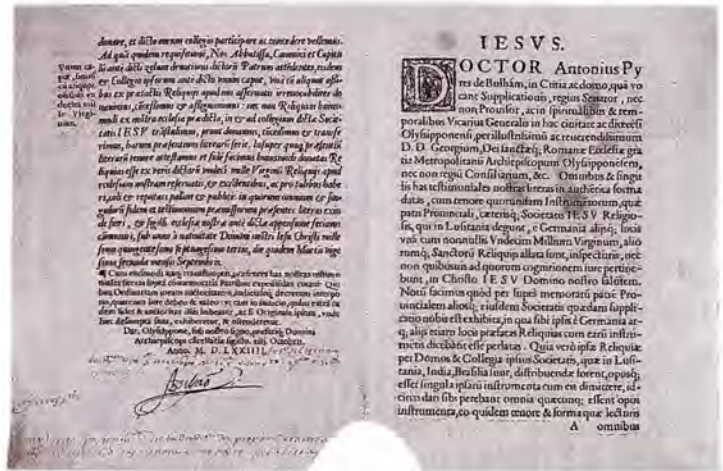


Folha lxxiii [isto é lxxv]

## 8. RELIQUAE SANCTORUM

[Reliquae sanctorum. – S.l.: s.n., depois de 13 de Outubro de 1574]. – [4] f.; 4<sup>o</sup> (21 cm). – Bibliografia consultada não regista. – Título retirado do início do texto. – Considera-se que a obra foi impressa logo após ter sido dada na Chancelaria do Arcebispado de Lisboa. – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – Assinatura: A<sup>4</sup>.

Texto impresso em pergaminho. – Obra restaurada em 1996, possuindo algumas manchas nas duas primeiras folhas. As folhas encontram-se cortadas no canto inferior, junto à lombada, zona onde provavelmente estaria o orifício onde passava a fita com o selo pendente; pensa-se que esta mutilação deve ter sido executada no século XIX, tendo por base a análise das imagens do documento 12, da obra «Photogravuras dos documentos originaes authenticando as reliquias expostas na Igreja de S. Roque» (exemplar impresso no início do século XX). – No final do texto e na capa, notas manuscritas e diversas assinaturas, incluindo a do «regius Senator», «Prouisor» e vigário-geral do Arcebispado de Lisboa, António Pires de Bulhão, bem como a de António Gil, notário apostólico e escrivão da Relação do referido arcebispado. Na folha exterior branca, que serve de capa da obra, foram acrescentadas outras notas manuscritas referindo, nomeadamente, «Instrumêto Autentico das Reliquias q[ue] o P[ro]u[isor] e Ignacio M[art]i[n]z da Nossa Comp[anhia] trouxe de Roma, e Alemanha, p[er] se repartirem polas Prou.[inci]as da Coroa de Portugal. 30.» Na parte inferior da capa final «Recebi xx reais [assinado] amdre p[er] yz» e «R[ecebi] xx reais [assinado] Ant[oni]o da maia». No verso dessa folha branca «Das reliquias que estão neste estromento atras, couberão por repartição que fez o P. Jorge Sarrão sendo prouincial, a esta casa de S. Roque as seguintes. Hũa cabeça dos Thebeos, hum osso grande dos Thebeos, Hũ osso de S. Bento Abade, Hum osso grande das onze mil uirgens. E por ser isto assi Eu Miguel de Sousa Praeposito desta casa assinei este de minha mão, e selei com o selo da Comp[anhia] oje 23 de Abril de 1575. [assinado] Miguel de Sousa». – Transferido do Museu de São Roque para o Arquivo/Biblioteca, em 1990, com o número 36. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Capa de papel branco, a qual contém, na página final, selo da Companhia de Jesus, aplicado sobre lacre vermelho e coberto de papel, em forma de lisonja; em 1996 foi acrescentada uma capa exterior, em cartão alcalino. – Cotas antigas: 30.; Duodecimo. 12.; 36.(da transferência do Museu); 68.(do processo de restauro).



Primeira e última página



Ampliação de selo aplicado na capa de papel

[Folha 2 v.<sup>o</sup>] e 1r.

Betagrafia da marca de água, do papel utilizado nesta obra

## 9. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

O compromisso da confraria de Misericórdia. – Lyxboa: per Valentym Fernandez e Harmam de Campos, aos xx dias do mes de dezembro Anno de 1516. – [2], xvij, f.: ilustradas; 2<sup>o</sup> (26 cm). – Inocência vol. 2 p. 95 n.º 379, Viterbo 295, Anselmo 559, Artur Anselmo OIP cap. 5, Norton P 12, A.Feio p. 17 a 19, Anninger 183, Biblioteca Pública de Braga Res. 705V, Misericórdia de Évora Monte, Velloso-SCML (XVI) T.P. 16. – Rosto enquadrado por tarja de conchas e estrelas sobre fundo negro e, no centro, uma gravura de Nossa Senhora da Misericórdia com manto aberto, suportado

por dois anjos, abrigando figuras reais, da Igreja e crianças. – Capitais maiúsculas decoradas. – Fólio «i» a preto e vermelho. – Rubricas a preto. – Colofão no verso da última folha. – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, a-b<sup>6</sup>, c<sup>5</sup>.

Obra restaurada em 1992. – No rosto «da uilla dau[ei]ro». – Notas manuscritas marginais; no verso da última folha, a assinatura do Rei D. Manuel I, «el Rey». – A verdadeira edição de 1516 é a que, na folha de rosto, tem a imagem de Nossa Senhora da Misericórdia rodeada por uma tarja de conchas e estrelas, sobre o fundo negro, tal como acontece com este exemplar. A que, na folha de rosto, possui uma tarja com flores, pássaros e insectos, é uma outra edição. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão, revestidas em marroquim castanho, decoradas com frisos e motivos florais, gravados a dourado; lombada decorada com frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cotas antigas: Estante Vitrine. Prat.2.N.º462.Vol.1; 15; 256.(da transferência do Museu); 1 (do processo de restauro).

L.A. XVI. 114

## 10. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

O compromisso da confraria da Misericórdia. – Lixboa: per Valentym Fernandez e Harmam de Câpos, aos xx dias do mes de dezêbro Anno de 1516. – [2], xvij, [1 branca] f.: ilustradas; 2<sup>o</sup> (28 cm). – Inocência vol. 2 p. 95 n.º 379, Viterbo 295, Anselmo 559, Artur Anselmo OIP cap. 5, Norton P 12, A.Feio p. 17 a 19, Anninger 183, Biblioteca Pública Municipal do Porto X'-2-21, Biblioteca da Ajuda 50-XII-4, Biblioteca do Banco de Portugal FF-14, Misericórdia de Alcobaça, Misericórdia do Fundão, colecção particular do Dr. Francisco Gil de Meneses, Velloso-SCML (XVI) T.P. 17. – Rosto enquadrado por tarja ornada com flores, pássaros e insectos e, no centro, uma gravura de Nossa Senhora da Misericórdia com manto aberto, suportado por dois anjos, abrigando figuras reais, da Igreja e crianças. – Título a vermelho e fólio «i» a preto

e vermelho. – Rubricas a preto. – Capitais maiúsculas decoradas. – Colofão no verso da última folha. – Assinaturas: A<sup>8</sup>, b-c<sup>6</sup>.

Obra restaurada em 1992. – Os fólhos «j», «iiij», «vii», «xij», que não existiam, assim como as outras falhas, foram reconstituídas, tendo por base o exemplar existente na Biblioteca da Ajuda. – Notas manuscritas marginais. – Sobre a controvérsia acerca da datação e do impressor deste exemplar do Compromisso da Misericórdia, deve consultar-se: Norton P 12; «Manual bibliográfico português de livros raros, clássicos e curiosos...» coordenado por Ricardo Pinto de Mattos, p. 165-166; Revista da Biblioteca Nacional, vol. 3, n.ºs 1-2 de Jan.-Dez.

de 1983, p. 205-213, «Un oiseau rare, le compromisso de 1516 de Hermão de Campos», par Anne Anninger; João Alves Dias, «No Quinto Centenário da Vita Christi», Lisboa, Biblioteca Nacional, 1995; Francisco Cunha Leão, «As edições quinhentistas dos Compromissos da Misericórdia de Lisboa», in «Mater Misericordiae», Lisboa, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1995, páginas 52 a 67. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernação portuguesa do século XX em pergaminho, de Maria Vitória Resina da Conceição – Cota antiga: 1 (do processo de restauro).



[Folha 2 v.º] e 1r.

L.A. XVI. 115



Betagrafias das cinco marcas de água, do papel utilizado neste exemplar

## SÉCULO XVI TIPOGRAFIA ESTRANGEIRA

### 11. ALMADA, Manuel de, ?-1580, Bispo de Angra do Heroísmo

Epistola reverendi patris Domini Emanuelis Dalmada Episcopi Angrensis a Consiliis Serenissimi Domini Sebastiani Portugalliae & Algerbiorum Regis aduersus epistolam Gualteri Haddoni, Serenissimę Reginae Anglię à supplicum libellis contra reuerendi patris Dn. Hieronymi Osorij Lusitani, Episcopi Syluensis, Epistolam. – Nuper aeditam. – Antuerpiae: ex officina Gulielmi Silvij, Typographi Regij, 1566. – [4], 248 p.; 4° (23 cm). – Cockx-Indestege e Glorieux 786, Cat. Col. Bib. Esp. A 940, Adams D 4, Velloso-SCML (XVI) T.E. 2. – Rosto enquadrado por portada. – No rosto «Cvm Privilegio Regio». – Marca do impressor no rosto com a divisa «Scrvtā Mini». – Capitais maiúsculas decoradas. – Assinaturas: A-Z<sup>4</sup>, Aa-II<sup>4</sup>.

Folhas aparadas, manchadas e perfuradas; encadernação esfolada e perfurada. – Notas manuscritas marginais em letra da época. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha; lombada decorada com frisos, motivos florais, título e nome do autor, gravados a dourado. – Cota antiga: Est.13.C.5.L.15.

L.A. XVI. 6



Fólio [17] do volume 1

### 12. ANTONINO, Santo, 1389-1459, Arcebispo de Florença

Chronica Antonini prima [-tertia] pars historiarum Domini Antonini... – Lugduni: Jacobi Myt, 1527. – 3 v. em 3 t.; 2° (31 cm). – B. Museum 5 coln. 1103, Velloso-SCML (XVI) T.E. 4. – Rosto enquadrado por moldura renascentista e ao centro representação de São Jerónimo, ajoelhado diante do crucifixo. – Título a vermelho. – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – V. 1: [18], CXCVI [isto é CXCIII], [5] f. – Foliação errada na V, XIV CXIII a CXVI, CLXXIV, CLXXXIV, CLXXXV, CXC a CXCIII. – Assinaturas:  $\text{¶}^{10}$ ,  $\text{¶}^6$ , a-z<sup>8</sup>,  $\text{Z}^8$ ,  $\text{Z}^4$ , BB<sup>5</sup>. – V. 2: [10], CCXXVI f. – Foliação errada na XIX, XLVI, LXXII, CCXV e CCXVI. – Assinaturas:  $\text{¶}^{10}$ , aa<sup>6</sup>, bb-zz<sup>8</sup>, AA-EE<sup>8</sup>, FF<sup>4</sup>. – V. 3: [16], CCXLI f. – Foliação errada de LXXV a LXXXIII, de LXXXVI a XCVII, CLXVII, CCVIII e CCXXVIII. – Assinaturas:  $\text{¶}^{10}$ ,  $\text{¶}^8$ ,  $\text{¶}^8$ ,  $\text{¶}^8$ ,  $\text{¶}^8$ , aaa-zzz<sup>8</sup>, AAA-FFF<sup>8</sup>, GGG<sup>6</sup>, HHH<sup>3</sup>.



Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernações esfoladas e perfuradas. - Faltam as últimas folhas brancas dos volumes 1 e 3? - Algumas notas manuscritas. - Pertencças: «S[ão] P[edro de] ALC[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. - Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decoradas com frisos gravados a seco; lombada, acrescentada posteriormente, decorada com título, marca de posse e frisos, gravados a dourado. - Cotas antigas: V. 1: Est.19[5].C.5[6].L.28.; 421.; V. 3: Est.19.C.5. L.30.; 423.

L.A. XVI. 57<sup>1,2,3</sup>

13. BÍBLIA. Novo Testamento

[Des.[iderii] Erasmi Roter.[odami] opervm: Novvm Testamentvm. - Basileae: in Officina Frobeniana per Hieronymvm Frobenivm et Nicolavm Episcopivm, 1540]. - 9 v. em ? t.; 2º (32 cm). - Adams E 309, Velloso-SCML (XVI) T.E. 8. - Descrição segundo a bibliografia. - Texto com caracteres gregos e latinos. - Capitais maiúsculas decoradas. - Notas impressas marginais. - Colofão no final do texto. - V. 6: 1541 [no rosto], Septembri 1539 [no colofão]. - [43], [1 branca], 429, [1], [1 branca], [1], [8], 783, [41] p. - Marca do impressor no rosto, no início das «Annotationes» e no final de cada parte. - Assinaturas: α<sup>6</sup>, β<sup>6</sup>, γ<sup>4</sup>, δ<sup>6</sup>, a-z<sup>6</sup>, A-N<sup>6</sup>, α<sup>4</sup>, a-z<sup>6</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Xx<sup>6</sup>, Yy<sup>8</sup>. - Contém: «In Annotationes...» com rosto próprio, paginação e assinaturas independentes. - V. 7: [4], 854, [1 branca], [1] p. - Marca do impressor no rosto e na última página. - Assinaturas: α<sup>2</sup>, a-z<sup>6</sup>, A-Z<sup>6</sup>, &7, aa-zz<sup>6</sup>, AA<sup>6</sup>. - V. 8: 465, [1] p. - Marca do impressor no rosto. - Assinaturas: a-z<sup>6</sup>, A-P<sup>6</sup>, Q<sup>5</sup>.

Folhas aparadas manchadas e perfuradas; encadernações manchadas, perfuradas e rasgadas. - Contém apenas os volumes 6, 7 e 8. - Nota manuscrita na página de rosto dos volumes 6 e 7 «Este libro esta expurgado conforme al tenor del expurgatorio en fee de lo qual lo firme en Salamanca. 24. de Abril de 1585. años.»; no volume 6, o texto das páginas 545 a 548 é manuscrito; diversas notas manuscritas em letra da época, ao longo do texto. - Texto censurado (riscado ou com páginas cortadas). - Pertencças: «Simão Torressão Coelho»; «Da Liuraria do Marques de Alegrete»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. - Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha; lombada decorada com frisos, motivos florais, título e o nome do autor, gravados a dourado. - Cotas antigas: V. 6: nos Gramaticos Cx. 8. nas Humanidades; V. 7: nos Gramaticos Cx 8. nas Humanidades; 28.3.10.; 17.8.6.

L.A. XVI. 63<sup>6,7,8</sup>



Página 734, 736 e 737, do volume 6 (texto «expurgado»)



Fólio I do volume 1



Página de rosto

#### 14. CASTRO, Francisco de, Ordem dos Hospitalários

Historia de la vida y sanctas obras de Iuan de Dios, y de la institucion de su orden, y principio de su hospital / compuesta por el Maestro Francisco de Castro Sacerdote Rector del mismo Hospital de Iuan de Dios de Granada. – En Granada: en casa de Rene Rabut, 1588. – [8], 112 f.; 8º (15 cm). – Palau 48669, B. Museum 35 coln. 142, BN Lisboa H.G. 3624 P. – No rosto imagem de Cristo inserida numa moldura com motivos florais. – No rosto «Con Privilegio». – Capitais maiúsculas decoradas. – Foliação errada nos fólhos 46, 58, 59, 61, 63, 67 e 98. – Assinaturas: [ ]<sup>8</sup>, A-O<sup>8</sup>.

Folhas aparadas, em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas; encadernação e bom estado. – No verso da quarta folha de guarda «Castro (Fr. de)»; no final «Proc. Leiria Nascimento Março-1997». – Pertencas: Comandante Ernesto Vilhena; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Adquirido no leilão da Leiria e Nascimento L.<sup>da</sup>, de 25 de Março de 1997, sob o lote n.º 213. – Encadernação inglesa do início do século XX, de «Morley. Oxford.», em estilo clássico, com pastas de papelão revestidas a chagren vermelho, decoradas com frisos e motivos florais, gravados a dourado; lombada decorada com nome do autor, título e frisos, gravados a dourado. – Cotas antigas: 1590.; 79.; lote 213.

L.A. XVI. 129



Fólio 235 v.º e 236 (sangrias terapêuticas)

#### 15. CHAVES, Jerónimo de, 1523-1574

Chronographia o reportorio de los tiempos el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido a luz / compuesto por Hieronymo de Chaues astrologo y cosmographo. – En Sevilla: en casa de Alonso Escriuano, quinze dias de Enero Año de 1572. – 272 f.: ilustradas; 4º (20 cm). – Inocência vol. 3 p. 259 n.º 119, Escudero 660, Cat. Col. Bib. Esp. CH 82, NUC NC 0332416, Velloso-SCML (XVI) T.E. 14. – No rosto «Con Privilegio» e o retrato do autor com a divisa «Virtvs In Infirmirate Perficitvr». – Capitais maiúsculas decoradas. – Texto com ilustrações relativas ao zodíaco e, na folha 236, imagem assinalando as zonas do

corpo humano onde podem ser levadas a efeito sangrias terapêuticas. – Colofão no final. – Assinaturas: ✠<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Kk<sup>8</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernação esfolada e perfurada. – Algumas notas manuscritas; contém partes do texto riscadas. – Pertencas: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cotas antigas: Est.10.C.3.L.18.; 701.

L.A. XVI. 31

**16. ERASMO, Desidério, 1466?-1536**

Libro de apothegmas que son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes illustres, y de algunos philosophos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo: agora nueuamente traduzidos y recopilados en nuestra lēgua castellana, y dirigidos al Illustrissimo Señor Don Perafan de Ribera, Marques de Tarifa, Conde de los Molares, Adelantado mayor del Andaluzia &c. – En Eneuers: en la enseña del vnicornio dorado en casa de Martin Nucio, 1549. – [8], 367, [8] f.; 8° (15 cm). – Peeters-Fontainas 386, Cat. Col. Bib. Esp. E 571, Garcia Gil 500, NUC NE 0145217, Velloso-SCML (XVI) T.E. 30. – Nome do autor segundo a bibliografia. – Adaptador Francisco Thamara. – No rosto «Con Privilegio». – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – Assinaturas: O<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup>.

Folhas aparadas; encadernação perfurada e rasgada. – Falta a última folha. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cota antiga: Est.17.C.1.L.15.

L.A. XVI. 13

**ERASMO, Desidério, 1446? – 1536**, ver também 13. BÍBLIA. Novo Testamento

**17. FLORENÇA. Arquidiocese. Sínodo, 1573**

**H A T I A** = Sancta generalis Florentina Synodus. – [Roma]: excudebat Stephanus Paulinus, [ca. 1595]. – 2 v. em 2 t.; 4° (21 cm). – Adams (índice), Velloso-SCML (XVI) T.E. 36. – Lugar de impressão e data, segundo a bibliografia. – V. 1: [7], [1 branca], [11], [1 branca], 677, [1] p. – Texto com caracteres gregos e latinos. – Capitais maiúsculas decoradas nos textos introdutórios. – Notas impressas marginais. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, ★<sup>6</sup>, A-B<sup>4</sup>, C-Z<sup>8</sup>, Aa-Vv<sup>8</sup>, Xx<sup>3</sup>. – V. 2: [3], [1 branca], 475 [isto é 481], [1 branca] p. – Texto com caracteres gregos e latinos. – Notas impressas marginais. – Paginação errada nas páginas 366, 430, caderno «cc», «gg» e «hh». – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, a-z<sup>8</sup>, aa-gg<sup>8</sup>, hh<sup>2</sup>.

Folhas aparadas e manchadas; encadernações esfoladas e rasgadas. – Falta a última folha do volume 1? – Pertenças: «Do Morgado do Marques de Alegrete»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cotas antigas: V. 1: Miscellania Sacra cx. 55. N.º1.; 23.8.4.; 5.10.1.; N.º3.12.; V. 2: Miscellania Sacra cx. 55. N.º2; 23.8.5.; 5.10.2.; N.º 3.12.

L.A. XVI. 113<sup>1,2</sup>

Página 661 do volume 1



Fólio 120



Fólio 162 v.º

### 18. GONZALEZ DE LA TORRE, Juan

Docientas pregvntas con svv respvestas en versos diferentes / compvestas por Ivan Gonçalez de la Torre, alguazil de la casa y Corte del Rey Don Felipe segundo deste nombre Nuestro Señor; Dirigidas al Principe Don Felipe, Tercero deste nombre, Nuestro Señor. – Em Madrid: por Francisco Sanchez, 1590. – 150 f.: ilustradas; 4º (21 cm). – Perez Pastor-Madrid 330, Cat. Col. Bib. Esp. G 1263, NUC NG 0314088, Velloso-SCML (XVI) T.E. 43. – No rosto «Con Privilegio». – Assinaturas: A-S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>, V<sup>2</sup>.

Folhas aparadas, manchadas e perfuradas; encadernação esfolada e rasgada. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado.

L.A. XVI. 8

### 19. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missale romanū. – Nouiter impressuz cū annotationibus in margine ad facillime... et quū alicuius sãcti missa imperfecta est... – Venetiãrū: Luceantonij de Giunta, 1522. – [8], 264 f.: ilustradas, notação musical; 2º (22 cm). – Velloso-SCML (XVI) T.E. 53, Manoel e Cardoso 140. – Rosto enquadrado por molduras decoradas em estilo renascentista. – Título a vermelho. – Capitais maiúsculas decoradas. – Colofão no final da obra. – Foliação errada 51, 64, 83, 196 e 225. – Marca do impressor no rosto. – Assinaturas: s<sup>8</sup>, a-y<sup>12</sup>.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e rasgadas; encadernação esfolada, rasgada e solta. – Faltam as folhas 7, 9, 103 e 104. – Folhas de guarda iniciais com texto manuscrito; algumas notas manuscritas ao longo da obra; notas manuscritas na contracapa posterior. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de madeira revestidas a pele castanha, decoradas com frisos e diversos motivos, gravados a seco; apresenta vestígios de fechos. – Cota antiga: Est.20.C.4.L.36.

L.A. XVI. 28

## 20. LÍVIO, Tito, 64 a.C.-12

Las quatorze décadas de Tito Livio hystoriador de los romanos: trasladadas agora nuevamente de latin en nuestra lègua castelhana. La primera, tercera y quarta enteras segun en latin se hallã y las otras onze segũ la abreuiciõ de Lucio floro. – Çaragoça: por industria y espêsas del experto varon George Coci, 24 de Mayo de 1520. – [4], CCCCCXXXIII, [9] f.: ilustradas; 2º (29 cm). – Palau 139128, Cat. Col. Bib. Esp. L 1040, NUC NL 0421946, Velloso-SCML (XVI) T.E. 62.

– Rosto com o escudo das armas reais de Espanha, gravado a amarelo, preto, vermelho e verde. – Título a vermelho. – Tradutor Pedro de la Vega. – No rosto «Con preuilegio». – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – Colofão no final do texto. – Marca do impressor no final do texto. – Assinaturas: ✠<sup>4</sup>, a-v<sup>8</sup>, x-z<sup>6</sup>, Z<sup>8</sup>, 2<sup>6</sup>, Z<sup>8</sup>, A-V<sup>8</sup>, X<sup>6</sup>, aa-xx<sup>8</sup>, ✠<sup>8</sup>.

Folhas aparadas, algumas manchadas e rasgadas; encadernação esfolada e rasgada. – Pertencas: «S.[ão] P.[edro de] ALC.[cantara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decoradas com frisos gravados a seco; lombada, acrescentada posteriormente, decorada com o nome do autor, marca de posse, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cotas antigas: Est.12.C.5.L.15.; 294.

L.A. XVI. 19

**MISSALE ROMANŪ**, ver 19. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

## 21. NICOLETTI, Paolo, ca. 1372-1429

Summa philosophie naturalis prestantissimi viri magistri Pauli Veneti maxima diligētia nuperrime recognita...; cum textu a Joanne Argiropylo...; Adiecta sunt etiam ex Columella..., Naturalis auscultationis libri principales electi ex Aristotele... – Lugduni: Antonij du Ry, 1525. – [6], clxxvj, lxxxiii, [8] f.: ilustradas; 4º (24 cm). – NUC NP 0154645, Cat. Col. Bib. Esp. P 738, Velloso-SCML (XVI) T.E. 78. – Rosto enquadrado por portada renascentista, tendo na parte inferior cenas da paixão de Cristo e a representação de diversos Santos.



