

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA



CATÁLOGO

DAS

OBRAS IMPRESSAS
NOS SÉCULOS XV E XVI

A COLECÇÃO DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

SEGUNDA EDIÇÃO REVISTA & AUMENTADA

LISBOA

1994



SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA
Arquivo / Biblioteca
Largo Trindade Coelho
1200 LISBOA
PORTUGAL

Com o objectivo de inventariar as diferentes edições dos compromissos e desejando registar os locais onde se encontram essas obras, solicitamos que nos informem se possuem algum Compromisso da Misericórdia, e qual a sua data de impressão.

For the purpose of making an inventory of the different editions of the compromissos (statutes) and wishing to register where these works are at present, we request you to inform us if you are in possession of any Compromisso da Misericórdia, and the date on which it was printed.

Désirant faire l'inventaire des différentes éditions des compromissos (compositions/accords) et connaître les lieux où se trouvent ces oeuvres, nous vous prions de nous dire si vous possédez l'un de ces Compromisso da Misericórdia et quelle en est la date d'impression.



SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA - ARQUIVO/BIBLIOTECA

LARGO TRINDADE COELHO - 1200 LISBOA - PORTUGAL
Telefone 346 03 61 - Fax 347 26 55

Com o objectivo de intercâmbio cultural e de enriquecimento das obras de referência, postas à disposição dos técnicos e dos utilizadores do Arquivo/Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, solicitamos que nos remetam os instrumentos de descrição disponíveis — guias, inventários, catálogos, ou outros — sejam eles impressos, dactilografados ou reproduções de textos manuscritos.

Entretanto, é com muito gosto que vos pomos à disposição esta obra, que desejamos venha auxiliar o trabalho de especialistas e investigadores.

Angesichts des kulturellen Austausches und der Bereicherung unserer zu Verfügung der Techniker und Leser des Bibliothek-Archives von «Santa Casa da Misericórdia de Lisboa» Referenzwerke, bitten wir Sie um die Lieferung verfügbarer Beschreibungszeuge, wie Führer, Inventar-Verzeichnisse, Kataloge, u.a., sowohl gedruckte als auch maschinenschriftliche oder handschriftlichgedruckte.

Mit Vergnügen stellen wir Ihnen zur Verfügung dieses Werk, daß sicher für Fachleute und Forscher sehr nützlich wird.

為了進行文化交流和豐富里斯本慈悲聖家檔案/圖書館內參考資料的收藏，以供技術人員和館內專業人員查閱，希望大家能將貴處現有的資料文件寄給我們，諸如：索引、清單、目錄或者其他有關資料，不管是印刷件，打印件還是手抄本複製件均可。

同時我們非常樂意將本作品呈獻給大家，并希望地能夠對專家和研究學者們的工作有所幫助。

في إطار ما تسعى المؤسسة من تشجيع لمتبادل التماس والتعاون، دائرة الترميم والتوثيق، ونسندنا ارسيف ومكتبة سانتا كازا، دا غير بر بكوندا في لسيوبا، نأتمنى ان تقوموا بموافقتنا بما يتوفر لديكم من هياكل او كتالوجات حول ما تحتويه مكتبكم، نشترط ان تهديكم هذا العنصر الذي نأمل ان يكون مفيدا للمتخصصين والباحثين الذين هم مهتمون في استنادنا.

Teniendo como objetivo el intercambio cultural y el enriquecimiento de las obras de referencia puestas a disposición de los técnicos y utilizadores del Archivo/Biblioteca de la «Santa Casa da Misericórdia de Lisboa», les solicitamos que nos remitan los instrumentos de descripción disponibles — guías, inventarios, catálogos, u otros — ya sean impresos, mecanografiados o reproducciones de textos manuscritos. Mientras tanto, tenemos mucho gusto en poner a su disposición esta obra que deseamos sea un instrumento de auxilio para el trabajo de especialistas e investigadores.

Ayant comme objectif l'échange culturel et l'enrichissement des oeuvres en références se trouvant à la disposition des techniciens et utilisateurs de l'Archive/Bibliothèque de la «Santa Casa da Misericórdia» de Lisbonne, nous serions heureux de recevoir les descriptifs disponibles — guides, inventaires, catalogues ou autres — qu'il s'agisse d'imprimés, de copies dactylographiées ou de reproductions de textes manuscrits.

Nous avons, par la même occasion, l'honneur de vous envoyer cette oeuvre-ci, en souhaitant qu'elle puisse devenir un auxiliaire utile pour les spécialistes et chercheurs.

Kulturális csere és a Lisszaboni Irgalmas Szent Ház archivuma/könyvtára munkatársai és látogatói rendelkezésére álló, referenciául szolgáló művek gazdagítása céljából kérjük, hogy küldjék meg részünkre az Önöknél meglévő leírásokat — ismertetőket, leltárokat, katalógusokat, etc. — akár nyomtatott, akár írógéppel írt, akár reprodukált, kézzel írott szövegeket.

Ugyanakkor nagy örömmel állunk rendelkezésükre ebben a munkában, amely reméljük, hogy segíteni fogja a szakértők és kutatók munkáját.

With a view to promoting cultural interchange and also enriching works of reference made available to technicians and to the users of the Archives/Library of «Santa Casa da Misericórdia» of Lisbon, we request you to kindly send us any descriptive material you can — such as guides, inventories, catalogues or other — whether printed, typed or reproductions of manual texts.

We have the pleasure to offer you this work, which we sincerely hope will be of help to specialists and researchers who might wish to consult them.

Con l'intuito di promuovere lo scambio culturale ed aumentare il numero di opere di riferimento messe a disposizione dei tecnici e degli utenti dell'Archivio/Biblioteca della «Santa Casa da Misericórdia» di Lisbona, Vi preghiamo di inviarci gli strumenti di consultazione disponibili — guide, inventari, cataloghi — siano essi stampati, dattilografati o riproduzioni di testi manoscritti.

Intanto abbiamo il piacere di inviarVi questa opera che speriamo si dimostri utile per il lavoro di specialisti e ricercatori.

併發。

本館では文化交流と本館（リスボン・サンタ・キーズ・ダ・ミゼリコルディア）図書館を利用する研究者、一般人のために読書習慣を強化する目的で貴館に関する案内、カタログ、書籍目録等の書籍を送付させていただきます。

なお、貴館及び貴館の利用者に活用して頂くために本館の案内、書籍目録等を送付致します。

附 具

С целью расширения культурного обмена и оказания соответствующей работы, доступной для персонала и посетителей архива-библиотеки «Santa Casa da Misericórdia» Лиссабона, обращаемся к Вам с просьбой направить нам имеющиеся в Вашем распоряжении любые материалы — справочники, списки, каталоги и др. — как печатные, так и машинописные, для воспроизведения рукописных текстов.

Одновременно с большой удовольствием мы предоставляем в Вашем распоряжении эту работу и искренне надеемся, что она окажется полезной для специалистов и исследователей.

FICHA TÉCNICA DO CATÁLOGO DAS OBRAS IMPRESSAS NOS SÉCULOS XV E XVI
A COLECCÃO DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

- Apresentação do Professor Doutor José Vitorino de Pina Martins
- Catalogação, com as obras em presença, por Júlio Caio Velloso
- Bibliografia e índices de Júlio Caio Velloso
- Seleção de imagens de Júlio Caio Velloso e Francisco d'Orey Manoel
- Fotografias de José Pedro de Abranches-Ferrão de Aboim Borges
- Impressão e acabamento pela Gráfica European, Lda.
Estrada Lisboa Sintra, Km 14 - 2726 Mem Martins Codex
- Fotolitos, selecções, preparação e montagem da Cultigrafe, S.A.
Rua Ary dos Santos, n.º 7 A - 2700 Amadora
- Actualizações e revisões levadas a cabo pelo catalogador; revisões das provas tipográficas executadas pelos técnicos da Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, sendo orientados e coordenados por Francisco d'Orey Manoel
- Publicação e distribuição da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
Largo Trindade Coelho - 1200 Lisboa
- Tiragem 750 exemplares na 1.ª edição de 1992; 1000 exemplares nesta 2.ª edição
- ISBN 972-95597-5-9
- Depósito Legal n.º 80479/94
- © Edição da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
- Todos os materiais utilizados são ecológicos e desacidificados



**CATÁLOGO DAS OBRAS IMPRESSAS
NOS SÉCULOS XV E XVI**

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA
ARQUIVO / BIBLIOTECA



CATÁLOGO

DAS

OBRAS IMPRESSAS
NOS SÉCULOS XV E XVI

A COLECÇÃO DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

SEGUNDA EDIÇÃO REVISTA & AUMENTADA

LISBOA

1994

APRESENTAÇÃO

POR

JOSÉ V. DE PINA MARTINS

Professor da Universidade de Lisboa
Presidente da Académica das Ciências de Lisboa

INTRODUÇÃO, ORGANIZAÇÃO, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGAÇÃO E ÍNDICES

POR

JÚLIO CAIO VELLOSO

Licenciado em História e Documentalista
pela Universidade de Lisboa



SUMÁRIO

NOTA DO EDITOR	XIII
PREFÁCIO	XVII
PRÓLOGO	XXI
APRESENTAÇÃO	XXV
INTRODUÇÃO	XXXIII
OBRAS DE REFERÊNCIA	1
Século XV	3
Século XVI	4
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA	7
ABREVIATURAS	17
EQUIVALÊNCIA DE ASSINATURAS DOS CADERNOS	21
CATÁLOGO	27
Século XV	29
Século XVI: Tipografia portuguesa	35
Século XVI: Tipografia estrangeira	45
ÍNDICES	95
Século XV	97
— Autores principais e secundários	97
— Títulos	97
— Lugares de impressão e impressores	97
— Impressores, editores, livreiros e lugares de impressão	98
— Cronológico	98
— Concordâncias	98
— Ilustrações	98
— Marcas de posse e assinaturas autógrafas	98

Século XVI: Tipografia portuguesa	99
— Autores principais e secundários	99
— Obra anónima	99
— Títulos	99
— Lugares de impressão e impressores	100
— Impressores, editores, livreiros e lugares de impressão.....	101
— Cronológico.....	101
— Concordâncias.....	102
— Ilustrações.....	103
— Marcas tipográficas.....	103
— Marcas de posse e assinaturas autógrafas.....	103
Século XVI: Tipografia estrangeira.....	105
— Autores principais e secundários	105
— Obras anónimas.....	106
— Títulos	106
— Lugares de impressão e impressores	110
— Impressores, editores, livreiros e lugares de impressão.....	112
— Cronológico.....	116
— Concordâncias.....	117
— Ilustrações.....	118
— Marcas tipográficas.....	118
— Marcas de posse e assinaturas autógrafas.....	118
Documentação iconográfica	121
Século XV	121
Século XVI: Tipografia portuguesa.....	122
Século XVI: Tipografia estrangeira	123



NOTA DO EDITOR

Divulgado pela primeira vez em Julho de 1992, o "Catálogo das Obras Impressas nos Séculos XV e XVI – A Colecção da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa" recolheu numerosas considerações de apreço, com especial relevância para o trabalho técnico de catalogação, qualidade de edição e elevado mérito dos estudos e análises patentes nos textos introdutórios.

Dadas as limitações de tiragem da primeira edição não pudemos atender, infelizmente, ao interesse manifestado através de pedidos entretanto recebidos. Contudo, será de salientar, que a distribuição gratuita privilegiou um grande número de entidades especializadas e muitas bibliotecas de instituições dedicadas ao livro antigo e à biblioteconomia.

Totalmente revista, acrescentada com a descrição de mais algumas obras de imprensa estrangeira, enriquecida com a incorporação de novos índices e uma série de estampas significativas, reproduzidas a cores, esta segunda edição poderá corresponder, cabalmente, às exigências de um público interessado na cultura bibliográfica.

Estimulada com a receptividade alcançada pela primeira edição do "Catálogo das Obras Impressas nos séculos XV e XVI", a SCML, através da sua Biblioteca e Arquivo Histórico, prosseguiu na catalogação das obras impressas em períodos posteriores, trabalho de que resultou a edição do "Catálogo das Obras Impressas no Século XVII – A Colecção da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa", divulgado em Julho do corrente ano. Aliás, esta produção catalográfica terá continuidade mediante a edição correspondente ao século XVIII, cujos trabalhos já se iniciaram.

A presente edição do "Catálogo das Obras Impressas dos Séculos XV e XVI" responde, portanto, ao determinado pelos actuais Estatutos desta Instituição no que concerne aos fins de educação e cultura e qualidade de vida. Com a sua divulgação julgamos estar a contribuir para a valorização do património cultural da SCML e, conseqüentemente, da cultura portuguesa.

A PROVEDORA
DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

MARIA FERNANDA MOTA PINTO



PREFÁCIO

Quando, em 1498, numa capela do claustro da Sé de Lisboa, era instituída a primeira Misericórdia Portuguesa — a Misericórdia de Lisboa — fundada sob a invocação de Nossa Senhora da Misericórdia, reformava-se também a anterior Confraria de Nossa Senhora da Piedade.

Partindo-se de um desejo renovador e reorganizador da solidariedade cristã, assistir-se-ia, no século seguinte, à multiplicação do exemplo de Lisboa, ou seja, à criação de Misericórdias assumidas como instituições novas, embora adoptando no fundamental o espírito de acção das anteriores irmandades e confrarias.

A nova Instituição materializou-se em documento escrito — o Compromisso — o qual serviu de modelo a muitos outros compromissos de irmandades e confrarias.

Na origem desta reforma assistencial estava a acção da Rainha D. Leonor e a de Frei Miguel de Contreiras. Aliás, era uma reforma assistencial que coincidia com a chegada dos portugueses à Índia, no culminar de mais de setenta anos de descobrimentos marítimos que trouxeram à Europa uma nova concepção do Mundo, aproximaram culturas diferentes e distantes, abriram o espírito ao conhecimento da natureza impulsionando, sem retorno, o humanismo e o próprio movimento Renascentista.

Na renovação assistencial das Misericórdias entrelaça-se o socorro do corpo e do espírito dos homens, concretizado na prática do bem, na assistência aos necessitados, no socorro aos presos, aos pedintes, aos enfermos, aos abandonados ou expostos.

Fruto de uma nova época e de alterações profundas da mentalidade onde se valorizava o espírito prático, as instituições de Misericórdia aparecem dotadas de formas de gestão imbuídas de certo racionalismo económico capaz de atender às numerosas situações que resultavam da maior dimensão da sua actuação. A isto obrigavam as benfeitorias, os legados e, sobretudo, a administração de rendimentos avultados e sua capitalização. Respondendo às necessidades do seu tempo, tudo é escrito, tudo é documentado. E nesses documentos permaneceu mais do que o registo de actos individuais. Ficou-nos aí um repositório de informações de importância fundamental para o conhecimento da história social e económica do nosso país a partir do século XV.

A esta vontade das Misericórdias estarem no seu tempo ou até à sua frente, não serão estranhos os então novos meios de cultura e comunicação. A imprensa, o livro impresso às centenas de milhares, foi determinante na formação de uma nova mentalidade, na transferência do conhecimento e na mais fácil leitura individual. As grandes instituições e, naturalmente, as Misericórdias interessaram-se por este novo meio de difusão do saber, acolhendo e coleccionando obras de legados e doações particulares ou fundos de conventos.

Algumas das obras presentes na exposição e aqui referenciadas são desse período de poucos anos que mediou entre o aparecimento da imprensa e a criação da Misericórdia de Lisboa.

A Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, ao comemorar os 494 anos de existência, apresenta-se como protagonista de importantes páginas da história da sociedade portuguesa e como detentora de valiosos testemunhos materiais e documentais desse passado. Neste contexto será necessário reconhecer a importância da componente cultural, documental e artística consolidada ao longo da vida da própria estrutura de solidariedade social que é a desta Santa Casa e que se materializou, em grande parte, através de doações de benfeitores para quem a cultura não era palavra vã.

Impõe-se, portanto, dignificar este património e pô-lo ao serviço da comunidade, afigurando-se-lhe urgente a sua inventariação, descrição e catalogação, restauro e conservação.

Atenção exemplar mereceu o rico património bibliográfico à guarda do Arquivo/Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, o qual foi sujeito a pesquisa, estudo e catalogação especializada visando a sua divulgação e mesmo a exposição de alguns dos exemplares mais significativos. Deste trabalho faz prova o presente Catálogo, pretendendo-se, assim, honrar uma data e enriquecer uma das mais antigas e prestigiosas instituições portuguesas.

A PROVIDORA
DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

MARIA FERNANDA MOTA PINTO



PRÓLOGO

Desejando inventariar e preservar o seu importante património, recolhido ao longo dos séculos, a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa tem vindo a organizar um programa de descrição, conservação e recuperação do espólio documental e bibliográfico.

O número de livros e de edições raras aumentou, sobretudo nos últimos anos, através de doações, heranças e legados, ou por meio de aquisições e incorporações de obras dispersas por diversos estabelecimentos ou serviços da Santa Casa.

Os exemplares existentes na biblioteca provêm de três fundos: o da Misericórdia de Lisboa, algumas espécies do fundo do Convento de São Pedro de Alcântara e um importante conjunto da grandiosa livraria do Palácio Marquês de Alegrete, na Charneca do Lumiar.

Apesar de não ter havido, até agora, uma divulgação sistemática deste material, realizaram-se algumas exposições; destaque-se a de 1988, no Museu de São Roque, intitulada «Património arquitectónico, artístico e documental da S.C.M.L. — aspectos de um programa de conservação», na qual participaram algumas obras agora descritas.

Com a presente publicação que põe termo a esta importante fase do trabalho, foi possível inventariar o património, proporcionando aos especialistas um catálogo que divulga o material; além disso fornece-lhes uma recolha bibliográfica exaustiva e coloca-lhes à disposição uma grande variedade de índices. Todos estes elementos, que certamente irão incrementar e facilitar futuras investigações, permitem pôr à consulta este precioso acervo.

Considerando o valor cultural e o interesse destes cimélios — 138 obras em 135 volumes⁽¹⁾ — decidiu-se implementar uma catalogação minuciosa. A tarefa foi levada a cabo pelo Dr. Júlio Caio Velloso, especialista que desde o início concedeu grande dedicação e empenhamento ao projecto; só assim foi possível concluir este trabalho, iniciado em Janeiro de 1991.

Queremos também agradecer, de forma especial, ao Professor Doutor José Vitorino de Pina Martins, que nos honrou com o estudo sobre estas obras.

Após a presente publicação, seguir-se-á a edição de catálogos referentes aos livros impressos nos séculos XVII e XVIII. Neles continuaremos a fornecer o maior número de elementos sobre cada volume, tendo em vista satisfazer as necessidades dos utilizadores. O objectivo será também divulgar estes exemplares pouco comuns, muitos dos quais foram oferecidos por beneméritos que os pretenderam colocar ao serviço da comunidade.

(1) Incluindo os espécimes que foram acrescentados nesta segunda edição.