Fólio CLII



Fólio CCLXII



Pormenor de Fólio 150

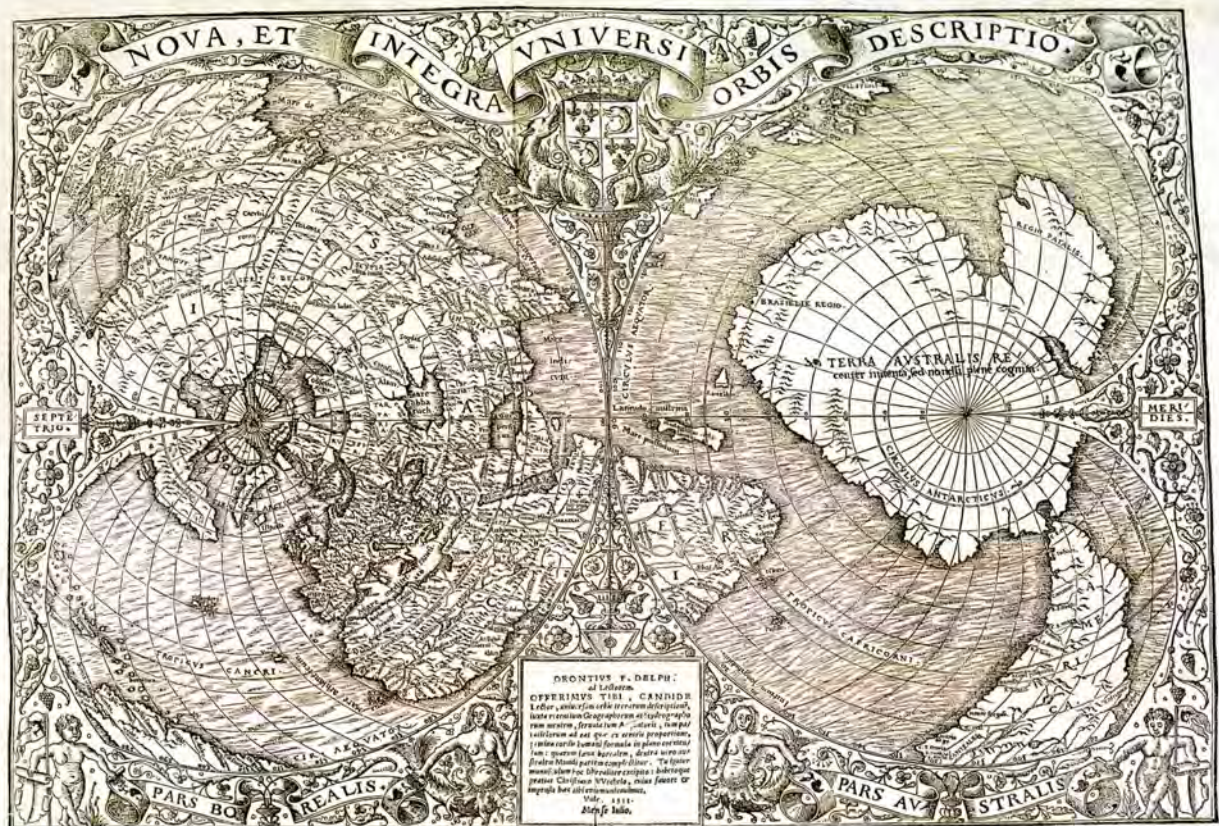
– Título a preto e vermelho. – Prefaciador Ioannes Argyropoulos; Comentador Gerardus Columella. – Editor Simon Vicentius. – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – Colofão no final da obra. – Assinaturas: AA<sup>6</sup>, a-y<sup>8</sup>, aA-kK<sup>8</sup>, ll<sup>4</sup>, C<sup>4</sup>, D<sup>6</sup>. – Contém: «Aristotelis De anima liber primus»; «De compositione mundi», com foliação e assinaturas independentes.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernação esfolada. – Faltam folhas nos dois últimos cadernos? – Nome ilegível no rosto; algumas notas manuscritas ao longo da obra. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos, motivos florais e o nome do autor, gravados a dourado. – Cotas antigas: Est.10.C.5.L.22.; Cart.3.C.3.L.12.; 378.

L.A. XVI. 7

## 22. NOVUS ORBIS REGIONUM

Novvs orbis regionvm ac insvlarvm veteribus incognitarum, unà cum tabula cosmographica, & aliquot aliis consimilis argumenti libellis quorum omnium catalogus sequenti patebit pagina, his accessit copiosus rerum



Mapa desdobrável, após a página [42]

memorabilium index. - Parisiis: apud Antonium Augerellum; impensis Ioannis Parui & Galeoti à Prato, 8 Nouembris 1532. - [52], 507 [isto é 514], [1], [1 branca] p. + mapa desdobrável; 2º (33 cm). - NUC NN 0348240, Cat. Col. Bib. Esp. G 1710, Velloso-SCML (XVI) T.E. 79. - Rosto com a marca do editor Jean Petit com a divisa «Petit. A Petit.». - Prefaciador Symon Grynaeus; compilador Joannes Huttich. - Capitais maiúsculas decoradas. - Notas impressas marginais. - Colofão no final do texto. - Paginação errada nos cadernos «d», «y», «T» e «V». - Assinaturas: α<sup>6</sup>, β<sup>6</sup>, [ε<sup>6</sup>, α<sup>8</sup>, a-i<sup>6</sup>, lz<sup>6</sup>, l-z<sup>6</sup>, A-V<sup>6</sup>, [ ]<sup>1</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernação esfolada e rasgada. - Nome ilegível no rosto; notas manuscritas marginais. - Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. - Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. - Cota antiga: Est.14.C.8.L.6.

L.A. XVI. 45



Página de rosto

23. OSÓRIO, Jerónimo, 1506-1580, Bispo de Silves

Hieronymi Osorii Lvsitani Episcopi Algarbiensis Opera omnia; Hieronymi Osorii Nepotis canonici Eborensis Diligentia, in vnum collecta, & in quattuor volumina distributa. - Qvae hvic editioni accesserint index ostendet. - Romae: ex Typographia Bartholomaei Bonfadini, 1592. - 4 v. em ? t.; 2º (31 cm). - BN Paris 127 coln. 1136, Cat. Col. Bib. Esp. O 530, Velloso-SCML (XVI) T.E. 84. - V. 1: [12], 19, [1 branca] p., 1186 columnas, [3 brancas] p. - Rosto com as armas reais de Portugal, tendo na parte superior a dedicatória «Ad Philippvm I. Portvgaliae Regem invictissimvm». No rosto «Ex Bibliotheca Georgij Ferrarij». - Capitais maiúsculas decoradas. - Notas impressas marginais. - Colofão no final do texto. - Assinaturas: †<sup>6</sup>, ††<sup>6</sup>, †††<sup>4</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Ccc<sup>6</sup>, Ddd<sup>4</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernação esfolada e perfurada. - Faltam os volumes 2, 3 e 4. - Pertenças: «Attaydex»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. - Troca de folhas nos cadernos «C» e «G». - Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com o nome do autor, frisos e motivos florais, gravados a dourado. - Cota antiga: Est.12.C.6.L.18.

L.A. XVI. 48



Colunas 1185 e 1186

SANCTA GENERALIS FLORENTINA SYNODVS, ver 17. FLORENÇA. Arquidiocese. Sínodo, 1573



Página de rosto

## 24. TOMÁS DE AQUINO, Santo, 1224-1274

Diui Thomae Aquinatis In tres Psalterij primos nocturnos dilucidissimae expositiones in lucem castigatissimae nuperrime prodeutes / Io.[annis] Francisci Philomusi Pisarenensis Carmen In laudem Diui Thome psalmodum interpretis. – Venetijs: per Simonem de Luere: Alexandri Calcedonij, 1505. – 83, [1 branca] f.; 2º (31 cm). – NUC NT 0161097, Cat. Col. Bib. Esp. T 1122, Velloso-SCML (XVI) T.E. 110. – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – Colofão no verso da folha 83. – Marca do impressor no verso da folha 83. – Assinaturas: a-o<sup>6</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernação esfolada e rasgada. – Nota manuscrita na folha de rosto. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Junto com «In librum Salomonis qui cantica canticorum...», Thomae Aquinatis, Venetijs, 1505. – Cota antiga: Est.20.C.6.L.1.

L.A. XVI. 3<sup>1</sup>

## 25. VIRGÍLIO, 70-19 a.C.

La Eneida de Virgilio, principe de los poetas Latinos traduzida en octaua rima y verso Castellano: ahora enesta vltima impression reformada, y limada con mucho estudio y cuydado, de tal manera, que se puede dezir nueua traduccion; Dirigida a la S. C. R. M. del Rey don Phelippe segundo deste nombre, Nuestro Señor. Ha se añadido enesta octaua impression lo seguinte. Las dos Eglogas de Virgilio, Primera y Quarta. El libro tredecimo de Mapheo Veggio Poeta Laudense, intitulado, Suplemento de la Eneida de Virgilio. Vna tabla que contiene la declaracion de los nombres propios, y vocablos, y lugares difficultosos esparzidos por toda la obra. Svstine et abstine. – En Toledo: en casa de Iuan de Ayala, 1574. – [8], 127, [13] f.; 4º (21 cm). – Perez Pastor-Toledo 339, Cat. Col. Bib. Esp. V 1187, NUC NV 0104816, Velloso-SCML (XVI) T.E. 116. – No rosto «Con priuilegio para Castilla y Aragon»; «Esta tassado a tres marauedis el pliego»; «Vendese en Toledo en casa de Miguel Rodriguez mercader de libro». – Capitais maiúsculas decoradas. – Assinaturas: ¶<sup>8</sup>, A-R<sup>8</sup>, S<sup>4</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernação esfolada, perfurada e rasgada. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cotas antigas: Est.:11.C.3.L.3.; 524.

L.A. XVI. 16



## SÉCULO XVII

### TIPOGRAFIA PORTUGUESA

#### 26. BARROS, João de, 1496-1570, Historiador

Decada primeira [-terceira] da Asia de Ioão de Barros dos feitos qve os portvgveses fezerão no descobrimento & conquista dos mares & terras do Oriente; Dirigida ao Senado da Camara desta cidade de Lisboa. – Em Lisboa: impressa per Iorge Rodriguez: Aa custa de Antonio Gonçaluez mercador de liuros, 30 de Mayo de 1628. – 3 v. em 3 t.; 2º (28 cm). – Inocência vol. 3 p. 321 e 322 nº 485, Barbosa Machado 2 p. 607, NUC NB 0143886, Velloso-SCML (XVII) T.P. 29. – Rosto enquadrado por dois frisos e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal. – No rosto «Com todas as licenças necessarias». – Capitais maiúsculas decoradas. – Na página [3] «Taxão estes tres liuros em mil & seiscentos reis em papel, primeiro de Julho de 628.». – Colofão no final de cada volume. – V. 1: [7], 208 f. – Foliação errada nos fólhos 28, 60, 90 e 118. – Assinaturas: [ ]<sup>3</sup>, a-b<sup>2</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Cc<sup>8</sup>. – V. 2: [5], 238 f. – Foliação errada nos fólhos 87, 99, 107, 113, 119, 202, 223 e 226. – Alteração da grafia da assinatura da primeira frequência. – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, ¶<sup>3</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ff<sup>8</sup>, Gg<sup>6</sup>. – V. 3: [10], 262 f. – Foliação errada nos fólhos 79, 96, 188, 190 e 202. – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ii<sup>8</sup>, Kk<sup>6</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernações perfuradas e rasgadas. – Falta a primeira folha branca do volume 1? – Algumas notas manuscritas marginais; algumas linhas do texto sublinhadas; no volume 2 «Estes livros deos Meo Primo 1836». – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos, motivos florais e título, gravados a dourado. – Cotas antigas: V. 1: 462; V. 2: 463; V. 3: est.14.C.6.L11.

L.A. XVII. 0670<sup>1-3</sup>

#### 27. CAMÕES, Luís de, 1524?-1580

Os Lvsiasdas / de Lvis de Camoões Principe da poesia heroyca; Dedicados ao D. Dom Rodrigo da Cunha, Deputado do S. Officio. – [E]m Lisboa: por Vicente Aluarez: à custa de Domingos Fernandez liureiro, 1612. – [2], 186 f.; 4º (19 cm). – Inocência vol. 5 p. 253 nº 15, Pina Martins-Catálogo da Exposição Bibliográfica 7, BN Lisboa Res. Cam. 25 P., Fernando Palha 1622, NUC NC 0067441. – Rosto com escudo de D. Rodrigo da Cunha. – No rosto «Impressos com licença da Sancta



Página de rosto

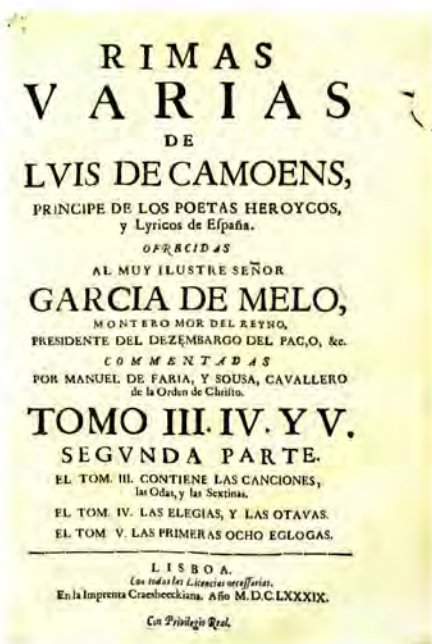


Fólio 128

Inquisição, Ordinario, & Paço.»; «Com priuilegio.» – A bibliografia acima referida considera que esta é a sétima edição de «Os Lusíadas». – Capitais maiúsculas decoradas. – Foliação errada nos fólhos 13, 20, 26, 32, 39, 43, 69, 77, 78 e 86; o texto da folha 51 v.<sup>o</sup> está trocado com o da folha 53 v.<sup>o</sup> – Alteração na grafia das assinaturas dos cadernos «G» e «U». – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, A-Y<sup>8</sup>, Z<sup>10</sup>.

Folha de rosto restaurada; folhas aparadas, manchadas e algumas rasgadas; encadernação manchada. – Na contracapa anterior, folha desdobrável manuscrita, com a relação das edições de «Os Lusíadas», de 1607 a 1626 e, mais abaixo, a lápis, as edições anteriores; algumas notas manuscritas marginais; notas manuscritas na penúltima folha de guarda. – Pertencas: «Este livro he de dominguos Ro[dr]i[gue]z Libro Camonij»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Adquirido no Palácio do Correio-Velho, Sociedade Comercial de Leilões, S.A., no leilão n.<sup>o</sup> 37/94, de 27 de Setembro de 1994, n.<sup>o</sup> de catálogo 148. – Encadernação de pergaminho; lombada manuscrita com o nome do autor, título e ano. – Cota antiga: lote148.

L.A. XVII. 0721



Página de rosoto dos tomos III. IV. y V.

## 28. CAMÕES, Luís de, 1524?-1580

Rimas varias / de Luis de Camoens Principe de los Poetas Heroycos y Lyricos de España; Ofrecidas al muy Ilustre Señor D. Ivan da Sylva Marquez de Gouvea, Presidente del Dezembargo del Pac,o y Mayordomo Mayor de la Casa Real &c.; commentadas por Manuel de Faria y Sousa, Cavallero de la Ordem de Christo: tomo I. y II. [III. IV. y V.]. – Lisboa: en la Imprenta de Theotonio Damaso de Mello Impressor de la Casa Real: en la Imprenta Craesbeeckiana, 1685-1689. – 2 v. em 1 t.; 2.<sup>o</sup> (30 cm). – Inocência vol. 5 p. 258 n.<sup>o</sup> 39, Barbosa Machado 3 p. 76, Santos-Azevedo Samodães 534. – No rosto «Con Privilegio Real.»; «Con todas las licencias necessarias.» – Capitais maiúsculas decoradas. – Vinhetas. – V. 1: Que contienen la primera, segunda y tercera centuria de los sonetos. – 1685. – [7], [1 branca], [41], [1 branca], 356 p. – Na página [7] «Tayxaõ este livro em nove tostões em papel Lisboa 28. de Mayo de 1685.» – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, ✱<sup>2</sup>, †<sup>4</sup>, ¶<sup>4</sup>, ¶¶<sup>4</sup>, ¶¶¶<sup>4</sup>, ¶¶¶¶<sup>2</sup>, ¶¶¶¶¶<sup>1</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Xx<sup>4</sup>, Yy<sup>2</sup>. – V. 2: Segvnda parte: el tom. III. contiene las canciones, las odas y las sextinas: el tom. IV. las elegias y las otavas: el tom. V. las primeras ochos eglogas. – 1689. – [4], 207, [1 branca], 339, [1 branca] p. – Na página [4] «Taixaõ este Livro em Doze Tostoës. Lisboa 2. de Junho de 1689.» – Paginação errada nas páginas 59 a 62 e 80 da primeira frequência, e nas páginas 151 e 173 da segunda frequência. – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-CC<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Tt<sup>4</sup>, Vu<sup>2</sup>. – A última parte com paginação e assinaturas independentes.

Folhas aparadas e perfuradas; encadernação esfolada, perfurada e rasgada. – No rosto «Contem sinco tomos este volume v.e a fl. 193 e 356.»; algumas notas manuscritas marginais. – Pertencas: «Da Livr.[ari] a de Miguel Lopes Cald[ei]r<sup>a</sup> e Artur»; Santa Casa da Misericórdia de

Lisboa. – Adquirido no Palácio do Correio-Velho, Sociedade Comercial de Leilões, S.A., no leilão nº 37/94, de 27 de Setembro de 1994, nº de catálogo 186. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cotas antigas: Rg815.; lote186.

L.A. XVII. 0718<sup>1,2</sup>

**COMPROMISSO DA MISERICORDIA DE LISBOA**, ver 40.  
SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

### 29. COSTA, Simão de Oliveira da, activo em 1670

[De mvnere provisoris practicum compendivm / avctore D. Simone de Oliveira à Costa Supremi Supplicationis Senatus gravaminum expeditore emerito ad ejus petitionem in Conscientiae & Ordinum amplissimo Tribunali; a Ludovico de Oliveira a Costa ejus filio aule Regie generoso Christi equite utique Supremi Senatus olim gravaminum expeditore... in lucem editum; Deiparae Mariae Virgini peccatorum Advocatae orphanorumq̃ protectrici dicatum. – Editio secunda ac curatior cum additionibus ejusdem auctoris. – Ulyssipone: ex officina Dominici Carneyro: a costa de Antonio Leite Pereira Mercador livros, 1688]. – [11], [1 branca], 264 p.; 2º (30 cm). – BN Lisboa S.C. 27621 V. – Descrição segundo a bibliografia. – Rosto com a imagem de Nossa Senhora da Conceição em moldura com motivos florais. – Título a preto e vermelho. – No rosto «Cum facultate Superiorum.». – Na página [7] «Taixam este livro em sinco tostoens em papel. Lisboa 4. de Setembro de 1668.». – Capitais maiúsculas decoradas. – Na página 255 o escudo das armas reais de Portugal. – Assinaturas: ⌘<sup>6</sup>, A-Q<sup>4</sup>, R<sup>2</sup>, S-Z<sup>4</sup>, Aa-Ii<sup>4</sup>, Kk<sup>6</sup>. – A segunda parte «Additiones ad librvm de mvnere provisoris», com rosto próprio. – Nas últimas páginas de cada parte, texto em português com legislação sobre diversos assuntos tratados.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e, até à página 46 encontram-se roídas, afectando a mancha de texto; encadernação manchada, perfurada, rasgada, encontrando-se bastante deteriorada. – Faltam as duas primeiras folhas, mas possuímos a imagem de Nossa Senhora da Conceição, a qual fazia parte da folha de rosto. – Notas manuscritas ao longo da obra; nas contracapas notas com diversos nomes e contas; na página [3] «Oferta Miguel M. Guimarães». – Pertencas: «Este Livro He De Antonio Demorais»; oferecido pelo Dr. Miguel Mesquita Guimarães em 1997; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas com pele castanha, decorada com frisos e motivos geométricos, gravadas a seco; lombada decorada com o nome do autor, o título, frisos e motivos florais, gravadas a dourado.

L.A. XVII. 0729

### 30. ESPERANÇA, Manuel da, ca. 1586-1670, *Ordem dos Frades Menores*

Historia serafica da Ordem dos Frades Menores de S. Francisco na provincia de Portvgal. Primeira [-segvnda] parte... / por frei Manoel da Esperanc,a natural da cidade do Porto filho da mesma prouincia leitor jubilado na santa theologia & examinador das tres Ordens Militares. – Em Lisboa: na Officina Craesbeeckiana, 1656-1666. – 2 v. em 2 t.; 2º (30 cm). – Inocência vol. 5 p. 411 nº 474, Barbosa Machado 3 p. 251, NUC NM 0190130, Velloso-SCML (XVII) T.P. 84. – Rosto com escudo das armas reais e a sigla «IHS». – Gravador João Baptista. – No rosto «Com todas as licenças necessarias». – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – V. 1: qve contem sev principio & augmentos no estado primeiro de custodia. – 1656. – [16], 684 p. – Assinaturas: ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Lll<sup>6</sup>. – V. 2: qve conta os sevs progressos no estado de tres custodias principio de provincia & reforma observante. – Na oficina de Antonio Craesbeeck de Mello Impressor de Sva Alteza, 1666. – [16], 752 p. – Assinaturas: ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Qqq<sup>6</sup>, Rrr<sup>4</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernações esfoladas e rasgadas. – Pertencas: «Este liuro he do uzo do Irmão frey Andre de São paulo Indigno filho da Sancta prouincia de Arrabida o qual lhe mandou o mujto Religioso padre Mestre frey Manoel da Esperanca em oito dias do mes de marco do anno de 1667. [...] da costa. Frei João [...] » (no início do segundo volume); Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – O primeiro volume encontra-se encadernado com pastas de papelão, revestidas a pele castanha; lombada decorada com frisos, motivos florais e título, gravados a dourado. O segundo volume possui encadernação original em pergaminho, com manchas castanhas; lombada com título gravado a dourado, sobre pele castanha. – Cotas antigas: V. 1: est.16.C.6.L.7.; V. 2.: est.16.C.6.L.8.; 479.

L.A. XVII. 0605<sup>1,2</sup>

### 31. IGREJA CATÓLICA. Santo Ofício da Inquisição (Lisboa)

Index avctorvm dānatae memoriae tym etiam librorvm qui uel simpliciter vel ad expurgationē vsque prohibentur vel deniqz iam expurgati permittuntur. – Editvs avctoritate Illmi Domini D. Ferdinandi Martins Mascaregnas Algarbiorum Episcopi Regij Status Consiliarij ac Regnorum Lusitaniae Inquisitoris Generalis: etin partes tres distribvtus quae proxime sequenti pagella explicatē censentur; De Consilio Svpremi Senatvs S.tae Generalis Inqvisitionis Lvsitaniae. – Vlyssip.[onae]: ex officina Petri Craesbeck, 1624. – [3] f.; 4º (30 cm). – Inocência vol. 3 p. 219 nº 102, BN Lisboa S.C. 28.111 V. – Rosto decorado com portada em estilo clássico, tendo ao alto o escudo do Santo Ofício da Inquisição, circundado por dois anjos; na parte inferior, o escudo do Inquisidor-Geral D. Fernando Martins de Mascarenhas, Bispo do Algarve, com as citações evangélicas de S. João e S. Mateus; contém

texto elaborado em caracteres manuscritos sobre a própria chapa de impressão. – No rosto «Cũ Facult.». – Capital maiúscula decorada. – Assinaturas: ¶<sup>3</sup>.

Folhas manchadas, parcialmente rasgadas e soltas. – Contém apenas as três folhas iniciais; falta o corpo da obra, composta por três partes (1047 páginas), além dos textos preliminares e finais. – Transferido do Museu de S. Roque em Abril de 1990, com o número 239. – Pertencas: «He do most.[eir]o [...] de S. Pedro de Alcantara»; «[...] de S. Paço.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Cotas antigas: 67; 239.(da transferência do Museu).

L.A. XVII. 0727

**INDEX**, ver 31. IGREJA CATÓLICA. Santo Ofício da Inquisição (Lisboa)

### 32. MENESES, Sebastião César de, ?-1672, Arcebispo de Braga

[Sugillatio ingrati tudinis / authore Sebastiano Caesare de Menesez Archiepiscopo Ulyssiponensi â Supremo de Statu Regni et Sacrosanctae Inquisitionis Consilio &c. – Ulyssipone: apud Ant.[onius] Crasbeeck de Mello, 1683]. – [48], [2 brancas], 422, [49], [1 branca] p.; 4<sup>o</sup> (24 cm). – Barbosa Machado 3 p. 683, BN Lisboa R. 5329 V. e S.A. 1099 V. – Descrição segundo a bibliografia. – Na página [1] frontispício com portada decorada com anjos e ao alto o escudo do autor. – Na página [3] o escudo com as armas reais de Portugal, tendo por baixo uma dedicatória a D. Afonso VI. – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – Assinaturas.: \*<sup>4</sup>, \*\*<sup>4</sup>, \*\*\*<sup>4</sup>, \*\*\*\*<sup>5</sup>, \*\*\*\*\*<sup>4</sup>, \*\*\*\*\*<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Nnn<sup>4</sup>.

Folhas aparadas, manchadas e perfuradas; encadernação esfolada, perfurada e rasgada. – Os exemplares referidos na bibliografia também não possuem as licenças do Ordinário da Diocese, Santo Ofício da Inquisição e Desembargo do Paço. – Falta a página de rosto. – Pertencas: «S[ão] P[edro] ALC[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a papel castanho de diversas tonalidades; lombada em pele castanha, com o título e a marca de posse, gravados a dourado.

L.A. XVII. 0713



Página [3] inicial



Fólios 132 v.º e 159

### 33. PACHECO, Afonso de Vilhafanhe Guirol e, ?-1641

[Flor de arithmetica necessaria ao uso dos cambios e quilatador de ouro e prata: o mais curioso que tem sahido. – Lisboa: por Giraldo da Vinha, 1624]. – 266, [2] f.; 8º (14 cm). – Inocência vol. 1 p. 12 nº 57. – Descrição segundo a bibliografia. – Título à cabeça do texto. – Texto com várias operações de arithmetica. – Foliação errada nos fólios 54 e 181. – Assinaturas: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Kk<sup>8</sup>, Ll<sup>4</sup>.

Folhas aparadas, manchadas e rasgadas; encadernação manchada e rasgada. – Falta a folha de rosto e a folha «B<sup>1</sup>». – Algumas passagens do texto sublinhadas; algumas anotações manuscritas. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. –

Encadernação original de pergaminho, apresentando vestígios de fechos; lombada com o título manuscrito.

L.A. XVII. 0710

### 34. PEGAS, Manuel Álvares, 1635-1696

[Emmanuelis Alvarez Pegas I. C. Lvsitani... Resolutiones forenses practicabiles in quibus multa quae in utroque foro controversa quotidie versantur uberrima legum & doctorum allegatione resolvuntur. – Nunc primum in lucem prodit. – Ulyssipone: apud Joannem da Costa, 1668-1740]. – 7 v. em 7 t.; 2º (29 cm). – Inocência vol. 5 p. 353, Barbosa Machado 3 p. 176, NUC NA 0210514. – Descrição segundo a bibliografia. – V. 3: Ulyssipone: ex typographiâ Michaelis Deslandes, Serenissimi Regis typographi: sumptibus Antonij Leyte Pereira, 1692. – [15], [1 branca], 707, [1 branca] p. – Rosto com o escudo das armas reais de Portugal. – No rosto «Cum Facultate Superiorum, & Privilegio Regio.». – Título a preto e vermelho. – Capitais maiúsculas decoradas. – Na página [10] «Tayxão este Livro em doze Tostoens. Lisboa 29. de Novembro de 169[2]». – Assinaturas: \*<sup>6</sup>, \*\*<sup>2</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Iii<sup>6</sup>, Kkk-Ppp<sup>4</sup>.