O RESPONSÁVEL DO ARQUIVO/BIBLIOTECA

FRANCISCO D'OREY MANOEL



APRESENTAÇÃO

1. *A melhor forma de preservar e defender o património bibliográfico português dos séculos XV e XVI consiste na catalogação ou mesmo na simples repertoriação das espécies que o compõem e integram. Durante todo o século XIX e algumas décadas do século XX o património artístico e cultural português foi votado a um lamentável abandono, tendo, pela incúria dos homens desaparecido objectos de valor inestimável, uns pura e simplesmente roubados e outros alienados para instituições estrangeiras, designadamente americanas. Só de há pouco tempo a esta parte os responsáveis por algumas instituições de cultura têm empreendido acções no sentido da valorização desses tesouros da nossa civilização e da nossa história. Bem agiu, portanto, a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa em promover a catalogação rigorosa dos cimélios que constituem a sua Biblioteca, no que diz respeito às espécies impressas durante os séculos XV e XVI. Sem ser vultoso, esse fundo é valioso como conjunto bibliográfico. Formado por três incunábulos, dezoito edições portuguesas impressas no século XVI e 117 edições não-portuguesas quinhentistas, as 138 unidades que o compõem já representam um fundo antigo apreciável, embora algumas das espécies se não encontrem em perfeito estado, sendo, não obstante, restauráveis.*

Dos três incunábulos recenseados neste catálogo, o primeiro foi impresso em Vicenza em 1478, portanto numa data ainda recuada do século XV, nove anos depois do primeiro livro editado em Veneza no ano de 1469 e só treze anos após a publicação, em 1465, do Lactantius de Subiaco, tido como primeira obra impressa em Itália. O terceiro, datado de 30 de Setembro de 1493 e impresso em Veneza, é o Speculum morale de Vicente de Beauvais, cujo texto oferece ainda maior interesse cultural. De um e doutro existem exemplares entre nós, do primeiro na Biblioteca Nacional, em Lisboa, e do terceiro na Biblioteca Pública de Évora. O segundo, sendo menos raro tanto em Portugal como no estrangeiro, é o mais esplendoroso pela sua iconografia: trata-se do Liber chronicarum de Hartmann Schedel, acabado de imprimir em Nuremberga a 12 de Julho de 1493. Existindo no nosso país vários exemplares (na Biblioteca Nacional, na Academia das Ciências de Lisboa, na Biblioteca Pública de Évora, na da Universidade de Coimbra e noutras, mesmo particulares), oferece culturalmente uma importância que não tem sido devidamente sublinhada pelos estudiosos, pois assinala, na história da cultura europeia e especialmente germânica, a evolução da Idade Média para a Idade Moderna. Gráfica e iconograficamente esta obra foi produzida por um espírito gótico, o que lhe confere ainda características arcaicas, representativas do período que precede a Modernidade. As imagens propõem-se, como era natural, documentar o texto, mas, não raro, limitam-se a ser esteticamente decorativas. O mesmo retrato pode apresentar-se como a realidade figurativa de várias personalidades, assim como a mesma imagem de cidade pode ater-se a cidades ou até países diferentes, como, por exemplo, no caso de Portugal, que estudiosos ingénuos já têm reproduzido nos seus trabalhos julgando que aquela forma de linguagem figurativa se reporta ao espaço geográfico e histórico que enuncia. O livro é esplendoroso e não é este o lugar adequado para exaltar os seus méritos no domínio da iconologia bibliográfica.

O texto, nas suas grandes linhas, atesta o reflexo da mesma forma mentis ainda gótica, mas nele há já sinais bem visíveis de uma evolução para a Modernidade: por exemplo, nas breves biografias alusivas a grandes figuras do Humanismo italiano, a começar em Petrarca. A visão da história é entendida numa perspectiva escatológica: no teatro do Mundo dir-se-ia que os homens existem como actores, na sua dimensão de criaturas de Deus, feitas à sua imagem e semelhança, mas para realizarem ou cumprirem um desígnio eterno. Se, comparado com as crónicas italianas suas contemporâneas e mesmo anteriores,

igualmente ilustradas (tal, por exemplo, a de Foresti de Bérghamo), o *Liber chronicarum de Schedel* se avanta pelo seu imponente tamanho e pela sua opulência figurativa, desfigura como texto e como verdade iconológica. Na edição veneziana de 1490 do *Supplementum chronicarum do Bergomensis* a gravura de Roma já é uma representação verdadeira, sem amplificações fantásticas, e os actos humanos, mesmo os maiores, que deixam a sua marca na história, são já o reflexo de uma vontade livre.

Como quer que seja, trata-se de um livro que honra uma biblioteca, principalmente se se encontrar no estado excelente do exemplar da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

2. As dezoito espécies portuguesas quinhentistas do fundo bibliográfico da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa não constituem um conjunto quantitativamente importante mas são, e disso não há qualquer dúvida, qualitativamente valiosas. Desses dezoito cimélios, cinco não se apresentam em exemplares completos. Dos treze restantes há pelo menos uma meia dúzia que fariam o orgulho de qualquer grande biblioteca. Sublinharemos neste breve excursão o valor de cinco espécies entre os exemplares íntegros e de uma unidade de edição prestigiosa, apesar de não possuir a portada.

Frei Luís de Granada passou uma grande parte da sua existência em Portugal, tendo estado directamente ligado à vida da corte pelos laços espirituais que o ligaram, como confessor, à rainha D. Catarina e ao Cardeal D. Henrique. O exemplar do *Compendio de doctrina christã* desta grande figura da espiritualidade ibérica, na edição lisboense de 1559 prestigia a livraria da Santa Casa da Misericórdia não só pela sua raridade como ainda pelo seu valor gráfico. Ostentando na portada o brasão real português, esta edição é ainda valorizada pela marca do impressor, reproduzida no catálogo.

Frei Luís de Granada publicou em Portugal e na Espanha dezenas de edições dos seus belos livros de espiritualidade. A Inquisição portuguesa estava atenta não só ao seu comportamento mas ainda à ortodoxia ou heterodoxia dos seus escritos. No último dos três volumes dos seus sermões latinos de tempore, o autor entendeu dever coroar a obra com a transcrição de um poema religioso de Giovanni Pico della Mirandola e de um outro texto poético, sem indicação de autoria. Era nada mais nada menos do que... a *Expostulatio Iesu* cum homine suapte culpa pereunte, um diálogo da alma pecadora com Cristo Redentor. Este poema é do grande humanista Erasmo de Roterdão, pelo qual a Inquisição portuguesa não alimentava, como é sabido, uma especial simpatia.

Embora sem portada, a espécie que no catálogo ostenta o nº 11 merece uma referência. Em primeiro lugar, porque se trata de uma edição de conhecida raridade, impressa pelo grandíssimo Germão Galharde. Em segundo lugar porque estes *Instituta Ordinis Beati Francisci* serviram para identificar como edição portuguesa, ao autor destas linhas, o *Modus curandi cum balsamo*, exemplar único de uma edição antes desconhecida, hoje na Biblioteca Nacional em Lisboa.

Ainda, entre os livros quinhentistas portugueses, haveria que distinguir as duas espécies da autoria de D. Jerónimo Osório que, no catálogo, são identificáveis com os números 12 e 13: o texto polémico *In Gualterum Haddonum*, Lisboa, 1567, e o *De uera sapientia*, Lisboa, 1578. D. Jerónimo Osório é o humanista português que maior projecção teve no estrangeiro, pelo número avantajado das suas edições e, portanto, pelo seu grande prestígio como teólogo, filósofo moralista e latinista ciceroniano. Se o humanista se eleva, na segunda destas obras, a alturas excelsas como pensador de doutrinação ética, na primeira revela-se como polemista vigoroso e temível: é neste texto que não hesita pôr em causa a

reforma anglicana, com uma homenagem sincera e explícita a famosos mártires como Thomas More, o qual não hesitou morrer para dar testemunho da fidelidade à sua consciência e à unidade da Igreja.

A edição eborense de 1593 do *De antiquitatibus Lusitaniae* de André de Resende não é de excepcional raridade, pois dela se conhecem numerosos exemplares, e alguns em estado impecável (até em livrarias particulares), mas trata-se de um livro muito importante do Humanismo português. Resende vai procurar documentos para demonstrar a nossa identidade nacional até na época recuada da romanização da Lusitânia, quando Portugal só existia no domínio dos possíveis. Trata-se, além disso, de uma bela impressão que atesta os progressos da tipografia em Évora, cidade real que, no século XVI, era a segunda grande cidade portuguesa, mas onde os caracteres móveis só tarde começaram a produzir obras de mérito.

O cimélio mais importante entre as edições portuguesas quinhentistas da Santa Casa da Misericórdia é, porém, — como, aliás, era indispensável que fosse — a edição de O Compromisso da confraria da Misericórdia, Lisboa, Valentim Fernandes e Hermão de Campos, 1516. Trata-se de um livro de insigne raridade, já estudado pela competentíssima bibliógrafa franco-americana Anne Anninger e recentemente também pelo Dr. Francisco d'Orey Manoel. É de verdade uma das jóias da tipografia portuguesa da era manuelina. Ao exemplar do Compromisso reportoriado com o n.º 17, e que pertenceria a uma reimpressão da editio princeps, faltam infelizmente algumas folhas, sendo, não obstante, uma peça valiosa.

3. As cento e doze espécies de tipografia não-portuguesa da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa são um fundo bibliográfico notabilíssimo, donde emergem numerosos cimélios de eminente raridade e de valor bibliofílico e cultural invulgar. É-nos infelizmente impossível referir mesmo só os principais e também, porque isso nos levaria muito longe, fundamentar o razoamento que justificaria os nossos assertos. Limitar-nos-emos, portanto, a uma singela enunciação horizontal daquelas espécies que, segundo o que julgamos, devem ser singularizadas, ordenando-as em três áreas integradas: a primeira relativa a um espaço cultural ítalo-francês (Veneza-Florença-Roma e Paris-Lyon); a segunda abraçando o espaço cultural germânico (Basileia-Colónia) e secundariamente o anglo-flamengo (Londres-Antuérpia); e a terceira envolvendo o espaço ibérico (Madrid-Toledo, Pamplona-Medina del Campo, Saragoça-Valladolid, Córdoba-Granada-Sevilla). É porventura nesta terceira área geográfico-cultural que se distinguem os livros mais importantes e as edições mais notáveis do património bibliográfico da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

A primeira referência deveria distinguir os dois textos tomistas venezianos, impressos em 1505, não só pela sua beleza e esplendor gráficos como ainda pela sua importância filosófico-cultural. Igualmente digno de relevo é o Valerius Maximus de 1531, pela sua iconografia, bem no estilo da xilografia veneziana, e pela harmonia icónica da portada historiada. A *Arcadia* de Sannazzaro impressa por Paganini em Veneza e os *Soneti è canzoni aldinis*, ambos de 1534, são edições belíssimas, infelizmente em exemplares marcados pela voracidade de insectos bibliófagos e pela incúria dos homens. Dada a proximidade de Paganini em relação à tradição manuciana, que ele tanto admirava, a sua *Arcadia* deve ter sido moldada pela aldina de 1514. Como não mencionar igualmente as *Graecae Grammaticae institutiones* do bizantino Em. Chrysoloras (Veneza, 1545), os *Petri Victorii lectionum libri XXV* na bela edição florentina de Torrentino (1553) e, para concluir este capítulo ou parágrafo, o 1.º volume dos *Opera omnia* de D. Jerónimo Osório na edição romana de 1592?

As edições francesas do fundo não-português da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa não são menos importantes do que as italianas: para o demonstrar bastará fazer menção de umas oito entre as mais interessantes. Assim, numa enunciação por ordem cronológica, caberia o primeiro lugar ao *Itinerarium paradisi* de Jean Raulin, na edição parisiense de 1524: obra de espiritualidade, entre as mais significativas, deste grande mestre espiritual. O segundo lugar pertenceria aos comentários de Paulo Véneto à *Summa philosophiae naturalis*, Lyon, 1525. Não poderão postergar-se os *Opera Virgiliana*, Lyon, 1529, ricos de esplêndidas gravuras adaptadas das que tanto tornaram famosa a edição argentinense de 1502. Viriam a seguir as *Expositiones in Psalmos* de Perez de Valencia na edição ilustrada de Lyon, 1531. O *Nouus orbis regionum*, Paris, Jean Petit e Galiot du Pré, 1532, numa edição esplendorosa iconologicamente e o *Dictionarium seu latinae linguae thesaurus* de Robert Estienne, 1543, impoem logo depois o seu indiscutível valor. Como não referir também o *Opus Luciani* parisiense de Vascosan de 1546, com as traduções latinas feitas a partir do grego por numerosos humanistas, entre os quais se distinguem Erasmo e o seu grande amigo Thomas More? Deixando de lado vários outros livros preciosos, o *Clenardo grego* de Lyon, 1577, poderia constituir o fecho desta brevíssima resenha, pelo que concerne aos ciméios que mais se distinguem no espaço cultural de Paris e Lyon.

O conjunto das edições germânicas é porventura bibliograficamente menos importante do que o italiano e o francês, mas nele se distinguem alguns livros de valor cultural não despreciando. O *Diodorus Siculus* basiliense de 1531, com os seus *Opera*, merece ser referido em primeiro lugar, e, em segundo, o *Nouum Testamentum erasmiano* dos *Opera omnia* de Basileia, 1540. Ainda de Erasmo, há que referir o *De dvplici copia verborum ac rerum*, na edição de Colónia, talvez 1546, de insigne raridade. Digno de explícita menção são igualmente os *Opera de Homero* na edição basiliense de 1551, bem como o *Dictionarium graecolatinum* de Budé e outros humanistas lexicógrafos (Basileia, 1563), sem menosprezar as *Plutarchi uitae illustrium virorum* (Basileia, 1573). De Antuérpia é o *Libro de Apothegmas* de Erasmo, impresso em 1549 e de Londres é a deliciosa edição dos *Epigrammata graeca*, extraídos da antologia de Henry Estienne, num ágil 8º de 1597. Limitámo-nos a distinguir as espécies que temos por mais interessantes e silenciámos os exemplares que, sendo afectados por alguns defeitos, não são recomendáveis visto que tais defeitos afectam a sua integridade.

A Santa Casa da Misericórdia de Lisboa possui, na sua Biblioteca, espécies hispânicas de valor não vulgar, e em grande formato. Não se trata de ciméios de antiguidade insigne pois o que foi impresso em tempos mais recuados remonta a 1520. É, porém, um grupo homogêneo em que predominam textos históricos, editados na segunda metade do século XVI, e não é fácil que, numa biblioteca pública portuguesa (exceptuando, como é óbvio, a Nacional e poucas mais), seja possível reunir uma série de obras hispânicas tão valiosas como esta.

Las quatorze décadas de Tito Livio impressas em Saragoça no ano de 1520, ostentando uma imponente portada com o brasão polícromo de Espanha, são evidentemente obra histórica, mas há que situá-las sobretudo na área da cultura clássica como também o in 4º de *La Eneida* de Virgílio em verso castellano (Toledo, 1574). Ao definirmos o espaço cultural como história ou como crónica queremos referir-nos às seguintes espécies, que enunciamos por ordem cronológica: a *Chronica* de Alfaraxi, Valladolid, 1551; o *Memorial de Cosas notables* de D. Ynigo Lopes de Mendoza (Guadalajara, 1569), apesar da falta de uma

folha; *El Conde Lucanor de D. Juan Manuel (Sevilla, 1575)*; *Los cinco libros postieros de la Chronica General de España (Cordoba, 1586) de Floriã de Ocampo*; a *Chronica del serenissimo Principe Don Iuan segundo Rey deste nombre en Castilla y en Leon de Fernan Perez de Guzman (Pamplona, 1590)*; a *Coronica del Rey Don Pedro de Pedro Lopez de Ayala (Pamplona, 1591)*; e, enfim, de *Miguel de Luna, La verdadera hystoria del Rey Don Rodrigo (Granada, 1592)*. Este importante grupo de cimélios, tão indispensáveis para caracterizar e compreender algumas épocas da história ibérica, impõe-se ainda pelo seu alcance cultural, sem mesmo referir o valor bibliográfico e ocasionalmente iconográfico. Haveria que agregar-lhe, como uma espécie de suplemento cronográfico, a *Chronographia* o repertorio de los tiempos de *Jerónimo de Chaves (Sevilla, 1572)*, embora um repertorio de los tiempos foque já a perspectiva temporal não à medida de longas durações, mas também numa relação com o ciclo cronológico em que o homem já não pode determinar a evolução dos eventos. Como quer que seja, estamos perante um núcleo de textos fundamentais que, sem contestação possível, muito valorizam a *Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa*. Este núcleo será ainda mais precioso se lhe acrescentarmos dois cimélios de eminente raridade, o *Libro de agricultura por Gabriel Alonso de Herrera (Medina del Campo, 1584)*, in-fólio que, apesar de alguns restauros, bem merece ser distinguido; e ainda, para concluir, o *Libro de caxa y manual de cuentas de mercadores por Bartolomé Salvador de Solórzano (Madrid, 1590)*, obra que faria as delícias de alguns historiadores da *École des Annales*, se infelizmente muitos deles não andassem arredados do estudo da documentação manuscrita e impressa quatrocentista e quinhentista. Um *Lucien Febvre* ou um *Braudel*, com a sua argúcia e o seu respeito pela investigação heurística, não deixariam de apreciar uma obra como esta.

Pediu-se-nos uma simples apresentação deste sumptuoso Catálogo e não temos, por isso mesmo, o direito de ultrapassar este limite. Só nos resta sublinhar a seriedade e o rigor com que o Sr. Dr. Júlio Caio Velloso o elaborou, tanto nas descrições bibliográficas e catalográficas como nos prestimosos índices. É trabalho que dignifica tanto a Santa Casa da Misericórdia como um grande documentalista.

Agradecemos ao Sr. Dr. Francisco d'Orey Manoel, responsável pelo Arquivo/Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, o ter-se-nos dirigido para que nos dispuséssemos a apresentar estes notáveis cimélios.

E sendo os últimos os primeiros, não podemos deixar de endereçar à Ex.^{ma} Senhora Dr.^a Maria Fernanda Mota Pinto, ilustre Provedora da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, uma saudação muito respeitosa e um voto augural para a sua missão, à frente de um instituto tão prestigioso que tem as suas raízes na benemerência, na lucidez, na cultura e mesmo na santidade daquela que foi, em nosso entender, a maior rainha da história de Portugal, Dona Leonor.

Lisboa, 23 de Junho de 1992.

JOSÉ VITORINO DE PINA MARTINS



INTRODUÇÃO

O Arquivo/Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa possui uma rica e vultosa colecção de impressos de tipografia portuguesa e estrangeira do período convencionado para o Livro Antigo, isto é, de 1501 a 1800, inclusive. A colecção pode ser considerada, a seguir às das grandes instituições, como uma das mais importantes de Portugal.

Os três incunábulos e as 135 obras impressas no século XVI representam verdadeiras jóias dos melhores momentos da imprensa do Renascimento e, se acaso não são em quantidade comparável às espécies referidas nas bibliografias citadas ao longo do catálogo, nem por isso deixam de ter um significado enorme tanto para o conjunto das obras impressas em Portugal quanto no que respeita às demais tipografias da Europa.

As obras são provenientes de fundos documentais distintos mas constituem, devido às características das espécies — caracteres tipográficos, conteúdo e elementos decorativos — um conjunto de impressos quinhentistas bastante homogéneo.

Os fundos documentais que contribuíram para formar a presente colecção são, pela ordem de entrada, os seguintes: o fundo originário da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, parte do antigo fundo da Livraria do Convento de São Pedro de Alcântara e também parte da Livraria do Marquês de Alegrete.

A Misericórdia de Lisboa surge no alvorecer da Renascença sob a influência das suas congéneres italianas, sobretudo de Florença e Siena, mas dentro da tradição assistencial das antigas confrarias portuguesas.