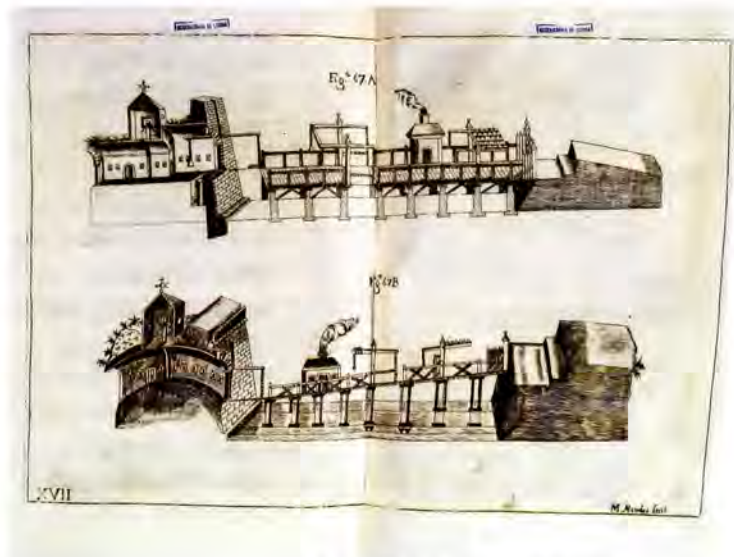
Folhas aparadas, soltas, manchadas, rasgadas e muito perfuradas; encadernação esfolada, perfurada e rasgada, encontrando-se em mau estado. – Contém apenas o volume 3. – Pertenças: obra encontrada no Largo Trindade Coelho, e oferecida, em 1994, pelo Doutor João Alves Dias; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decoradas com frisos e motivos florais, gravados a seco; lombada decorada com frisos, motivos florais e o título, gravados a dourado.

L.A. XVII. 0717<sup>3</sup>

### 35. PIMENTEL, Luís Serrão, 1613-1679

Methodo Lvsitanico de desenhar as fortificac,oens das praças regulares & irregulares, fortes de campanha e ovtras obras pertencentes a architectura militar: distribuido em duas partes operativa e qualificativa; Ao mvito alto e poderoso Principe Dom Pedro Nosso Senhor / por Lvis Serrão Pimentel Engenheiro Mor e Cosmografo Mor do Reyno e Senhorios de Portugal, Tenente General, da Artilheria em qualquer das provincias do Reyno. – Em Lisboa: na impressão de Antonio Craesbeeck de Mello Impressor de S. Alteza, 1680. – [13], [1 branca], [4], 666, [10] p., XXXVI estampas: ilustradas, [6] folhas desdobráveis; 2º (30 cm). – Inocênciao vol. 5 p. 322 nº 741, Barbosa Machado 3 p. 137, NUC NP 0368940, Velloso-SCML (XVII) T.P. 193. – Frontispício decorado com armamentos e outros motivos militares, contendo ao centro o título da obra e ao alto o escudo das armas reais de Portugal. – Gravador João Baptista. – No rosto «Com as licenças necessarias». – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – Paginação errada nas páginas 596, 597, 619 e 622. – Na última página vêm enumeradas as 36 estampas que a obra possui, cujos desenhos abordam aspectos relacionados com cálculos militares, projectos para fortificações, portas e acessos, guaritas e projectos de artilheria. – Gravadores René Bietry; Manuel Mendes. – As 6 folhas desdobráveis apresentam as «taboadas» 8, 9, 10, 13, 14 e 14 B. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, §<sup>4</sup>, \*<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Pppp<sup>4</sup>, Qqqq<sup>2</sup>.

Folhas aparadas; encadernação perfurada e rasgada. – Falta a primeira folha branca? – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decoradas com um friso dourado; lombada acrescentada posteriormente, decorada com frisos, motivos florais e título, gravados a dourado. – Cotas antigas: Est.10.C.6.L.9; 473.



Estampa XVII, após a página 117

L.A. XVII. 0658

### 36. PIMENTEL, Timoteo de Seabra, ca. 1591-1651, Ordem dos Carmelitas Descalços

Exhortac,ão militar, ov Lanc,a de Achilles aos soldados portuguezes: pela defensão de sev Rey, Reyno & Patria, em o presente apresto de guerra anno do Senhor 1650; Dirigida ao serenissimo Principe de Portugal Dom Theodosio, o primeiro deste nome que Deos guarde / pelo padre Timotheo. – Lisboa: na Officina Craesbeeckiana, 1650. – [3], 105 f.; 4º (20 cm). – Inocênciao vol. 7 p. 370 nº 267 e vol. 18 p. 205 nº 217, Barbosa Machado 3 p. 762, BN Lisboa S.A. 3832 P., Cat. Res. Coimbra p.

481 n° 1888, Fonseca p. 68 n° 393, Restauração p. 377 n° 1404, Visconde da Trindade 252. – No rosto «Por ordem de Sua Magestade»; «Com todas as licenças necessárias». – Texto em português com citações em latim. – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – Assinaturas: A-Z<sup>4</sup>, Aa-Dd<sup>4</sup>.

Folhas aparadas e manchadas; encadernação perfurada e esfolada. – Visconde da Trindade refere um frontispício com *gravura a buril formada por grande escudo de armas reais encimado pela coroa e timbrado pelo dragão brigantino; serve de paquife um colar da Ordem de Cristo; ladeiam o escudo duas figuras de pé, com corpo inteiro, uma feminina com a legenda «Fides» e a outra masculina, «Fortitudo»; na margem inferior e fora da mancha encontra-se impressa em caracteres redondos a frase «Nevtra satis»...;* no exemplar da SCML não se encontra impressa esta imagem, mas apenas a expressão «Nevtra Satis.» – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cotas antigas: Est.10.C.3.L.8.; [...]49.

L.A. XVI. 0728

### 37. PINTO, Heitor, ?-1587, Ordem de São Jerónimo

Imagem da vida christã: ordenada em diálogos como membros de sua composição/compostos pelo R. P. Fr. Heytor Pinto, religioso da Ordem de S. Jeronymo: I & II parte; Oferecidos à memoria do excellentissimo senhor D. Joam Mascarenhas, Marqvez de Fronteira, Conde da Torre... – Lisboa: na officina de Mígvél Manescal & à sua custa, 1681. – [4], 676, [isto é 666], [2 brancas] p.; 4º (20 cm). – Inocência e Barbosa referem outras edições, BN Lisboa Res. 968 P. – No rosto «Com todas as licenças necessárias». – Na página [4] «Tayxaõ este livro em hum cruzado. Lisboa 22. de Novembro de 1681.» – Capitais maiúsculas decoradas. – Notas impressas marginais. – Paginação errada na 44, 325 a 332 e 337. – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ss<sup>8</sup>, Tt<sup>6</sup>.

Folhas aparadas, manchadas e soltas; encadernação esfolada, rasgada e solta. – Restauros na página 571 e 629. – Algumas notas ao longo da obra e texto manuscrito na contracapa final. – Pertencas: «Barros»; «CRR»: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos e motivos geométricos, gravados a seco; lombada decorada com o nome do autor, título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cota antiga: 635.

L.A. XVII. 0733



**38. PRAZERES, João dos, 1648-1709, Ordem de São Bento**

[O Príncipe dos Patriarcas S. Bento: primeiro [-segundo] tomo de sua vida discursada em empresas politicas e predicaueis / pello M.to R.do P.e Prégador Geral Fr. João dos Prazeres chronista da religião deste Pay das religioens todas natural da cidade do Porto; Offereçido ao Reueréndissimo P.e Fr. João Ozorio Dom Abbade Geral da Congregaçã do mesmo Principe. – Lisboa: por João Galraõ, 1685-1696]. – 2 v. em 2 t; 2º (29 cm). – Inocência vol. 4 p. 24 nº 1229, NUC NP 0550488. – Descrição segundo a bibliografia. – V. 1: [21], [1 branca], [15], [1 branca], 364, [19], [1 branca] p.: ilustradas. – Frontispício decorado, no centro com um anjo, à esquerda com a imagem da Penitência e, à direita, representação da Santidade. – Gravador Clemente Billingue. – Capitais maiúsculas decoradas. – Na página [3] o escudo do Padre Frei João Osório, Abade Geral da Congregação de São Bento. – Na página [37] gravura representando São Bento, coroado pelos anjos, tendo do lado esquerdo a imagem da Religião e, do lado direito, a representação do Poder. – Gravador Clemente Billingue. – Ao longo da obra 36 imagens simbólicas, alusivas ao texto. – Gravadores Clemente Billingue; Francisco Gomes. – Notas impressas marginais. – Assinatura: [J]<sup>1</sup>, \*<sup>4</sup>, \*<sup>4</sup>, \*<sup>4</sup>, \*<sup>6</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Xx<sup>4</sup>, Yy<sup>6</sup>, \*<sup>4</sup>, \*<sup>6</sup>.



Página 244

Folhas aparadas e manchadas; encadernação esfolada e perfurada. – Falta a página de rosto; falta o volume 2. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cotas antigas: Cart. gr.p.1ª.C.1.L.91.; 461.

L.A. XVII. 0714

**REGIMENTO QUE SE FEZ PARA OS MORDOMOS DOS PRESOS**, ver 41. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)**RELAÇAM DOS GASTOS QUE A SANTA CASA DA MISERICORDIA DE LISBOA FEZ**, ver 42. E 43. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)**39. ROGEMONT, Francisco, Companhia de Jesus**

Relaçam do estado político e espirital do Imperio da China pellos annos de 1659 atè de 1666 / escr[it]a em latim pello P. Francisco Rogemont da Cõpanhia de Iesus, flamengo missionario no mesmo Imperio da China... – Lisboa: na officina de Ioam da Costa, 1672. – [8], 229 [isto é 231], [1 branca] p., 4º (20 cm). – Inocência vol. 7 p. 218 nº 121, Barbosa Machado 3 p. 691 e 692, Palau 275259, BN Lisboa H.G. 2765 P. – Tradutor Sebastião de Magalhães. – Tradutor segundo a bibliografia. – Na página [8] «Taixam este liuro em outo vintês Lisboa 5 de Dezembro de 1672.». – Capitais maiúsculas decoradas. – Paginação errada na 34, 37, 79, 137, 188, 198, 204, 205 e 208. – Alteração da grafia no caderno I. – Assinaturas: \*<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Ff<sup>4</sup>.

Folhas aparadas, manchadas e perfuradas; encadernação perfurada e solta. – Pertencas: «Ant[oni]o [...]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernação original em pergaminho; lombada com o título manuscrito.

L.A. XVII. 0734

#### 40. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

Compromisso da Misericórdia de Lisboa. – Em Lisboa: por Pedro Craesbeeck, 1619. – [2], 39 f.; 2<sup>o</sup> (26 cm). – BN Lisboa Res. 3731 V., S.C. 3602 V., S.C. 7700 P., Cat. Res. Coimbra 747, Biblioteca da Ajuda 81-VII-28, Ávila Perez p. 214 n<sup>o</sup>1879, NUC NL0400720. – Rosto enquadrado por frisos, tendo no centro uma gravura de Nossa Senhora da Misericórdia com manto aberto, suportado por dois anjos, abrigando figuras reais e da Igreja. – No rosto «Com todas as licenças necessárias.». – Capital maiúscula decorada. – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, A-F<sup>6</sup>, G<sup>4</sup>. – Contém: «Aluara porque se manda vsar deste Compromisso».

Folhas aparadas e manchadas; encadernação manchada. – Falta a folha «G<sup>4</sup>», com a «Taboada», a qual foi substituída por outra manuscrita. – Entre os cadernos «B» e «C» foi encadernado o «Regimento que se fez para os mordomos dos presos...». – Notas manuscritas ao longo da obra; entre cada folha impressa foi colocada uma ou mais folhas brancas, as quais contém muitas anotações manuscritas, em letra da época; no final possui dezanove folhas manuscritas, (numeradas de 40 a 60) com a «Taboada do que conthem o Compromisso da Mã de Lx<sup>a</sup>», (ordenada alfabeticamente), e diversas contas do hospital (fólios 57 a 60 v.<sup>o</sup>). – Pertencas: «Casa de Cadaval»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Adquirido no Palácio do Correio-Velho, Sociedade Comercial de Leilões, S.A., no leilão n<sup>o</sup> 40/95, de 8 de Maio de 1995, n<sup>o</sup> de catálogo 037. A obra encontra-se entre os lotes arrolados e sujeitos à disciplina jurídica de diversos diplomas legais, (Decreto n<sup>o</sup>20985, de 7 de Março de 1932; Decreto-Lei n<sup>o</sup>38906, de 10 de Setembro de 1952; Decreto Lei n<sup>o</sup>1/78, de 7 de Janeiro; Lei n<sup>o</sup>13/85, de 6 de Julho), não podendo ser enviada ou alienada para fora do País sem prévia autorização do Ministério da Cultura; o «Regimento...» acima referido, não foi descrito no catálogo do leilão. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pergaminho; lombada com o título manuscrito. – Junto com «Regimento que se fez para os mordomos dos presos seruirem conforme a elle, como no compromisso nouo se ordena»; [S.l.: depois de 21 de Abril de 1628]. – Cotas antigas: 1821.Inv.<sup>o</sup>966.; MV47.956.; 20.JUN.1952./158.; lote37.

L.A. XVII. 0720<sup>1</sup>

#### 41. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

Regimento que se fez para os mordomos dos presos seruirem conforme a elle, como no compromisso nouo se ordena. – [S.l.: s.n. depois de 21 de Abril de 1628]. – [3] f.; 2º (26 cm). – Bibliografia consultadas não regista. – Título à cabeça do texto. – Capitais maiúsculas decoradas. – Assinatura: A<sup>3</sup>. – Contém: «Treslado da Prouisaõ».

Folhas aparadas e manchadas; encadernação manchada. – Falta a folha «A<sup>4</sup>», branca? – Encadernado entre os cadernos «B» e «C» do «Compromisso da Misericórdia de Lisboa» de 1619. – Notas manuscritas marginais. – Pertencas: «Casa da Cadaval»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Adquirido no Palácio do Correio-Velho, Sociedade Comercial de Leilões, S.A., no leilão nº 40/95, de 8 de Maio de 1995, não se encontrando descrito nesse número de ordem; deve realçar-se que o «Compromisso...» acima referido, encontra-se entre os lotes arrolados. – Encadernado com pastas de papelão revestidas em pergaminho; lombada com o título manuscrito. – Junto com «Compromisso da Misericórdia de Lisboa», Lisboa, 1619. – Cotas antigas: 1821.Inv.º966.; MV47.956.; 20.JUN.1952./158.; lote37.

L.A. XVII. 0720<sup>2</sup>

#### 42. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

Relac,am dos gastos que a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa fez este anno que acabou em dous de Iulho de 1680. – Lisboa: na officina de Miguel Mamescal Livreiro de Sua Alteza, 1680. – [2] f.; 2º (29 cm). – Bibliografia consultada não regista. – Folhas enquadradas por frisos decorados com motivos florais e geométricos. – No centro superior da folha [1 r.] encontra-se uma gravura de Nossa Senhora da Misericórdia com manto aberto, suportado por dois anjos, abrigando figuras reais e da Igreja – No final da folha [2 v.º] «Com todas as licenças necessarias». – Capitais maiúsculas decoradas. – Colofão no final, junto com o privilégio de impressão. – Sem assinaturas.

Folhas aparadas, manchadas, perfurada e com as extremidades parcialmente rasgadas. – Folhas numeradas a tinta com «331» e «332», em letra da época; na folha 1 recto, a lápis, «3496». – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

L.A. XVII. 0724



Página de rosto



Página de rosto



Página de rosto

### 43. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

Relaçam dos gastos que a Santa Casa da Misericordia de Lisboa fez este anno que acabou em 2. de Junho de 1695. – Lisboa: na officina de Miguel Mamescal Impressor do S. Officio, 1695. – [2] f.; 2º (29 cm). – Bibliografia consultada não regista. – Folhas enquadradas por frisos decorados com motivos florais e geométricos. – No centro superior da folha [1 r.] encontra-se uma gravura de Nossa Senhora da Misericórdia com manto aberto, suportado por dois anjos, abrigando figuras reais e da Igreja. – No final da folha [2 v.º] «Com todas as licenças necessarias.». – Capital maiúscula decorada. – Colofão no final, junto com o privilégio de impressão. – Sem assinaturas.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas, soltas e com as extremidades parcialmente rasgadas. – Folhas numeradas a tinta com «333» e «334», em letra da época. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

L.A. XVII. 0725

### 44. SOUSA, Manuel de Faria e, 1590-1649

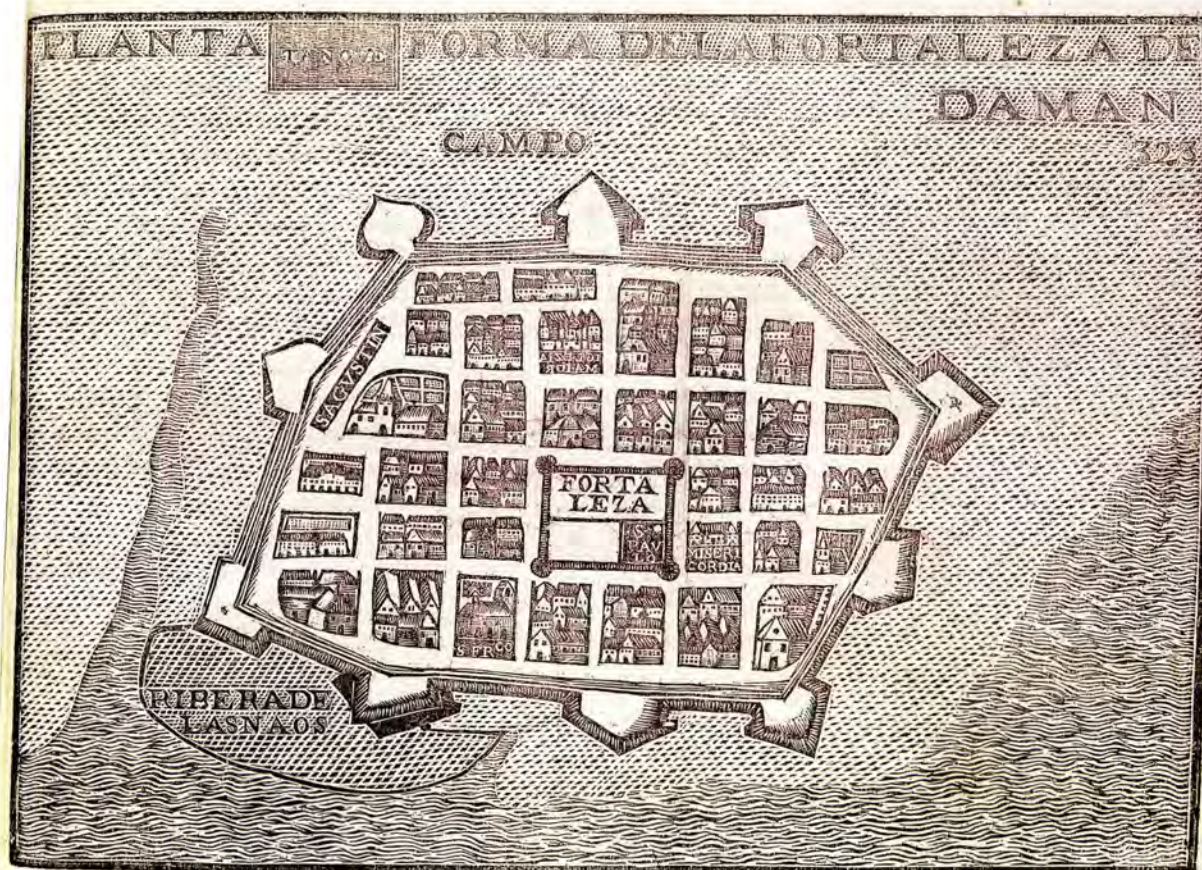
Africa portvgvesa / por sv avtor Manvel de Faria y Sovsa Cavallero de la Orden de Christo y de la Casa Real: tomo unico; Dedicala Antonio Craesbeeck de Mello al Serenissimo Principe Don Pedro Regente y Governador de Portvgal &c. – Lisboa: a costa d' Antonio Craesbeeck de Mello Impressor de Su Alteza, 1681. – [5], [1 branca], 207, [11] p.; 2º (29 cm). – Inocêncio vol. 5 p. 418 n.º 507, Barbosa Machado 3 p. 259, Cat. Bibliot. Real Col. S. Pedro 2 n.º 3346, Velloso-SCML (XVII) T.P. 274. – No rosto «Con las licencias necessarias y Privilegio Real.»; «Vendese en su Casa en la Calle de los Espingarderos en Valverde». – Capitais maiúsculas decoradas. – Assinaturas: [ ]<sup>3</sup>, A-R<sup>6</sup>, \*<sup>2</sup>, \*<sup>2</sup>, \*<sup>2</sup>.

Folhas aparadas, manchadas e algumas perfuradas; encadernação perfurada e rasgada. – Pertenças: «De São Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos, motivos florais e título, gravados a dourado. – Junto com «Evropa portuguesa...», Manvel de Faria y Sovsa, Lisboa, 1680. – Cotas antigas: est.13.C.6.L.18.; 478.

L.A. XVII. 0596<sup>4</sup>

**45. SOUSA, Manuel de Faria e, 1590-1649**

Asia portvgvesa: Tomo I [- III] / de Manvel de Faria y Sovsa Cauallero de la Orden de Christo y de la Casa Real. – Lisboa: Henrique Valente de Oliueira: en la officina de Antonio Craesbeeck de mello Impressor de Sua Alteza, 1666-1675. – 3 v. em 3 t.; 2º (28 cm). – Inocência vol. 5 p. 416 nº 505, Barbosa Machado 3 p 259, BN Lisboa Res. 1179-1181 V., Velloso-SCML (XVII) T.P. 275. – Rosto com portada contendo duas estátuas da mitologia clássica e, na parte superior, escudo das armas reais de Portugal. – Nome do segundo impressor nas páginas de rosto do segundo e terceiro volumes. – Reproduz mapas e imagens de diversos governadores da Índia. – Capitais maiúsculas decoradas. – V. 1: Dedicala su hijo el capitan Pedro de Faria y Sousa al Rey N. S. Don Alonso VI de Portugal &c. – 1666. – [32], 396, [42] p.: ilustradas. – Na página [32] retrato do autor. – Gravador Pedro de Vila Franca. – Assinaturas: a-b<sup>6</sup>, c<sup>4</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Nn<sup>6</sup>, O<sup>3</sup>. – V. 2: Dedicala su hiiio el capitan Pedro de Faria y Sousa al principe N. S. D. Pedro regente y governador destes Reynos de Portugal &c. – 1674. – [8], 968, [2] p.: ilustradas, 6 mapas desdobráveis: ilustrados. – Na página [8] retrato do autor. – Gravador Pedro de Vila Franca. – Paginação errada na 669. – Assinaturas: \*<sup>4</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Zzz<sup>6</sup>, Aaaa-Dddd<sup>6</sup>, Eeee<sup>2</sup>, Ffff-Pppp<sup>4</sup>, Qqqq<sup>5</sup>. – V. 3: [1675]. – 564, [4] p. – Apesar de não ter sido impresso, Barbosa Machado afirma que este volume foi dedicado a



Mapa após a página 322, onde se assinala a Misericórdia de Damão

D. Filipe IV. – Paginação errada na 56. – Assinaturas: A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa<sup>6</sup>, Bbb<sup>2</sup>.

Folhas aparadas, rasgadas, manchadas e restauradas; encadernações esfoladas e perfuradas. – No terceiro volume faltam as primeiras folhas e as páginas 15, 16, 21, 22, para além das duas últimas. – Numeração manuscrita na parte superior de diversas páginas do primeiro volume; a última folha do terceiro volume é manuscrita, reproduzindo o texto original. – Inocêncio refere que as imagens não são representações fiéis de cada personagem retratada, pois «...achando-se uma grande parte d'elles duplicados sob diversos nomes, tornando-se representativos de pessoas diferentes.». – Pertencas (referidas no segundo volume): «S P»; «Do uzo de fr. Hyacintho de S[an]<sup>ta</sup> Maria Arrabido»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernados com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades, mas a encadernação do segundo volume é diferente dos outros dois tomos; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cotas antigas: Vol. 1: est.13[6].C.6[4].L.24.; 40.; Vol. 2: est.13.C.6.L.25.; 363.; Vol. 3: Est.13.C.6.L.26.; 41.; Gab.1.E.2.

L.A. XVII. 0679<sup>1-3</sup>

#### 46. TASSO, Torquato, 1544-1595

O Godfredo ou Hiervsaem libertada: poema heroyco / composto no idiôma Toscano por Torcato Tasso, Principe dos poetas italianos; traduzido na lingua portugueza, e offerecido ao Serenissimo Senhor Cosmo III. Gran' Dvqve da Toscana por Andre Rodriguez de Mattos, Fidalgo da Casa de S.A. Cavalleyro professo da Ordem de Christo & formado na faculdade dos Sagrados Canones, pella Vniversidade de Coimbra. – Lisboa: na officina de Migvel Deslandes, 1682. – [34], 659, [1 branca] p.; 4<sup>o</sup> (21 cm). – Inocêncio vol. 1 p. 68 n<sup>o</sup> 327, Barbosa Machado 1 p. 171 cita edição de 1688, Velloso-SCML (XVII) T.P. 280. – Frontispício com portada alegórica representando Jerusalém. – Gravador Clemente Billingue. – No rosto «Com todas as licenças necessarias». – Capitais maiúsculas decoradas. – Assinaturas: [ ]<sup>5</sup>, \*\*<sup>4</sup>, \*\*\*<sup>4</sup>, \*\*\*\*<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Nnnn<sup>4</sup>, Oooo<sup>2</sup>.

Frontispício restaurado e folhas aparadas; encadernação rasgada e solta. – Algumas notas manuscritas. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernação original em pergaminho. – Cota antiga: Est.12.C.3.L.5.

L.A. XVII. 0561



Página de rosto

#### 47. TERESA DE JESUS, Santa, 1515-1582, Ordem das Carmelitas Descalças

Las obras de la S. Madre Teresa de Iesvs fundadora de la reformation de las descalças y descalços de N. Señora del Carmen: primeira parte que contiene sv vida: la II parte Camino de Perfeccion y Moradas. – En Lisboa: por Ant. Alz impr. Del Rey N. S., 1654. – [36], 642, [36] p.; 4º (20 cm). – BN Lisboa R. 23237 P. – Rosto decorado com o brasão das Carmelitas, árvores, legendas e a imagem de Santa Teresa de Jesus, escrevendo um texto inspirado pelo Espírito Santo. – No rosto «Cõ licencia». – Capitais maiúsculas decoradas. – Paginação errada na 97, 208, 409, 452 e 579. – Alteração da grafia no caderno V. -Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, §<sup>8</sup>, ¶¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Tt<sup>8</sup>, Vv<sup>3</sup>.