A iniciativa de instituir esta primeira Misericórdia portuguesa cabe à Rainha D. Leonor, consorte de D. João II, quando ocupa a regência do reino e com a ajuda decisiva de Frei Miguel de Contreiras, da Ordem da Santíssima Trindade. A Santa Irmandade da Misericórdia de Lisboa é inaugurada em 15.VIII.1498, com a aprovação de D. Martinho da Costa, Arcebispo de Lisboa, e instalada provisoriamente numa capela da Sé Patriarcal, mais conhecida como «capela da terra solta». Ao receber a confirmação do Papa Alexandre VI em 23.IX.1499, a Irmandade passa a servir de modelo para as futuras instituições de assistência organizada, que foram gradativamente criadas em Portugal e nos seus domínios, principalmente na costa ocidental da Índia, em Macau e no Brasil.

A Misericórdia foi transferida em 1534 para a Igreja da Conceição Velha, mandada especialmente construir por D. Manuel I para servir de sede da Instituição. Este belo conjunto arquitectónico, um dos mais representativos do Manuelino, albergou os serviços da Irmandade até 1755, quando foi destruído pelo terramoto e pelo incêndio que se lhe seguiu. É provável que parte do acervo documental tenha sido destruído por esta catástrofe e, em seguida, bastante danificado pelas sucessivas mudanças de prédio da Instituição. A Administração Pombalina, pela Carta Régia de 6.II.1768, vai instalar definitivamente a Misericórdia de Lisboa na antiga Casa Professa da extinta Companhia de Jesus, em São Roque.

O fundo de impressos da Santa Casa da Misericórdia começa a ser formado, muito provavelmente, a partir de inícios de Quinhentos com obras como O compromisso da confraria da Misericórdia, Lisboa, 1516, o Compendio de doctrina christãa, de Luís de Granada, Lisboa, 1559, as Institutiones absolutissimae in graecam lingvam, de Nicolau Clenardo, Lião, 1577 ou o Missale romanvm, Veneza, 1571. As obras seriam adquiridas pela administração ou entrariam sob a forma de legados, tal como ainda hoje acontece nas instituições portuguesas com um fundo documental semelhante, como é o caso da Academia

das Ciências de Lisboa ou da Biblioteca Nacional.

Em 1834, com o decreto de extinção das Ordens Religiosas, é incorporada na Misericórdia uma parte significativa do antigo fundo impresso da Livraria do Convento de São Pedro de Alcântara de Lisboa, da Ordem dos Franciscanos Reformados da Província da Arrábida. O convento foi fundado por D. António Luís de Meneses, 1º Marquês de Marialva e 3º Conde de Cantanhede, com o auxílio de outros benfeitores em 1672, mas segundo os planos estabelecidos por São Pedro de Alcântara para as casas da Ordem.

O legado conventual pode ser considerado como expressivo do humanismo peninsular e abrange obras nas áreas de Filosofia, História, Literatura e Teologia. Há espécies muito valiosas como o *Super librū Sapientiae*, de Robert Holkot, Veneza, 1509, as *Epistolas familiares*, de Antonio de Guevara, Antuérpia, 1578 e o Livro insigne das flores e perfeições das vidas dos gloriosos sanctos do Velho e Novo Testamento..., de Marko Marulić, Lisboa, 1579.

O acervo acima descrito foi ainda enriquecido com impressos de grande valor bibliográfico provenientes de outros conventos de arrábidos: tal como o de São José de Ribamar, fundado com a ajuda do Cardeal D. Henrique em 1560; o de Nossa Senhora da Conceição de Alferrara por D. Estêvão da Gama a partir de 1576 e o Convento de Mafra, mandado construir por D. João V na primeira metade do século XVIII. O de Mafra foi, indubitavelmente, o mais importante dos conventos de arrábidos, pois além da grandiosa biblioteca, da escola de teologia e filosofia, os frades mantinham também uma escola de música eclesiástica.

A Misericórdia de Lisboa foi a legatária de todo este riquíssimo património constituído por obras impressas dos séculos XVI, XVII e XVIII, graças sobretudo ao tipo de acção assistencial que vinha desenvolvendo há séculos, em tudo muito semelhante ao dos frades menores, e que poderia, a partir de 1834, com a extinção das Ordens Religiosas, continuar com a obra tão meritória idealizada por São Pedro de Alcântara.

Em 1987 o Arquivo/Biblioteca recebe parte do fundo da «Livraria dos impressos» do Marquês de Alegrete, mais precisamente o conjunto de obras que se encontrava provisoriamente amontoado na Charneca do Lumiar. Esta Livraria teve início com o 1º Conde de Vilar Maior, no século XVII, com um fundo manuscrito e outro de impressos. Ela foi instalada no que mais tarde viria a ser o Palácio dos Marquesses de Alegrete, na Mouraria.

José de Arriaga afirma que «desde o Conde de Vilar Maior, os representantes da Casa Alegrete não cessaram de enriquecer essa Livraria com exemplares novos, até que formaram uma das maiores do País. Nela os Marquesses de Alegrete puseram à disposição dos académicos e conferentes obras impressas e manuscritas sobre todos os ramos das ciências, das letras e das belas artes»⁽¹⁾.

O fundo de impressos da Livraria estava organizado por «secções» e da análise de conteúdo das obras, realizada durante o trabalho de catalogação, foi possível reconstituir as secções que foram integradas no fundo do Arquivo/Biblioteca. A Misericórdia recebeu uma parte do que constituía a chamada «livraria clássica», mas ficou totalmente excluído das secções de Ciências, Geografia e Matemática, pelo menos no que respeita ao século XVI. Das

(1) ARRIAGA, José de — *Catálogo dos manuscritos da antiga Livraria dos Marquesses de Alegrete, dos Condes de Tarouca e dos Marquesses de Penalva; e pertencente á sua actual representante a Condessa de Tarouca.* — Lisboa: João Romano Torres, 1898, p. VIII.

secções recebidas, a que se encontra mais completa para a época é a de *Jurisprudência*. Há obras de direito canónico, direito natural, direito público e direito romano. O mesmo acontece com a de *Literatura Clássica*, que apresenta obras dos principais autores do Período Clássico e do Renascimento. As demais secções, tal como *Diplomática*, *Gramática*, *Filosofia*, *História* e *Teologia* permanecem bastante incompletas, mas mesmo assim é possível localizar obras importantíssimas para a Renascença, como é o caso dos *Comentários ao Novo Testamento de Desidério Erasmo de Roterdão*, Basileia, 1540, e a edição desconhecida do mesmo autor *De duplici Copia verborum*, Colónia, 15[4]6?, e o bonito *Valerii Maximi Moraliwm*, com os comentários de *Oliverius Arzignanensis* e *Josse Bade*, Veneza, 1531. Há também a referir o *Compendium historiarum*, de *Johannes Zonaras*, Basileia, 1557, de que apenas existe, infelizmente, o frontispício, achando-se o corpo da obra certamente perdido por algum depósito.

Ao concordar com a integração no seu acervo dos impressos provenientes da antiga *Livraria do Marquês de Alegrete* e lhes proporcionar o tratamento prescrito — no caso destas espécies a limpeza, catalogação, difusão, restauro e adequada conservação — o Arquivo/Biblioteca estará recuperando um património de valor incalculável para a cultura portuguesa. Além de se tratar da livraria que serviu de espaço para as reuniões das academias literárias dos séculos XVII e XVIII, em especial da *Academia dos Ocultos*, de onde derivou a *Arcádia*, era igualmente o lugar onde se juntava a nobreza culta e dedicada às letras⁽²⁾.

A colecção da *Misericórdia de Lisboa* é composta por três incunábulos, 18 impressos de tipografia portuguesa e 117 impressos de tipografia estrangeira, sendo esta última constituída por seis núcleos distintos.

Os incunábulos representam dois momentos diferentes da história da tipografia, de um lado há o belo exemplar do início do estabelecimento da imprensa em *Vincenza*, ainda muito parecido com um livro manuscrito; e de outro as duas espécies já quase perfeitas na forma, verdadeiros produtos de uma técnica adulta, saídas da oficina tipográfica no final do século XV.

O *Rationale divinatorum officiorum*, de *Guillelmus Durante*, *Vincenza*, *Hermanus Liechtenstein*, 1478, assemelha-se em tudo a um códice do mesmo período nos elementos externos, como a composição gráfica do texto em duas colunas, a distância observada nos espaços interlineares, o tipo das iniciais maiúsculas dos caracteres góticos e dos fólhos ainda inumerados. E o tipo de encadernação escolhida também foi a de um livro manuscrito, isto é, as duas pastas de madeira revestidas em pele. Mas em relação ao elemento interno — o conteúdo da obra — está presente a concepção renascentista na transmissão da mensagem: os comentários preliminares, o texto provavelmente revisto também pelo editor literário, o humanista *Johannes Aloisius Tuscanus* e o colofão já muito elaborado, com os dados bibliográficos referentes ao lugar de impressão, o nome do impressor e a data, montados com uma preocupação estética admirável, denotando muita clareza e fácil leitura. Trata-se, sem dúvida, de um autêntico marco desta fase transitória entre o códice e o «livro moderno», no despontar da tipografia na parte setentrional da Itália.

O *Speculum morale*, de *Vincetius Bellovacensis*, impresso em Veneza duas décadas a seguir pelo mesmo impressor do incunábulo anterior, apresenta-se já despojado das características de códice, pois tem os fólhos numerados, assinaturas em caracteres gregos para os

(2) ARRIAGA, José de — *Ob. cit.*, p. VII.

três cadernos intermédios, as colunas do texto sem mais aquela aparência tosca e, as rubricas, são introduzidas para realçar o início dos parágrafos. Aparece também um novo elemento na organização do texto, que é a *tábula index*, disposta de maneira elegante antes do incipit. Teve, posteriormente, as capitais iniciais decoradas a azul e vermelho, o que faz um agradável contraste entre a tinta preta dos caracteres góticos suaves e o papel de excelente qualidade. É um lindo incunábulo da tipografia veneziana do final de Quatrocentos.

O *Liber chronicarum*, de Hartmann Schedel, Nuremberga, Anton Koberger, 1493, tem sido muito estudado pelos especialistas e por isso é tido, sob vários aspectos, como uma obra verdadeiramente monumental. O exemplar da Misericórdia de Lisboa está completo e em muito bom estado de conservação, o que pode ser considerado relativamente raro, uma vez que se trata de um in-folio de grandes dimensões e o tipo de costura dado aos cadernos permite, com o decorrer do tempo e o frequente manuseio, que algum fólio acabe por se soltar do conjunto.

As ilustrações desta obra são de uma extraordinária beleza e reproduzem temas das mais diversas áreas do conhecimento, tal como passagens das Sagradas Escrituras, informações detalhadas sobre cidades, países e continentes, construção naval e plantas de edifícios. Se os elementos informativos acerca de lugares resvalam muitas vezes para o imaginário, como é o caso da ilustração dedicada a Portugal, o mesmo não se pode dizer da arquitectura renascentista, que é reproduzida com notável precisão.

Escreveu o Professor Pina Martins acerca do significado da iconografia no livro impresso: «Por mais importantes que sejam as ilustrações de uma obra, mesmo que os seus autores sejam Botticelli ou Dürer, essas ilustrações serão sempre subsidiárias do contexto em que se situam, isto é, do livro que embelezam, ornamentam ou interpretam. Mas elas são ainda condicionadas pelo tempo em que surgiram: uma arte, maior ou menor, nasce e cresce e só é arte como um facto da história, portanto caracterizada em função do espaço e do momento. Tratando-se de uma arte dita menor a que se integra neste domínio, ela segue, como é natural, as vicissitudes histórico-estéticas da arte dita maior com a qual mais directamente é aparentada. Se isto é válido para a própria forma dos caracteres (quer sejam de puro estilo gótico ou gótico bastardo, quer sejam de puro romano ou de forma cursiva, itálica ou aldina) muito mais o deverá ser para a figuração ilustrada que pretende alindar um texto ou torná-lo mais compreensível⁽³⁾. E a seguir considera de maneira indagativa que o *Liber chronicarum* «atesta uma caracterização inconfundível da escola germânica e que as ilustrações têm não apenas uma finalidade estética mas também exegética», ao relacioná-la com o Polifilo de 1499 da escola veneziana⁽⁴⁾.

Mas qual é a mensagem transmitida pelo livro impresso?

No período acima referido há uma preocupação constante com os textos religiosos, sobretudo os livros de espiritualidade, de mística e traduções da Bíblia, e igualmente alguns textos filosóficos, como os manuais dos doutores da Igreja ou então comentários à obra de São Tomás de Aquino, São Bernardo de Claraval ou Santo Agostinho. Estas obras eram encomendadas ou adquiridas pelas grandes abadias, universidades e bibliotecas reais.

⁽³⁾ MARTINS, José V. de Pina — *Para a história da cultura portuguesa do Renascimento: a iconografia do livro impresso em Portugal no tempo de Dürer*. — Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, 1972. — Sep. Arquivos do Centro Cultural Português, Paris, 5, 1972.

⁽⁴⁾ MARTINS, José V. de Pina — *Ob. cit.*, p. 13.

A partir de 1501, além das reedições dessas obras com novos elementos e em outros formatos, aparecem as edições de Aldo Manuzio em Veneza, dos Giunta também em Veneza e a seguir em Florença, Lião ou Burgos, dos Gryphe em Lião, dos Estienne em Paris, Germão Galharde em Lisboa ou Johannes de Porres em Salamanca, em que há uma predominância de textos de carácter literário com os clássicos antigos, medievais e modernos; as obras de direito romano e consuetudinário e as primeiras publicações com nível científico. Uma tal produção vai forçosamente corresponder a um aumento de leitores e com outro posicionamento face ao livro: além de ler, reler e meditar sobre o texto, o homem de Quinhentos irá certamente, pela primeira vez na história, procurar confrontar os dados adquiridos, indagar acerca das verdades de cunho teológico e buscar as raízes das questões suscitadas pelos humanistas que fizeram a revisão dos textos impressos ou adicionaram novos elementos nas publicações.

Estabelecendo-se em Veneza, o grande humanista e impressor Aldo Manuzio vai fazer da antiga casa tipográfica de Nicolaus Jenson a mais importante da Europa, ao dar uma nova concepção ao livro e ao criar um novo tipo de letra, que é a imitação do cursivo em letra tombada ou itálica, inspirada, ao que tudo indica na suave inclinação da letra de Petrarca. O célebre impressor aproveita também a presença dos numerosos emigrados do Império Bizantino no norte da Itália, principalmente em Veneza, Pádua, Treviso e Milão, para iniciar a publicação das obras dos clássicos gregos e latinos, devolvendo de maneira notável ao Ocidente as obras de um dos períodos mais fecundos da História. As edições aldinas servirão de modelo para os novos tipos da Renascença e serão admiradas e copiadas gradativamente pelas demais tipografias da Europa.

Um outro grande humanista, Johannes Amerbach, abre em Basileia no final do século XV uma oficina tipográfica com o auxílio técnico e financeiro de Anton Koberger, o criativo e genial impressor de Nuremberga, tornando-se num dos principais especialistas em toda a Europa na difusão das bíblias latinas e dos textos comentados dos doutores da Igreja. Os sucessores à frente da casa tipográfica, Hieronymus Froben e Nicolaus Episcopius, darão continuidade à opção editorial de Johannes e Bonifacius Amerbach, mas irão demonstrar também uma sensibilidade muito grande com a publicação das obras de Desidério Erasmo de Roterdão e com os comentários e traduções de Marsílio Ficino acerca dos autores clássicos.

E, em Lião, situada em pleno eixo das rotas do comércio internacional da época, começa a florescer um dos mais esplendorosos centros impressores da Europa: os Gryphe, os Bering, Guillaume Rouillé, Antoine Durye ou os Giunta, ao importarem os gostos dominantes da Itália, em particular o aldino, desenvolverão aos poucos um estilo característico, baseado em frontispícios decorados com muito requinte, ostentando em geral ao centro a marca do impressor e, um pouco mais abaixo, as indicações relativas à obra, em caracteres arredondados e graciosos, os chamados «gryphius».

Pode-se perguntar se num ambiente tão favorável à investigação e oferecendo condições excepcionais de trabalho e de comunicação — com as casas impressoras florescentes, humanistas célebres em plena produção, agentes distribuidores bem colocados e público leitor assegurado — o espírito de crítica filológica, que afinal é uma das características mais marcantes do período, não irá arguir a doutrina oficial da Igreja? E em que bases? O movimento de renovação espiritual há muito que já se fazia sentir com a difusão, por exemplo, das obras de Santo Ambrósio e São Tomás de Aquino.

Na colecção da Misericórdia de Lisboa há a ressaltar a existência de exemplares desconhecidos até ao momento ou ainda não descritos, na tipografia portuguesa as *Litaniae*

et preces, [S.l.: s.n., 15--?], e para a tipografia estrangeira a Iustiniani institutionum libri III, Lião, Guillaume Rouillé, 1537.

E consta também do conjunto de obras da tipografia estrangeira algumas edições que podem ser consideradas de grande raridade, pois não se acham referenciadas nos repertórios consultados, tal como o [Argumentum in Hipparchum Platonis], de Marsilio Ficino, Basileia, Hieronymus Froben e Nicolaus Episcopius, 1532, as duas edições repetidas do Missale romanū, Veneza, Lucantonio Giunta, 1522, o [Opuscula Plutarchi Chaeronei], de Niccolò Sagundino, Lião, Sébastien Gryphe, 1541 e o Contextus vniversae grammatices despavterianae primae partis, de Jean Pellison, Lião, Herdeiros de Sébastien Gryphe, 1562.

Os cimélios mais preciosos da coleção do Arquivo/Biblioteca da Misericórdia de Lisboa correspondem exactamente aos sete pilares da sabedoria que constituem a base da biblioteca humanista da Europa Meridional:

Ciências descritivas: *Liber chronicarum*, de Hartmann Schedel, Nuremberga, 1493; *Chronographia*, Jerónimo de Chaues, Sevilha, 1572; *Novus orbis regionum*, Paris, 1532.

Clássicos gregos: *Odyssea*, Homero, Basileia, 1551; *Thucydides Olori filii De bello Peloponnesiaco libri octo*, Francforte, 1594. Clássicos latinos: *Las quatorze décadas de Tito Lívio*, Saragoça, 1520; *La Eneida*, Virgílio, Toledo, 1574. Clássicos modernos: *Orlando Innamorato*, Matteo Maria Bojardo, Veneza, 1576; *Sonetti è canzoni del Sannazaro*, Veneza, 1534.

Direito romano: *Institutionum iuris civilis à Theophilo Antecessore*, Poitiers, 1539; *Iustiniani institutionum libri III*, Lião, 1537. Direito canónico: *Novissimae decisiones Rotae Lovensis*, Barnabas Cornazzamus, Veneza, 1598.

História: *Monarchia Lusytana*, Bernardo de Brito, Alcobaça (Mosteiro), 1597; *Relação das exéquias do Rei Dom Filipe*, Lisboa, 1600; *O compromisso da confraria da Misericórdia*, Lisboa, 1516; *Crónica de Juan II de Castilla y León*, Pamplona, 1590; *Coronica del serenissimo Rey Don Pedro, hijo del Rey Don Alonso de Castilha*, Pedro López de Ayala, Pamplona, 1591.

Gramática: *Orthographia da lingua portuguesa*, Duarte Nunes de Leão, Lisboa, 1576; *Emanuelis Chrysolorae Bysantini Graecae grammaticae*, Veneza, 1545; *Institutiones absolutissimae in graecam linguam*, Nicolau Clenardo, Lião, 1577; *Desiderii Erasmi Roterodami De duplici Copia verborum*, Colónia, 15(4)6 ?

Filosofia: *Rationale divinatorum officiorum*, Guillelmus Duranti, Vicenza, 1478; *Speculum morale*, Vincentius Bellovacensis, 1493; *Marsilii Ficini Argumentum in Hipparchum Platonis*, Basileia, 1532; *Summa philosophiae*, Paolo Nicoletti, Lião, 1525.

Teologia: *Compendio de doctrina christã*, Luís de Granada, Lisboa, 1559; *Livro insigne das flores e perfeições das vidas dos gloriosos sanctos do Velho e Novo Testamento*, Marko Marulic, Lisboa, 1579; [*Desiderii Erasmi Roterodami operum: Novum Testamentum*], Basileia, 1540; *Missale romanū*, Veneza, 1522; *Scala spiritualis Sãcti Joannis Climaci*, Toledo, 1505; *Speculum fratrum minorum*, [S.l.: s.n., 15--?]; *Angelici doctoris diui Thomae Aquinatis or. pre. In librum Salomonis*, Veneza, 1505.

O processo de recuperação dos impressos teve início na segunda metade do século XIX com um inventário manuscrito, onde é possível constatar que as obras provenientes do antigo fundo do Convento de São Pedro de Alcântara já tinham sido, naquela altura, integradas no acervo da instituição. Este instrumento de trabalho foi elaborado em folhas, de formato in-fólio, e apresenta poucos elementos para a identificação das espécies, talvez os elementos que deveriam figurar num tipo de inventário sumário para a época em que foi composto; os impressos acham-se ordenados alfabeticamente por autor e título no caso das obras anónimas e para alguns exemplares quinhentistas, há também referência ao ano de impressão.

Tivemos a constante preocupação, durante o trabalho de catalogação, de proceder a um levantamento exaustivo pelos depósitos com o objectivo de recuperar as espécies, contudo, e

para nosso grande pesar, não conseguimos localizar muitos dos exemplares mencionados neste inventário.

O catálogo foi organizado tendo sempre por princípio os dois períodos distintos a que pertencem as espécies documentais: o século XV para os incunábulos e o século XVI para os exemplares impressos a partir de 1501. As obras foram catalogadas de acordo com as Regras portuguesas de catalogação⁽⁵⁾ mas, em relação aos incunábulos optámos por uma descrição desenvolvida, atendendo ao grande valor bibliográfico das espécies, à natureza do catálogo e também à tradição consagrada nos principais repertórios, como o Pellechet⁽⁶⁾ e o Gesamtkatalog der Wiegendrucke⁽⁷⁾.

Procurámos proporcionar aos incunábulos o mesmo tratamento anteriormente adoptado para com os Livros quatrocentistas da Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa⁽⁸⁾, trabalho que fora realizado com a permanente orientação do Prof. Dr. José V. de Pina Martins e da Dr.^a Maria Valentina C. A. Sul Mendes. Considerando que a Biblioteca Nacional de Lisboa é normativa para o País e para todo o espaço de língua portuguesa, inclusive o Brasil, achámos que o trabalho de recuperação dos impressos quatrocentistas da Misericórdia de Lisboa deve também ter por base o Catálogo de incunábulos da Biblioteca Nacional⁽⁹⁾ no que se refere à transmissão da notícia bibliográfica propriamente dita, o critério para a indicação das obras de referência utilizadas e a zona das notas referentes às características do exemplar.

A ordenação estabelecida é a alfabética de autores, precedida de um número de ordem que vai indicar a totalidade dos exemplares existentes no catálogo.

O cabeçalho de autor segue sempre as formas latinas dos nomes, tal como vem mencionado nas bibliografias, excepto quando a forma da língua do país de origem é a mais conhecida.

Os títulos são apresentados na forma consagrada nos grandes repertórios, de acordo com a tradição que tem sido seguida desde meados do século XIX.

No pé de imprensa, os nomes das cidades são dados na forma actual da língua de origem e os nomes dos impressores obedecem ao mesmo critério adoptado para o cabeçalho de autor, isto é, o da forma latina dos nomes ou o da forma mais conhecida.

As datas são referidas em números árabes, na forma portuguesa do calendário actual.

Na colação estão mencionados todos os elementos que constituem os chamados caracteres externos da obra: formato, dimensão em milímetros, foliação ou paginação, assinaturas, colunas, número de linhas, rubrica, tipo de letra, iniciais, mapas, estampas, tinta e marca tipográfica.

A descrição minuciosa do texto é feita de acordo com a tradição consagrada nos grandes repertórios e segue, em princípio, a ordem convencional: o título, as duas primeiras linhas da tabula index, as duas últimas linhas da tabula, as duas primeiras linhas de comentário

(5) Regras portuguesas de catalogação. — Lisboa: IPPC, 1984.

(6) PELLECHET, Marie e POLAIN, Marie Louis — *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France*. — Nendeln, Liechtenstein: Kraus-Thompson, 1970, pp. VII-XIII.

(7) *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. — Stuttgart: Anton Hiersemann; New York: H. P. KRAUS, 1968- . — V. 3, pp. XV-XX.

(8) MARTINS, José V. de Pina e VELLOSO, Júlio Caio — *Livros quatrocentistas da Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa*. — Lisboa: ACL, 1992.

(9) MENDES, Maria Valentina C. A. Sul — *Catálogo de incunábulos da Biblioteca Nacional*. — Lisboa: BN, 1988.

preliminar e a seguir as duas últimas linhas, as linhas indicativas do incipit, a primeira linha do segundo caderno, as linhas relativas ao explicit, o colofão e o registrum. As folhas de guarda foram sempre mencionadas, mesmo quando não pertencem ao período do texto impresso.

As obras de referência, utilizadas na identificação do exemplar acima descrito, foram apresentadas segundo o critério definido pela Biblioteca Nacional de Lisboa para as bibliografias relativas ao século XV: em primeiro lugar são mencionados os grandes repertórios (H, C, GW), depois os catálogos colectivos (Pell, Polain, IGI, Goff) e por último os catálogos de biblioteca (B. Museum, Horch BN Rio de Janeiro, Mendes BN Lisboa, Cid BPAD Évora, BU Coimbra, Martins e Velloso ACL).

As notas referentes às características da espécie descrita contêm, sempre pela mesma ordem, elementos relativos a: estado de conservação, falta de cadernos, folhas, partes ou volumes; notas manuscritas; decoração; pertence, com a transcrição das assinaturas autógrafas e dos nomes das antigas instituições; encadernação, com indicação precisa da proveniência, século, período ou estilo, material utilizado na feitura e a decoração; obras encadernadas junto com o exemplar descrito; cota antiga. E, por último, a cota da obra descrita, precedida das iniciais relativas ao tipo de documento impresso.

Na recuperação dos impressos de tipografia portuguesa e estrangeira do século XVI da Misericórdia de Lisboa, procurámos seguir o belíssimo trabalho desenvolvido pela Dr.^a Maria Alzira Proença Simões para com os impressos de tipografia portuguesa do mesmo período da Biblioteca Nacional de Lisboa⁽¹⁰⁾, o qual representa, na nossa opinião, o princípio do futuro catálogo colectivo bibliográfico português: 1501-1800.

Trata-se do primeiro catálogo impresso no País com os encabeçamentos e as descrições bibliográficas segundo as normas internacionalmente estabelecidas, devendo constituir por isso o elemento orientador de trabalhos desta natureza.

A catalogação dos impressos foi antecedida de uma pesquisa bibliográfica exaustiva, realizada na Biblioteca Nacional de Lisboa e na Biblioteca de Estudos Humanísticos, do Prof. Doutor José V. de Pina Martins. A bibliografia apresentada no catálogo abrange todas as obras de referência nacionais e estrangeiras relativas às tipografias tratadas, obras teóricas e artigos publicados em Portugal e no exterior acerca do período estudado e as regras de catalogação utilizadas na descrição das espécies.

A ordenação estabelecida é a alfabética de autores e títulos para o caso das obras anónimas, precedida de um número de ordem que vai indicar a totalidade dos exemplares existentes.

O cabeçalho de autor segue a forma da língua do país de origem, fazendo entradas remissivas para as formas latinas dos nomes, conforme consta nas obras de referência mencionadas. Em relação aos nomes das figuras históricas, literárias, científicas, artísticas, santos, papas, reis e autores da antiguidade clássica, adoptámos a forma consagrada na língua portuguesa, mantendo, contudo, as formas latinas dos nomes quando esta é a mais conhecida⁽¹¹⁾. E, para as obras de carácter legislativo e religioso, de acordo ainda com as Regras portuguesas de catalogação, são estabelecidos cabeçalhos especiais, com entradas

(10) SIMÕES, Maria Alzira Proença — *Catálogo dos impressos de tipografia portuguesa do século XVI: a colecção da Biblioteca Nacional*. — Lisboa: BN, 1990.

(11) *Regras portuguesas de catalogação*, p. 80.

remissivas dos nomes de autores e títulos no caso das obras anónimas.

A descrição bibliográfica é efectuada de acordo com a ISBD (A), mas tendo por base a recomendação das AACR2⁽¹²⁾ para uma descrição de nível dois: é realizada ao exemplar que está em mão, registando-se na zona das notas toda a informação referente ao exemplar descrito. «No registo do título e menção de responsabilidade, é aplicada a pontuação prescrita. A pontuação original foi mantida nos casos em que aquela pontuação podia interferir na ordem lógica dos elementos a registar e foi omitida sempre que coincidia com a pontuação prescrita»⁽¹³⁾.

Os títulos muito desenvolvidos foram dados de forma abreviada e indicados por (...), mas mesmo assim houve a preocupação de transmitir toda a informação considerada necessária à identificação da obra, como por exemplo a descrição completa do título de algumas obras de tipografia alemã, espanhola ou francesa, por constituírem, indubitavelmente, uma das características destas mesmas tipografias.

As abreviaturas foram mantidas, excepto para os nomes de autores, lugares de impressão, impressores, editores e livreiros, em que foram desdobradas, figurando entre parênteses rectos.

Os elementos referidos em cada zona foram retirados das «Principais fontes de informação» para a respectiva zona, mas quando a informação transmitida procede de outra fonte que não a principal para cada zona, foi sempre colocada entre parênteses rectos ou dada em nota. Os lugares de impressão e os nomes dos impressores, editores e livreiros são registados conforme constam da obra, bem como as informações complementares, como o endereço, cargo ou privilégio. As datas são dadas em números árabes, na forma portuguesa do calendário actual. Se acaso «estão expressas segundo calendários diferentes, são mencionadas como se apresentam na publicação e transcritas entre parênteses rectos conforme o calendário hoje em uso»⁽¹⁴⁾.

A colação é mencionada tal como se apresenta no exemplar: em colunas, folhas ou páginas, em numeração árabe ou romana, mas se não existir foliação ou paginação, refere-se o total de folhas entre parênteses rectos. A seguir, é feita referência aos outros elementos, quando constam da obra — como a ilustração, notas musicais ou mapa — o formato, e a dimensão em centímetros, referindo apenas a altura e retirada a medida pela margem interior ou medianiz.

Após a transmissão da notícia bibliográfica, tem início a zona das notas com a indicação em primeiro lugar, das obras de referência utilizadas na descrição. O critério seguido, tal como acontece para as obras do período anterior, tem por base a recomendação da Biblioteca Nacional: bibliografias gerais, bibliografias específicas ou particulares, catálogos colectivos e catálogos de biblioteca.

As obras de referência são dadas de forma abreviada e obedecendo à sequência acima convencional; para a tipografia portuguesa (Anselmo, Simões BN Lisboa, D. Manuel, Gusmão, NUC, Cat. Col. Bib. Esp.); e para a tipografia estrangeira, no caso a espanhola como exemplo (Palau, Peeters-Fontainas, Cat. Col. Bib. Esp., NUC). O National Union Catalogue e o Catálogo Colectivo Bibliográfico Espanhol são referenciados, por sugestão do Arquivo/Biblioteca, em todas as obras do século XVI.

⁽¹²⁾ Anglo-American Cataloguing Rules, 2nd ed.

⁽¹³⁾ SIMÕES, Maria Alzira Proença, *ob. cit.*, p. 16.

⁽¹⁴⁾ SIMÕES, Maria Alzira Proença, *ob. cit.*, p. 16.

As notas relativas à edição seguem as zonas, e são mencionadas pela seguinte ordem: descrição do frontispício, referência ao título, responsabilidade, referência à edição, ao texto, notas impressas marginais, colofão, foliação ou paginação com erros, marca do impressor, assinaturas, partes acrescentadas à obra.

A equivalência de assinaturas dos cadernos tem por base a tabela desenvolvida pela Biblioteca Nacional de Lisboa até o número «A80» inclusive, sendo a numeração que se lhe segue representada pela tabela desenvolvida para a tipografia seiscentista e mais o carácter específico quinhentista acrescentado no número «A137».

Os índices reflectem a estrutura do catálogo, isto é, os dois períodos distintos a que pertencem as obras: o século XV para os incunáveis e o século XVI para os impressos de tipografia portuguesa e a seguir os impressos de tipografia estrangeira. O critério seguido para a elaboração dos índices também obedece à sugestão da Biblioteca Nacional: Autores principais e secundários; Obras anónimas; Títulos; Lugares de impressão e impressores; Impressores, editores, livreiros e lugares de impressão; Cronológico; Concordâncias; Ilustrações; Marcas tipográficas; Marca de posse e assinaturas autógrafas; Documentação iconográfica.

Os nomes dos lugares de impressão são dados na forma actual da língua do país a que pertencem. Os nomes dos impressores, editores e livreiros são mencionados na forma actual da língua de origem, ou então, na forma latina dos nomes em que são mais conhecidos.

As notas referentes às características da espécie descrita são semelhantes às acima mencionadas para os incunáveis.

A documentação iconográfica encontra-se disposta no catálogo entre os cadernos. Houve a preocupação de reproduzir as estampas no tamanho correspondente ao original, mas quando não foi possível, devido às suas grandes dimensões, foram apresentadas respeitando as dimensões do catálogo.

O trabalho com os incunáveis e os impressos do século XVI teve início em Janeiro de 1991, através de convite que nos foi formulado pela Dr.^a Maria Leonor Fonseca Madeira, na altura a Documentalista responsável pelo Arquivo/Biblioteca. Fazemos questão de referir a elegância e a cordialidade com que fomos recebidos na Instituição.

Desejamos expressar o nosso reconhecimento ao Prof. Doutor José V. de Pina Martins pela sensibilidade que demonstrou para com as obras da Misericórdia de Lisboa e também pela oportunidade que nos concedeu de proceder a consultas na Biblioteca de Estudos Humanísticos.

Queremos apresentar os nossos respeitosos agradecimentos às Bibliotecárias assessoras principais da Biblioteca Nacional de Lisboa, à Dr.^a Maria Alzira Proença Simões, à Dr.^a Maria Emília Lavoura e à Dr.^a Maria Valentina C. A. Sul Mendes, pela delicadeza e erudição com que acompanharam a realização deste nosso trabalho.

Pretendemos manifestar o nosso apreço ao Dr. Francisco d'Orey Manoel, Documentalista responsável pelo Arquivo/Biblioteca, pela dedicação, interesse e profissionalismo com que conduziu o processo de revisão das provas tipográficas e da difusão do catálogo.

Queremos agradecer ao Dr. José Pedro de Abranches-Ferrão de Alboim Borges pela maneira talentosa com que nos transmitiu a beleza da documentação iconográfica.

Gostaríamos de salientar que ao longo do trabalho pudemos contar com a colaboração e a simpatia da Dr.^ª Maria Luísa Guterres Barbosa Colen e das funcionárias administrativas do Arquivo/Biblioteca, a Sr.^ª D. Maria do Carmo Piedade Duarte, a Sr.^ª D. Maria da Conceição Coelho Cardoso, a Sr.^ª D. Maria Elisete Alves Carias Marcelino e a Sr.^ª D. Maria Fernanda Lopes Mendes. E da Biblioteca Nacional de Lisboa, desejamos expressar os nossos agradecimentos à Sr.^ª D. Rosa Lemos, funcionária da área dos impressos, pelo auxílio que nos prestou durante a pesquisa bibliográfica, e à Sr.^ª D. Maria Matilde dos Santos Paula, responsável pelo bonito trabalho de dactilografia.

Registamos, da nossa parte, a imensa honra que constituiu o trabalho com os cimélios de uma instituição tão prestigiosa como é a Misericórdia de Lisboa.

Arquivo/Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Junho de 1992

JÚLIO CAIO VELLOSO



OBRAS DE REFERÊNCIA

- B. Museum** BRITISH MUSEUM — Catalogue of books printed in the XV century now in the British Museum. — Lithographic reprint. — London: The Trustees of the British Museum, 1963-1971. — 11 v. — [Supplement. — London: British Library, 1985. — 1 v.]
- C** COPINGER, Walter Arthur — Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum... — [Reimpr.]. — Milano: Görlich Editore, cop., 1950. — 3 v.
- Cat. Res. Coimbra** BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA — Catálogo dos reservados. — Coimbra: Universidade, 1970.
- Cid BPAD** CID, Isabel — Incunábulo da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora. — Évora: BPAD, 1988.
- GW** GESAMTKATALOG DER WIEGENDRUCHE. — Stuttgart: Anton Hiersemann; New York: H.P. Kraus, 1968. — V. 1-8.
- Goff** GOFF, Frederick R. — Incunabula in American libraries: A third census of fifteenth century books recorded in north american collections. — New York: Kraus Reprint, 1973.
- H** HAIN, Ludwig — Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD: Typis expressi... recensentur. — Stuttgart: J.G. Cotta; Paris: J. Renouard, 1826-38. — 4 v.
- Horch BN Rio de Janeiro** HORCH, Rosemarie Erika — Catálogo de incunábulo da Biblioteca Nacional. — Rio de Janeiro: MEC, 1956.
- IGI** CENTRO NAZIONALE DI INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE — Indice generale degli incunabuli delle biblioteche d'Italia. — Roma: Libreria dello Stato, 1943-81. — 6 v.
- Martins e Velloso** MARTINS, José V. de Pina e VELLOSO, Júlio Caio — Catálogo de incunábulo da Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa. — Lisboa: ACL, 1992.
- Mendes BN Lisboa** MENDES, Maria Valentina C. A. Sul — Catálogo de incunábulo da Biblioteca Nacional. — Lisboa: Biblioteca Nacional, 1988.
- Pell e Polain** PELLECHET, Marie e POLAIN, Marie Louis — Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France. — Nendeln (Liechtenstein): Kraus-Thompson, 1970. — 26 v.
- Polain (B)** POLAIN, Marie Louis — Catalogue des livres imprimés au XV^e siècle des bibliothèques de Belgique. — Bruxelles: Pour la Société des Bibliophiles & Iconophiles de Belgique, 1932. — 4 v. — [Supplément. — Bruxelles: Pour l'Association des Archivistes et Bibliothécaires de Belgique, 1978. — 1 v.]
- PR** PROCTOR, Robert — An index to the early printed books in the British Museum... — London: K. Paul, Trench, Trübner & Co, 1898-1903; B. Quaritch, Ltd, 1938-1960.