Folhas aparadas, manchadas e perfuradas; encadernação rasgada, manchada e solta. – Notas manuscritas na contracapa inicial. – Pertencas: «Sebastião pitaõ De Mca»; «Azevedo»; «C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernação em pergaminho; lombada com o título manuscrito.



Página de rosto

L.A. XVII. 0735

#### 48. VICENTE, Gil, ca. 1465-ca. 1536

Iviz da Beyra / Auto feyto por Gil Vicente; Representado ao muito poderoso Rey Dom João em Almeirim, em que entrão as figuras seguintes. Hum Iuiz da Beyra, hum porteiro, hum ferreyro & hũa velha por nome Anna Dias, calçado velho, hũ escudeiro, hũ moço & assi vem quatro irmãos demandando hum asno que ficou de seu pay. He obra mui graciosa. – Em Lisboa: por Antonio Alvarez Impressor Del Rey N. S., 1643. – [8] f.; 4º (20 cm). – Velloso-SCML (XVII) T.P. 290. – Rosto com gravuras de quatro personagens do Auto. – No rosto «Podese imprimir. Em S. Eloy de Lisboa a 13. de Iulho de 16[3]9. M. Vicente da Resurreição.»; «Com priuilagio Real. Com todas as licenças necessarias». – No final «Taixado a oito reis em papel». – Assinatura: A<sup>8</sup>.

Folhas aparadas; encadernação perfurada e esfolada. – As folhas não se encontram ordenadas. – Pertencas: «Lour[en]co Pi[re]z Carualho»; «Fr[anc]is[co] Cernta de Moraes»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decoradas com frisos e motivos florais, gravados a seco; lombada decorada com frisos, motivos florais e título uniforme, gravados a dourado. – Junto com outras vinte obras, também impressas no século XVII.



Página de rosto

L.A. XVII. 0578<sup>5</sup>



Página de rosto

**49. VIEIRA, António, 1608-1697, Companhia de Jesus**

Sermam qve pregov o P. Antonio Vieira da Companhia de Iesvs na Misericordia da Bahia de todos os Santos em dia da visitação de Nossa Senhora Orago da Casa assistindo o Marqves de Montaluão Visorrey daquelle Estado do Brasil & foy o primeiro que ouvio naquella prouincia. – Em Lisboa: na officina de Domingos Lopes Rosa, 1646. – [14] f.; 4º (19 cm). – Inocência vol. 22 p. 370 nº 2680, Restauração 1645, BN Lisboa R. 21747 P. – No rosto «Com todas as licenças necessarias.». – Texto em português com citações em latim. – Capital maiúscula decorada. – Notas impressas marginais. – Marca do impressor no rosto. – Assinaturas: A-C<sup>4</sup>, D<sup>2</sup>.

Folhas aparadas, em bom estado de conservação, mas apresentando algumas manchas. – No verso da segunda folha de guarda, índice manuscrito em letra da época. – Pertencas: Livraria Bizantina; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Adquirido em Dezembro de 1996, à Livraria Bizantina (Travessa do Conde de Soure, nº 29, 1200 Lisboa). – Possuímos outro exemplar desta obra, mas impresso em Coimbra, no ano de 1658, descrita no número 299 do *Catálogo das obras impressas no século XVII*, (Lisboa, 1994). – Encadernação portuguesa do século XX, de Frederico d' Almeida, com pastas de madeira revestidas em pele castanha clara, decoradas com frisos e motivos florais, gravados a seco; lombada decorada com frisos e as armas da Companhia de Jesus, gravadas a seco, contendo o título em dourado, sobre pele vermelha. – Junto com outros 14 sermões, também impressos no século XVII, totalizando 5 obras de autoria do Padre António Vieira.

L.A. XVII. 0726<sup>5</sup>



## SÉCULO XVII

### TIPOGRAFIA ESTRANGEIRA

#### 50. BARROS, João de, 1496-1570, Historiador

Quarta decada da Asia de Ioaõ de Barros dos feitos que os portugueses fizeraõ no descobrimento e conquista dos mares e terras do Oriente; Dedicada a El Rei Dom Philippe II. Nosso Senhor. – Reformada accrescentada e illvstrada com notas e taboas geographicas / por Ioaõ Baptista Lavanha. – Em Madrid: na Impressão Real: por Anibal Falorsi, 1615. – [22], 711, [1 branca], [9], [1 branca], [2] p.: [3] mapas; 2º (28 cm). – Inocênciao vol. 3 p. 321 e 322 nº 485, Palau 24920, Cat. Col. Pat. Bib. Esp. nº 1473, BN Paris 7 coln. 1216, NUC NB 0148917, Velloso-SCML (XVII) T.E. 36. – Frontispício decorado com portada alegórica, ornamentada com personagens e flora do Oriente, contendo, na parte superior, o escudo das armas reais de Portugal. – Rosto enquadrado por dois frisos. – Capitais maiúsculas decoradas. – Após a página 38 mapa da Ilha de Java. – Após a página 272 mapa do Reino de Guzarate. – Após a página 554 mapa do Reino de Bengala. – Notas impressas marginais. – Colofão no final da obra. – Assinaturas [J]<sup>1</sup>, ¶<sup>10</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-XX<sup>8</sup>, YY<sup>4</sup>, ¶<sup>6</sup>.

Folhas aparadas, algumas manchadas, perfuradas e, no final, encontram-se restauradas; encadernação perfurada. – Falta a primeira folha branca? – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos, motivos florais e título, gravados a dourado. – Cota antiga: 465.

L.A. XVII. 0671

#### 51. BERSANO, Bartolomeo, 1668-1707

Bartholomaei Bersani J. C. ex Oppido Hortae Dioecesis Novariae Tractatus de viduis earumque privilegiis et juribus activis et passivis tum etiam de viduis secundo nubentibus & poenis illarum: cum indicibus quaestionum & rerum notabilium. – Genevae: sumptibus Cramer: & Perachon, 1699. – [12], 199, [1 branca], 47, [1 branca] p.; 2º (34 cm). – NUC NB 0374006. – Título a preto e vermelho. – Vinhetas. – Gravador P. L. S. – Capitais maiúsculas decoradas. – Marca do impressor no rosto. – Gravador Le Sueur Laisne. – Assinaturas: ¶<sup>6</sup>, A-Q<sup>6</sup>, R<sup>4</sup>, a-d<sup>6</sup>.



Mapa após a página 272

BARTHOLOMÆI  
**BERSANI**  
J. C. EX OPPIDO HORTÆ  
Dioecesis Novariae  
TRACTATUS  
**DE VIDUIS**

EARUMQUE  
PRIVILEGIIS ET JURIBUS  
ACTIVIS ET PASSIVIS.

Tum etiam  
DE VIDUIS SECUNDO NUBENTIBUS  
& PENIS ILLARUM.



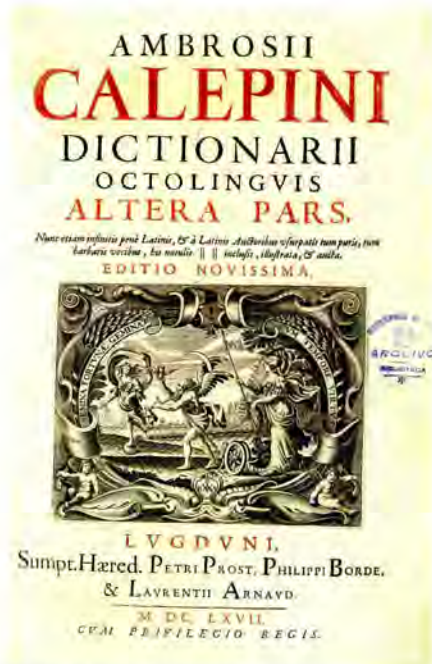
GENEVAE.  
Sumptibus CRAMER & PERACHON.  
MDC XCIX.

Página de rosto

Folhas aparadas, manchadas e algumas perfuradas; encadernação esfolada, perfurada, com pastas parcialmente rasgadas. – Pertenças: «Do Morgado do Marques de Alegrete»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos, motivos florais, nome do autor e título, gravados a dourado. – Junto com «Bartholomaei Bersani... Tractatus de pupillis...», Lugduni, 1705. – Cotas antigas: 12.4.10.; 12.3.5.; 8.1.5.B.; Cx. 20. Direito-civil.; N.º144. [...].

L.A. XVIII. 0486<sup>2</sup>

**BREVIARIUM ROMANVM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI**, ver 56. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Breviário



Página de rosto

## 52. CALEPINO, Ambrosio, 1435-1511

Ambrosii Calepini Dictionarium quanta maxima fide ac diligentia accuratè emendatum & tot recens factis accessionibus ita locupletatum...; Adiectae sunt Latinis dictionibus Hebraeae; Graecae, Gallicae, Italicae, Germanicae, Hispanicae, atque Anglicae; Item notae quibus longae aut breues syllabae dignoscantur; Praeter alia omnia quae in hunc usque diem fuerunt addita praecipuè à Ioanne Passeratio...; Accesserunt etiam insignes loquendi modi...; Deinde magna sylva nominum tum appellatiuorum tum propriorum...; Pro operis coronide adiectum est Supplementum ex Glossis Isidori, adornatum à R. P. Ioanne Ludovico de La Cerda, Societatis Iesv. – Editio novissima. – Lugduni: sumptibus Haered. Petri Prost, Philippi Borde, & Laurentii Arnavd, 1647-1667. – 2 v. em 2 t.; 2º (38 cm). – BN Paris 22 coln. 650, NUC NC 0028182. – Título a preto e vermelho. – No rosto «Cvm Privilegio Regis». – Texto com caracteres latinos, gregos e hebraicos. – Capitais maiúsculas decoradas. – Marca do impressor no rosto com a divisa «Semina Fortvnae Geminat Cvm Tempore Virtvs». – Gravador Nicolas A. – V. 1: 1647. – [12], 959, [1 branca] p. – Na página [5] o escudo de Joannes Ludovicus de Faucon. – Folhas «Dd2» e «Dd7» repetidas. – Assinaturas: ã<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, AAa-OOo<sup>8</sup>. – V. 2: 1667. – 855. [1 branca] p. – Assinaturas: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, AAa-FFF<sup>8</sup>, GGg-HHh<sup>6</sup>.

Folhas aparadas, manchadas e perfuradas; encadernações rasgadas e com as pastas anteriores soltas. – Na contracapa do volume 1 «2 tomos 9600». – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades, decoradas com dois frisos dourados; lombada decorada com o nome do autor, título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cotas antigas: V. 1: Est.12.C.8.L.18.; V. 2: Est.12.C.8.L.19.

L.A. XVII. 0715<sup>12</sup>

### 53. CAMÕES, Luís de, 1524?-1580

Lusiadas / de Lvis de Camoens, Principe de los Poetas de España; Al Rey N. Señor Felipe Quarto El Grande; comentadas por Munvel de Faria i Sousa, Cavallero de la Orden de Christo i de la Casa Real: contienen lo mas de lo principal de la historia i geografia del mundo i singularmente de España: mucha politica excelente i catolica; Varia moralidad i doctrina aguda y entretenida satira en comun à los vicios: I de profession los lances dela poesia verdadera i grave: I su mas alto i solido pensar. Todo sin salir de la idèa del poeta: primero i segundo tomo [- tercero i quarto]. – En Madrid: por Ivan Sanchez: a costa de Pedro Coelho, Mercader de libros: [por Antonio Duplastre], 1639. – 4 v. em 2 t.; 2º (31 cm). – Inocência vol. 5 p. 256 nº 29, Barbosa Machado 3 p. 75, Cat. Res. Coimbra 561, Santos-Azevedo Samodães 534, Cat. Col. Pat. Bib. Esp. 2383. – Nome do segundo impressor no final do volume 2. – Capitais maiúsculas decoradas. – V. 1: [12] f., 552 colunas: ilustradas. – Rosto com o escudo das armas reais de Portugal, com grifo. – No rosto «Con Priuilegio». – No verso da folha [2] «Fve tassado este libro por los Señores del Consejo, a cinco marauedis imedio el pliego,...». – Na folha [12] os retratos de Luís de Camões e Manuel de Faria e Sousa. – Nas colunas 139 e 140 gravura dos portugueses em Mombaça. – Nas colunas 371 e 372 chegada dos portugueses em Melinde. – Nas colunas 533 e 534 o retrato de Vasco da Gama. – Gravador Pedro de Villa Franca. – Numeração errada nas colunas 285 e 524. – Assinaturas: †<sup>8</sup>, ††<sup>4</sup>, A-Q<sup>8</sup>, R<sup>10</sup>. – V. 2: 2 colunas, 652 colunas: ilustradas. – Nas colunas 1-2, 233-234 e 443-444, Vasco da Gama como Rei de Melinde. – Nas colunas 80 a 84 escudos reais de Portugal. – Colofão no final do texto. – Numeração errada nos cadernos Bb, Cc, Gg, Hh, Nn, Pp e Vu. – Assinaturas: Aa-Vu<sup>8</sup>, Xx<sup>4</sup>. – V. 3: [1] f., 528 colunas: ilustradas. – Rosto enquadrado por moldura e tendo na parte inferior o escudo das armas reais de Portugal, com grifo. – No rosto «Con Privilegio.». – Nas colunas 3 e 4 Vénus com as ninfas auxiliam a frota portuguesa. – Nas colunas 135 e 136 cena de batalha. – Nas colunas 211 e 212 o governador de Calecut visita a frota portuguesa. – Nas colunas 371 e 372 os portugueses em Calecut. – Numeração errada nas colunas 226, 392, 504 e 511. – Assinaturas: []<sup>1</sup>, Aaa-Qqq<sup>8</sup>, Rrr<sup>4</sup>. – V. 4: 670 colunas: ilustradas, [35] p. – Nas colunas 3 e 4 os portugueses na Ilha dos Amores. – Nas colunas 291 e 292 representação duma refeição e da partida. – Nas colunas 381 a 416 retratos de portugueses célebres. – Na coluna 483 o sistema solar. – Nas colunas 495 a 498 representação do mundo. – Numeração errada nas colunas 61, 402 e cadernos Cccc, Dddd e Gggg. – Assinaturas: Aaaa-Xxxx<sup>8</sup>, qq<sup>8</sup>, qq<sup>8</sup>, qq<sup>8</sup>, qq<sup>8</sup>.

Folhas aparadas, manchadas e algumas com as extremidades rasgadas. – Afirma Inocência, «Os exemplares mais completos trazem reunido no fim do segundo volume a *Informacion en favor de Manuel de Faria y Sousa, sobre la accusacion q̄ se hizo en el tribunal del Santo Officio de Lisboa a los Commentarios que escrivio a las Lusiadas. etc.*» (página 256); o nosso exemplar não possui esta parte. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Adquirido no Palácio do Correio Velho, Sociedade Comercial de Leilões, S.A., no leilão nº 37/94, de 27 de Setembro de 1994, nº catálogo 178. – Encadernação portuguesa do século XX, em estilo do



Página [12] do volume 1

século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades. Lombadas decoradas com frisos e motivos florais, gravados a dourado; nome do autor e título a dourado, sobre pele vermelha; numeração dos tomos em dourado, sobre pele preta. - Cota antiga: lote178.(2 vol.).

L.A. XVII. 0719<sup>4</sup>

**CONESTAGGIO, Geronimo de Franchi**, ver 66. SILVA, Juan de, 1528-1601, 4º Conde de Portalegre



Página de rosto

#### 54. CORNEJO, Damián, ?-1707, Ordem dos Frades Menores

[Chronica seraphica: vida del glorioso patriarca San Francisco y de sus primeros discipulos.../ escrita por el R. P. Fr. Damian Cornejo... chronista general de su orden: parte primeira [- quarta]. - En Madrid: por Juan Garcia Infançon, 1682-1698]. - 4 v. em 4 t.; 2º (29 cm). - Palau 62055, Cat. Col. Pat. Bib. Esp. 4471, Simón Díaz Bibliogr. Lit. Hisp. 9 n.º 275, BN Paris 32 coln. 440, NUC 0704526, Velloso-SCML (XVII) T.E. 146. - Descrição segundo a bibliografia. - V. 4: 1698. - [16], 600 [isto é 602], [22] p. - No rosto «Con Privilegio». - Capitais maiúsculas decoradas. - Notas impressas marginais no início do texto. - Paginação errada na G<sup>1</sup>, K<sup>1</sup>, S<sup>6</sup>, T<sup>2</sup>, L<sup>14</sup>, Rr<sup>3</sup>, Rr<sup>5</sup> e Bbb<sup>1</sup>. - Assinaturas: ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Fff<sup>6</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernação em bom estado. - Contém o volume 4 e, os volumes 5 a 7 (impressos no século XVIII), são considerados pela bibliografia como outra obra. - Continuado por Eusebio Gonzales de Torres e José Torrubia. - Possuímos outro exemplar (nº 146 do *Catálogo das obras impressas no século XVII*, Lisboa, 1994), mas trata-se de uma outra impressão, desta mesma edição. - Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. - Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com o nome do autor, título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. - Cota antiga: est.15.C.5.L.8.

L.A. XVII. 0730<sup>4</sup>

**55. DUËZ, Nathanaël**

Dictionaire Francois-Alleman-Latin & Alleman-François-Latin: avec vn petit abbrege de grammaire Françoise. – Reveu, corrigé & augmenté en cette edition / par Nathanael Dhvez. – A Leyden: chez Francois de Hegher, 1642. – 2 v. em 1 t.; 8º (19 cm). – Bibliografia consultada não regista. – V. 1: [9], [1 branca], [30], 640 p. – Título a preto e vermelho. – Capitais maiúsculas decoradas. – Marca do impressor no rosto com a divisa «Vivimvs Ex Vno». – Assinaturas: \*<sup>4</sup>, \*\*<sup>8</sup>, \*\*\*<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Rr<sup>8</sup>. – V. 2: 487, [1 branca] p. – Rosto com versão em latim. – Marca do impressor no rosto com a divisa «Vivimvs Ex Vno». – Assinaturas: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Gg<sup>8</sup>, Hh<sup>4</sup>.

Folhas aparadas e manchadas; encadernação manchada. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernação original, com pastas de madeira revestidas a pergaminho, decoradas com frisos gravados a seco; lombada decorada com frisos gravados a seco, e o título manuscrito. – Cota antiga: est.20.C.2.L.36.

L.A. XVII. 0711<sup>1,2</sup>

**EPISTOLAE AT EUANGELIA TOTIUS ANNI EX  
PRAESCRIPTO MISSALIS ROMANI SACROSANCTI  
CONCILII TRIDENTINI DECRETO RESTITUTI PII V.,  
ver 57. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Epistolário**

**FERMOSINUS, Nicolaus Rodríguez, ver 64. e 65. RODRÍGUEZ  
HERMOSINO, Nicolás, 1605-1669, Bispo de Astorga**

**HERMOSINO, Nocolás Rodríguez, ver 64. e 65. RODRÍGUEZ  
HERMOSINO, Nicolás, 1605-1669, Bispo de Astorga**

**56. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Breviário**

Breviarivm Romanvm ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pii V. Pont. Max. iussu editum & Clementis VIII. primùm nunc denuò Urbani PP. VIII. auctoritate recognitum. – Antverpiae: ex Typographia Plantiniana: apud Viduam Balthazaris Moreti, 1697. – [60], 1104, ccv, [3], 8 p.: ilustradas; 2º (41 cm). – Velloso-SCML (XVII) T.E. 290. – Rosto com cena alegórica tendo, em primeiro plano, a Igreja, inspirada pelo Espírito Santo, concedendo o Breviário Romano; é também representada a piedade, o zelo e, ao fundo, diversos monumentos. – Texto a preto e vermelho. – Capitais maiúsculas decoradas. – Na página [60] gravura com altar, anjo e monarca. – Na página 104 gravura representando a Anunciação. – Na página 142 gravura do Presépio, com a adoração dos pastores. – Na página 196 gravura do Presépio, com a adoração dos Reis Magos. – Na página 368 gravura representando a Ressurreição. – Na página 420 gravura representando a Ascensão. – Na página 450 gravura representando a descida do Espírito Santo. – Na página 472 gravura representando a



Página 368

Última Ceia. – Na página 942 gravura representando a Assunção de Nossa Senhora. – Na página 1054 gravura representando o Paraíso. – Marca do impressor no final do «Psalmorum index», com a divisa «Labore Et Constantia». – Assinaturas: \*<sup>8</sup>, ★★<sup>8</sup>, ★★<sup>8</sup>, ★★<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Zzz<sup>8</sup>, a-n<sup>8</sup>, \*<sup>4</sup>. – No final contém «Supplementum Officiorum de praecepto», com paginação e assinaturas independentes.

Folhas aparadas, algumas manchadas, perfuradas, rasgadas e restauradas; encadernação esfolada. – Paginação manuscrita a partir da página «cl». – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decoradas com frisos e motivos florais, gravados a seco, contendo ferragens metálicas e fechos. – Junto com outras obras do século XVIII, XIX e, no final, índice manuscrito das festas litúrgicas anuais.

L.A. XVII. 0683



Página de rosto

### 57. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Epistolário

Epistolae et euangelia totius anni ex praescripto Missalis Romani Sacrosancti Concilii Tridentini Decreto Restituti Pii V. Pont. Max. jussu editi et Clementis VIII. primum nunc denuo Urbani Papae Octavi auctoritate recogniti ad majorem ecclesiarum commoditatem. – Antverpiae: ex officina Plantiniana: Balthasaris Moreti, 1686. – [8], 292, Lj, [1] p.: ilustradas, notação musical, 2<sup>o</sup> (40 cm). – Bibliografia consultada não regista. – Rosto enquadrado por dois frisos e, na parte inferior, gravura relativa à Sagrada Eucaristia. – Título a preto e vermelho. – Texto a preto e vermelho. – Capitais maiúsculas decoradas. – Na página [8] gravura representando a Paixão de Cristo. – Gravador Cornelis Galle. – Notas impressas marginais. – Paginação errada na 80, 215 e 216. – Marca do impressor, com a divisa «Labore Et Constantia», no final da obra. – Assinaturas: ★★<sup>4</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa<sup>8</sup>, AA-CC<sup>6</sup>, DD<sup>8</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas, perfuradas e rasgadas; encadernação esfolada e rasgada. – No verso da primeira folha de guarda «Dolorum 290». – Transferido do Museu de São Roque para o Arquivo/Biblioteca, em 1990, com o número 165. – Pertencas: «Museu de São Roque»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão, revestidas com pele castanha de diversas tonalidades, decoradas com frisos e motivos florais, gravados a dourado; lombada decorada com motivos florais em dourado; cortes dourados por folhas, com decoração geométrica. – Junto com outras obras do século XVIII, uma das quais após a página 208. – Cota antiga: 165.(da transferência do Museu de São Roque).

L.A. XVII. 0716<sup>1</sup>

**58. JUNIUS, Hadrianus, 1511-1575**

Nomenclator omnium rerum propria nomina septem diversis linguis explicata indicans: multo quam antea amendatior ac locupletior omnibus politionis literaturae studiosis necessarius / auctore Hadriano Ivnio medico; cum indice locupletissimo. – Francofurti: excudebat Nicolavs Hoffmannvs: sumptibus Ionae Rosae, 1611. – 8, 545, [isto é 543], [78], [1 branca] p.; 8º (19 cm). – B. Museum 119 coln. 886. – Texto com caracteres gregos e latinos. – Marca de impressor no rosto, com a divisa «Fataviam In Venient». – Alteração da grafia no caderno R. – Assinaturas: a<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Pp<sup>8</sup>, Qq<sup>4</sup>, Rr<sup>3</sup>.

Folhas aparadas e muito manchadas; encadernação perfurada e esfolada. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos e motivos florais, gravadas a dourado, contendo o nome do autor e o título em dourado, sobre pele castanha clara. – Cotas antigas: Est.11.C.3.L.52.; 627.

L.A. XVII. 0731

**59. MACEDO, António de Sousa de, 1606-1682**

Lvsitania liberata ab injusto Castellanorum dominio restitvta, legitimo Principi Serenissimo Joanni IV. Lusitaniae, Algarbiorum, Africae, Arabiae, Persiae, Indiae, Brasiliae &c. Regi potentissimo; Summo Pontifici, imperio, regibus, rebus-publicis, caeterisque orbis christiani principibus / demonstrata per D. Antonium de Sousa de Macedo Lusitanum, aulae generosum Regii Ordinis Christi Equitem ac commendatarium in supremo Lusitaniae Senatu Senatorem, Expeditoremque gravaminum atque appellationum; Opvs historicè-juridicum, materiarum varietate jacundum; Complectens ultra principale institutum omnes Lusitaniae notitias (quoad terram, gentem, potentiam & eventus ab orbe condito) notatu digniores nec non plurimas aliarum provinciarum; Cum duplici indice altero capitum in principio voluminis altero rerum in fine... – Londini: in officinâ Richardi Heron, 1645. – 3 v. em 1 t.; 2º (30 cm). – Barbosa Machado 1 p. 401, NUC NS 0744931, Velloso-SCML (XVII) T.E. 369. – Capitais maiúsculas decoradas. – V. 1: [1 branca], [10], [1 branca], [16], 467, [1 branca] p.: ilustradas. – Na página [1] o retrato de D. João IV. – Na página [2] frontispício alegórico representando o triunfo do dragão da Casa de Bragança sobre o leão de Castela. – Na página 58 o retrato de D. Afonso Henriques. – Na página 93 a visão de Ourique. – Na página 143 o retrato de D. João I. – Na página 165 a árvore genealógica dos descendentes de D. Manuel I. – Gravador John Droeshout. – Notas impressas marginais. – Assinaturas: [ ]<sup>5</sup>, §<sup>4</sup>, §§<sup>4</sup>, A<sup>1</sup>, B-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Nnn<sup>4</sup>, Ooo<sup>2</sup>. – V. 2: [2], 540 [isto é 70] p. – Na página [2] a fénix renascida. – Gravador John Droeshout. – Notas impressas marginais. – Paginação e assinaturas contínuas; paginado a partir de 471. – Assinaturas [ ]<sup>2</sup>, Ppp-Yyy<sup>4</sup>, Zzz<sup>2</sup>. – V. 3: [2], 794 [isto é 252], [22] p.:



Página 764 do volume 3

ilustradas. – Na página [2] gravura alegórica representando o dragão da Casa de Bragança. – Na página 560 a sagração de D. João IV. – Na página 650 o triunfo de D. João IV. – Na página 708 representação do dragão. – Na página 764 o escudo das armas reais de Portugal. – Na página 792 alegoria a D. João IV. – Gravador John Droeshout. – Notas impressas marginais. – Paginação e assinaturas contínuas; paginado a partir de 543. – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, Aaaa-Ssss<sup>4</sup>, Tttt<sup>6</sup>, Vvvv-Zzzz<sup>4</sup>, Aaaaa-Iiiii<sup>4</sup>, Kkkkk-Nnnnn<sup>2</sup>.