- Adams ADAMS, H. M. — Catalogue of books printed on the continent of Europe: 1501-1600 in Cambridge libraries. — Cambridge: University, 1967.
- Alcocer ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano — Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid: 1481-1800. — Valladolid: Valentin Franco, 1926.
- Anninger ANNINGER, Anne — Spanish and portuguese 16th century books. — Cambridge (Massachusetts): The Harvard College Library, 1985.
- Anselmo ANSELMO, António Joaquim — Bibliografia das obras impresas em Portugal no século XVI. — Lisboa: Biblioteca Nacional, 1926.
- Artur Anselmo OIP ANSELMO, Artur — Les origines de l'imprimerie au Portugal. — Paris: École Pratique des Hautes Études, 1983.
- B. Museum BRITISH MUSEUM — General catalog of printed books. — London: British Museum, 1965-1972.
- BN Paris FRANÇA, Biblioteca Nacional — Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale: Auteurs. — Paris: BN, 1897-1981.
- Bakelants e Hoven BAKELANTS, Louis e HOVEN, René — Bibliographie des oeuvres de Nicolas Clénard. — Verviers: Librairie P. M. Gason, 1981.
- Baudrier BAUDRIER, Julien — Bibliographie Lyonnaise. — Réimpression. — Paris: F. de Nobele, 1964-65.
- Cat. Col. Bib. ESPANHA, Biblioteca Nacional — Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas: siglo XVI. — Edición provisional. — Madrid: Biblioteca Nacional, 1972-1984.
- Esp.
- Cat. Res. BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA — Catálogo dos reservados. — Coimbra: Universidade, 1970.
- Coimbra
- Cockx-Indestege e COCKX-INDESTEGE, Ely e GLORIEUX, Geneviève — Belgica typographica: 1541-1600: catalogus librorum impressorum ab anno MDXLI ad annum MDC in regionibus quae nunc Regni Belgarum partes sunt. — Nieuwkoop: B. de Graaf, 1968. — 2 v.
- Glorieux
- Escudero ESCUDERO Y PEROSSO, Francisco — Tipografía hispalense. — Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1894.
- Garcia Gil GARCIA GIL, Helena — Livros quinhentistas espanhóis da Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa / introdução por José V. de Pina Martins. — Lisboa: ACL, 1989.
- Gusmão GUSMÃO, Armando de — Livros impressos no século XVI existentes na Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora: I - Tipografia portuguesa. — Évora: Junta Distrital, 1962.
- Inocência SILVA, Inocência Francisco da, e outros — Dicionário bibliográfico português: estudos aplicáveis a Portugal e ao Brasil. — Lisboa: Imprensa Nacional, 1858-1923.
- D. Manuel MANUEL II, Rei de Portugal — Livros antigos portugueses: 1489-1600 da biblioteca de sua magestade fidelíssima. — Londres: Maggs Bros., 1929-1935.
- Norton NORTON, F. J. — A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal: 1501-1520. — Cambridge: University, 1978.

- NUC AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION — National Union Catalog: pre 1956 imprints. — Chicago: Mansell, 1968-1981.
- Palau PALAU Y DULCET, António — Manual del librero hispano americano: bibliografía general española e hispano-americana... — 2ª edición corregida y aumentada por el autor. — Barcelona: Librería Anticuaria de A. Palau, 1948 - . — Em publicação.
- Peeters-Fontainas PEETERS-FONTAINAS, Jean — Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas Méridionaux. — Nieuwkoop: B. de Graaf, 1965.
- Perez Pastor — Madrid PEREZ PASTOR, Cristóbal — Bibliografía madrileña. — Madrid: Tipografía de los Huérfanos, 1891.
- Perez Pastor — Medina del Campo PEREZ PASTOR, Cristóbal — La imprenta en Medina del Campo. — Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1895.
- Perez Pastor — Toledo PEREZ PASTOR, Cristóbal — La imprenta en Toledo. — Madrid: Manuel Tello, 1887.
- Renouard RENOUARD, Ant. Aug. — Annales de l'imprimerie des Alde ou histoire des trois Manuce et leurs éditions. — Troisième édition. — A Paris: chez Jules Renouard, Librairie, 1834.
- Sander SANDER, Max — Le livre a figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530. — Nendeln (Liechtenstein): Kraus-Thompson, 1969.
- Simões BN Lisboa SIMÕES, Maria Alzira Proença — Catálogo dos impressos de tipografia portuguesa do século XVI: a coleção da Biblioteca Nacional. — Lisboa: BN, 1990.
- Viterbo VITERBO, Francisco de Sousa — O movimento tipográfico em Portugal no século XVI: apontamentos sobre a sua história. — Coimbra: Imprensa da Universidade, 1924.



BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA — Bibliografia geral portuguesa. — Lisboa: Imprensa Nacional, 1941-1942. — 2 v.
- ADAMS, H. M. — Catalogue of books printed on the continent of Europe: 1501-1600 in Cambridge libraries. — Cambridge: University, 1967.
- ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano — Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid: 1481-1800. — Valladolid: Valentín Franco, 1926.
- AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION — National Union Catalog: pre-1956 imprints. — Chicago: Mansell, 1968-1981.
- ANGLO-AMERICAN CATALOGUING RULES / prepared by the American Library Association... [et al.]; ed. by Michael Gorman and Paul W. Winkler. — 2nd ed. — Chicago: American Library Association; Ottawa: Canadian Library Association, 1978.
- ANNINGER, Anne — Spanish and portuguese 16th century books. — Cambridge (Massachusetts): The Harvard College Library, 1985.
- ANSELMO, António Joaquim — Bibliografia das obras impressas em Portugal no século XVI. — Lisboa: Biblioteca Nacional, 1926.
- ANSELMO, Artur — A propósito do V Centenário do Livro Impresso em Portugal: a Casa Real e a imprensa. *Euphrosyne: revista de filologia clássica*, Lisboa, 16, 1988, p. 339-398.
- ANSELMO, Artur — Camões e a censura inquisitorial. — Braga: Barbosa & Xavier, Lda. Editores, 1982.
- ANSELMO, Artur — História da edição em Portugal. — Lisboa: IPLL; Porto: Lello & Irmão, Editores, 1991. — V. 1: Das origens até 1536.
- ANSELMO, Artur — Les origines de l'imprimerie au Portugal. — Paris: École Pratique des Hautes Études, 1983.
- ANTONIO, Nicolau — Bibliotheca Hispana nova sive hispaniorum scriptorum... — Matriti: apud viduam et heredes Joachimi de Ibarra, 1783-1788.
- ANTONIO, Nicolau — Bibliotheca Hispana vetus sive hispani scriptores... — Matriti: apud viduam et heredes D. Ioachim Ibarrae regii..., 1788.
- ARANHA, Pedro Venceslau de Brito — A imprensa em Portugal nos séculos XV e XVI: as ordenações d'EI Rei D. Manuel. — Lisboa: Imprensa Nacional, 1898.
- ARRIAGA, José de — Catálogo dos manuscritos da antiga Livraria dos Marquezes de Alegrete, dos Condes de Tarouca e dos Marquezes de Penalva: e pertencente á sua actual representante a Condessa de Tarouca. — Lisboa: João Romano Torres, 1898.
- ASCARELLI, Fernanda e MENATO, Marco — La tipografia del'500 in Italia. — Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1989.
- AUDIN, Maurice — Histoire de l'imprimerie: radioscopie d'une ère: de Gutenberg à l'informatique. — Paris: Éditions A. & J. Picard, 1972.
- AZEVEDO, Narciso — Catálogo dos incunábulo. — Porto: BPM, 1953.
- AZEVEDO, Narciso — Indicação sumária dos incunábulo da Biblioteca Pública Municipal do Porto / prefácio por José V. de Pina Martins. — 2.ª ed. — Porto: BPM, 1988.

- BAKELANTS, Louis e HOVEN, René — *Bibliographie des oeuvres de Nicolas Clénard.* — Verviers: Librairie P. M. Gason, 1981.
- BARCO DEL VALLE, Manuel — *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos formado con los apuntamientos de Don Bartolomé José Gallardo...* — Madrid: M. Rivadeneyra, 1863-1889.
- BAUDRIER, Julien — *Bibliographie Lyonnaise.* — Réimpression. — Paris: F. de Nobele, 1964-65.
- BERNSTEIN, H. — *Pedro Craesbeeck & Sons: 17th century publishers to Portugal and Brazil.* — Amsterdam: Adolf M. Hakkert Publisher, 1987.
- BETHENCOURT, Francisco e CURTO, Diogo Ramada — *Livros quinhentistas portugueses da Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa / introdução por José V. de Pina Martins.* — Lisboa: ACL, 1990.
- BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA — *Catálogo dos reservados.* — Coimbra: Universidade, 1970.
- BORRÕES, Gualdino — *Inventário da Biblioteca de D. Manuel II; manuscritos: século XII a 1917; impressos: século XV a 1834.* — Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1982.
- BOURALIÈRE, A. de la — *L'imprimerie et la librairie a Poitiers pendant le XVI^e siècle...* — Paris: Em. Paul et Fils et Guillemin, 1900.
- BRASIL. Biblioteca Nacional — *Quinhentistas portugueses da Biblioteca Nacional.* — Rio de Janeiro: BN, 1989.
- BRITISH MUSEUM — *Catalogue of books printed in the XV century now in the British Museum.* — Lithographic reprint. — London: The Trustees of the British Museum, 1963-1971. — 11 v. — [Supplement. — London: British Library, 1985. — 1 v.]
- BRITISH MUSEUM — *General catalog of printed books.* — London: British Museum, 1965-1972.
- BRUNET, Jacques Charles — *Manuel du libraire et de l'amateur de livres...* — Copenhague: Rosenkilde et Bagger, 1966-1968. — Reprodução facsimilada.
- BURGER, Konrad — *Die drucker und verleger in Spanien und Portugal: von 1501-1536.* — Leipzig: Verlag von Karl W. Hiersemann, 1913.
- CAMERINI, Paolo — *Annali dei Giunti.* — Firenze: Sansoni Antiquariato, 1962. — 2 v.
- CATALINA GARCÍA, Juan — *Ensayo de una Tipografía Complutense.* — Madrid: Manuel Tello, 1889.
- CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. FERNANDO PALHA. — Lisbonne: Imprimerie Libanio da Silva, 1886.
- CENTRO NAZIONALE DI INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE — *Indice generale degli incunabuli delle biblioteche d'Italia.* — Roma: Libreria dello Stato, 1943-1981. — 6 v.
- CID, Isabel — *Incunábulo da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora.* — Évora: BPAD, 1988.
- COCKX-INDESTEGE, Elly e GLORIEUX, Geneviève — *Belgica typographica: 1541-1600: catalogus librorum impressorum ab anno MDXLI ad annum MDC in regionibus quæ nunc Regni Belgarum partes sunt.* — Nieuwkoop: B. de Graaf, 1968. — 2 v.
- COPINGER, Walter Arthur — *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum...* — [Reimpr.] — Milano: Görlich Editore, cop., 1950. — 3 v.

- COSENZA, Mario Emilio — Biographical and bibliographical dictionary of the Italian printers and of foreign printers in Italy: from the introduction of the art of printing into Italy to 1800. — Boston: G. K. Hall & Co., 1968.
- DESGRAVES, Louis — Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. — Baden-Baden: Librairie Heitz: Éditions Valentin Koerner, 1968-1979. — 29 v.
- DESLANDES, Venâncio — Documentos para a história da typographia portugueza nos séculos XVI e XVII. — Lisboa: [s.n.], 1898.
- DIAS, João José Alves — Iniciação à bibliofilia: 2.ª Feira do Livro Antigo. — Lisboa: Pró-Associação Portuguesa de Alfarrabistas, 1994.
- DOUBLET, Arlette — Catalogue du fonds ancien espagnol et portugais de la Bibliothèque Municipale de Rouen: 1479-1700. — Paris: P.U.F., 1973.
- DUREAU, Jeanne-Marie e MERLAND, Marie-Anne — Catalogue des livres anciens: recueil d'exemples destinés à illustrer FISBD(A) / avec colab. Geneviève Guillemot. — Nov. éd. corrigée et augmentée. — Villeurbanne: E.N.S.B., 1982.
- ESCUADERO Y PEROSSO, Francisco — Tipografía hispalense. — Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1894.
- ESPAÑA. Biblioteca Nacional — Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas: siglo XVI. — Edición provisional. — Madrid: Biblioteca Nacional, 1972-1984.
- ESPAÑA. Biblioteca Nacional — Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas / coord. y dir. por Francisco García Craviotto. — Madrid: Biblioteca Nacional, 1989. — 2 v.
- FARIA, Francisco Leite de — Livros impressos em Portugal no século XVI existentes na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. — Coimbra: BGUC, 1979. — Sep. Boletim da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, v. 34, 1979, 2.ª parte.
- FARIA, Francisco Leite de — A valiosa biblioteca de D. Manuel II. — Lisboa: BN, 1982. — Sep. Rev. Bibl. Nac., Lisboa, 2 (2), 1982, p. 333.
- FEIO, Alberto — Obras desconhecidas ou imperfeitamente descritas, impressas em Portugal no século XVI. — Braga: Biblioteca Pública, 1955.
- FIRMIN-DIDOT, Ambroise — Alde Manuce et l'Hellénisme a Venise. — Paris: Typographie d'Ambroise Firmin-Didot, 1875.
- FRANÇA. Association française de normalisation — Documentation: Catalogue des monographies anciennes... — Paris: Afnor, 1986.
- FRANÇA. Biblioteca Nacional — Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale: Auteurs. — Paris: BN, 1897-1981.
- FRANÇA. Biblioteca Nacional — Catalogue des incunables. — Paris: Bibliothèque Nationale, 1981.
- FREITAS, Maria Brak-Lamy Barjona de — A arte do livro: manual do encadernador: história... — Lisboa: Livraria Sá da Costa — Editora, 1937.
- GARCIA GIL, Helena — Livros quinhentistas espanhóis da Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa / introdução por José V. de Pina Martins. — Lisboa: ACL, 1989.

- GESAMTKATALOG DER WIEGENDRUCHE. — Stuttgart: Anton Hiersemann; New York: H. P. Kraus, 1968. — V. 1-8.
- GOFF, Frederick R. — Incunabula in American libraries: A third census of fifteenth century books recorded in north american collections. — New York: Kraus Reprint, 1973.
- GRIFFIN, Clive — The Crombergers of Seville: the history of a printing and merchant dynasty. — Oxford: Clarendon Press, 1968.
- GUSMÃO, Armando de — Livros impressos no século XVI existentes na Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora: I-Tipografia portuguesa. — Évora: Junta Distrital, 1962.
- HAEBLER, Konrad — The early printers of Spain and Portugal. — London, 1897.
- HAEBLER, Konrad — Typenrepertorium der Wiegendrucke. — Halle: R. Haupt, 1905-1910. — 4 v.
- HAIN, Ludwig — Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD: Typis expressi... recensentur. — Stuttgart: J. G. Cotta; Paris: J. Renouard, 1826-1838. — 4 v.
- HISTOIRE DE L'ÉDITION FRANÇAISE / dir. Henri-Jean Martin et Roger Chartier; col. Jean Pierre Vivet. — Paris: Centre National des Lettres, 1982. — 4 v.
- HORCH, Rosemarie Erika — Catálogo de incunábulo da Biblioteca Nacional. — Rio de Janeiro: MEC, 1956.
- HORCH, Rosemarie Erika — Livros Quinhentistas Portugueses existentes no Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo. — Coimbra: Universidade, 1979. — Sep. Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra, Coimbra, 34, 1979, 2.ª parte.
- HUBAY, Ilona — Incunabula der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. — Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1974.
- IFLA-ISBD(A): description bibliographique internationale normalisée des monographies anciennes... — Paris: Bibliothèque Nationale, 1982.
- ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE — Le edizioni italiane del XVI secolo: censimento nazionale. — Roma, 1985 — 1 v.
- ITÁLIA. Ministero della Educazione Nazionale — Studi e ricerche sulla storia della stampa del Quattrocento: omaggio dell'Italia a Giovanni Gutenberg... — Milano: Ulrico Hoepli Editore, 1942.
- LACHÈVRE, Frédéric — Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle... — Paris: Librairie Ancienne Honoré Champion: Édouard Champion, 1922.
- LAVOURA, Maria Emília — Erasmo na Biblioteca Nacional: século XVI / introdução e notas bibliográficas por José V. de Pina Martins. — Lisboa: BN, 1987.
- LAVOURA, Maria Emília — Obras de tipografia quinhentista portuguesa na Biblioteca Nacional de Paris. — Lisboa: BN, 1983. — Sep. Rev. Bibl. Nac., Lisboa, 3 (1-2), 1983, p. 267-305.
- LEMOS, Maria Luísa — Impressos musicais da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. — Coimbra: Universidade, 1980. — Sep. Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra, Coimbra, 34, 1980, 3.ª parte.
- LIMA, Matias — A encadernação em Portugal: subsídios para a sua história. — Gaia: Edições Pátria, 1933
- LIMA, Matias — Encadernadores portugueses: nótulas biográficas e críticas. — Porto: [s.n.], 1956.

- LÓPEZ, Atanasio — La imprenta en Galicia: siglos XV-XVIII. — Madrid: Patronato de la Biblioteca Nacional, 1953.
- MACEDO, Jorge Borges de — Livros impressos em Portugal no século XVI: interesse e formas de mentalidade. — Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, 1975. — Sep. Arquivos do Centro Cultural Português, Paris, 9, 1975, p. 183-221.
- MACHADO, Diogo Barbosa — Biblioteca Lusitana... — Coimbra: Atlântida, 1965-1967. — Reprodução facsimilada.
- MADAHIL, António Gomes da Rocha — Novos testemunhos da actividade tipográfica de Lisboa no século quinze. — Lisboa: CML, 1955.
- MADAHIL, António Gomes da Rocha — Subsídios para mais completa investigação da bibliografia do século XVI. Boletim Internacional de Bibliografia Luso-Brasileira, Lisboa, 2, (3), 1961, p. 429.
- MANTECÓN NAVASAL, José Ignacio — Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta: 1448-1825. — México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1973.
- MANUEL II, Rei de Portugal — Livros antigos portugueses: 1489-1600 da Biblioteca de sua magestade fidelíssima. — Londres: Maggs Bros., 1929-1935.
- MARTÍN ABAD, Julián — La imprenta en Alcalá de Henares: (1502-1600) / introducción a la «Tipobibliografía Española» José Simón Díaz. — Madrid: Ministério de Educación y Ciencia, 1991. — 3 v.
- MARTINS, Isaltina das Dores Figueiredo — Bibliografia do Humanismo em Portugal no século XVI. — Coimbra: Universidade, 1988.
- MARTINS, José V. de Pina — Erasmo na Academia das Ciências de Lisboa: século XVI. — Lisboa: ACL, 1987.
- MARTINS, José V. de Pina — L'humanisme portugais et l'Europe: catalogue de l'exposition bibliographique à la Bibliothèque Municipale de Tours. — Paris: Fondation Calouste Gulbenkian, 1978.
- MARTINS, José V. de Pina — Humanisme et renaissance de l'Italie au Portugal: les deux regards de Janus. — Lisbonne; Paris: Fondation Calouste Gulbenkian, 1989.
- MARTINS, José V. de Pina — O livro português no reinado de D. Manuel I. — Lisboa: [s.n.], 1970.
- MARTINS, José V. de Pina — Para a história da cultura portuguesa do Renascimento: a iconografia do livro impresso em Portugal no tempo de Dürer. — Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, 1972. — Sep. Arquivos do Centro Cultural Português, Paris, 5, 1972, p. 80-189.
- MARTINS, José V. de Pina — O «Tratado de Confissom» e os problemas do livro português no século XV. — Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1974.
- MARTINS, José V. de Pina e VELLOSO, Julio Caio — Livros quatrocentistas da Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa. — Lisboa: ACL, 1992.
- MATTOS, Ricardo Pinto de — Manual bibliographico portuguez de livros raros, clássicos e curiosos... — Reimpressão revista por Joaquim Ferreira. — Porto: Livraria Portuense, 1970.
- MENDES, Maria Valentina C. A. Sul — Catálogo de incunábulo da Biblioteca Nacional. — Lisboa: Biblioteca Nacional, 1988.
- MILLARES CARLO, Agustin — Libros españoles y portugueses del siglo XVI impresos en la Península o fuera de ella / prólogo de La Válgoma y Díaz-Varela. — Madrid: Real Academia de la Historia, 1977.