Folhas aparadas, algumas manchadas, rasgadas e, a página [2] cortada na base; encadernação rasgada, esfolada e com a pasta posterior solta. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão, revestidas a pele castanha e decorada com dois frisos, gravados a seco; lombada decorada com frisos gravados a seco, além de motivos florais e título, gravados a dourado. – Cota antiga: Est.13.C.5.L.15.

L.A. XVII. 0609<sup>1-3</sup>

### 60. MACEDO, Francisco de Santo Agostinho, 1596-1681, Ordem dos Frades Menores

Panegyricvs Illustriss. & Reuerendiss. ac Excellentiss. D. D. Lvdovico A Sovsa Archiepisc. Bracharensi Hispaniarum Primati Regij Principis Lvsitaniae Petri apud Romanum Pontificem Dominvm Nostrvm Innocentivm Vndecimvm Legato Extraordinario dictus Romae / a P. Fr. Francisco à S. Avgvstino Macedo Minoris obseruantiae, Lusitano, Publico Patauij Professore & Veneto Ciue. – Patavii: apud Cadorinum, 1677. – [36], 128 p.; 4<sup>o</sup> (21 cm). – NUC NM 0041043. – Rosto na página 1. – No rosto «Sup. Perm.». – Capitais maiúsculas decoradas. – Marca do impressor no rosto. – Assinaturas: §<sup>4</sup>, §§<sup>4</sup>, ✱<sup>6</sup>, a<sup>4</sup>, A-Q<sup>4</sup>.

Folhas aparadas; encadernação manchada. – Falta o caderno «b» da primeira frequência? – Pertenças: «Ant.[onio] Lopes da Fonseca»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pergaminho. – Cota antiga: Est.20.C.4.L.33.

L.A. XVII. 0712

### 61. MANUZIO, Aldo, O Jovem, 1547-1597

Elegantiae Aldi Manvtii, nvper a Iacobo Gavlterio Annonaeensi, artium liberalium in Academia Turnonia Societatis Iesv magistro auctae Galiica factae & in accommodatiora Capita distributae ac demum indice copiosissimo instructae. – Nunc vero ab eodem in hac postrema editione recognitae, emendatae & multis denuo linguae vtriusque phrasibus locupletatae. – Rothomagi: apud Viduam Thomam Daré, in vico Iudaeorum, è regione Spei, 1626. – 719, [65] p.; 8<sup>o</sup> (12 cm). – Velloso-SCML (XVII) T.E. 382. – Capitais maiúsculas decoradas. – Assinaturas: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aa-Cc<sup>8</sup>.



Folhas aparadas, perfuradas e manchadas; encadernação rasgada. – Pertencas: Livraria Marquês de Alegrete; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão, revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos, motivos florais e título, gravados a dourado.

L.A. XVII. 0010

## 62. PIGNATELLI, Giacomo, 1625-1698

[ Iacobi Pignatelli e Cryptaleis in Salentinis Sacrae Theologiae ac I. V. Doctoris Consvltationvm canonicarvm: tomus primus [- decimus]: in quo praecipvae controversiae de ijs quae ad sanctorum canonizationem ac Sacros Ritus ad Sac. Conc. Trid. ad Episcopos & Regulares ad immunitatem libertatem iurisdictionem ecclesiasticam ac huiusmodi alia potissimùm pertinent...; Opus omnibus vtriusque fori iudicibus iurisconsultis ac politici studij mystis in primisque Summorum Pontificum & Rerumpublicarum Cosiliarijs & aduocatis vtile planè ac necessarium; Cum duplici indice altero consultationum altero rerum notabilium in fine octauo tomi apposito. – Nunc primùm in lucem prodeunt. – Venetiis: apud Paulum Balleonium, 1687-1696]. – 10 v. em 6 (?) t.; 2º (33 cm). – NUC NP 0361513. – Descrição segundo a bibliografia. – No rosto «Svperiorvm Permissv, Ac Privilegijs». – Capitais maiúsculas decoradas. – Marca do impressor no rosto. – Gravador M. Desbois Gall. – V. 5: 1688. – [12], 203, [1 branca] p. – Anterosto com retrato do autor. – Gravador Francesco Andreone. – Título a preto e vermelho. – Na página [5] o escudo do Cardeal Hieronymus Casanate. – Assinaturas: [ ]<sup>6</sup>, A-R<sup>6</sup>. – V.6: 1688. – [12], 247, [1 branca] p. – Assinaturas: ★★★<sup>6</sup>, A-V<sup>6</sup>, X<sup>4</sup>. – V. 7: 1688. – [12], 164 p. – Assinaturas: ★★★<sup>6</sup>, A-N<sup>6</sup>, O<sup>4</sup>. – V. 8: 1688. – [12], 255, [1 branca], [95], [1 branca] p. – Assinaturas: ★★★<sup>6</sup>, A-V<sup>6</sup>, X<sup>8</sup>, Y-Z<sup>6</sup>, Aa-Ff<sup>6</sup>. – V. 10: 1696. – [24], 374, [50] p. – Na p. [3] dedicatória ao Papa Inocência XII. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, a<sup>8</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Ll<sup>6</sup>, Mm<sup>8</sup>.



Anterosto e página de rosto

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas; encadernações esfoladas, perfuradas, rasgadas e, o volume 10, com a pasta anterior parcialmente solta. – Faltam os volumes 1, 2, 3, 4 e 9. – Pertencas: «Luis Pinto Nunes»; «Franc.[isco] Eduard.[o] Soc.[ietate] Jesu»; «Foy dado ao Marques de Penalva»; Livraria Marquês de Alegrete; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. – Cotas antigas: V. 5: N.º107.2.; V. 10: 107.2.

L.A. XVII. 0405<sup>5-10</sup>

**63. PINTO, Fernão Mendes, ca. 1510-1583**

Historia oriental de las peregrinaciones / de Fernan Mendez Pinto portvgves adonde se escriven muchas y muy estrañas cosas que vio y oyò en los reynos de la China, Tartaria, Sornao, que vulgarmente se llama Siam, Calamiñam, Peguu, Martauan, y otros muchos de aquellas partes orientales de que en estas nuestras de occidente ay muy poca ò ninguna noticia: casos famosos, acontecimientos admirables leyes, gouierno, trages, religion y costumbres de aquellos gentiles de Asia; tradvzido de portvgves en castellano por el Licenciado Francisco de Herrera Maldonado Canonigo de la Santa Yglesia Real de Arbas; A Manvel Severin de Faria Chantre y Canonigo de la Santa Yglesia Metropolitana de Euora. – En Madrid: por Tomas Iunti Impressor del Rey nuestro señor: impressa a costa de Manuel Rodriguez, Mercader de Libros: vendese en su casa frontero de San Basilio y en Palacio, 1620. – [36], 481 [isto é 483], [1 branca] p.; 2º (28 cm). – Palau 163203, BN Paris 112 coln. 191, NUC NM 0445742, Velloso-SCML (XVII) T.E. 483. – Rosto com escudo de armas de Dom Manuel Severim de Faria. – No rosto «Con Privilegio». – Capitais maiúsculas decoradas. – Colofão no final do texto. – Paginação errada na 21, 127, 140, 181, 187, 209, 240, 394, 395, 431 e 480. – Assinaturas: ¶<sup>4</sup>, ¶<sup>8</sup>, ¶<sup>16</sup>, ¶<sup>32</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ff<sup>8</sup>, Gg<sup>10</sup>.

Folhas aparadas e manchadas; encadernação perfurada na lombada. – Pertenças: «S P»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos, motivos florais e título, gravados a dourado. – Cotas antigas: est.13.C.6.L.20.; 362.

L.A. XVII. 0606

**64. RODRÍGUEZ HERMOSINO, Nicolás, 1605-1669, Bispo de Astorga**

D. D. N[ic]ol[aus] Rodrig[ue]z Fermosini Hispani Episcopi Astvricensis Tractatvs primvs Criminalivm ad titvlos: De accusationibus, De calumniatoribus, De simonia Ne Praelati vices suas, &c. Et De Magistris libri V. Decretalium: tomvs primvs [-secvndvs]; Cum indicibus iurium quaestionum & rerum notabilium. – Nvnc primvm in lvcem prodit. – Lvgdvni: sumpt. Petri Chevalier, in viâ Mercatoriâ, 1670. – 2 v. em 2 t.; 2º (36 cm). – BN Paris 154 coln. 243, NUC NR 0360663. – V. 1: [28], 374, [41], [1 branca] p. – Título a preto e vermelho. – No rosto «Cvm Privilegio». – Notas impressas marginais na dedicatória. – Paginação errada da 139 à 142. – Marca do impressor no rosto. – Assinaturas: ã<sup>4</sup>, ě<sup>4</sup>, ĩ<sup>6</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Fff<sup>4</sup>.

Livro em mau estado de conservação, com a parte superior do texto e da encadernação muito danificadas. – Falta o volume 2. – Pertenças: «Do [Morga]do do Marques de A[legrete]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pergaminho. – Cota antiga: Cx.1. Direito Canónico. N.10.

L.A. XVII. 0723<sup>1</sup>

### 65. RODRÍGUEZ HERMOSINO, Nicolás, 1605-1669, Bispo de Astorga

[ D. D. Nicol.[aus] Rodrig.[uez] Fermosini quondam Collegae Divi Aemiliani Salmanticae pro sacerdotibus et gradvatis deinde Canonici Doctoralis Ecclesiae Austuricensis & post Canonici Poenitentiarij Vallisoletanae Ecclesiae...Tractatvs II.: tomvs I.[II.]: De officiis et sacris ecclesiae. ad titvlvm XV. libri I. Decretalivm Gregorii Pontificis IX de Sacra Vnctione: cum indice multiplici titulorum capitum quaestionum... – Nvnc primvm prodit. – Lvgdvni: sumptibus Horatii Boissat: & Georgii Remevs, 1662]. – 2 v. em 2 t.; 2<sup>o</sup> (35 cm). – Palau 274106, NUC NR 0360670. – Descrição segundo a bibliografia. – V. 2: 644 [119], [1 branca] p. – Título a preto e vermelho. – No rosto «Cvm Premissv Svperiorvm». – Paginação errada. – Marca do impressor no rosto e no final do índice, com a divisa «Ingenivm Svperat Vires». – Gravador François Cars. – Alteração na grafia das assinaturas do caderno «Rr» da 2<sup>a</sup> frequência. – Assinaturas: A-Z<sup>6</sup>, Aa-Qq<sup>6</sup>, [Rr]<sup>4</sup>, Rr-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Ggg<sup>6</sup>, Hhh<sup>4</sup>, Iii-Sss<sup>6</sup>.

Livro em mau estado de conservação, com a parte superior do texto e da encadernação bastante danificados. – Falta o primeiro volume – A «Opera Omnia» de Rodríguez Hermosino é constituída por «XIII. Tratados» e impressa separadamente entre 1656 e 1670. – Pertencas: «Do Morgado do Marques de Alegrete»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pergaminho. – Cotas antigas: 7.1.7.; 4.3.12.; 2.2.5.B.; Cx.1. Direito Canónico. N.8.; N.º118.7.

L.A. XVII. 0722<sup>2</sup>

### 66. SILVA, Juan de, 1528-1601, 4<sup>o</sup> Conde de Portalegre

Historia de le vnion del reyno de Portugal a la Corona de Castilha / de Geronimo de Franchi Conestagio cauallero ginoues; traduzida de lengua italiana en nuestra vulgar castellana por el dotor Luys de Bauia capellan del rey nuestro señor en su real capilla de Granada; Dirigida al Illustrissimo y Reverendissimo señor Don Francisco Arevalo y de Suaço Obispo meritissimo de Gerona y del consejo de su Magestad &c. – En Barcelona: por Sebastian de Cormellas al Call., 1610. – 4, 277, 1 f.; 4<sup>o</sup> (19 cm). – Palau 313384, BN Paris 31 coln. 532, NUC NC 0611651. – Rosto decorado com o brasão de D. Francisco Arévalo y de Suazo, bispo de Gerona. – No rosto «Con Licencia y Privilegio»; «Vendese en la mesma Empronta». – Capitais maiúsculas decoradas. – Colofão no final do texto. – Assinaturas: ✠<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ee<sup>8</sup>, Ff<sup>4</sup>.

Folhas aparadas e algumas manchadas; encadernação manchada e perfurada. – Faltam as folhas 45 e 46. – Notas manuscritas no verso da folha de rosto, algumas notas ao longo do texto e poema manuscrito no verso da última folha, intitulado «olhar p[ar]a o esquerdo lado». – Pertencas: «Ma[f]r[a]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com



Página de rosto



Página de rosto do volume 1

pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com nome de autor, título, marca de posse, frisos e motivos florais, gravadas a dourado. – Cotas antigas: est.13.C.4.L.48.; 708.

L.A. XVII. 0732

### 67. TERESA DE JESUS, Santa, 1515-1582, *Ordem das Carmelitas Descalças*

Obras de la gloriosa madre Santa Teresa de Jesus fundadora de la reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen de la primera observancia Tomo primero; Dedicadas al Rey Don Carlos Segvndo Nuestro Señor. – En Brusselas: por Francisco Foppens Impresory Mercader de Libros, 1684. – 2 v. em 2 t.; 4º (23 cm). – Palau 298526, Velloso-SCML (XVII) T.E. 598. – Rosto com escudo da Ordem dos Carmelitas Descalços, com a divisa «Zelo Zelatvs Svm Pro Domino Deo Exercitvum». – No rosto «Con Privilegio». – Capitais maiúsculas decoradas. – V. 1: [2 brancas], [22], 8, 548, [7], [1 branca] p. – Assinaturas: \*<sup>4</sup>, \*\*<sup>4</sup>, \*\*\*<sup>4</sup>, A<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa<sup>2</sup>. – V. 2: [8], 556, [48] p. – Assinaturas: \*<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Ffff<sup>4</sup>, Gggg<sup>2</sup>.

Folhas aparadas e manchadas; encadernação esfolada e o segundo volume sem a pasta anterior. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Caderno «Gggg» do segundo volume encadernado, por engano, no final do primeiro volume. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades, decoradas com frisos e motivos florais, gravados a seco; lombada decorada com frisos, motivos florais e título, gravados a dourado. – Cotas antigas: V. 1: Est.9.C.5.L.3.; 721.; V. 2: Est.9.C5.L.4.; 757.

L.A. XVII. 0647<sup>1,2</sup>

## SÉCULO XVIII

### TIPOGRAFIA PORTUGUESA

#### 68. ATAÍDE, Manuel de Carvalho de, ?-1720, Ordem de Cristo

Theatro genealogico, qve contem as arvores de costados das principaes familias do reyno de Portugal & suas conquistas: tomo I / pelo prior D. Tivisco de Nasao Zarco y Colona. – Em Napoles [ Lisboa]: por Novelo de Bonis, M.CX.II. [1712]. – [4], 231, [1 branca] f.: 2º (32 cm). – Inocência vol. 5 p. 387 nº 270 e vol. 16 p. 148, Barbosa Machado 3 p. 216, BN Lisboa H.G. 3664 A, Gualdino Borrões Inv. 894, Velloso – SCML (XVIII) 59. – Inocência refere o autor. – A bibliografia considera que a obra foi impressa em Lisboa, em 1712. – Inocência afirma que foi impresso apenas este primeiro tomo. – No rosto «Com permissão dos Superiores». – Foliação errada na 23. – Alteração da grafia dos cadernos Rr e Ddd. – Assinaturas:[ ]<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>,Aaa-Nnn<sup>4</sup>.

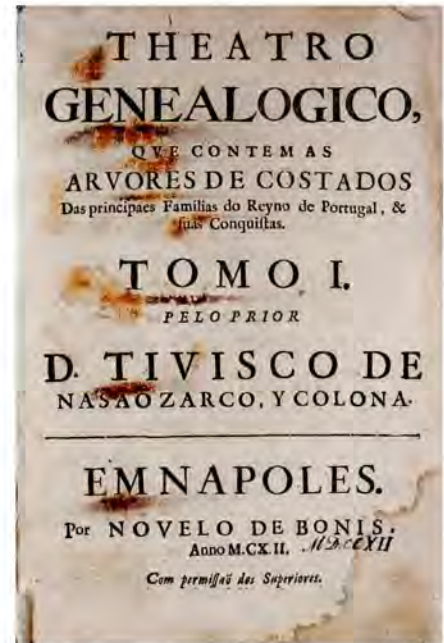
Folhas manchadas; encadernação rasgada e perfurada. – A folha 49 encontra-se repetida e falta a folha 50, referente a D. João de Carcamo Lobo. – Data manuscrita na folha de rosto «MDCCXII». – A folha 43 foi emendada com um pequeno texto impresso. – As 231 folhas numeradas não estão impressas no verso. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernado com pastas de papelão revestidas a pele castanha; lombada decorada com frisos e motivos florais, gravadas a dourado, e o título, sobre pele vermelha, gravado a dourado. – Cotas antigas: estante .prat. .Nº2[...].vols; L.A. XVIII. 2008.

L.A. XVIII. 0867

**COLONA, Tevisco de Nasáo Zarco e**, ver 68. ATAÍDE, Manuel de Carvalho de, ?-1720, Ordem de Cristo

**COMPROMISSO DA MISERICORDIA DE LISBOA**, ver 69. a 71. SANTA CASA DA MISERICÓDIA (LISBOA)

**COMPROMISSO DA MISERICORDIA DO PORTO**, ver 72. SANTA CASA DA MISERICÓDIA (PORTO)



Página de rosto

**69. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)**

[ Compromisso da Misericórdia de Lisboa. – Em Lisboa: na officina de Miguel Manescal, Impressor do Sancto Officio, 1704]. – 39, [1] f.; 2º (30 cm). – BN Lisboa S.C. 3609 V., Cat. Res. Coimbra 752, Biblioteca da Ajuda 51-VI-18 n.º14, Biblioteca da Academia das Ciências 11.513.31, Biblioteca da Misericórdia de Abrantes, Biblioteca do Banco de Portugal F.F.14. – Descrição segundo a bibliografia. – Rosto enquadrado por dois frisos, decorados com motivos florais, tendo no centro uma gravura de Nossa Senhora da Misericórdia com manto aberto, suportado por dois anjos, abrigando figuras reais e da Igreja. – Gravador C. B. – Capital maiúscula decorada. – Notas impressas marginais. – Foliação errada na folha 4 e 21. – Assinaturas: A-F<sup>6</sup>, G<sup>4</sup>. – Na folha 39 contém o: «Alvará porque se manda usar deste Compromisso».

Folhas aparadas e em bom estado de conservação, mas apresentando as extremidades manchadas e perfuradas; encadernação esfolada. – Faltam as duas folhas iniciais. – Foliado de «46» a «85» em letra da época. – Pertença: «Misericórdia de Lisboa. Biblioteca». – Encadernado com pastas de papelão revestidas a papel azul esverdeado, com os cantos e lombada em pele vermelha; lombada decorada com frisos, motivos florais e título, gravados a dourado.

L.A. XVIII. 0512

**70. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)**

Compromisso da Misericórdia de Lisboa. – Lisboa: na officina de Jozé da Silva da Natividade, 1745. – [2], 42 f.; 2º (29 cm). – Inocência vol. 2 p. 95 n.º 379, BN Lisboa Res. 1498 A., H.G. 19178 // 12 V., S.C. 53106 V., Cat. Res. Coimbra 753, Biblioteca Pública de Braga SC 423 V, Biblioteca da Academia das Ciências 11.513.34. – Rosto enquadrado por friso, decorado com motivos florais, tendo no centro uma gravura de Nossa Senhora da Misericórdia com manto aberto, suportado por dois anjos, abrigando figuras reais e da Igreja. – Capital maiúscula decorada. – Notas impressas marginais. – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, A-G<sup>6</sup>. – Na folha 42 contém o: «Alvará, porque se manda usar deste Compromisso».

Folhas aparadas e em bom estado de conservação; encadernação esfolada, perfurada e a pasta posterior parcialmente rasgada. – Na primeira folha de guarda «Custodio da S[ilv]<sup>a</sup> Labureyro Cidade» transcreve o «Alvara de confirmação do Compromisso da Miz[ericordi]<sup>a</sup> da villa de Montemor onovo concedido a 19 de Agosto. de 1524»; nas folhas de guarda finais foi transcrita «Copia de hum Alvará Conçedido ao Porvedor e Irmaõs da meza da Mizericordia de Monte mor onovo.» e, em baixo, a assinatura de «Custodio da S[ilv]<sup>a</sup> Labureyro Cidade»; mais à frente transcreve-se a «Lembranca da Renda que achei devia Cobrar a Caza da S,[an]<sup>ia</sup> Miz.[ericordi]<sup>a</sup> da V.[il]<sup>a</sup> de Monte mor em o anno de 1755 p.[ar]<sup>a</sup> o de 1756 Sendo Porvedor da dita Caza.» – Transferido do Museu de São Roque para o Arquivo/Biblioteca, em 1990, com o número 252. – Pertenças: Custodio da Silva «Labureyro»

Cidade; «Offereço este livro a meu filho Nicolau Henriques Brejo. Monte mór o Novo 9 de Julho de 1884. Luiz Henriques Brejo»; «Misericórdia de Lisboa. Arquivo Histórico». – Encadernação original, com pastas de papelão revestidas em pele castanha de diversas tonalidades. – Cotas antigas: Reg.º 531.; 350.; 252.(da transferência do Museu).

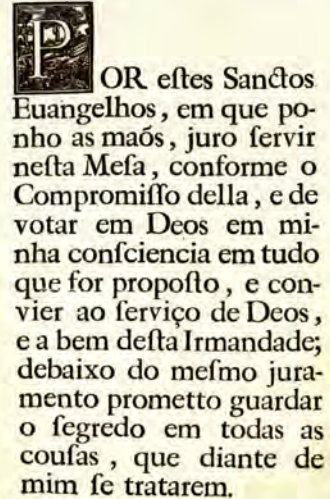
L.A. XVIII. 0515

## 71. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

Compromisso da Misericórdia de Lisboa. – Lisboa: na officina de Jozé da Silva da Natividade, 1755. – [2], 42 f.; 2º (30 cm). – BN Lisboa Res. 2294 // 3V., Biblioteca do Tribunal de Contas 017 SAN\* CAT, Biblioteca da Universidade Católica João Paulo II-B. Martins de Carvalho Registo 5734. – Rosto enquadrado por friso, decorado com motivos florais, tendo ao centro uma gravura de Nossa Senhora da Misericórdia com manto aberto, suportado por dois anjos, abrigando figuras reais e da Igreja. – No rosto «Com todas as licenças necessarias.». – As licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Paço datam de 1745. – Capital maiúscula decorada. – Notas impressas marginais. – Assinaturas: [ ]², A-Gº. – Na folha 42 contém o: «Alvará, porque se manda usar deste Compromisso».

Restauros nos cadernos inicial e final; folhas aparadas, algumas manchadas, mas em bom estado de conservação; encadernação em excelente estado, mas com a lombada superior rasgada e o fecho metálico superior parcialmente solto. – Folha impressa, intercalada entre as duas primeiras folhas, com o texto que servia para os Irmãos prestarem juramento, quando eram empossados para um cargo da Mesa da Santa Casa; algumas notas manuscritas marginais; duas folhas manuscritas, cosidas no final do último caderno, com o «Juramento dos Irmãos novos.» e «Para dia De Sam Lourenço.». – Pertença: «Misericórdia de Lisboa. Arquivo Histórico». – Encadernado com pastas de madeira revestidas a veludo azul escuro; as pastas são decoradas, na parte central e nos cantos, com elementos metálicos dourados, contendo dois fechos metálicos, também de latão ou bronze; cortes dourados por folhas. – Cota antiga: 258.(da transferência do Museu).

L.A. XVIII. 0517



**P**OR estes Sanctos Euangelhos, em que ponho as mãos, juro fervir nesta Mesa, conforme o Compromisso della, e de votar em Deos em minha consciencia em tudo que for propoſto, e convier ao ferviço de Deos, e a bem desta Irmandade; debaixo do meſmo juramento prometto guardar o ſegredo em todas as couſas, que diante de mim ſe tratarem.

*Texto colocado após a primeira folha, com o juramento para os irmãos que eram empossados para um cargo da Mesa*

### Juramento dos Irmãos novos.

Por estes Santos Evangelhos, em que ponho as mãos, juro de fervir a esta Irmandade, conforme ao Compromisso della, e em particular de acudir a esta Casa da Misericórdia todas as vezes, q'ouvir a chamada com a insignia da Irmandade, ou for chamado da parte do Senhor Provedor, e Mesa para servir a Deos e a N. Senhora, e cumprir as obras de Misericórdia, na forma, em q' por elles me for ordenado, nam tendo legitima cauza, q' segund' Deos, e minha consciencia me escizze.

*No final, folha, com o «Juramento dos Irmãos novos»*



Página de rosto

## 72. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (PORTO)

Compromisso da Misericórdia do Porto. – Coimbra: no Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus, 1717. – [4], 67, [1 branca] p.; 2º (29 cm). – Biblioteca Pública Municipal do Porto J2-3-17, Q7-4-3, Biblioteca da Universidade Católica João Paulo II S.A.R.D./0088. – Rosto enquadrado por friso, decorado com motivos florais, tendo ao centro uma gravura de Nossa Senhora da Misericórdia com manto aberto, suportado por dois anjos, abrigando figuras reais e da Igreja. – No rosto «Com todas as licenças necessarias.». – Capitais maiúsculas decoradas. – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, A-E<sup>6</sup>, F<sup>4</sup>.

Folhas aparadas e em bom estado de conservação, mas apresentando algumas folhas manchadas; encadernação esfolada. – Na contracapa anterior «18<sub>4</sub>-52-CERTA»; na folha de guarda «15.000»; na página 5, texto manuscrito referente às duas linhas censuradas, as quais referem «Se são limpos de toda a raça de Mouro, ou Judeo, assim em suas pessoas, como nas de suas mulheres, se serão casados.»; na última página branca, nota manuscrita relacionada com o texto que se encontra riscado na página 5 (assinado por «João Liborio de Figueyredo»); na última folha de guarda «Proc. Livraria Esquina Nov./Dez. 1991»; no final, folha colada com obreia, contendo o índice manuscrito. – Pertencas: «Ex-libris Basto... s... e velhos manuscritos Livraria Esquina»; «Misericórdia de Lisboa. Biblioteca». – Adquirido em Dezembro de 1991, à Livraria Esquina, (Rua Afonso Lopes Vieira nº126, 4100 Porto). – Encadernação original, com pastas de papelão revestidas em pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos e motivos florais, gravados a dourado.