- MONTE, Gil do — Subsídios para a história da tipografia em Évora nos séculos XVI a XVIII. — Évora: Gráfica Eborense, 1968.
- MULLER, Jean — Dictionnaire abrégé des imprimeurs editeurs français du seizième siècle: répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. — Baden-Baden: Librairie Heitz, 1970.
- NORONHA, Tito Augusto de Sousa — Ensaio sobre a história da imprensa. — Lisboa, 1857.
- NORONHA, Tito Augusto de Sousa — A imprensa portuguesa durante o século XVI. — Porto, 1874.
- NORTON, F. J. — A descriptive catalogue of printing Spain and Portugal: 1501-1520. — Cambridge: University, 1978.
- PALAU Y DULCET, Antonio — Manual del librero hispano americano: bibliografía general española e hispano-americana... 2.ª edición corregida y aumentada por el autor. — Barcelona: Librería Anticuaria de A. Palau, 1948. — Em publicação.
- PEETERS-FONTAINAS, Jean — Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas Méridionaux. — Nieuwkoop: B. de Graaf, 1965.
- PELLECHET, Marie e POLAIN, Marie Louis — Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France. — Nendeln (Liechtenstein): Kraus-Thompson, 1970. — 26 v.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal — Bibliografía madrileña. — Madrid: Tipografía de los Huérfanos, 1891.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal — La imprenta en Medina del Campo. — Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1895.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal — La imprenta en Toledo. — Madrid: Manuel Tello, 1887.
- POLAIN, Marie Louis — Catalogue des livres imprimés au XV^e siècle des bibliothèques de Belgique. — Bruxelles: Pour la Société des Bibliophiles & Iconophiles de Belgique, 1932. — 4 v. — [Supplément. — Bruxelles: Pour l'Association des Archivistes et Bibliotécaires de Belgique, 1978. — 1 v.]
- POLLARD, A. W. e REDGRAVE, G. R. — A short-title catalogue of books printed in England, Scotland & Ireland, and of english books printed abroad: 1475-1640. — 2nd edn. rev. enlarged. — London: The Bibliographical Society, 1986. — 2 v.
- PROCTOR, Robert — An index to the early printed books in the British Museum... — London: K. Paul, Trench, Trübner & Co, 1898-1903; B. Quaritch, Ltd, 1938-1960.
- REGRAS PORTUGUESAS DE CATALOGAÇÃO. — Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1984.
- REICHLING, Dietrich — Appendices ad Hainii Copingeri Repertorium bibliographicum: Additiones et emendationes... — Monachii: Jacques Rosenthal, 1905-1911. — 7 fasc.
- RENOUARD, Ant. Aug. — Annales de l'imprimerie des Alde ou histoire des trois Manuce et leurs éditions. — Troisième édition. — A Paris: chez Jules Renouard, Libraire, 1834.
- RENOUARD, Philippe — Bibliographie des impressions et des oeuvres de Josse Badius Ascensius imprimeur et humaniste: 1462-1535. — [Reimpr.]. — New York: Burt Franklin, [19-?]. — 3 v.
- RENOUARD, Philippe — Imprimeurs & libraires parisiens du XVI^e siècle. — Paris: Service des Travaux Historiques, 1964. — 3 v.
- RENOUARD, Philippe — Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle / org. par Brigitte Moreau. — Paris: Service des Travaux Historiques, 1972. — 3 v.

- ROUZET, Anne — Dictionnaire des imprimeurs, libraires et éditeurs des XV^e et XVI^e siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle / avec col. de Micheline Colin-Boon; Paul Desprez; Marc Lefèvre; René Robbrecht et Lode van den Branden. — Nieuwkoop: B. de Graaf, 1975.
- SAMPAIO, Albino Forjaz de — A tipografia portuguesa do século XVI / tradução francesa de J. Goldstein e inglesa de Álvaro Pessoa. — Lisboa: E. N. P., 1932.
- SÁNCHEZ, Juan M. — Bibliografía aragonesa del siglo XVI / introducción R. Moralejo Álvarez; L. Romero Tobar. — Edición facsímil. — Madrid: Editorial Arco Libros, S.A., 1991. — 2 v.
- SANDER, Max — Le livre a figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530. — Nendeln (Lichtenstein): Kraus-Thompson, 1969.
- SANTORO, Caterina — Libri illustrati milanesi del Rinascimento: saggio bibliografico / introduzione di Lamberto Donati. — Milano: INSSR, 1956.
- SANTORO, Marco — La stampa in Italia nel Cinquecento: atti del Convegno: Roma 17-21 Ottobre 1989. — Roma: Bulzoni Editore, 1992. — 2 v.
- SILVA, Inocêncio Francisco da, e outros — Dicionário bibliográfico português: estudos applicaveis a Portugal e ao Brasil. — Lisboa: Imprensa Nacional, 1858-1923.
- SILVESTRE, Louis-Catherine — Marques typographiques... des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du XVI^e siècle. — Paris, 1867. — 2 v.
- SIMÕES, Maria Alzira Proença — Catálogo dos impressos de tipografia portuguesa do século XVI: a coleção da Biblioteca Nacional. — Lisboa: BN, 1990.
- SIMÓN DÍAZ, José — Bibliografía de la literatura hispánica. — Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1950-1984.
- SIMÓN DÍAZ, José — Jesuitas de los siglos XVI y XVII: escritos localizados. — Madrid: Universidad Pontificia de Salamanca: Fundación Universitaria Española, 1975.
- SOARES, Ernesto — A ilustração do livro: séculos XV a XIX. — Lisboa: Edições Excelsior, [19--?].
- TAURANT-BOULICAUT, Annie — Les incunables: catalogue. — Nanterre: Bibliothèque André Desguine, 1992.
- THOMAS, Henry — Short-title catalogue of Portuguese books printed before 1601 now in the British Museum. — London: British Museum, 1939.
- TROMP, Hans e PEIRA, Pedro — Simposio internacional sobre Cristóbal Plantino. — Madrid: Universidad Complutense de Madrid: Facultad de Filología, 1990.
- VACCARO, Emerenziana — Le marche dei tipografi ed editori italiani del secolo XVI: nella Biblioteca Angelica di Roma. — Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1983.
- VANDER HAEGHEN, Ferdinand — Bibliotheca erasmiana: répertoire des oeuvres d'Érasme. — Nieuwkoop: B. De Graaf, 1972.
- VANDEWEGHE, Frank e OP DE BEECK, Bart — Marques typographiques employées aux XV^e et XVI^e siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle. — Nieuwkoop: De Graaf Publishers, 1933.
- VELLOSO, Júlio Caio — Catálogo das obras impressas dos séculos XV e XVI: a coleção do Banco de Portugal. — Lisboa: BP, 1992.

- VINDEL, Francisco — Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX: (1485-1850): con 818 facsimiles. — Barcelona: Editorial Orbis, 1942.
- VITERBO, Francisco de Sousa — O movimento tipográfico em Portugal no século XVI: apontamentos para a sua história. — Coimbra: Imprensa da Universidade, 1924.
- VOET, Léon — The Plantin Press (1555-1589): a bibliography of the works printed and published by Christopher Plantin at Antwerp and Leiden. — Amsterdam: Van Hoeve, 1980.
- WADDING, Luke e SBARALEAE, Hyacinth — *Scriptores Ordinis Minorum*. — Editio novissima. — Bologna: Arnaldus Forni Phototypice Excudebat, 1978.
- ZAPPELLA, Giuseppina — Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento: repertorio di figure, simboli e soggetti e dei relativi motti. — [S.l.]: Editrice Bibliografica, 1986. — 2 v.



ABREVIATURAS

a.C.	antes de Cristo	mais.	maiúsculo(s)/a(s)
adapt.	adaptador	mm.	milímetro
assin.	assinatura(s)	not. mus.	notação musical
br.	branco/a	num.	numerado(s)/a(s)
c.	com	O. Cart.	Ordem da Cartuxa
ca.	cerca	O. Cister	Ordem de Cister
car.	caracter(es)	O.E.S.A.	Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho
cm	centímetros	O.P.	Ordem dos Pregadores
colab.	colaborador/colaboração	O.S.B.	Ordem de São Bento
coln.	coluna	p.	página(s)
coment.	comentador/comentário	pert.	pertence
compil.	compilador	pref.	prefaciador
desdobr.	desdobrável	r.	recto
ed.	editor/edição	rev.	revisor/revisto
err.	errado/a	rom.	romano/a
f.	folha(s)	rubr.	rubrica(s)
fol.	fólio(s)	s.	sem
got.	gótico/a	S.J.	Companhia de Jesus
grav.	gravura/gravado	S.l.	sem lugar
i.é	isto é	s.n.	sem nome
il.	ilustrado/ilustrador/ilustração	séc.	século
impr.	impresso(s)/a(s)	t.	tomo
inic.	inicial(ais)	tip.	tipografia/tipográfico
inum.	inumerado(s)/a(s)	trad.	tradutor/tradução
l.	linha(s)	v.	ver/volume
lit.	literário	v°	verso
		v.t.	ver também



**EQUIVALÊNCIA DE ASSINATURAS
DOS CADERNOS**

A 1 = 	A 26 = 
A 2 = 	A 27 = 
A 3 = 	A 28 = 
A 4 = 	A 29 = 
A 5 = *	A 30 = 
A 6 = 	A 31 = 
A 7 = 	A 32 = 
A 8 = 	A 33 = 
A 9 = 	A 34 = 
A 10 = 	A 35 = 
A 11 = * _* *	A 36 = 
A 12 = 	A 37 = z
A 13 = **	A 38 = 2
A 14 = ***	A 39 = 
A 15 = ****	A 40 = *****
A 16 = 	A 41 = *****
A 17 = 	A 42 = *****
A 18 = 	A 43 = 
A 19 = 	A 44 = 
A 20 = †	A 45 = z.z
A 21 = 	A 46 = ??
A 22 = 	A 47 = 
A 23 = 	A 48 = z.z.z
A 24 =  *	A 49 = ???
A 25 = 	A 50 = 

A 51 = z z z z

A 52 = ? ? ? ?

A 53 = 4 4 4 4

A 54 = f

A 55 = X

A 56 = Δ

A 57 = ψ

A 58 = ω

A 59 = φ

A 60 = =

A 61 = ξ

A 62 = L

A 63 = λ

A 64 = χ

A 65 = ††

A 66 = € €

A 67 = € € €

A 68 = †††

A 69 = ☒ ☒

A 70 = Q

A 71 = Qχ

A 72 = 3

A 73 = 9 9 9 9

A 74 = ††††

A 75 = 9 9 9 9 9

A 76 = ††††††

A 77 = ☒

A 78 = X

A 79 = Xχ

A 80 = φ

A 81 = ζ

A 82 = α.

A 83 = *

A 84 =)o(

A 85 =): (): (

A 86 =)(

A 87 =)()(

A 88 = †††††

A 89 = †††††††

A 90 = ††††††††

A 91 = ≠

A 92 =): (

A 93 =)()()(

A 94 = * * * *

A 95 =)?(

A 96 = ☒ †

A 97 =)?()?(

A 98 = [†]

A 99 = †

A 100 = § § § § § § § § § §

A 101 = §§§§§§§§§§§§

A 102 = §§§§§§§§§§§§§§

A 103 =):(:):(:):(

A 104 = (?) (?)

A 105 =)?()?()?(

A 106 =)?()?()?()?(

A 107 = † †

A 108 = † † †

A 109 = † † † †

A 110 = † † † † †

A 111 = *) (

A 112 = *) () (

A 113 = †):(

A 114 =)*(

A 115 = (**)

A 116 = α

A 117 = ξ

A 118 = (:)

A 119 = (*)

A 120 = ✻

A 121 = ✻ ✻

A 122 = ✻ ✻ ✻

A 123 =)()()()(

A 124 = † †

A 125 = † †

A 126 = *****

A 127 = Oo*

A 128 = ☆☆

A 129 = ★★★

A 130 = §§§§§

A 131 = ✻

A 132 = (***)

A 133 = (****)

A 134 = (*****)

A 135 = ★★★★★

A 136 = ✻

A 137 = β



CATÁLOGO



CATÁLOGO

SÉCULO XV

non debentur, i. nisi postquam. Item non
potest excommunicari nisi per
potestatem legitimum.

¶ De heretica fides religiosa.

Pro heretica fides religiosa. Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

¶ De heretica fides religiosa. Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

¶ De heretica fides religiosa.

Quia fides religiosa. Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

¶ De heretica fides religiosa. Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

¶ De heretica fides religiosa.

Quia fides religiosa. Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

¶ De heretica fides religiosa. Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

171

¶ De heretica fides religiosa. Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

¶ De heretica fides religiosa.

Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

¶ De heretica fides religiosa.

Quia fides religiosa. Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

172

¶ De heretica fides religiosa. Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

¶ De heretica fides religiosa.

Quia fides religiosa. Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

¶ De heretica fides religiosa.

Quia fides religiosa. Item non debentur, i. nisi postquam. Item non potest excommunicari nisi per potestatem legitimum.

paschalis solemnitate, cui non fit octava misterium ve ministerium. Octava tamen additur propter octo beatitudines que in illa solemnitate percipiuntur potest dicitur est ibi. et etiam octava penthecosten que et ideo celebratur ut opere scilicet consummatio declaratur. Est enim octava generalis. quia octava reddit ad caput quod et de beatitudinibus in libro de doctrina christiana asserit Augustinus. Idemque dicitur primo et octava. scilicet. et ideo resurrectio omni defuncta in octava. In die pasche. Idcirco igitur observatur celebritas octavae ut revertamur ad primam innocentie statum in cuius innocentie recondatione in octava die circuncisio agebat. ut mens circuncisio fieret ob omni carnali cogitatione. Octava supplicionis est octava natiuitatis dicitur quia in ea suppletur quod minus factus est in festo natiuitatis quia enim in natiuitate matris actus est de partu et partu parturiente. ideo in octava plenius agitur de parturiente quod apparet in responsionibus et in antiphonis laudibus et in diurno officio ipsius octavae et ob similem etiam celebratur octava egyptianis. Octava alterius rei significacionis est. sicut octava natiuitatis per ista dicitur et octava Agnetis. In ea enim replicatur quod beata Agnes octava die etiam est gloriosa a quibusdam fidelibus per sub isto festo dicitur. Octava future glorificacionis omnis est et octava obitu cuiuslibet sancti.

Item nota quod tunc beatus Stephanus et Laurentius habent inter martyres octavas institutionis. solummodo beatus Martinus inter confessoris. De octavis pasche et ascensionis et matris dicitur est in. vi. parte sub ti. de pascha. Et autem regulariter in octavis festiuitatis fiat in missa officium sicut in istis festiuitatibus. pro eo quod octava eadem dies cum ipso festo confessor. hoc tamen fallit in octavis apostolorum Petri et Pauli. in quibus officium de martyribus licet enim una et eadem die passi fuerint non tamen eadem die de vtroque in ecclesia solemnizatur. per sub eorum festa dicitur. Idcirco vtriusque officium necesse in octava fieri cum vna die vniatant ambo habeant pro octava. Oportuit ergo quod in eorum octava aliquod officium inueniatur. et ideo quod eorum martyrum maximus fuit meritis. officium de de martyribus dicitur et de vtriusque poenitentibus actibus mentio in ipso officio habeat. Fallit etiam hoc in octavis beati Laurentii. in quibus prope valde commendabilia fuerunt ut pietas in elemosinis firma stabilitas in fidei confessione et martyrii speciale. de primo agit in vigilia. de secundo in festo. et id de tertia agit oportuit in octava. Nec licet ecclesiastica officia ab aduentu omni quod est ipse reuocacionis inchoari in prohemio. et per dixerimus in hac tunc per simplicitate incedentes kalendarii prosequitur a mensurari

inchoando. de aliquibus anni festiuitatibus seriatim aliquid spalia apponere vs. De scilicet fabiano et sebastiano. De scilicet agnete. De conversione scilicet pauli. De scilicet iuliano. De scilicet agatha. De purificatione beate marie. De cathedra scilicet petri. De annunciatione beate marie. De sanctis philippo et iacobo. De institutione sancte crucis. De reuocatione scilicet Michaele. De sanctis geruasio et pascasio. De sancto Iohanne baptista. De sanctis petro et paulo. De festo. vii. fratrum. De scilicet iacobo apostolo. De. vii. dormicionibus. De aduincula scilicet petri. De machabeis. De inuentione sancti stephani. De transfiguratione domini. De scilicet laurentio. De assumptione beate marie. De scilicet bartholomaeo. De occisione scilicet Iohanne. De sanctis felice et andrea. De natiuitate beate marie. De exaltatione sancte crucis. De sancto martho apostolo. De sanctis mauricio et sociis suis. De beato iuca. De symone et iuda. De festo omnium sanctorum. De officio montanorum. De sanctis quatuor coronatoribus. De sancto martino. De sancto andrea. De sancto nicolao. De venerabili beda presbitero. De sancto thoma apostolo. De festo sanctorum stephani Iohanne euange. De inuocacionibus. De apostolis. De euangelistis. De martyribus. De confessoribus. De virginibus. De officio festiuitatis ecclesie.

In festo beatorum fabiani et sebastiani duplex collecta in quibusdam ecclesiis dicitur. et istud more vtriusque vno per dominum nostrum terminatur. Tum quia ipso vno dei filio Ihesu christo mediane ambo ad palmam martyrii perueniunt. Tum etiam quia licet diuersis passi fuerint temporibus ecclesia tamen propter instantia vtriusque merita vtriusque pariter et principaliter solemnizat. et vtriusque collectam vno eodemque fere concludit.

Festum beate agnetis extra octauis scilicet institutionis. habet tamen octavae alterius negocii significacionis. et iam dicitur est in prohemio. Quod ergo dicitur in kalendario agnetis secundo non dicitur propter hoc quod illud sit festum octavarum eiusdem. nec in ecclesia pronunciatur nec in kalendario scribitur octava sed est alia solemnitas de eadem repetita. propter miraculum quoddam quod in octava die post eius obitum contigit. ad tumulum illius pentibus suis pietatibus. intelligit ergo agnetis festo. festo.

1. DURANTI, Guillelmus, 1237-1296

Rationale divinatorum officiorum / [ed. lit.] Johannes Aloisius Tuscanus.
Vicenza: Hermannus Liechtenstein, 1478.

2º; 296 × 200 mm. — 226 fol. inum. — Assin: A¹⁰, B-0⁸, a-0⁸. — 2 coln. — 56 l. — Car. got. — Inic. mais. impr. — Tinta preta. — S. marca tip.