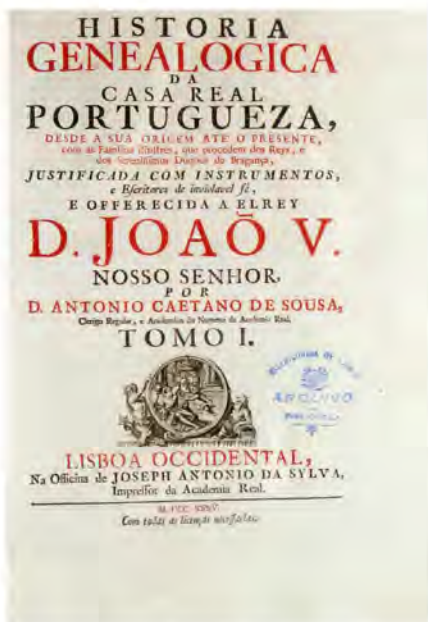
L.A. XVIII. 0513

## 73. SOUSA, António Caetano de, 1674-1759, Clérigo Regular Teatino

Historia genealogica da Casa Real Portugueza: desde a sua origem até o presente com as familias illustres que procedem dos reys e dos Serenissimos Duques de Bragança: justificada com instrumentos e escritores de inviolavel fé; E offerecida a ElRey D. Joaõ V. Nosso Senhor / por D. Antonio Caetano de Sousa, Clerigo Regular, e Academico do Numero da Academia Real: tomo I. [-XII.]. – Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real: [na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real], 1735-1748. – 12 v. em 13 t.; 4º (29 cm). – Inocência vol. 1 p. 101 nº 491, Barbosa Machado 1 p. 229, BN Lisboa Res. 1080-1092 V., Trunc. 99-110 V., Var. 2519-31., B. Ajuda 15-XI-23 a 35, UC Lisboa-Martins de Carvalho, B. Brotéria 3/292-193/293-1, Gualdino Borrões Inv. 975 a 994, Velloso – SCML (XVIII) 1272. – Nome do segundo impressor na página de rosto do volume 5 e seguintes. – Rosto com o escudo das armas reais de Portugal. – Gravador Guillaume François Laurent Debrie. – Título a preto e vermelho. – No rosto «Com todas as licenças necessarias.». – Contém







Página de rosto do volume 1



Gravura inicial do volume 1, com alegoria representando o triunfo da Monarquia Portuguesa

V. 8: 1741. – [12], 541, [1 branca], 64 p. – Página 521 desdobrável, com árvore genealógica da Casa Real de Bragança. – Assinaturas:  $\star^6$ , A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Ttt<sup>4</sup>, Uuu<sup>4</sup>, Xxx<sup>4</sup>, Yyy<sup>6</sup>, A-H<sup>4</sup>. – V. 9: 1742. – [11], [1 branca], [1], [1 branca], [1], [1 branca], 732 [isto é 738], [2] p. – Páginas 37, 179, 581 e 707 desdobráveis, com árvores genealógicas de Casas Nobres de Portugal. – Paginação errada, repetindo a 36, 223-224, 723-724. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>,  $\star^4$ , A-D<sup>4</sup>, E<sup>6</sup>, F<sup>4</sup>, G<sup>5</sup>, H-X<sup>4</sup>, Y<sup>5</sup>, Z<sup>4</sup>, Aa<sup>4</sup>, Bb<sup>5</sup>, Cc-Hh<sup>4</sup>, Ii<sup>5</sup>, Kk-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Bbbb<sup>4</sup>, Cccc<sup>2</sup>, Dddd<sup>1</sup>, Eeee-Iiii<sup>4</sup>, Kkkk<sup>5</sup>, Llll<sup>4</sup>, Mmmm<sup>5</sup>, Nnnn<sup>4</sup>, Oooo<sup>5</sup>, Pppp<sup>4</sup>, Qqqq<sup>5</sup>, Rrrr<sup>4</sup>, Ssss<sup>6</sup>, Tttt<sup>1</sup>, Uuuu-Xxxx<sup>4</sup>, Yyyy<sup>6</sup>. – V. 10: 1743. – [2 brancas], [13], [1 branca], 995, [1] p. – Páginas 441, 513 e 905 desdobráveis, com árvores genealógicas de Casas Nobres de Portugal. – Paginação errada no caderno Bbb. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>,  $\star^4$ , A-E<sup>4</sup>, F<sup>5</sup>, G-X<sup>4</sup>, Y<sup>5</sup>, Z<sup>4</sup>, Aa<sup>4</sup>, Bb<sup>5</sup>, Cc<sup>4</sup>, Dd<sup>5</sup>, Ee-Hh<sup>4</sup>, Ii<sup>5</sup>, Kk-Tt<sup>4</sup>, Uu<sup>5</sup>, Xx-Yy<sup>4</sup>, Zz<sup>5</sup>, Aaa<sup>4</sup>, Bbb<sup>5</sup>, Ccc-Eee<sup>4</sup>, Fff<sup>6</sup>, Ggg<sup>5</sup>, Hhh<sup>4</sup>, Iii-Mmm<sup>5</sup>, Nnn<sup>6</sup>, Ooo<sup>5</sup>, Ppp-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Pppp<sup>4</sup>, Qqqq<sup>5</sup>, Rrrr-Ssss<sup>4</sup>, Tttt<sup>5</sup>, Uuuu<sup>4</sup>, Xxxx<sup>5</sup>, Yyyy<sup>4</sup>, Zzzz<sup>5</sup>, Aaaaa<sup>5</sup>, Bbbbb-Ppppp<sup>4</sup>, Qqqq<sup>5</sup>, Rrrrr-Uuuuu<sup>4</sup>, Xxxxx<sup>6</sup>. – V. 11: 1745. – [16], 955 [isto é 951], [1 branca], [88] p. – Páginas 193, 327, 367, 603, 605, 955 e 955 desdobráveis, com árvores genealógicas de Casas Nobres de Portugal. – Paginação errada na 351, 600 e repete a página 955. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>,  $\star^4$ , A-D<sup>4</sup>, E<sup>5</sup>, F-G<sup>4</sup>, H-K<sup>5</sup>, L-M<sup>4</sup>, N-O<sup>5</sup>, P-Q<sup>4</sup>, R<sup>5</sup>, S-Y<sup>4</sup>, Z<sup>5</sup>, Aa-Gg<sup>4</sup>, Hh<sup>5</sup>, Ii-Kk<sup>4</sup>, Ll<sup>5</sup>, Mm-Nn<sup>4</sup>, Oo-Pp<sup>6</sup>, Qq<sup>4</sup>, Rr<sup>5</sup>, Ss<sup>4</sup>, Tt<sup>5</sup>, Uu-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Mmm<sup>4</sup>, Nnn<sup>5</sup>, Ooo-Ppp<sup>4</sup>, Qqq<sup>5</sup>, Rrr<sup>4</sup>, Sss<sup>6</sup>, Ttt<sup>5</sup>, Uuu-Yyy<sup>4</sup>, Zzz<sup>7</sup>, Aaaa-Zzzz<sup>4</sup>, Aaaaa-Uuuuu<sup>4</sup>, Xxxxx<sup>6</sup>, Yyyyy-Zzzzz<sup>4</sup>, Aaaaaa-Hhhhhh<sup>4</sup>, Iiiii<sup>2</sup>. – V.12: Parte I. – 1747. – [8], 699, [1 branca], LXXII, [3], [1 branca] p. – Páginas 147, 148, 195, 593 a 596 e 699 desdobráveis, com árvores genealógicas de Casas Nobres de Portugal. – Encontra-se foliado na 147, 148 e de 593 a 596. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, A<sup>4</sup>, B<sup>5</sup>, C-P<sup>4</sup>, Q<sup>5</sup>, R<sup>4</sup>, S<sup>6</sup>, T-X<sup>4</sup>, Y<sup>5</sup>, Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Qqq<sup>4</sup>, Rrr<sup>5</sup>, Sss<sup>6</sup>, Ttt<sup>5</sup>, Uuu-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Bbbb<sup>4</sup>, Cccc<sup>9</sup>, Dddd-Iiii<sup>4</sup>, Kkkk<sup>6</sup>, Llll<sup>5</sup>, Mmmm<sup>6</sup>, Nnnn-Oooo<sup>4</sup>, a-h<sup>4</sup>, i-l<sup>2</sup>. – V. 13: [Parte II do volume 12]. – [1748]. – 1561 [isto é 861], 36 p. – Páginas 874 a 876 e 1558 a 1561 desdobráveis, com árvores genealógicas de Casas Nobres de Portugal. – Paginação e assinaturas contínuas; paginado a partir de 701; encontra-se foliado de 873 a 876 e de 1557 a 1561. – Assinaturas: Oooo<sup>2</sup>, Pppp-Zzzz<sup>4</sup>, Aaaaa-Kkkkk<sup>4</sup>, Lllll<sup>6</sup>, Mmmmm<sup>7</sup>, Nnnnn<sup>4</sup>, Ooooo<sup>5</sup>, Ppppp-Zzzzz<sup>4</sup>, Aaaaaa<sup>5</sup>, Bbbbbb-Mmmmm<sup>4</sup>, Nnnnnn<sup>5</sup>, Oooooo<sup>7</sup>, Pppppp-Yyyyyy<sup>4</sup>, Zzzzzz<sup>6</sup>, A-D<sup>4</sup>, E<sup>2</sup>.



Volume 1, após o fólio [22], retrato de D. António Caetano de Sousa

Folhas aparadas, em óptimo estado de conservação; encadernações esfoladas, perfuradas e lombadas com as extremidades rasgadas. – Falta a página final do volume 1 e a página de rosto do volume 13. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – No volume 1, a folha com assinatura «Ff2» foi encadernada após a página 28 (com a assinatura D2); no volume 9, os cadernos «E» e «G» foram encadernados fora da sequência. – Encadernação original, com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos e motivos florais, gravados a dourado e, sobre pele castanha clara, o título a dourado. – Cotas antigas: V. 1; Est.13.C.7.L.1.; 325.; V. 13: Est.13.C.7.L.13.; 332; L.A. XVIII. 2001<sup>13</sup>

L.A. XVIII. 0859<sup>13</sup>

#### 74. SOUSA, António Caetano de, 1674-1759, Clérigo Regular Teatino

Provas da Historia Genealogica da Casa Real Portugueza: tiradas dos instrumentos dos Archivos da Torre do Tombo, da Serenissima Casa de Bragança, de diversas cathedraes, mosteiros, e outros particulares deste Reyno / por D. Antonio Caetano de Sousa, Clerigo Regular, Academico do Numero da Academia Real: tomo I. [-VI.]. – Lisboa Occidental: na Officina Sylviana da Academia Real, 1739-1749. – 7 v. em 7 t.; 4º (29 cm). – Inocência vol. 1 p. 101 nº 492, Barbosa Machado 1 p. 229, BN Lisboa Res. 1093-1098 V., Var. 2532-37., B. Ajuda 55-II-33, Gualdino Borrões Inv. 988 a 994, Velloso – SCML (XVIII) 1273. – Rosto com o escudo das armas reais de Portugal. – Gravador Guillaume François Laurent Debrie. – Título a preto e vermelho. – No rosto «Com todas as licenças necessarias.». – Notas impressas marginaes. – V. 1: 1739. – [11], [1 branca], 663 [isto é 665], [3 brancas], [52] p. – Folha inumerada após a página 140. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, \*<sup>2</sup>, A-R<sup>4</sup>, S<sup>2</sup>, T-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Pppp<sup>4</sup>, a-n<sup>2</sup>. – V. 2: 1742. – [12], 844 p. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, \*<sup>2</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Zzzz<sup>4</sup>, Aaaaa-Nnnnn<sup>4</sup>, Ooooo<sup>2</sup>. – V. 3: 1744. – [12], 808 p. – Paginação errada na 225. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, \*\*<sup>2</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Zzzz<sup>4</sup>, Aaaaa-Iiiii<sup>4</sup>. – V. 4: 1745. – [17], [1 branca], 847, [1 branca] p. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, \*<sup>4</sup>, \*<sup>1</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Zzzz<sup>4</sup>, Aaaaa-Ooooo<sup>4</sup>. – V. 5: 1746. – [14], [2 brancas], 715, [1 branca] p. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, \*<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Uuuu<sup>4</sup>, Xxxx<sup>2</sup>. – V. 6: 1748. – [10], 703, [1 branca] p. – Assinaturas: [ ]<sup>4</sup>, \*<sup>1</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Tttt<sup>4</sup>. – V. 7: Índice geral..., 1749. – [4], 435, [1 branca] p. – Assinaturas: A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Iii<sup>4</sup>.

Folhas aparadas, em óptimo estado de conservação, mas apresentando algumas folhas manchadas; encadernações esfoladas, perfuradas e as lombadas com as extremidades rasgadas. – Pertença: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernação original, com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos e motivos florais, gravados a dourado, contendo o título em dourado, sobre pele castanha clara. – Cotas antigas: N.1: [est.13.C.7.L.14.]; 319.; V. 6: est.13.C.7.L.19.; 324; L.A. XVIII. 2002<sup>16</sup>

L.A. XVIII. 0860<sup>17</sup>



Pormenor do volume IV, página 72; no n.º 118 é transcrito um alvará, de 1524, onde se autoriza que as Misericórdias existentes nos domínios da Casa de Bragança, se unissem aos hospitais das respectivas localidades.

## SÉCULO XVIII TIPOGRAFIA ESTRANGEIRA

### 75. CATROU, François, 1659-1737, Companhia de Jesus, e outros

Histoire romaine: depuis la fondation de Rome: avec des notes historiques geographiques & critiques des gravûres en taille-douce des cartes geographiques & plusieurs médailles authentiques / par les RR. PP. Catrou & Rouillé de la Compagnie de Jesus: tome premier [-vingtième]; [par Bernard Rothe [sic Routh]: tome vingtième-premier]. - A Paris: chez Jacques Rollin, Quay des Augustins, à la descente, du Pont S. Michel, au Lion d' or: Jean-Baptiste Delespine, Imprimeur du Roy, ruë S. Jacques, à S. Paul: Jean-Baptiste Coignard Fils, Imprimeur du Roy, ruë S. Jacques au Livre d' or, 1725-1737. - 21 v. em 21 t.; 4° (26 cm). - BN Paris 24 coln. 1205, NUC NC 0231968. - Título a preto e vermelho. - No rosto «Avec Approbation Et Privilege Du Roy.» - Capitais maiúsculas decoradas. - Notas impressas marginais. - Vinhetas decoradas com motivos relativos à História de Roma. - Gravadores Antoine Audran; Antoine Humblot; Antoine Dieu; Baquoit; Pierre Filloeul; Georges Scotin; N. Tardieu; Nicolas Vleughels. - V. 1: Depuis la premiere année du Regne de Romulus jusqu' à l' an de Rome 244. - 1725. - [1 branca], [11], lxxvij, [3], 502, [40] p.: ilustradas, [9] f.: ilustradas. - Anterosto decorado com cena relativa ao encontro de Remo e Rómulo pelo pastor Fáustulo. - Gravadores N. Tardieu; Nicolas Vleughel. - Na página [5] o escudo das armas reais da França. - Gravadores Antoine Humblot; N. Tardieu. - Contém um mapa

representando a região do Lácio e zonas circundantes, além de diversas gravuras de Roma, moedas, monumentos e costumes. - Gravador Guillaume Delisle. - Paginação errada na 53, 293, 298, 299, 302, 303, 385 a 392, 394, 395, 398 e 399. - Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, [ ]<sup>1</sup>, \*<sup>4</sup>, a-k<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Xxx<sup>4</sup>, Yyy<sup>3</sup>. - V. 2: Depuis l' année de Rome 244. jusqu' à l' année 286. - 1725. - [2], xxix, [1 branca], 531, [44], [1 branca] p.: ilustradas, [1] f. desdobrável: ilustrada, [7] f.: ilustradas. - Contém um mapa representando Roma e gravuras de moedas, insígnias militares, material de guerra e batalhas. - Gravadores Antoine Humblot; Quirijn Fonbonne. - Paginação errada na 271 e 446. - Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, a-c<sup>4</sup>, d<sup>3</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>,



Gravura com a representação de instrumentos de tortura (volume 5, página 24)

Aaaa-Cccc<sup>4</sup>. – V. 3: Depuis l'année de Rome 286. jusqu' à l' année 362. – 1725. – [2], xxxviii, 566, [51], [1 branca] p.: ilustradas, [1] f.: ilustrada. – Contém gravuras de senadores romanos e moedas. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, a-d<sup>4</sup>, e<sup>3</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Gggg<sup>4</sup>, Hhhh<sup>5</sup>. – V. 4: Depuis l'année de Rome 362. jusqu' à l' année 416. – 1725. – [2], xxvii, [1 branca], 619, [45] p.: ilustradas, [7] f.: ilustradas. – Contém um mapa da Gália Cisalpina e regiões circundantes, costumes romanos, batalhas e moedas. – Gravadores Antoine Humblot; Guillaume Delisle; Sébastien Antoine. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, a-c<sup>4</sup>, d<sup>2</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, AAaa-HHhh<sup>4</sup>, Iii<sup>2</sup>, a-e<sup>4</sup>, f<sup>2</sup>. – V. 5: Depuis l'année de Rome 416. jusqu' à l' année 468. – 1726. – [2], xxxj, [1 branca], 582, [35], [1 branca] p.: ilustradas, [16] f.: ilustradas. – Contém um mapa da Itália Meridional, gravuras acerca dos símbolos romanos, instrumentos de tortura, batalhas, costumes e moedas. – Gravadores Antoine Humblot; Guillaume Delisle; Sébastien Antoine. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, a-d<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, AAa-ZZz<sup>4</sup>, AAaa-GGgg<sup>4</sup>, HHhh<sup>5</sup>. – V. 6: Depuis l'année de Rome 468. jusqu' à l' année 514. – 1726. – [2], xxviii, 586 [35], [1 branca], [1], [1 branca] p.: ilustradas, [13] f.: ilustradas. – Contém um mapa da Sicília, gravuras de acampamentos, batalhas, moedas e de uma coluna erigida em Roma. – Gravadores Antoine Humblot; Guillaume Delisle. – Paginação errada nas 553 e 563. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, a-c<sup>4</sup>, d<sup>2</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Ccc<sup>4</sup>, Ddd<sup>5</sup>, Eee-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Iiii<sup>4</sup>. – V. 7: Depuis l'année de Rome 514. jusqu' à l'année 538. – 1726. – [2], xxxiv, 562, [41], [1 branca] p.: ilustradas, [9] f.: ilustradas. – Contém um mapa com a rota de Aníbal, gravuras de acampamentos, batalhas, carros militares, moedas e o corte longitudinal de uma galera. – Gravadores Antoine Humblot; Henri Liébaux. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, a-d<sup>4</sup>, e<sup>1</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa<sup>4</sup>, Bbbb<sup>1</sup>, A-D<sup>4</sup>, E<sup>5</sup>. – V. 8: Depuis l'année de Rome 538. jusqu' à l'année 545. – 1726. – [2], xxxij, 488, 157, [45] p.: ilustradas, [3] f.: ilustradas. – Contém plantas das cidades de Siracusa, Cartago-a-Nova, além de gravuras de batalhas e moedas. – Gravadores A. de Berey filho; Antoine Humblot. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, ã<sup>4</sup>, ê<sup>4</sup>, ï<sup>4</sup>, ô<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Ppp<sup>4</sup>, a-z<sup>4</sup>, aa-bb<sup>4</sup>, cc<sup>1</sup>. – V. 9: Depuis l'année de Rome 545. jusqu' à l'année 551. – 1727. – [2], xvj, 481, [1 branca], 106, [36] p.: ilustradas, [6] f.: ilustradas. – Contém um mapa da Espanha Romana, gravuras de ânforas e moedas. – Gravador Henri Liébaux. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, ã<sup>4</sup>, ê<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, AAa-OOo<sup>4</sup>, Ppp<sup>1</sup>, a-n<sup>4</sup>, o<sup>1</sup>, a-d<sup>4</sup>, e<sup>2</sup>. – V. 11: Depuis l'année de Rome 563. jusqu' à l'année 585. – 1727. – 2, xviii, 649, [39] p.: ilustradas, [2] f.: ilustradas. – Contém plano da batalha de Magnésia (Síria) e gravuras de moedas. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, a-b<sup>4</sup>, c<sup>1</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Rrrr<sup>4</sup>. – V. 12: Depuis l'année de Rome 585. jusqu' à l'année 608. – 1727. – [6], xix, [1 branca], 600, [32] p.: ilustradas, [10] f.: ilustradas. – Contém mapas da Macedónia, Trácia, Ilíria, Cartago, além de gravuras de batalhas e moedas. – Gravadores Antoine Humblot; Henri Liébaux. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, \*<sup>2</sup>, ã<sup>4</sup>, ê<sup>4</sup>, ï<sup>2</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, AAaa-FFff<sup>4</sup>, a-d<sup>4</sup>. – V. 13: Depuis l'année de Rome 608. jusqu' à l'année



Anterosto e página de rosto

641. – 1730. – [2], xxiv, 610, [40] p., [10] f.: ilustradas. – Contém mapas da Palestina, Síria, além de gravuras de gladiadores e de moedas. – Gravador Henri Liébaux. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, a-c<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, AAaa-MMmm<sup>4</sup>, NNnn<sup>1</sup>. – V. 14: Depuis l'année de Rome 614. jusqu'à l'année 667. – 1730. – [2], xli, [1], 600, [44] p., [10] f.: ilustradas. – Contém mapas do sul da Gália e Ásia Menor, além de gravuras de batalhas, cobras e moedas. – Gravadores Antoine Humblot; F. Dubercelle; Henri Liébaux. – Paginação errada na 509. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, a-e<sup>4</sup>, f, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Llll<sup>4</sup>, Mmmm<sup>2</sup>. – V. 15: [Depuis l'année de Rome 667. jusqu'à l'année 690.]. – [1730]. – xviii, 616, [40] p., [10] f.: ilustradas. – Contém mapas da Média, Ásia Menor, Atenas e gravuras de batalhas e moedas. – Gravadores Antoine Humblot; Henri Liébaux. – Assinaturas: a-b<sup>4</sup>, c<sup>1</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Nnnn<sup>4</sup>. – V. 16: Depuis l'année de Rome 690. jusqu'à l'année 705. – 1730. – [11], [1 branca], 678, lxxv, [46] p., [7] f.: ilustradas. – Contém mapas da Gália, Bélgica, batalha e moedas. – Gravadores F. Dubercelle; Henri Liébaux. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, ã<sup>4</sup>, ã<sup>1</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, AAaa-PPpp<sup>4</sup>, QQqq<sup>3</sup>, a-o<sup>4</sup>. – V. 17: Depuis l'an de Rome 705. jusqu'à l'an 710. – A Paris: chez Jacques Rollin, Quai des Augustins, à la descente du Pont. S. Michel, au Lion d'or: Jean-Baptiste Delespine, Imprimeur du Roy, ruë S. Jacques à S. Paul: Jean-Baptiste Coignard Fils, Imprimeur du Roi, ruë Saint Jacques au Livre d'or: Charles-Jean-Baptiste Delespine Fils, Libraire, ruë S. Jacques vis-à-vis la ruë des Noyers, à la Victoire, 1732. – [1 branca], [1], xlviij, 599, [48], [1 branca] p., [7] f.: ilustradas. – Anterosto com o retrato do Imperador Caio Júlio César. – Gravadores Antoine Humblot; Mathey. – Contém planos desdobráveis de Alexandria, de batalhas e gravuras de moedas. – Gravadores Antoine Humblot; Mathey. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, a-f<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, AAaa-MMmm<sup>4</sup>. – V. 18: Depuis l'an de Rome 710. jusqu'à l'an 722. – A Paris: chez Jacques Rollin, Quai des Augustins, à la descente du Pont S. Michel, au Lion d'or: Jean-Baptiste Delespine, Imprimeur du Roi, ruë S. Jacques, à S. Paul: Jean-Baptiste Coignard, Fils, Imprimeur du Roi, ruë S. Jacques, à la Bible d'or: Charles-Jean Baptiste Delespine, Fils, Libraire, ruë S. Jacques vis-à-vis la ruë des Noyers, à la Victoire, 1734. – [4], v, [1 branca], 699, [37] p., [8] f.: ilustradas. – Frontispício alegórico com os retratos de Marco António, Octávio César e Lépido, contendo diversos símbolos do Império Romano. – Gravadores Antoine Humblot; Pierre Filloeuil. – Contém planos desdobráveis das batalhas e gravuras de moedas. – Paginação errada na 288, 359, 365 e 639. – Assinaturas: [ ]<sup>1</sup>, a<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, AAaa-ZZZz<sup>4</sup>. – V. 19: Depuis l'an de Rome 722. jusqu'à l'an 766. – A Paris: chez Jean-Baptiste Delespine, Imprimeur du Roy, ruë S. Jacques, à S. Paul: Jean-Baptiste Coignard Fils, Imprimeur du Roy, ruë S. Jacques, à la Bible d'or: Louis Genneau, Quay des Augustins, à S. Pierre aux Liens: Jacques Rollin Fils, Quay des Augustins, à S. Athanase: Charles-Jean-Baptiste Delespine le Fils, ruë S. Jacques, vis-à-vis la ruë des Noyers, à la Victoire, 1735. – [1 branca], [4], [1 branca], xij, 676, [28] p., [1] mapa desdobrável, [8] f.: ilustradas. – Anterosto com o retrato de Octávio César contendo diversos símbolos do Império Romano. – Gravadores Antoine Humblot; Jean Baptiste Haussard. – Contém um mapa desdobrável do Egipto e gravuras de estátuas e moedas. – Gravador Henri Liébaux. – Assinaturas: [ ]<sup>3</sup>, a<sup>4</sup>, b<sup>2</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Tttt<sup>4</sup>.

Folhas aparadas, geralmente em bom estado de conservação, mas com folhas manchadas, perfuradas e soltas, sobretudo nos volumes 6, 9 e 15; encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas rasgadas. - Faltam os volumes 10, 20, 21 e, no volume 15, as páginas preliminares e as páginas vii e viii. - Pertencas: «Da Liuraria do Marques de Alegrete»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. - Encadernação original, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decoradas com frisos gravados a seco; lombada decorada com título, frisos e motivos florais, gravados a dourado. - Cotas antigas: V. 1: 34.8.2.; 12.8.1.; Cx.59. na Historia Romana; N°332.5.; V. 19: 35.8.3.; 13.8.1.; Cx.60. na Historia Romana; N°341.1.

L.A. XVIII. 0268<sup>1-19</sup>

### 76. JOMBERT, Charles-Antoine, 1712-1784

Les delices de Versailles et des Maisons Royales ou Recueil de vues perspectives des plus beaux endroits des châteaux parcs jardins fontaines & bosquets de Versailles, la Ménagerie, Trianon, Marly, Meudon, Saint-Cloud, Fontainebleau, Chantilly, Sceaux, Maisons, &c.: en deux cent planches dessinées & gravées pour la plupart par les Perelle, pere & fils: le tout enrichi de courtes descriptions / par Charles-Antoine Jombert. -



L. Mariette sculp.

*Vue et perspective du Château et Jardin de Versailles, comme il est à présent.*

Perelle fecit.

A Paris: rue Dauphine, chez l' Auteur, Libraire du Roi pour l' Artillerie & le Génie, à l' Image Notre-Dame, 1766. – [2], ij, 48 p., [197] f.: ilustradas; 2<sup>o</sup> (44 cm). – NUC NJ 0142914. – No rosto «Avec Approbation Et Privilege Du Roi.». – Na página 1, vinheta decorada com o Palácio de Versalhes, tendo ao alto o escudo das armas reais da França. – Gravadores Marvy; Rigaud. – Contém 218 gravuras numeradas que retratam os palácios acima indicados, com as respectivas plantas, parques e domínios; essas gravuras vêm descritas no texto inicial e estão referidas no índice das páginas 45 a 48. Duas folhas contêm gravuras distintas, mas possuem o mesmo número, «81» e «81 bis». – Gravadores Adam Perelle; Gabriel Perelle; I. Mariette; Jean Marot; Israël Silvestre o jovem; Nicolas Perelle; Pierre le Pautre. – Marca do impressor no rosto. – Assinaturas: [ ]<sup>2</sup>, A-M<sup>2</sup>. – As [197] folhas com gravuras numeradas não possuem assinaturas nos cadernos.

Folhas em óptimo estado de conservação; encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações, e parcialmente rasgada, na parte superior da lombada. – Falta a gravura 22 intitulada «La colonnade de Versailles élevée sur les desseins, &c.». – No verso da segunda folha de guarda foi colado um papel com um aviso do livreiro impressor Cellot, acerca dos livros provenientes do fundo de Charles-Antoine Jombert; na última folha de guarda «tytt». – Pertenças: «Carlos L. Quadros»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. – Encadernação original, com pastas de papelão revestidas a pele castanha de diversas tonalidades; lombada decorada com frisos, motivos florais e título, gravados a dourado. – Cota antiga: L.A.XVIII.2000.

L.A. XVIII. 0866

**ROUTE**, ver ROUTH, Bernard, 1695-1768

**ROUILLÉ, Pierre-Julien, 1681-1740, Companhia de Jesus**, ver 75. CATROU, François, 1659-1737, Companhia de Jesus, e outros

**ROUTH, Bernard, 1695-1768**, ver 75. CATROU, François, 1659-1737, Companhia de Jesus, e outros





# ÍNDICES

## ÍNDICE DE AUTORES PRINCIPAIS E SECUNDÁRIOS

ALMADA, Manuel de, ?-1580, Bispo de Angra do Heroísmo	11	CONESTAGGIO, Jeronimo de Franchi, 1528-1601	66
ANTONINO, Santo, 1389-1459, Arcebispo de Florença	12	CORNEJO, Damián, ?-1707, Ordem dos Frades Menores	54
ARGIROPULO, Giovanni, 1410-1491/2	21	COSTA, Luís de Oliveira da,	29
ARISTÓTELES, 384 a.C.-322 a.C.	21	COSTA, Simão de Oliveira da, activ. em 1670	29
ATAÍDE, Manuel de Carvalho de, ?-1720, Ordem de Cristo	68	DUËZ, Nathanaël	55
BARROS, João de, 1496-1570, Historiador	26, 50	DURANTI, Guillelmus, 1237-1296	1
BAVIA, Luís de	66	ERASMO, Desidério, 1466?-1536	13, 16
BERSANO, Bartolomeo, 1668-1707	51	ESPERANÇA, Manuel da, ca. 1586-1670, Ordem dos Frades Menores	30
BRITO, Bernardo de, 1569-1617, Ordem de Cister	4	FLORENÇA. Arquidiocese. Sínodo, 1573	17
CALEPINO, Ambrosio, 1435-1511	52	FLORUS, Lucio	20
CAMÕES, Luís de, 1524?-1580	27, 28, 53	GONZALEZ DE LA TORRE, Juan	18
CASTRO, Francisco de, Ordem dos Hospitalários	14	GRYNAEUS, Simon	22
CATROU, François, 1659-1737, Companhia de Jesus	75	HERRERA MALDONADO, Francisco	63
CHAVES, Jerónimo de, 1523-1574	15	HUTTICH, Joannes	22
COLONA, Tevisco de Nasáo Zarco e	68	IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Breviário	56
COLUMELA, Lúcio Júnio Moderado, activ. 36	21	IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Epistolário	57

IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal	19	PACHECO, Afonso de Vilhafanhe Guirol e, ?-1641	33
IGREJA CATÓLICA. Santo Ofício da Inquisição (Lisboa)	31	PASSERATIUS, Joannes	52
JOMBERT, Charles-Antoine, 1712-1784	76	PEGAS, Manuel Álvares, 1635-1696	34
JUNIUS, Hadrianus, 1511-1575	58	PHILOMUSI, Joannes Franciscus	24
LA CERDA, Joannes Luduvicus de, Companhia de Jesus	52	PIGNATELLI, Giacomo, 1625-1698	62
LIRA, Manuel de	6	PIMENTEL, Luís Serrão, 1613-1679	35
LÍVIO, Tito, 64 a.C.-12	20	PIMENTEL, Timoteo de Seabra, ca. 1591-1651, Ordem dos Carmelitas Descalços	36
LUÍS DE GRANADA, 1504-1588, Ordem dos Pregadores	5	PINTO, Fernão Mendes, ca. 1510-1583	63
MACEDO, António de Sousa de, 1606-1682	59	PINTO, Heitor, ?-1587, Ordem de São Jerónimo	37
MACEDO, Francisco de Santo Agostinho, 1596-1681, Ordem dos Frades Menores	60	PRAZERES, João dos, 1648-1709, Ordem de São Bento	38
MAGALHÃES, Sebastião de, 1635-1709, Companhia de Jesus	39	RODRÍGUEZ HERMOSINO, Nicolás, 1605-1669, Bispo de Astorga	64, 65
MANUZIO, Aldo, o Jovem, 1547-1597	61	ROGEMONT, Francisco, Companhia de Jesus	39
MASCARENHAS, Fernando Martins, 1548-1628, Bispo do Algarve	31	ROUILLÉ, Pierre-Julien, 1681-1740, Companhia de Jesus	75
MATOS, André Rodrigues de, 1638-1698	46	ROUTH, Bernard, 1695-1768	75
MENESES, Sebastião César de, ?-1672, Arcebispo de Braga	32	SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)	9, 10, 40, 41, 42, 43, 69, 70, 71
MIRANDA, Francisco de Sá de, 1481?-1558	6	SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (PORTO)	72
NICOLETTI, Paolo, ca. 1372-1429	21	SCHEDEL, Hartmann, 1440-1514	2
ORDEM DOS FRADES MENORES	7	SILVA, Juan de, 1528-1601, 4º Conde de Portalegre	66
OSÓRIO, Jerónimo, 1506-1580, Bispo de Silves	23	SOUSA, António Caetano de, 1674-1759, Clérigo Regular Teatino	73, 74

SOUSA, Manuel de Faria e, 1590-1649	28, 44, 45, 53	TUSCANOS, Johannes Aloisius	1
TASSO, Torquato, 1544-1595	46	VICENTE, Gil, ca. 1465-ca. 1536	48
TERESA DE JESUS, Santa, 1515-1582, Ordem das Carmelitas Descalças	47, 67	VICENTIUS BELLOVACENSIS, 1192?-1264	3
THAMARA, Francisco	16	VIEIRA, António, 1608-1697, Companhia de Jesus	49
TOMÁS DE AQUINO, Santo, 1224-1274	24	VIRGÍLIO, 70-19 a.C.	25

## ÍNDICE DE OBRAS ANÓNIMAS

BÍBLIA. NOVO TESTAMENTO	13
NOVUS ORBIS REGIONUM	22
RELIQUAE SANCTORUM	8

## ÍNDICE DE TÍTULOS

<i>Africa portvgvesa</i>	44	<i>Compromisso da Misericórdia de Lisboa</i>	71
<i>Asia portvgvesa</i>	45	<i>Compromisso da Misericórdia do Porto</i>	72
<i>Breviarivm Romanvm ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pii V. Pont. Max. iussu editum &amp; Clementis VIII. primùm nunc denuò Urbani PP. VIII. auctoritate recognitum</i>	56	<i>[Consultationvm canonicarvm: tomus primus [- decimus]: in qvo praecipvae controversiae de ijs quae ad sanctorum canonizationem ac Sacros Ritus ad Sac. Conc. Trid. ad Episcopos &amp; Regulares ad immunitatem libertatem iurisdictionem ecclesiasticam ac huiusmodi alia potissimùm pertinent...]</i>	62
<i>Chronica Antonini prima [-tertia] pars historiarum</i>	12	<i>[De mvnere provisoris practicum compendivm]</i>	29
<i>[Chronica seraphica: vida del glorioso patriarca San Francisco y de sus primeros discipulos...]</i>	54	<i>Decada primeira [-terceira] da Asia de Ioão de Barros dos feitos que os portvgveses fezerão no descobrimento &amp; conquista dos mares &amp; terras do Oriente</i>	26
<i>Chronographia o reportorio de los tiempos el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido à luz</i>	15	<i>Delices, Les, de Versailles et des Maisons Royales ou Recueil de vues perpectives des plus beaux endroits des châteaux parcs jardins fontaines &amp; bosquets de Versailles, la Ménagerie, Trianon, Marly, Meudon, Saint-Cloud, Fontainebleau, Chantilly, Sceaux, Maisons, &amp;c..</i>	76
<i>Compendio de doctrina christãa recopilado de diuersos autores que desta materia escreuerão... Acrecentarão se ao cabo treze sermões das principaes festas do anno pelo mesmo autor</i>	5	<i>[Des.[iderii] Erasmi Roter.[odami] opervm: Novvm Testamentvm]</i>	13
<i>Compromisso, O, da confraria da Misericórdia</i>	9	<i>Dictionaire Francois-Alleman-Latin &amp; Alleman-François-Latin: avec vn petit abbrege de grammaire Française</i>	55
<i>Compromisso, O, da confraria de Misericórdia</i>	10		
<i>Compromisso da Misericórdia de Lisboa</i>	40		
<i>[Compromisso da Misericórdia de Lisboa]</i>	69		
<i>Compromisso da Misericórdia de Lisboa</i>	70		

- Dictionarium quanta maxima fide ac diligentia accuratè emendatum & tot recens factis accessionibus ita locupletatum...; Adiectae sunt Latinis dictionibus Hebraeae; Graecae, Gallicae, Italicae, Germanicae, Hispanicae, atque Anglicae; Item notae quibus longae aut breues syllabae dignoscantur* 52
- Docientas pregvntas con svs respvestas en versos diferentes* 18
- Elegantiae Aldi Manvtii* 61
- Eneida, La, de Virgilio, principe de los poetas Latinos traduzida en octaua rima y verso Castellano.... Ha se añadido en esta octaua impression lo seguinte. Las dos Eglogas de Virgilio, Primera y Quarta. El libro tredecimo de Mapheo Veggio Poeta Laudense, intitulado, Suplemento de la Eneida de Virgilio. Vna tabla que contiene la declaracion de los nombres propios, y vocablos, y lugares difficultosos esparzidos portoda la obra. Svstine et abstine* 25
- Epistola reverendi patris Domini Emanuelis Dalmada... aduersus epistolam Gualteri Haddoni, Serenissime Reginae Anglie à supplicum libellis contra reuerendi patris Dn. Hieronymi Osorij Lusitani..., Epistolam* 11
- Epistolae et euangelia totius anni ex praescripto Missalis Romani Sacrosancti Concilii Tridentini Decreto Restituti Pii V. Pont. Max. jussu editi et Clementis VIII. primum nunc denuo Urbani Papae Octavi auctoritate recogniti ad maiorem ecclesiarum commoditatem* 57
- Exhortação militar, ov Lanc,a de Achilles aos soldados portuguezes: pela defensão de sev Rey, Reyno & Patria, em o presente apresto de guerra anno do Senhor 1650* 36
- [ *Flor de arismetica necessaria ao uso dos cambios e quilatador de ouro e prata: o mais curioso que tem sahido* ] 33
- Godfredo, O, ou Hiervsalem libertada: poema heroyco* 46
- Hiervsalem libertada: poema heroyco* 46
- Histoire romaine: depuis la fondation de Rome: avec des notes historiques geographiques & critiques des gravûres en taille-douce des cartes geographiques & plusieurs médailles authentiques* 75
- Historia genealogica da Casa Real Portugueza: desde a sua origem até o presente com as familias illustres que procedem dos reys e dos Serenissimos Duques de Bragança: justificada com instrumentos e escritores de inviolavel fé* 73
- Historia oriental de las peregrinaciones... adonde se escriven muchas y muy estrañas cosas que vio y oyò en los reynos de la China, Tartaria, Sornao, que vulgarmente se llama Siam, Calamiñam, Peguu, Martauan, y otros muchos de aquellas partes orientales de que en estas nuestras de occidente ay muy poca ò ninguna noticia: casos famosos, acontecimientos admirables leyes, gouierno, trages, religion y costumbres de aquellos gentiles de Asia* 63
- Historia serafica da Ordem dos Frades Menores de S. Francisco na provincia de Portvgal* 30
- Historia de le vnion del reyno de Portugal a la Corona de Castilha* 66
- Historia de la vida y sanctas obras de Iuan de Dios, y de la institucion de su orden, y principio de su hospital* 14
- Imagem da vida christãa: ordenada em diálogos como membros de sua composição* 37
- In tres Psalterij primos nocturnos dilucidissimae expositiones in lucem castigatissimae nuperrime prodeutes...* 24

- Index avctorvm dānatae memoriae tv̄m etiam librorvm qui uel simpliciter vel ad expurgationē vsque prohibentur vel deniqz iam expurgati permittuntur* 31
- [*Instituta Ordinis Beati Francisci*] 7
- Iviz da Beyra: auto* 48
- Liber chronicarum* 2
- Libro de apothegmas qve son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes illustres, y de algunos philosophos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo* 16
- Lvsradas de Lvis de Camoens, Principe de los Poetas de España...: contienen lo mas de lo principal de la historia i geografia del mundo i singularmente de España: mucha política excelente i catolica; Varia moralidad i doctrina aguda y entretenida satira en comun à los vicios: I de profession los lances dela poesia verdadera i grave: I su mas alto i solido pensar. Todo sin salir de la idèa del poeta* 53
- Lvsradas, Os, de Lvis de Camoēs Príncipe da poesia heroyca* 27
- Lvsitania liberata ab injusto Castellanorum dominio restitvta, legitimo Principi Serenissimo Joanni IV. Lusitaniae* 59
- Methodo Lvsitanico de desenhar as fortificac,oens das praças regulares & irregulares, fortes de campanha e ovtras obras pertencentes a architectura militar: distribuido em duas partes operativa e qvalificativa* 35
- Missale romanū* 19
- Monarchia Lvsytana composta por Frey Bernardo de Brito... Parte primeira que contem as historias de Portugal desde a criação do mundo te o nacimiento de nosso sñor Iesv Christo* 4
- Nomenclator omnivm rervm propria nomina septem diversis lingvis explicata indicans: multò quàm antea amendatior ac locupletior omnibus politioris literaturae studiosis necessarius* 58
- Novvm Testamentvm* 13
- Novvs orbis regionvm ac insvlarvm veteribus incognitarum, unà cum tabula cosmographica, & aliquot aliis consimilis argumenti libellis quorum omnium catalogus sequenti patebit pagina, his accessit copiosus rerum memorabilium index* 22
- Obras, As, do celebrado Lvsitano o doutor Frãcisco de Sà de Mirãda* 6
- Obras de la gloriosa madre Santa Teresa de Jesus fundadora de la reforma de la Orden de Nuestra Senõra del Carmen de la primera observancia* 67
- Obras, Las, de la S. Madre Teresa de Iesvs...: primeira parte qve contiene sv vida: la II parte Camino de Perfeccion y Moradas* 47
- Opera omnia; Hieronymi Osorii Nepotis... Diligentia, in vnum collecta, & in quattuor volumina distributa* 23
- Panegyricvs Illustriss. & Reuerendiss. ac Excellentiss. D. D. Lvdovico A Sovsa Archiepisc. Bracharensi Hispaniarum Primati Regij Principis Lvsitaniae Petri apud Romanum Pontificem Dominvm Nostrvm Innocentivm Vndecimvm Legato Extraordinario dictus Romae* 60
- [ *Principe, O, dos Patriarcas S. Bento: primeiro [-segundo] tomo de sua vida discursada em empresas politicas e predicaueis*] 38
- Provas da Historia Genealogica da Casa Real Portuguesa: tiradas dos instrumentos dos Archivos da Torre do Tombo, da Serenissima Casa de Bragança, de diversas cathedraes, mosteiros, e outros particulares deste Reyno* 74

<i>Quatorze, Las, decadas de Tito Liui hystoriador de los romanos</i>	20	<i>Sancta generalis Florentina Synodvs</i>	17
<i>Qvarta decada da Asia de Ioaõ de Barros dos feitos que os portugueses fizeraõ no descobrimento e conquista dos mares e terras do Oriente</i>	50	<i>Sermam qve pregov o P. Antonio Vieira da Companhia de Ies vs na Misericordia da Bahia de todos os Santos em dia da visitaçãõ de Nossa Senhora Orago da Casa...</i>	49
<i>Rationale divinatorum officiorum</i>	1	<i>Speculum morale</i>	3
<i>Regimento que se fez para os mordomos dos presos seruirem conforme a elle, como no compromisso nouo se ordena</i>	41	<i>[Sugillatio ingratitudeinis]</i>	32
<i>Relaçam do estado político e espirital do Imperio da China pellos annos de 1659 até de 1666</i>	39	<i>Summa philosophie naturalis...</i>	21
<i>Relac,am dos gastos que a Santa Casa da Misericordia de Lisboa fez este anno que acabou em dous de Iulho de 1680</i>	42	<i>Theatro genealogico, qve contem as arvores de costados das principaes familias do reyno de Portugal &amp; suas conquistas</i>	68
<i>Relaçam dos gastos que a Santa Casa da Misericordia de Lisboa fez este anno que acabou em 2. de Junho de 1695</i>	43	<i>Tractatvs de viduis earumque privilegiis et juribus activis et passivis tum etiam de viduis secundo nubentibus &amp; poenis illarum</i>	51
<i>[Reliquae sanctorum]</i>	8	<i>Tractatvs primvs Criminalivm ad titvlos: De accusationibus, De calumniatoribus, De simonia Ne Praelati vices suas, &amp;c. Et De Magistris libri V. Decretalium: tomvs primvs [-secvndvs]</i>	64
<i>[Resolutiones forenses practicabiles in quibus multa quae in utroque foro controversa quotidie versantur uberrima legum &amp; doctorum allegatione resolvuntur]</i>	34	<i>[ Tractatvs II.: tomvs I.[II.]: De officiis et sacris ecclesiae. ad titvlvm XV. libri I. Decretalivm Gregorii Pontificis IX de Sacra Vnctione: cum indice multiplici titulorum capitum quaestionum...]</i>	65
<i>Rimas varias de Luis de Camoens Principe de los Poetas Heroycos y Lyricos de España</i>	28		



## ÍNDICE DE LOCAIS DE IMPRESSÃO

LOCAIS DE IMPRESSÃO	IMPRESSORES E, COM * OS EDITORES E LIVREIROS	ANO DE IMPRESSÃO	Nº DE ORDEM
S.L.	S.N.	[depois de 13 de Outubro de 1574]	8
	S.N.	[depois de 21 de Abril de 1628]	41
Alcobaça	ÁLVARES, António	1597	4
	SEQUEIRA, Alexandre de	1597	4
Antwerpen	MORETUS, Balthasar	1686	57
	MORETUS, Balthasar, Viúva	1697	56
	NUTIUS, Martinus	1549	16
	OFFICINA CHRISTOPHORUS	1686	57
	PLANTINUS		
	OFFICINA CHRISTOPHORUS	1697	56
	PLANTINUS		
	SILVIUS, Willen	1566	11
Barcelona	CORMELLAS, Sebastián de	1610	66
Basel	EPISCOPIUS, Nicolaus	1539/1540/1541	13
	FROBEN, Hieronymus	1539/1540/1541	13
Bruxelles	FOPPENS, Franciscus	1684	67
Coimbra	REAL COLÉGIO DAS ARTES DA COMPANHIA DE JESUS	1717	72
Frankfurt	HOFFMANN, Nicolaus	1611	58
	*ROSA, Jonas	1611	58
Genève	*CRAMER	1699	51
	*PERACHON	1699	51
Granada	RABUT, René	1588	14
Leiden	HEGHER, François de	1642	55
Lisboa	ACADEMIA REAL DA HISTÓRIA	1735-1748	73
	ÁLVARES, António	1643	48
	ÁLVARES, António	1654	47
	ÁLVARES, Vicente	1612	27
	BLÁVIO, João de	1559	5
	CAMPOS, Hermão de	1516	9
	CAMPOS, Hermão de	1516	10
	CARNEIRO, Domingos	[1688]	29
	COSTA, João da	[1668-1740]	34
	COSTA, João da	1672	39
	CRAESBEECK, Pedro	1619	40
	CRAESBEECK, Pedro	1624	31
	DESLANDES, Miguel	1682	46
	DESLANDES, Miguel	1692	34
	*FERNANDES, Domingos	1612	27
	FERNANDES, Valentim	1516	9
	FERNANDES, Valentim	1516	10
	GALHARDE, Germão	1530	7
	GALRÃO, João	[1685-1696]	38
	*GONÇALVES, António	1628	26
	LIRA, Manuel de	1595	6

LOCAIS DE IMPRESSÃO	IMPRESSORES E, COM * OS EDITORES E LIVREIROS	ANO DE IMPRESSÃO	Nº DE ORDEM
	MANESCAL, Miguel	1680	42
	MANESCAL, Miguel	1681	37
	*MANESCAL, Miguel	1681	37
	MANESCAL, Miguel	1695	43
	MANESCAL, Miguel	[1704]	69
	MELO, António Craesbeeck de	1666	30
	MELO, António Craesbeeck de	1666-1675	45
	MELO, António Craesbeeck de	1680	35
	MELO, António Craesbeeck de	1681	44
	*MELO, António Craesbeeck de	1681	44
	MELO, António Craesbeeck de	[1683]	32
	MELO, Teotónio Damaso de	1685-1689	28
	NATIVIDADE, José da Silva da	1745	70
	NATIVIDADE, José da Silva da	1755	71
	OFFICINA CRAESBEECKIANA	1650	36
	OFFICINA CRAESBEECKIANA	1656-1666	30
	OFFICINA CRAESBEECKIANA	1685-1689	28
	OFICINA SILVIANA	1735-1748	73
	OFICINA SILVIANA	1739-1748	74
	OLIVEIRA, Henrique Valente de	1666-1675	45
	*PEREIRA, António Leite	[1688]	29
	*PEREIRA, António Leite	1692	34
	RODRIGUES, Jorge	1628	26
	ROSA, Domingos Lopes	1646	49
	SILVA, José António da	1735-1748	73
	VINHA, Geraldo da	[1624]	33
[Lisboa]	Napoli BONIS, Novelo de	[1712] 1112	68
London	HERON, Richard	1645	59
Lyon	*ARNAUD, Laurent	1647-1667	52
	*BOISSAT, Horace	[1662]	65
	*BORDE, Phillipe	1647-1667	52
	*CHEVALIER, Pierre	1670	64
	DURYE, Antoine	1525	21
	MYT, Jacques	1527	12
	*PROST, Pierre, Herdeiros	1647-1667	52
	*REMEUS, Georges	[1662]	65
Madrid	*COELHO, Pedro	1639	53
	DUPLASTRE, Antonio	1639	53
	*FALORSI, Anibal	1615	50
	GARCIA INFANZÓN, Juan	[1682-1698]	54
	IMPRESA REAL	1615	50
	JUNTI, Tomas	1620	63
	*RODRIGUEZ, Manuel	1620	63
	SANCHEZ, Francisco	1590	18
	SANCHEZ, Juan	1639	53
Napoli [Lisboa]	BONIS, Novelo de	1112 [1712]	68
Nürnberg	Koberger, Anton	1493	2
Padova	OFFICINA CADORINUS	1677	60
Paris	AUGEREAU, Antoine	1532	22
	COIGNARD, Jean-Baptiste, Filho	1725-1737	75
	DELESPINE, Charles-Jean-Baptiste, Filho	1732-1735	75
	DELESPINE, Jean-Baptiste	1725-1737	75
	*DU PRÉ, Galliot	1532	22
	GENNEAU, Louis	1735	75
	JOMBERT, Charles-Antoine	1766	76
	*PETIT, Jean	1532	22

<b>LOCAIS DE IMPRESSÃO</b>	<b>IMPRESSORES E, COM * OS EDITORES E LIVREIROS</b>	<b>ANO DE IMPRESSÃO</b>	<b>Nº DE ORDEM</b>
	ROLLIN, Jacques	1725-1737	75
	ROLLIN, Jacques, Filho	1735	75
Roma	BONFADINO, Bartolomeo	1592	23
	PAULINUS, Stephanus	[ca. 1595]	17
Rouen	DARÉ, Thomas, Viúva	1626	61
Sevilla	ESCRIVANO, Alonso	1572	15
Toledo	AYALA, Juan de	1574	25
Venezia	BALLEONIUS, Paulus	[1687-1696]	62
	CALCEDONIO, Alessandro	1505	24
	GIUNTA, Lucantonio de	1522	19
	LIECHTENSTEIN, Hermannus	1493	3
	SIMONE DA LOVERE	1505	24
Vicenza	LIECHTENSTEIN, Hermannus	1478	1
Zaragoza	COCI, George	1520	20
	*COCI, George	1520	20