3 f. em branco da encadernação.

[Fol. 1 r.: Iohannes Aloisius tuscanus auditor camere apostolice reuerendissimo // D. domino Petro cardinali Tirasonensi // Inter omnes libros quos hominem qui sacris initiatus...]

Fol. 2 r., assin. A2, coln. 1, l. 1: Incipit rationale di // uino ꝑ officio ꝑ editum ꝑ. Rx. in xpo patrē ¶ do // minu ¶ dñm Guilielmū duranti. dei ¶ aplice se // dis gratia presulem Mimatē. qui composuit // speculum iuris ¶ patrum pontificale. //

Mais abaixo: (Q)Vecū q; in ec= // clesiasti= // cis officijs reb⁹ ac or= // namentis ...

Fol. 11 r., assin. B, coln. 1, l. 1: qd est caro ¶ phagin qd est comedeṛ: qr ibi ca // ...

Fol. 226 r., coln. 2, l. 46: misericordissimū iudicē ꝑ pctis meis deuotas // orationes effundant. //

Mais abaixo, o colofão: Hermannus lichtensten coloni= // ensis probatissimus librarie artis // exactor. Impressu; Vincentie an // no domini. M.cccc.lxxviij. //

1 f. em branco da encadernação.

H^o 6480, GW 9115, Pell 4499, Polain (B) 1375, IGI 3625, Goff D-417, B. Museum VII 1037 (IB31812), Mendes BN Lisboa 462.

Algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada e perfurada. — Falta a folha de rosto. — Nota manuscrita na contracapa; folhas numeradas; algumas notas manuscritas em letra da época. — Capital inicial iluminada a ouro, azul e púrpura e decorada com motivos florais em branco e contornos em preto, capitais iniciais decoradas a azul e vermelho, rubricado a azul e vermelho e bordadura a vermelho e azul (Fol. 2 r.). — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação italiana do século XVI em pasta de madeira revestida em pele castanha e lombada decorada com motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 1. C. 5. L. 2.; 98; 25; Estante última, prat. 2, n.º 464, vols. 1. — Documentação iconográfica: estampas 1, 2 e 3.

INC. 1

2. SCHEDEL, Hartmann, 1440-1514

Liber chronicarum.

Nürnberg: Anton Koberger, 12 de Julho de 1493.

2°; 434 × 305 mm. — 20 fol. inum., 299 fol. num., 7 fol. inum. — Paginado: Foliū I-CCXCIX. — S. assin. — 2 coln. — Número l. variável. — Car. got. — Inic. mais. impr. decoradas. — Mapas e estampas. — Tinta preta. — S. marca tip.

1 f. em branco da encadernação.

Fol. 1 r., título: (R)Egistrum // huius ope= // ris libri cro= // nicarum // cū figuris et ymagī= // bus ab inicio mūdi: //

Fol. 2 r., coln. 1, l. 1: Tabula operis hui⁹ de tem // poribus...

Fol. 20 v°, coln. 2, l. 47: Zozimus papa natione grecus CXXXIII // Finit registrum //

Fol. 21 r., pag. Foliū I, l. 1: [C]Vm apud doctissimos et prestantissimos vi- // ros q̄ verā...

Fol. 22 r., pag. Folium II, l. 1: (D)N principio creauit deus celum et terrā. Terra autem erat ina // nis ¶ vacua: ¶ tenebre erāt...

Fol. 29 r., pag. Foliū IX, coln. 1, l. 1: (A)Dam vir sc̄tūs cūct dieb⁹ vite sue pphie // ...

Fol. 287 r., título: De Sarmacia regione Europe //

L. 1: De regno polonie et eius initio // Voniam de Boleslao (qui tercius Sarmacie rex existit) paulo post mētio fiet. quare ¶ de terra sarma // cie. et quo pacto illa regium...

Fol. 291 v°, coln. 2, l. 34: Trinus ¶ vnus. // Laus deo //

Fol. 325 r., pag. Folium CCXCIX, l. 52: Plura ¶ immensa dicenda forent de religione. iusticia. fide. que omnia ne tedij arguar omitto. //

Fol. 326 v°, l. 1: (A)Dest nunc studiose lector finis libri Cronicarum per // viam epithomatis ¶ breuiarij compilati opus q̄dem // preclarum. ¶ a doctissimo quoq; comparandum. Continet // añ gesta. quecūq; digniosa sunt notatu ab initio mūdi ad hanc vsq; tēporis nostri calamitatem. Castigatūq; a viris // doctissimis vt magis elaboratum in lucem prodiret. Ad in // tuitū autem ¶ preces prouidorū ciuiū Sebaldi Schreyer // ¶ Sebastiani kamermaister hunc librum dominus Antho // nius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē vi // ris mathematicis pingendiq; arte peritissimis. Michaelē // wolgemut et wilhelmo Pleydenwurff. quarū solerti acu // ratissimaq; animaduersione tum ciuitatum tum illustrium // virorum figure inserte sunt. Consummatū autem duodeci- // ma mensis Julij. Anno salutis n̄fe. 1493. // 1 f. em branco da encadernação.

HC* 14508, Pell 10351, 10352, Polain(B) 3469, IGI 8828, Goff S-307, B. Museum II 437 (IC 7451), Horch BN Rio de Janeiro 163, Mendes BN Lisboa 1147, Cid BPAD Évora 462, BU Coimbra 148, Martins e Velloso ACL 91, 92.

Algumas folhas manchadas e rasgadas e encadernação rasgada e perfurada. — O caderno []: «De Sarmacia regione Europe», encontra-se encadernado entre o fólio CCLXVI e o fólio CCLXVII. — No rosto algumas notas manuscritas em latim; notas manuscritas marginais. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação alemã do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Cota antiga: Est. 13. C. 8. L. 1. — Documentação iconográfica: estampas 4 e 5.

INC. 2



Comitatus regni hinc ad huc...
 Regis hinc ad huc...
 Regis hinc ad huc...
 Regis hinc ad huc...

Como hinc ad huc...
 Regis hinc ad huc...
 Regis hinc ad huc...
 Regis hinc ad huc...

Portugalia



In portugalia petrus agnomine infans. sic eum filij regis anteq̄ regnantē appellant. magni nominis p̄p̄
 cepto qui totam ferme europam peragraverat sue virtutis documenta demonstrans. Cum regnum isto
 rio nomine aliquādiu summa cum laude administrasset nec minore fide alphonso et fratre nepoti suū et gene
 ro suo relinqueret. tandem subditi vtriusq̄ dissensionibus cum odio crescente ad plium ventum esset sagitta in
 incertū missa transiit in interitū. vir magnorū operū. Et qui olim sub cesare sigismundo stipendia faciens nō
 parvā sibi gloriam in turchos pugnando parauerat. Alphonso etiam manufactissimus princeps alii cordis
 et prudentia singulari p̄ditus neq̄ eū vnq̄ regius portugalia sanguis certantē est. post hoc regnum quiete
 te tenuit. cui cū obijisset dilectissima p̄unt. eademq̄ soror patruelis ut aliam sup̄diceret suaderi non potuit.
 sed omnis eius cura eo conversa est ut aliquid agat quod sibi laudem et xp̄iane religioni fructū pariat. Quia
 propter inuitatē regni p̄toribus suscepto publice crucis signo classē in turchos et expeditionem p̄misit
 Anno v̄o sequentibus beatus infans videns regni portugalie fines paruos limib⁹ contineri cupiens re
 gnū apliare oceanū hispanici fūmis virib⁹ igrolat sua et doctrina colmoqr ap̄bor sit terre et mari nosse
 cū. inuenitq̄ multis et varijs insulis ab hoib⁹ nūq̄ habitat. Inter ceteras p̄clarā insulā nō sine suoz letitia
 adnauigat. nō tamen hominib⁹ habitatā sed fontibus irriguam pingui gleba referam nemotofam. incolē
 dia hominib⁹ aptā. ad quā diuersa hominū genera colendā imisit. Inter in ceteros fruct⁹ aptissima ē ad pere
 andū succaz. q̄ tanto tenore sibi nūc cōstitit ut vniuersa europa succaro p̄ solito habūdet. nomē insule ma

Oralis Vincentii incipit feliciter.

Distin. .i.

Omni- bus ope-

ribus tua memora- re noscitur tua: et in carnis non peccat...



omni- bus ope- ribus tua memora- re noscitur tua: et in carnis non peccat...

do. Opera misericordie proximis miseris noletando. Opera de- pietate celestia ostendit. Opera pietate terrestria ostendit...

3. VICENTIUS BELLOVACENSIS, 1192 ?-1264

Speculum morale.

Venezia: Hermannus Liechtenstein, 30 de Setembro de 1493.

2º; 335 × 225 mm. — 266 fol. num. — Assin: a-z⁸, **¶** ⁸, **¶** ⁸, **¶** ⁸, aa-ff⁸, gg¹⁰. — 2 coln. — 74 l. — Rubr. a preto. — Car. got. — Inic. mais. impr. — Tinta preta. — S. marca tip.

3 f. em branco da encadernação.

Fol. 1 r., título: Speculum Morale Vincentii. //

Fol. 1 vº, coln. 1, l. 1: Tabula Index in opus Spe // culū scilicet Moralē Vincentii // Beluacensis ordine alphabeti...

Fol. 3 vº, coln. 2, l. 11: Selus libro primo parte prima dist. xxxiiij. C. 24 // ¶ Finis. //

Fol. 4 r., assin. a⁴, coln. 1, l. 1: Speculi Moralis Vincentii // Liber primus incipit feliciter. // ¶ De Operū Humanorū Necessitate. DISTIN. .I. //

Mais abaixo: (I)N omni // bus ope // ribus tuis...

Fol. 9 r., assin. b, coln. 1, l. 1: Amare aut aliquē est velle ei bonū. vnde necesse est q aliq̄s amet //...

Fol. 265 vº, coln. 2, l. 64: Quapropter hūc vigili sollicitudīe custodire debem⁹: ¶ quātop⁹ hūc // nos habē cogitamus diligētius custodire debem⁹ ne perdamus. //

Mais abaixo, o colofão: Opus preclarū Qd Speculū morale intitula^r: ab egregio doctore // Vincentio alme Beluacensis ecclesie presule: ac sancti dñici ordi= // nis professore: editu^s : feliciter finit. Impensis q^s ¶ cura nom me // diocri Hermāni liechtenstein coloniensis: emendatione diligentis= // sima Impressum Anno Salutis. M.cccc.lxxxxiiij. pridie kal. octo // bris Venetijs. Laus Christo //

Fol. 266 r., l. 1: Registrum //

2 f. em branco da encadernação.

C 6255 = 6241 (III), Polain (B) 3937 (I), Pr 4795, IGI 10322, Goff V 291, B. Museum V 358 (IB 22007), Cid BPAD Évora 534.

Algumas folhas manchadas e encadernação restaurada e com lombada acrescentada posteriormente. — Algumas notas manuscritas marginais. — Capitais iniciais decoradas a azul e vermelho. — Pert.: «Johannes Millius»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação italiana do século XVI em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e apresentando vestígios de dois fechos metálicos. — Documentação iconográfica: estampas 6 e 7.


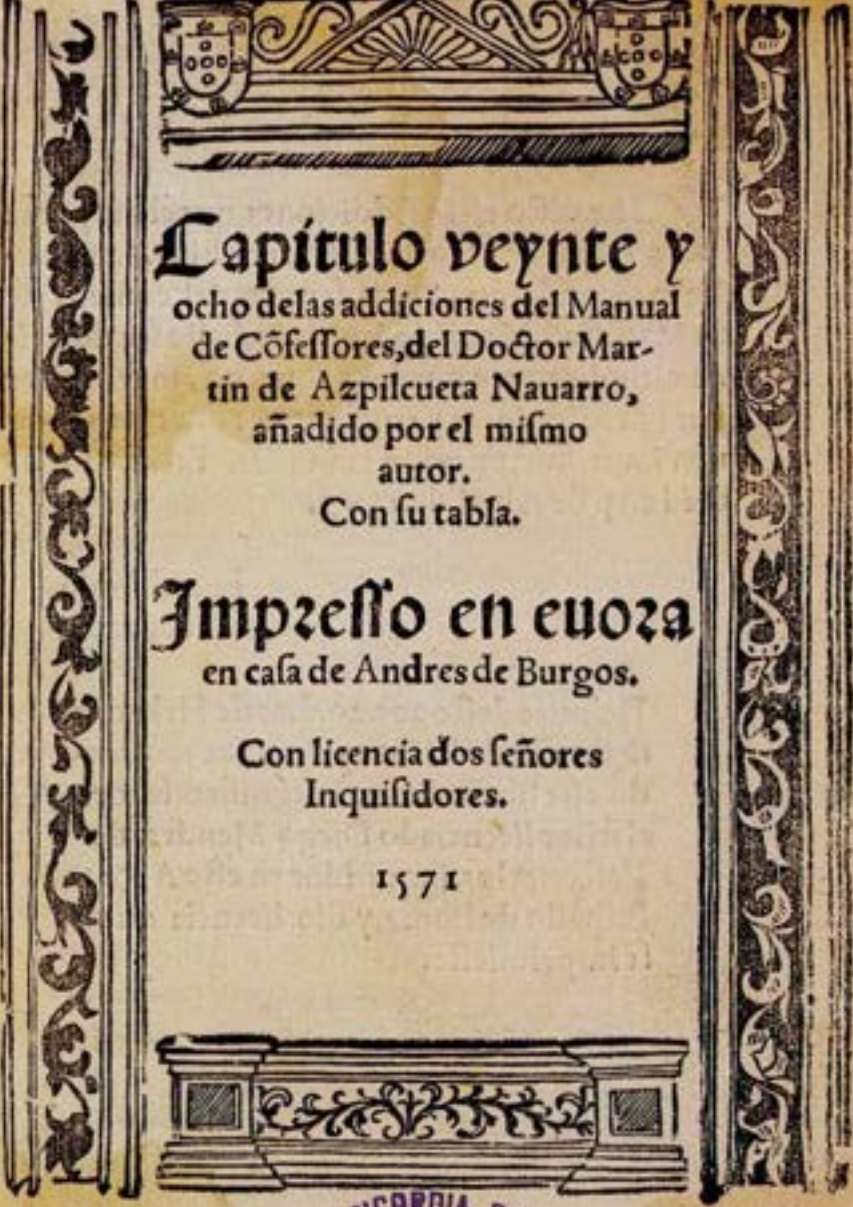
INC. 3



CATÁLOGO

SÉCULO XVI

TIPOGRAFIA PORTUGUESA



Capítulo veynte y
ocho de las addiciones del Manual
de Cõfessores, del Doctõr Mar-
tin de Azpilcueta Nauarro,
añadido por el mismo
autor.
Con su tabla.

Impressõ en euoza
en casa de Andres de Burgos.

Con licencia dos señores
Inquisidores.

1571



MISERICORDIA DE LISBOA
ARQUIVO

*** MONARCHIA ***
*** LVSYTANA ***

Composta por Frey Bernardo de Brito, Chronista geral & Religiofo da ordem de s. Bernardo, professo no Real mosteiro de Alcobaca.

PARTE PRIMEIRA

que contem as historias de Portugal desde a cria-
ção do mundo até o nascimento de nosso snor.

IESV CHRISTO



DIRIGIDA AO CATHOLICO REI DO PHILIPPE
II DONOME REI DE ESPANHA EMPERADOR DO
NOVO MUNDO

Impressa no Insigne mosteiro de Alcobaca por
mandado do R. Padre geral Frey Francisco de
s. clara com licenca & priuilegio Real

Anno de 1597

1. ÁLVARES, Manuel, 1526-1583, S.J.

[Emmanuelis Aluari è Societate Iesu De institutione grammatica libri tres.— Olyssipone: excudebat Ioannes Barrerius, 1572]. — [3], 243 [i. é 248], [1 br.], [2] f.; 4° (19 cm). — Anselmo 213, Simões BN Lisboa 14, Cat. Col. Bib. Esp. A 1066. — Descrição segundo a bibliografia. — Notas impr. marginais. — Foliação err. — Assin.: []⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, u-p⁴, q⁶, r².

Algumas folhas manchadas e soltas e encadernação manchada, perfurada e rasgada. — Falta a folha de rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 11. C. 3. L. 41.

L.A. XVI. 1

2. AZPILCUETA, Martin de, 1492-1586

Capitulo veynte y ocho de las addiciones del Manual de côfessores, del Doctor Martin de Azpilcueta Nauarro, añadido por el mismo autor: con su tabla. — En Euora: en casa de Andres de Burgos, 1571. — 86, [16] f.; 4° (20 cm). — Anselmo 403, Simões BN Lisboa 42, D. Manuel 131, Gusmão 109, Palau 21375, NUC NA 0539071. — Rosto enquadrado por molduras xilogravadas. — No rosto «Con licencia dos Señores Inquisidores». — Notas impr. marginais. — Colofão no final do texto. — Assin.: a-m⁸, n⁶.

Folhas manchadas e encadernação esfolada. — Algumas folhas sublinhadas a vermelho. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em papel castanho e lombada em pele castanha e decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cota antiga: 522. — Documentação iconográfica: estampa 8.

L.A. XVI. 24

3. BRITO, Bernardo de, 1569-1617, O. Cist.

Monarchia Lvstytana composta por Frey Bernardo de Brito chronista geral e religioso da Ordem de S. Bernardo, professo no Real mosteiro de Alcobaça: Parte primeira que contem as historias de Portugal desde a criação do mundo te o nascimento de nosso sñor Iesv Christo. — Alcobaça, (Mosteiro): per Alexandre de Siqueira & Antonio Alvarez, 10 Ianeiro 1597. — 8, [1], [8], 416 [i. é 414] f.; 2° (28 cm). — Anselmo 1066, Simões BN Lisboa 101, D. Manuel 253, NUC NB 0820986, Cat. Col. Bib. Esp. B 2471. — Rosto enquadrado por frisos e no centro uma gravura de S. Bernardo. — No rosto

«com licença & priuilegio Real». — Notas impr. marginais. — Colofão no v° da última folha. — Numeração em páginas da f. 205 à 209. — Assin.: []², A22¹, A23¹, A73⁵, A2⁸, A-Z⁸, Aa-Bb⁸, Cc⁶, Dd-Zz⁸, Aaa-Fff⁸.

Algumas folhas manchadas e encadernação perfurada e esfolada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Os seis volumes seguintes começaram a ser impressos a partir de 1632. — Cota antiga: Est. 14. C. 6. L. 13. — Documentação iconográfica: estampa 9.

L.A. XVI. 116

COMPROMISSO DA CONFRARIA DA MISERICORDIA, v. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

GRANADA, Luís de, v. LUÍS DE GRANADA, 1504-1588, O.P.

4. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Litaniae et preces cantandae in ecclesiis in quibus indicta est oratio quadraginta horarum cum expositione Sanctissimi Sacramenti. — [S.l., s.n., 15--?]. — [5] f.; 2° (32 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Texto a preto e vermelho. — Assin.: A21⁴, []¹.

Obra restaurada. — Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada. — Incompleto. — Folha 3 verso com notação musical; folha 5 recto «Per christum Dominum nostrum»; folha de guarda com «Oratio Litaniae B. M. Virginis». — Capitais iniciais a preto e vermelho. — Pert. «Museu de São Roque»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Concluiu-se, após consulta na Biblioteca Nacional, que os caracteres tipográficos são semelhantes aos da Monarquia Lusitana e das demais obras impressas no Mosteiro de Alcobaça. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com um friso dourado e capa do século XVIII em damasco verde com tarjas em dourado.