## ÍNDICE DE IMPRESSORES, EDITORES\* E LIVREIROS\*

IMPRESSORES E, COM * OS EDITORES E LIVREIROS	LOCAIS DE IMPRESSÃO	ANO DE IMPRESSÃO	Nº DE ORDEM
S.N.	S.L.	[depois de 13 de Outubro de 1574]	8
	S.L.	[depois de 21 de Abril de 1628]	41
ACADEMIA REAL DA HISTÓRIA	Lisboa	1735-1748	73
ÁLVARES, António	Alcobaça	1597	4
	Lisboa	1643	48
	Lisboa	1654	47
ÁLVARES, Vicente	Lisboa	1612	27
*ARNAUD, Laurent	Lyon	1647-1667	52
AUGEREAU, Antoine	Paris	1532	22
AYALA, Juan de	Toledo	1574	25
BALLEONIUS, Paulus	Venezia	[1687-1696]	62
BLÁVIO, João de	Lisboa	1559	5
*BOISSAT, Horace	Lyon	[1662]	65
BONFADINO, Bartolomeo	Roma	1592	23
BONIS, Novelo de	Napoli [Lisboa]	1112 [1712]	68
*BORDE, Phillipe	Lyon	1647-1667	52
CALCEDONIO, Alessandro	Venezia	1505	24
CAMPOS, Hermão de	Lisboa	1516	9
	Lisboa	1516	10
CARNEIRO, Domingos	Lisboa	[1688]	29
*CHEVALIER, Pierre	Lyon	1670	64
COCI, George	Zaragoza	1520	20
*COCI, George	Zaragoza	1520	20
*COELHO, Pedro	Madrid	1639	53
COIGNARD, Jean-Baptiste, Filho	Paris	1725-1737	75
CORMELLAS, Sebastián de	Barcelona	1610	66
COSTA, João da	Lisboa	[1668-1740]	34
	Lisboa	1672	39
CRAESBEECK, Pedro	Lisboa	1619	40
	Lisboa	1624	31
*CRAMER	Genève	1699	51
DARÉ, Thomas, Viúva	Rouen	1626	61
DELESPINE, Charles-Jean-Baptiste, Filho	Paris	1732-1735	75
DELESPINE, Jean-Baptiste	Paris	1725-1737	75
DESLANDES, Miguel	Lisboa	1682	46
	Lisboa	1692	34
*DU PRÉ, Galliot	Paris	1532	22
DUPLASTRE, Antonio	Madrid	1639	53

<b>IMPRESSORES E, COM * OS EDITORES E LIVREIROS</b>	<b>LOCAIS DE IMPRESSÃO</b>	<b>ANO DE IMPRESSÃO</b>	<b>Nº DE ORDEM</b>
DURYE, Antoine	Lyon	1525	21
EPISCOPIUS, Nicolaus	Basel	1539/1540/1541	13
ESCRIVANO, Alonso	Sevilla	1572	15
*FALORSI, Anibal	Madrid	1615	50
*FERNANDES, Domingos	Lisboa	1612	27
FERNANDES, Valentim	Lisboa	1516	9
	Lisboa	1516	10
FOPPENS, Franciscus	Bruxelles	1684	67
FROBEN, Hieronymus	Basel	1539/1540/1541	13
GALHARDE, Germão	Lisboa	1530	7
GALRÃO, João	Lisboa	[1685-1696]	38
GARCIA INFANZÓN, Juan	Madrid	[1682-1698]	54
GENNEAU, Louis	Paris	1735	75
GIUNTA, Lucantonio de	Venezia	1522	19
*GONÇALVES, António	Lisboa	1628	26
HEGHER, François de	Leiden	1642	55
HERON, Richard	London	1645	59
HOFFMANN, Nicolaus	Frankfurt	1611	58
IMPRESA REAL	Madrid	1615	50
JOMBERT, Charles-Antoine	Paris	1766	76
JUNTI, Tomas	Madrid	1620	63
KOBERGER, Anton	Nürnberg	1493	2
LIECHTENSTEIN, Hermannus	Venezia	1493	3
	Vicenza	1478	1
LIRA, Manuel de	Lisboa	1595	6
MANESCAL, Miguel	Lisboa	1680	42
	Lisboa	1681	37
	Lisboa	1695	43
	Lisboa	[1704]	69
*MANESCAL, Miguel	Lisboa	1681	37
MELO, António Craesbeeck de	Lisboa	1666	30
	Lisboa	1666-1675	45
	Lisboa	1680	35
	Lisboa	1681	44
	Lisboa	[1683]	32
*MELO, António Craesbeeck de	Lisboa	1681	44
MELO, Teotónio Damaso de	Lisboa	1685-1689	28
MORETUS, Balthasar	Antwerpen	1686	57
MORETUS, Balthasar, Viúva	Antwerpen	1697	56
MYT, Jacques	Lyon	1527	12
NATIVIDADE, José da Silva da	Lisboa	1745	70
	Lisboa	1755	71
NUTIUS, Martinus	Antwerpen	1549	16
OFFICINA CADORINUS	Padova	1677	60
OFFICINA CHRISTOPHORUS	Antwerpen	1686	57
PLANTINUS	Antwerpen	1697	56
OFFICINA CRAESBEECKIANA	Lisboa	1650	36
	Lisboa	1656-1666	30

<b>IMPRESSORES E, COM * OS EDITORES E LIVREIROS</b>	<b>LOCAIS DE IMPRESSÃO</b>	<b>ANO DE IMPRESSÃO</b>	<b>Nº DE ORDEM</b>
	Lisboa	1685-1689	28
OFICINA SILVIANA	Lisboa	1735-1748	73
	Lisboa	1739-1748	74
OLIVEIRA, Henrique Valente de	Lisboa	1666-1675	45
PAULINUS, Stephanus	Roma	[ca. 1595]	17
*PERACHON	Genève	1699	51
*PEREIRA, António Leite	Lisboa	[1688]	29
	Lisboa	1692	34
*PETIT, Jean	Paris	1532	22
*PROST, Pierre, Herdeiros	Lyon	1647-1667	52
RABUT, René	Granada	1588	14
REAL COLÉGIO DAS ARTES DA COMPANHIA DE JESUS	Coimbra	1717	72
*REMEUS, Georges	Lyon	[1662]	65
RODRIGUES, Jorge	Lisboa	1628	26
*RODRIGUEZ, Manuel	Madrid	1620	63
ROLLIN, Jacques	Paris	1725-1737	75
ROLLIN, Jacques, Filho	Paris	1735	75
ROSA, Domingos Lopes	Lisboa	1646	49
*ROSA, Jonas	Frankfurt	1611	58
SANCHEZ, Francisco	Madrid	1590	18
SANCHEZ, Juan	Madrid	1639	53
SEQUEIRA, Alexandre de	Alcobaça	1597	4
SILVA, José António da	Lisboa	1735-1748	73
SILVIUS, Willen	Antwerpen	1566	11
SIMONE DA LOVERE	Venezia	1505	24
VINHA, Geraldo da	Lisboa	[1624]	33

## ÍNDICE CRONOLÓGICO

<b>ANO DE IMPRESSÃO</b>	<b>LOCAIS DE IMPRESSÃO</b>	<b>IMPRESSORES E, COM * os EDITORES E LIVREIROS</b>	<b>Nº DE ORDEM</b>
1112 [1712]	Napoli [Lisboa]	BONIS, Novelo de	68
1478	Vicenza	LIECHTENSTEIN, Hermannus	1
1493	Nürnberg	KOBERGER, Anton	2
	Venezia	LIECHTENSTEIN, Hermannus	3
1505	Venezia	CALCEDONIO, Alessandro	24
	Venezia	SIMONE DA LOVERE	24
1516	Lisboa	CAMPOS, Hermão de	9
	Lisboa	CAMPOS, Hermão de	10
	Lisboa	FERNANDES, Valentim	9
	Lisboa	FERNANDES, Valentim	10
1520	Zaragoza	COCI, George	20
	Zaragoza	*COCI, George	20
1522	Venezia	GIUNTA, Lucantonio de	19
1525	Lyon	DURYE, Antoine	21
1527	Lyon	MYT, Jacques	12
1530	Lisboa	GALHARDE, Germão	7
1532	Paris	AUGEREAU, Antoine	22
	Paris	*DU PRÉ, Galliot	22
	Paris	*PETIT, Jean	22
1539	Basel	EPISCOPIUS, Nicolaus	13
	Basel	FROBEN, Hieronymus	13
[1540]	Basel	EPISCOPIUS, Nicolaus	13
	Basel	FROBEN, Hieronymus	13
1541	Basel	EPISCOPIUS, Nicolaus	13
	Basel	FROBEN, Hieronymus	13
1549	Antwerpen	NUTIUS, Martinus	16
1559	Lisboa	BLÁVIO, João de	5
1566	Antwerpen	SILVIUS, Willen	11
1572	Sevilla	ESCRIVANO, Alonso	15
1574	Toledo	AYALA, Juan de	25
[depois de 13 de Outubro de 1574]	S.L.	S.N.	8
1588	Granada	RABUT, René	14
1590	Madrid	SANCHEZ, Francisco	18
1592	Roma	BONFADINO, Bartolomeo	23
[ca. 1595]	Roma	PAULINUS, Stephanus	17
1595	Lisboa	LIRA, Manuel de	6
1597	Alcobaça	ÁLVARES, António	4
	Alcobaça	SEQUEIRA, Alexandre de	4
1610	Barcelona	CORMELLAS, Sebastián de	66

<b>ANO DE IMPRESSÃO</b>	<b>LOCAIS DE IMPRESSÃO</b>	<b>IMPRESSORES E, COM * os EDITORES E LIVREIROS</b>	<b>Nº DE ORDEM</b>
1611	Frankfurt	HOFFMANN, Nicolaus	58
	Frankfurt	*ROSA, Jonas	58
1612	Lisboa	ÁLVARES, Vicente	27
	Lisboa	*FERNANDES, Domingos	27
1615	Madrid	*FALORSI, Aníbal	50
	Madrid	IMPRESA REAL	50
1619	Lisboa	CRAESBEECK, Pedro	40
1620	Madrid	JUNTI, Tomas	63
	Madrid	*RODRIGUEZ, Manuel	63
1624	Lisboa	CRAESBEECK, Pedro	31
[1624]	Lisboa	VINHA, Geraldo da	33
1626	Rouen	DARÉ, Thomas, Viúva	61
1628	Lisboa	*GONÇALVES, António	26
	Lisboa	RODRIGUES, Jorge	26
[depois de 21 de Abril de 1628]	S.L.	S.N.	41
1639	Madrid	*COELHO, Pedro	53
	Madrid	DUPLASTRE, Antonio	53
	Madrid	SANCHEZ, Juan	53
1642	Leiden	HEGHER, François de	55
1643	Lisboa	ÁLVARES, António	48
1645	London	HERON, Richard	59
1646	Lisboa	ROSA, Domingos Lopes	49
1647-1667	Lyon	*ARNAUD, Laurent	52
	Lyon	*BORDE, Phillipe	52
	Lyon	*PROST, Pierre, Herdeiros	52
1650	Lisboa	OFFICINA CRAESBEECKIANA	36
1654	Lisboa	ÁLVARES, António	47
1656-1666	Lisboa	OFFICINA CRAESBEECKIANA	30
[1662]	Lyon	*BOISSAT, Horace	65
	Lyon	*REMEUS, Georges	65
1666	Lisboa	MELO, António Craesbeeck de	30
1666-1675	Lisboa	MELO, António Craesbeeck de	45
	Lisboa	OLIVEIRA, Henrique Valente de	45
[1668-1740]	Lisboa	COSTA, João da	34
1670	Lyon	*CHEVALIER, Pierre	64
1672	Lisboa	COSTA, João da	39
1677	Padova	OFFICINA CADORINUS	60
1680	Lisboa	MANESCAL, Miguel	42
	Lisboa	MELO, António Craesbeeck de	35
1681	Lisboa	MANESCAL, Miguel	37
	Lisboa	*MANESCAL, Miguel	37
	Lisboa	MELO, António Craesbeeck de	44
	Lisboa	*MELO, António Craesbeeck de	44
1682	Lisboa	DESLANDES, Miguel	46
[1682-1698]	Madrid	GARCIA INFANZÓN, Juan	54
[1683]	Lisboa	MELO, António Craesbeeck de	32
1684	Bruxelles	FOPPENS, Franciscus	67
1685-1689	Lisboa	MELO, Teotónio Damaso de	28



<b>ANO DE IMPRESSÃO</b>	<b>LOCAIS DE IMPRESSÃO</b>	<b>IMPRESSORES E, COM * os EDITORES E LIVREIROS</b>	<b>Nº DE ORDEM</b>
	Lisboa	OFFICINA CRAESBEECKIANA	28
[1685-1696]	Lisboa	GALRÃO, João	38
1686	Antwerpen	MORETUS, Balthasar	57
	Antwerpen	OFFICINA CHRISTOPHORUS PLANTINUS	57
[1687-1696]	Veneza	BALLEONIUS, Paulus	62
[1688]	Lisboa	CARNEIRO, Domingos	29
	Lisboa	*PEREIRA, António Leite	29
1692	Lisboa	DESLANDES, Miguel	34
	Lisboa	*PEREIRA, António Leite	34
1695	Lisboa	MANESCAL, Miguel	43
1697	Antwerpen	MORETUS, Balthasar, Viúva	56
	Antwerpen	OFFICINA CHRISTOPHORUS PLANTINUS	56
1699	Genève	*CRAMER	51
	Genève	*PERACHON	51
[1704]	Lisboa	MANESCAL, Miguel	69
[1712] 1112	[ Lisboa] Napoli	BONIS, Novelo de	68
1717	Coimbra	REAL COLÉGIO DAS ARTES DA COMPANHIA DE JESUS	72
1725-1737	Paris	COIGNARD, Jean-Baptiste, Filho	75
	Paris	DELESPINE, Jean-Baptiste	75
	Paris	ROLLIN, Jacques	75
1732-1735	Paris	DELESPINE, Charles-Jean-Baptiste, Filho	75
1735	Paris	GENNEAU, Louis	75
	Paris	ROLLIN, Jacques, Filho	75
1735-1748	Lisboa	Academia Real da História	73
	Lisboa	OFICINA SILVIANA	73
	Lisboa	SILVA, José António da	73
1739-1748	Lisboa	OFICINA SILVIANA	74
1745	Lisboa	NATIVIDADE, José da Silva da	70
1755	Lisboa	NATIVIDADE, José da Silva da	71
1766	Paris	JOMBERT, Charles-Antoine	76

## ÍNDICE DE GRAVADORES

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	Nº DE ORDEM
A., Nicolas		52
ANDREONE, Francesco	Bénézit v. 1, p. 184	62
ANTOINE, Sébastien	Bénézit v. 1, p. 214	75
AUDRAN, Antoine	Bénézit v. 1, p. 315	75
B., C.		69
BAQUOIT		75
BATISTA, João	Pamplona v. I, p. 166	30
		35
BEREY, A. de, filho		75
BIETRY, René		35
BILLINGUE, Clemente		38
		46
CARS, François	Benezit v. 2, p. 563	65
DESBOIS, M.		62
DEBRIE, Guillaume François Laurent	Pamplona v. II, p. 194	73
		74
DELISLE, Guillaume		75
DIEU, Antoine	Bénézit v. 3, p. 581	75
DROESHOUT, John	Bénézit v. 3, p. 673	59
DUBERCELLE, F.	Bénézit v. 3, p. 685	75
FILLOEUL, Pierre	Bénézit v. 4, p. 367	75
FONBONNE, Quirijn	Bénézit v. 4, p. 419	75
FRANCA, Pedro Vila		45
		53
GALL, M. Desbois		62
GALLE, Cornelis	Bénézit v. 4, p. 592	57
GOMES, Francisco	Bénézit v. 5, p. 98	38
	Pamplona v. III, p. 48	
HAUSSARD ou Hassard, Jean Baptiste	Bénézit v. 5, p. 433	75
HUMBLLOT, Antoine	Bénézit v. 5, p. 669	75
LAISNE, Le Sueur		51
LEPAUTRE, Pierre	Bénézit v. 6, p. 591	76
LIÉBAUX, Henri		75
MARIETTE, I.	Bénézit v. 7, p. 182	76
MAROT, Jean	Bénézit v. 7, p. 197	76
MARUYE	Bénézit v. 7, p. 230	76
MATHEY	Bénézit v. 7, p. 254	75
MENDES, Manuel		35

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	Nº DE ORDEM
MORGANTY, B.		73
PAUTRE, Pierre le	Bénézit v. 6, p. 591	76
PERELLE, Adam	Bénézit v. 8, p. 261	76
PERELLE, Gabriel	Bénézit v. 8, p. 261	76
PERELLE, Nicolas	Bénézit v. 8, p. 262	76
PLEYDENWURFF, Wilhelm	Bénézit v. 8, p. 382	2
RIGAUD		76
ROCHEFORT, Pedro de	Bénézit v. 9, p. 24	73
S., P. L.		51
SCOTIN, Georges		75
SILVESTRE, Israël, le jeune	Bénézit v. 9, p. 604	76
SIMONNEAU, Louis	Bénézit v. 9, p. 618	73
TARDIEU, N.	Bénézit v. 10, p. 77	75
VILA FRANCA, Pedro		45
		53
VLEUGHELDS, Nicolas	Bénézit v. 10, p. 550	75
WOHLGEMUTH, Michaelis	Bénézit v. 10, p. 778	2

**\* Bibliografia consultada:**

Bénézit= DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTERS, DESSINATEURS ET GRAVEURS.../ dirigido por E. Bénézit. - Nouvelle édition... - Librairie Gründ: Paris, 1976. - 10 volumes.

Pamplona= PAMPLONA, Fernando de

Dicionário de pintores e escultores: portugueses ou que trabalham em Portugal / prefácio de Ricardo do Espírito Santo Silva. - 2ª edição actualizada. - [Porto]: Livraria Civilização Editora, 1987. - 5 volumes.

## ÍNDICE DE MARCAS DE POSSE E ASSINATURAS AUTÓGRAFAS

ALEGRETE, Marquês de	13, 17, 51, 61, 62, 64, 65 e 75	M. <sup>CA</sup> , Sebastião Pitão de	47
ANTÓNIO	39	MAFRA, Convento de	66
ARTUR, Miguel Lopes Caldeira e	28	MILLIUS, Johannes	3
ATAÍDE	23	MORAIS, António de	29
AZEVEDO	47	MORAIS, Francisco C. de	48
BARROS	37	NUNES, Luís Pinto	62
BOSQUE, Convento do	6	P., S.	45 e 63
BREJO, Luís Henriques	70	PENALVA, Marquês de	62
BREJO, Nicolau Henriques	70	QUADROS, Carlos Lopes de	76
CADAVAL, Duque de	40 e 41	R., C. R.	37 e 47
CALDEIRA E ARTUR, Miguel Lopes	28	RODRIGUES, Domingos	27
CARVALHO, Lourenço Pires	48	SANTA MARIA, Jacinto, Ordem dos Frades Menores Arrábidos	45
CIDADE, Custódio da Silva Laboreiro	70	SÃO PAIO	31
COELHO, Simão Torresão	13	SÃO PAULO, André de, Ordem dos Frades Menores Arrábidos	30
DIAS, João Alves	34	SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA, Convento de	12, 20, 31, 32, 44, 45 e 63
EDUARDO, Francisco, Companhia de Jesus	62	SÃO ROQUE, Museu de	57
FONSECA, António Lopes da	60	VILHENA, Ernesto	14
GUIMARÃES, Miguel Mesquita	29		
LIVRARIA BIZANTINA (alfarrabista)	49		
LIVRARIA ESQUINA (alfarrabista)	72		

## CORRESPONDÊNCIA DE COTAS COM OS NÚMEROS DE ORDEM

COTA	Nº DE ORDEM	COTA	Nº DE ORDEM
INC. 1	1	L.A. XVII. 0683	56
INC. 2	2	L.A. XVII. 0710	33
INC. 3	3	L.A. XVII. 0711 <sup>1,2</sup>	55
L.A. XVI. 3 <sup>1</sup>	24	L.A. XVII. 0712	60
L.A. XVI. 6	11	L.A. XVII. 0713	32
L.A. XVI. 7	21	L.A. XVII. 0714	38
L.A. XVI. 8	18	L.A. XVII. 0715 <sup>1,2</sup>	52
L.A. XVI. 13	16	L.A. XVII. 0716 <sup>1</sup>	57
L.A. XVI. 16	25	L.A. XVII. 0717 <sup>3</sup>	34
L.A. XVI. 18	5	L.A. XVII. 0718 <sup>1,2</sup>	28
L.A. XVI. 19	20	L.A. XVII. 0719 <sup>1-4</sup>	53
L.A. XVI. 28	19	L.A. XVII. 0720 <sup>1</sup>	40
L.A. XVI. 31	15	L.A. XVII. 0720 <sup>2</sup>	41
L.A. XVI. 45	22	L.A. XVII. 0721	27
L.A. XVI. 48	23	L.A. XVII. 0722 <sup>2</sup>	65
L.A. XVI. 57 <sup>1,2,3</sup>	12	L.A. XVII. 0723 <sup>1</sup>	64
L.A. XVI. 58 <sup>2</sup>	7	L.A. XVII. 0724	42
L.A. XVI. 63 <sup>6,7,8</sup>	13	L.A. XVII. 0725	43
L.A. XVI. 113 <sup>1,2</sup>	17	L.A. XVII. 0726 <sup>5</sup>	49
L.A. XVI. 114	9	L.A. XVII. 0727	31
L.A. XVI. 115	10	L.A. XVII. 0728	36
L.A. XVI. 116	4	L.A. XVII. 0729	29
L.A. XVI. 127	6	L.A. XVII. 0730 <sup>4</sup>	54
L.A. XVI. 128	8	L.A. XVII. 0731	58
L.A. XVI. 129	14	L.A. XVII. 0732	66
L.A. XVII. 0010	61	L.A. XVII. 0733	37
L.A. XVII. 0405 <sup>5-10</sup>	62	L.A. XVII. 0734	39
L.A. XVII. 0561	46	L.A. XVII. 0735	47
L.A. XVII. 0578 <sup>5</sup>	48	L.A. XVIII. 0268 <sup>1-19</sup>	75
L.A. XVII. 0596 <sup>4</sup>	44	L.A. XVIII. 0486 <sup>2</sup>	51
L.A. XVII. 0605 <sup>1,2</sup>	30	L.A. XVIII. 0512	69
L.A. XVII. 0606	63	L.A. XVIII. 0513	72
L.A. XVII. 0609 <sup>1-3</sup>	59	L.A. XVIII. 0515	70
L.A. XVII. 0647 <sup>1,2</sup>	67	L.A. XVIII. 0517	71
L.A. XVII. 0658	35	L.A. XVIII. 0859 <sup>1-13</sup>	73
L.A. XVII. 0670 <sup>1-3</sup>	26	L.A. XVIII. 0860 <sup>1-7</sup>	74
L.A. XVII. 0671	50	L.A. XVIII. 0866	76
L.A. XVII. 0679 <sup>1-3</sup>	45	L.A. XVIII. 0867	68

## ÍNDICE DA DOCUMENTAÇÃO ICONOGRÁFICA DO CATÁLOGO

Nº DE ORDEM	DESCRIÇÃO	Nº DE ORDEM	DESCRIÇÃO
1	Fólio [218], caderno «o»	24	Página de rosto
1	Fólios [140 v.º] e [141 r.], caderno «d»	26	Página de rosto
2	Mapa dos fólios XII v.º e XIII r.	27	Fólio 128
2	Fólio CCXVI v.º, onde é representado o Papa João XXI	28	Página de rosto dos tomos III. IV. y V.
3	Fólio 4 r.	32	Página [3] inicial
3	Encadernação restaurada	33	Fólios 132 v.º e 159
4	Fólio 1 v.º (inicial)	35	Estampa XVII, após a página 117
4	Fólio 1 (assinatura «A»)	38	Página 244
5	Folha CLXXIII v.º	42	Página de rosto
5	Página de rosto da segunda obra	43	Página de rosto
6	Página de rosto	44	Página de rosto
7	Folha xxxviii v.º [isto é xxxv] e xxxvi r.	45	Mapa após a página 322, onde se assinala a Misericórdia de Damão
7	Fólio v	46	Página de rosto
7	Folha lxxiii [isto é lxxv]	47	Página de rosto
8	Primeira e última página	48	Página de rosto
8	Ampliação do selo aplicado na capa de papel	49	Página de rosto
9	[Folha 2 v.º] e 1 r.	50	Mapa após a página 272
9	Betagrafia da marca de água, do papel utilizado nesta obra	51	Página de rosto
10	[Folha 2 v.º] e 1 r.	52	Página de rosto
10	Betagrafias das cinco marcas de água, do papel utilizado neste exemplar	53	Página [12] do volume 1
12	Fólio [17] do volume 1	54	Página de rosto
12	Fólio I do volume 1	56	Página 368
13	Páginas 734, 736 e 737, do volume 6 (texto «expurgado»)	57	Página de rosto
14	Página de rosto	59	Página 764 do volume 3
15	Fólio 235 v.º e 236 (sangrias terapêuticas)	62	Anterosto e página de rosto
17	Página 661 do volume 1	66	Página de rosto
18	Fólio 120	67	Página de rosto do volume 1
19	Fólio 162 v.º	68	Página de rosto
20	Fólio CLII	71	Texto colocado após a primeira folha, com o juramento para os irmãos que eram empossados para um cargo da Mesa
20	Fólio CCLXII	71	No final, folha com o «Juramento dos Irmãos novos.»
21	Pormenor do fólio 150	72	Página de rosto
22	Mapa desdobrável, após a página [42]	73	Página 147 do volume 3 (Rainha D. Leonor)
22	Página de rosto	73	Página de rosto do volume 1
23	Colunas 1185 e 1186		

<b>Nº DE ORDEM</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>
73	Gravura inicial do volume I, com alegoria representando o triunfo da Monarquia Portuguesa
73	Volume I, após o fólho [22], retrato de D. António Caetano de Sousa
74	Pormenor do volume IV, página 72; no n.º 118 é transcrito um alvará, de 1524, onde se autoriza que as Misericórdias, existentes nos domínios da Casa de Bragança, se unissem aos hospitais das respectivas localidades.

<b>Nº DE ORDEM</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>
75	Gravura com a representação de instrumentos de tortura (volume 5, página 24)
75	Anterosto e página de rosto
76	Gravura número 8

ESTE CATÁLOGO, QUE DESCREVE AS PRINCIPAIS OBRAS IMPRESSAS,  
PERTENCENTES À COLECÇÃO DA BIBLIOTECA DA  
SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA,  
FOI IMPRESSO E ENCADERNADO  
PELA GRÁFICA CLÁSSICA  
- ARTES GRÁFICAS, S.A.,  
EM DEZEMBRO  
DE 2010