L.A. XVI. 117

INSTITUTA ORDINIS BEATI FRANCISCI, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

5. LEÃO, Duarte Nunes de, ca. 1530-1608

Dvardi Nonii Leonis iurisdictionis Lusitani Censurae in libellum de Regum Portugaliae origine, qui fratris Iosephi Teixeirae nomine circumfertur; Item De vera Regum

Portugaliae genealogia liber; Ad. Serenissimvm Principem Albertvm Archidvcem Avstriae... — Olisipone: ex officina Antonij Riparij, 1585. — [4], 64, 50 f.; 4° (19 cm). — Anselmo 968, Simões BN Lisboa 405, D. Manuel 186, Gusmão 778 e 779, NUC NN 0355180, Cat. Col. Bib. Esp. N 436. — Assin.: A⁴, A-Q⁴, a-l⁴, m⁶. — A 2.ª obra c. rosto próprio, foliação e assin. independentes.

Folhas manchadas e rasgadas e encadernação rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVI em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto c. «De vera Regum Portugaliae genealogia liber...», Duarte Nunes de Leão, Olisipone, 1585. — Cota antiga: Est. 13. C. 4. L. 43.

L.A. XVI. 25¹

6. LEÃO, Duarte Nunes de, ca. 1530-1608

Dvardi Nonii Leonis ivrisconsulti Lvsitani, De vera Regum Portugaliae genealogia liber... — Olisipone: [ex officina Antonij Riparij], 1585. — 50 f.; 4° (19 cm). — Anselmo 968, Simões BN Lisboa 407, NUC NN 0355180, Cat. Col. Bib. Esp. N 436. — Nome do impressor segundo bibliografia. — Assin.: a-l⁴, m⁶.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVI em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto c. «Censurae in Libellum», Duarte Nunes de Leão, Olisipone, 1585. — Cota antiga: Est. 13. C. 4. L. 43.

L.A. XVI. 25²

7. LEÃO, Duarte Nunes de, ca. 1530-1608

Orthographia da lingua portvgvesa: obra vtil & necessaria assi pera bem screuer a lingua Hespanhol como a Latina & quaesquer outras que da Latina teem origem; Item hum tractado dos pontos das clausulas / pelo licenciado Duarte Nunez de Lião. — Em Lisboa: per João de Barreira, impressor del Rei N.S., 1576. — [4], 78 f.; 4° (20 cm). — Anselmo 225, Simões BN Lisboa 410, D. Manuel 154, Palau 196757, NUC NN 0355192, Cat. Col. Bib. Esp. N 433. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁴, A-I⁶, K⁶.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada e perfurada. — Nota manuscrita no rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVI em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Cota antiga: Est. 11. C. 3. L. 40. — Documentação iconográfica: estampa 10.

L.A. XVI. 23

LITANIAE ET PRECES, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

8. LUCENA, João de, 1550-1600, S.J.

[Historia da vida do Padre Francisco de Xavier e do que fizerão na India os mais religiosos da Companhia de Iesu / composta pelo Padre Ioam de Lucena, da mesma Companhia, portugues, natural da Villa de Trancoso. — Em Lisboa: por Pedro Crasbeeck, 1600]. — 908 [i. é 912], [36] p.: il.; 2° (27 cm). — Anselmo 524, Simões BN Lisboa 436, D. Manuel 271, Palau 143363, NUC NL 0536507, Cat. Col. Bib. Esp. L 1342. — Descrição segundo a bibliografia. — Notas impr. marginais. — Paginação err., da p. 669 a 672 numeração em folhas. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Ss⁸, Tt¹⁰, Vv-Zz⁸, Aa-Cc⁸, Ddd-Kkk⁸, Lll⁶, qq⁸, qq¹⁰.

Algumas folhas manchadas, rasgadas e soltas e encadernação esfolada, perfurada e rasgada. — Falta a página de rosto. — Pert.: «BIBLIOTHECA Congr. Oratorii Sp. Sancti»; «Marin J»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cota antiga: 724.

L.A. XVI. 69

9. LUÍS DE GRANADA, 1504-1588, O.P.

Compendio de doctrina christãa / recopilado de diuersos autores que desta materia escreuerão, pelo R. P. F. Luys de Granada...; Acrecentarãose ao cabo treze sermões das principaes festas do anno pelo mesmo autor. — Em Lisboa: em casa de Ioannes de Blauio de Agripina Colonia, 25 Dabril [sic] de 1559. — [4], clxxiiij, [2], liiii f.; 4° (19 cm). — Anselmo 329, Simões BN Lisboa 439, D. Manuel 94, Palau 1078745, NUC NL 0552226. — Rosto c. as armas reais de Portugal. — No rosto «Com priuilegio Real por dez annos». — Numeração árabe no 1.º caderno. — Marca do impressor na f. 174 vº. — Assin.: A2⁴, A-X⁸, Y⁶, []², A-F⁸, G⁶. — A 2.ª obra «Seguemse treze sermões das tres paschoas do anno...», c. rosto próprio, foliação e assin. independentes c. a data no rosto «20 Mayo 1559».

Algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação perfurada e rasgada. — Algumas passagens de texto sublinhadas e numeradas; notas manuscritas marginais. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel amarelo e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 3. C. 3. L. 21.; 682. — Documentação iconográfica: estampas 11 e 12.

L.A. XVI. 18

10. MARULIĆ, Marko, 1450-1524

Livro insigne das flores e perfeicoes das vidas dos gloriosos sanctos do Velho e Novo Testamento... / per Marcos Marulo Spalatense de Dalmaeia; nouamente traduzido em

L.A. XVI. 23

ORTHOGRAPHIA DA LINGOA PORTVGVESA.

Obra vtil, & necessaria, assi pera bem screuer a lingua
Hespanhol, como a Latina, & quaequer outras,
que da Latina teem origem.

Vtem hum tractado dos pontos das clausulas.

Pelo Licenciado Duarte Nunez do Lião.



SERICORDIA DE LISBOA

ARQUIVO

BIBLIOTECA

*Recebidy
do part.*

EM LISBOA,
Per Ioão de Barreira impressor delRei N. S.

M.D.LXXVI.

I. B.



☞ Fim da doutrina Cliristãa. ☜

MUSEU NACIONAL DE LIXIA



SEGVEMSE
 treze sermões das tres pascho
 as do anno, & das principaes
 festas de Christo nosso Sal-
 uador, & de nossa
 Senhora.



Pelo R.P.F. Luys de Granada, Pro-
 uincial da ordem de S. Do-
 mingos na prouincia
 de Portugal.



Foy impresso em Lisboa em casa de Ioannes
 Blauio de Agrippina Colonia, Impressor
 Delrey nosso senhor. Acabouse aos. xx. dias
 do mes de Mayo. Anno. 1559.



Com privilegio Real por dez annos.





Omeçase o ordinairo do officio diuino. E primẽramẽte do tãger do sino has horas canonicas. **E** a todas las horas seja tãgida p meirãmẽte algũ poucoa cãpã maior por final. e feito cõpetete interualo: q os frades expedidas suas necessidade: cõuinhauelemẽte possam sem tardãça cõuir ha ygreja. essa mesma cãpã outra vez seja tãgida mais plixãmẽte. **E** aq̃sta

maneira de tãger seja semp guardada: saluo q em as festas dobrezes has vespas e as matinas tres vezes plixãmẽte seja tãgida. feitos cõuinhaueis interualo. **E** em esses dias ha terca duas vezes seja tãgida largãmẽte feito cõuinhaue interualo. **E** depois d terca ha missa cõuẽtual tãjase hũa vez mais prolixãmẽte hũ pouco ates q se começe o introito. **E** outrosi e os dias de domingo e festas semidobrezes e dobrezes: seja tãgida a cãpã q̃ndo se começa. **E** deũ lauda. ate aq̃lle verso. Pleni sũt celi e terra. &c. **E** as em aq̃llas domingas q se cãta o. u. respõso. seja tãgida quãdo se começa. **E** illa pri. ou e a repetiçã desse respõso q̃ndo nã se diz gloria pri. **E** outrosi quãdo alçã o corpo do seõora cãpã maior seja tãgida hũ pouco em a missa cõuẽtual semẽte: mas em as outras missas particulares: nhũa campã seja tangida.

Da maneira que se ha de auer em o refeitorio e como ham de conuir a o capitulo.

Outrosi ao jãtar e ha cea semp seja tãgida a cãpã. e tãgida façase cõuinhaue interualo. em o qual os frades laudõ e ajudades ante o refeitorio: seja tãgida a cãpã do refectorio pollo patiro por final. **E** os frades quasi etrades: tãja elle mesmo algũ pouco mais largãmẽte. **E** acabado de tãtar

linguagem per F. Marcos de Lisboa... — Em Lisboa: em casa de Frãisco Correia, impressor de liuros, 1579. — [6], 295 [i. é 285] f.; 2° (26 cm). — Anselmo 513, Simões BN Lisboa 495, D. Manuel 165, Gusmão 687, NUC NM 0282138, Cat. Col. Bib. Esp. M 949. — Rosto enquadrado por moldura xilogravada e o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Privilegio Real»; «Taxado a trezentos reaes em papel». — Notas impr. marginais. — Colofão no final do texto. — Foliação err. — Assin.: A2⁶, a-z⁸, A-M⁸, N⁵.

Folhas aparadas, manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e rasgada. — Pert.: «Do Espolio do N. C.^{mo} Ir. Pregador Fr. Joaq[ui]^m de S. Jozé Confessor d'El Rey o Snr. D. João 6^o»; Livraria de São Pedro de Alcântara? — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em marroquim amarelo.

L.A. XVI. 22

MARULO, Marcos, v. MARULIĆ, Marko, 1450-1524

11. ORDEM DOS FRADES MENORES

[Instituta Ordinis Beati Francisci]. — Lixboa: per Germã Galharde, 1530. — [2 br.], lxxxvj [i. é 82] f.: il.; 4° (19 cm). — Anselmo 589. — Título segundo Anselmo. — Na f. «e³» v^o cena alegórica relativa ao texto c. moldura renascentista. — Notas impr. marginais. — Colofão no v^o da última folha. — Foliação err. — Assin.: a-k⁸, l⁶.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — Falta a folha de rosto. — Algumas notas manuscritas marginais em letra da época. — Trata-se do único exemplar conhecido. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com «Compendium priuilegiorum fratrum minorum», Vallis-Oleti, 1525; «Speculum fratrum minorum». — [S.l.: s.n., 15-- ?]. — Cota antiga: Est. 18. C. 2. L. 31. — Documentação iconográfica: estampas 13 e 14.

L.A. XVI. 58²

12. OSÓRIO, Jerónimo, 1506-1580, Bispo de Silves

Amplissimi atqve doctissimi viri. D. Hieronymi Osorii, Episcopi Sylvensis, In Gvaltervm haddonvm magistrvm libellorvm svpplicvm apud clarissimam principē Helisabetham Angliae, Franciae & Hiberniae Reginam liber tres. — Olyssipone: excudebat Franciscus Correa, Regius Typographus, 1567. — [1 br.], 157, [1] f.; 4° (20 cm). — Anselmo 493, Simões BN Lisboa 566, D. Manuel 340, NUC NO 0153104, Cat. Col. Bib. Esp. O 560. — Assin.: []¹, a⁴, B-T⁸, V¹⁰.

Algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada e solta. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVI em pergaminho. — Cota antiga: Est. 3. C. 4. L. 31.

L.A. XVI. 26

13. OSÓRIO, Jerónimo, 1506-1580, Bispo de Silves

Hieronymi Osorii Lvsitani Episcopi Algarbiensis, De vera sapientia, libri quinque; Ad Sanctissimvm D. N. Gregorivm XIII... — Olysipone: excudebat Franciscus Correa, 1578. — [4], 134, [1] f.; 4° (19 cm). — Anselmo 511, Simões BN Lisboa 563, D. Manuel 159, Cat. Col. Bib. Esp. O 558. — Assin.: A1⁴, a-q⁸, r⁷.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — Notas manuscritas. — Pert.: «Bernardi Luiz»; «Michaelis Rangel»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o nome do autor em dourado. — Cota antiga: 521.

L.A. XVI. 20

14. RELAÇÃO DAS EXÉQUIAS DO REI D. FILIPE

Relação das exequias d'el Rey Dom Philippe Nosso Senhor, primeiro deste nome dos reys de Portugal com algũs sermões que neste Reyno se fizerão. — Em Lisboa: por Pedro Crasbeeck, 1600. — [2], 84, [11] f.; 4° (18 cm). — Anselmo 521, Simões BN Lisboa 786, D. Manuel 269, Palau 256911, NUC NR 0156699, Cat. Col. Bib. Esp. R 611. — No rosto «Com licença da S. Inquisição». — Notas impr. marginaes. — Foliação err. — Assin.: []², A⁴, B-C⁸, D⁴, E-F⁸, G⁶, H-I⁸, K⁶, L-M⁸, A3⁸, A6³. — Contém: «Relação das exéquias... celebradas no mosteiro de Bellem a 22 de Dezembro de 1599. — Pregação nas exequias ... feita pelo... Frey Manoel Coelho... — Sermão das exequias que se fizerão na igreja de Santa Cruz de Lisboa... O qual prégou o D. Francisco Fernandez Galvão... — Oração que o P. F. João Aranha... teue nas exequias que a... Villa de Sanctarē... fez... 19 de Outubro de 1598. — He do doutor Gabriel da Costa, lente... da Sagrada Escritura & chantre... da See de Coimbra. — Funebris oratio in sacris funeribus Philippi Secundi... Conimbricæ habita in Regio Academiae Caenobio quinta die Nouembris. M.D.XCVIII».

Folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — Algumas passagens de texto sublinhadas; notas manuscritas marginaes. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 13. C. 3. L. 18.; 199.

L.A. XVI. 68

Constituições gregaeas.

Dada em Elena d' f'raçações de L'pã. vi. dias de maio
de os. r. annos de noſſo pontificado.

Que abasse a declaraçam de Clemente. v.
ſobre a regra de e' fraçes menores.



Dos fraçes menores da obſeruaçã. fo. rrrvi.

Que ſiſſe os estatutos gregaeas. o. v.
denados em o capitulo geral cele-
brado em o conuento de ſanta M'ãa
ria de ſe'u em B'rgelona da peduin-
gia de aragã. año de mil e q'tro çẽtos
e cincoçenta e t'bi. per autto abe apo-
ſtolica. Iſcuſto e' o capitulo geral



celebrado em ſanta maria da nũciada junto da grade d'
parma: da p'uincia d' B'olõha. Anno d' mil e quinhẽtos
e vinte e noue. E agra delles tirado o ſuperfluo e em-
bido o neceſſario. mudado o iururi: e abreviado o proli-
ro. E reuocado todo aquello que em ellas nã vay infer-
to. ſem obſeruar ſeus traſqueſſores a vinculo de pecca-
do. ſaluo ſe por outra via os obſeruaſſe ſua regra. ou ou-
tro decreto diuino ou humano. E ſi encoz des q'ẽs em
l. capitulos eſta reparado como abauo ſe declara.

o primeiro capitulo he do regobimento dos nouiços e d' ſua
douctrina.

o ſegundo do officio diuinal. e da oraçam. e do ſilencio.

o terceiro da guarda da ſanta peccati.

o quarto da conuerſaçam dos fraçes dentro no moſteiro:

o quinto do modo de ſaber fora.

o ſexto da correçam de os fraçes.

o ſeptimo do capitulo e miſtiſtro pecunial.

o octauo do capitulo e miſtiſtro geral.

o nono dos capitulos dos fraçes.

o decimo das ſuſtraçlas dos moçes.

Cho compoimmo e regimento doo officio da sancta confraria de **SS**ta ferricozia.



Om **S**anctus per gra-
 ca de do **R**ey de **P**ortu-
 gal e doo algarues da-
 quem e daalcm mar em
 affrica **S**embor de gny-
 nec e da conquista, nau-
 gaçam e comercio de **E**-
 thiopia, **S**irabia, **P**er-
 sya e da **S**iria. **E** quantoo ella nosa carta vir em: fa-
 zemos saber .que pollo procahor e officio de contra-
 ria da **S**ta ferricozia de ssa muy nobre e sempre leal çia
 de de **A**lyboa. nos soy apretentado bren compoimmo
 que pera bõa goernança da dita confraria per elico era
 feito de que ho frçado de verbo a verbo he o q se segoe.

Co **S**obro.



Eterno iminimo e tooo podero
 fo **S**embor do. paze das miseri-
 cordias: como q meo e fun de to
 da bõta do açeytando as peçes
 e rogo de alguns justos e temé-
 tes a dlc. quis repartir co os pe-
 caoos parte da sua misericor-
 dia. **E** em elico de ruciroo das impiou nos coaçõee
 de alguns bõos e ficeo xpãaos. e llyc deu coaçãm: siso
 foçãos e caridade para ordenar e bõa jrmanõae e con-
 fraria. sob tunilo e nome e emvoaçãm de nosa **S**embo-
 ria a maio: de do vir gem **S**ubaria da **S**ta ferricozia. pella



Da Misericordia. Doj.

Co compromisso

regimento do officio da
da confissão da misericordia.

em. Samuel per gra.
ca o beo they de poot
regale e dos alguarcas
daquente e a lra mar
em affrica. / Gombot
de quarte e da conqul
sa. Innegada e comer
cio de Ethiopia. Zara.
bia. Perira e da In.
dia. / E quanto a ella

noſſa caria verem: foy
moço ſaber. que pollo pzonado e officiano da confis
sada. Misericordia deſta muy nobre e ſempiterna. e da
de re. A yrho a moço foy apudicado huiſo compromisso que
pera boa governança da dita confissão per dila era ſi
to e que bo tratado de verbo a verbo de o que ſe segue.

Prologo.

Eterno. Inmortal e todo-pode
roſo ſenhor da paiz e da miſ
ericordia: tomço moço e flor
toda bondade. aqy rando as
pocças e rogoes de alguns ju
ſtoos e tementos a elle. queo re
partir com os peccados par
te de ſua miſericordia. / E em e
ſtoes erradicos vras inſpirou
noo cotas. e deos de alguns bo
os. e deos deos da miſericordia. / ca



Ho compromisso da cõfraria

do justo fauor e breuidade q̃ poderẽ primeiro q̃ outra ne
nhũa pessoa segũdo se deue fazer a pessoas que sem interef
se seu ho fazem e requerem : e que soo se faz por seruiço de
deus : e cõpirem as ditas obras de misericordia a que to-
dos somos tam obrigados . E que fazendo se assy : alem
de por yssõ serem participantes nas ditas obras . E por
yssõ de nosso senhor esperem receber ho galardam que
tem prometido a quem as cumpre . nos lho agradecerẽ-
mos muyto . E do contrario q̃ delles nem cada huũ del-
les esperamos : aueremos muyto desprazer : e tornare-
mos a yssõ com aquelle castigo que seja razão e nossa mer-
cee for . Feito em a cidade de Lisboa a . xv . dias do mes
de nouembro . Andre pyrriço fez de mil e quinhentos e
deyz e seys annos .

Foy emprendido ho presen

te compromisso da muy santa confraria de misericor-
dia . per Valentym fernandez e tharmam de cã
pos . Per mandado do muy alto e muy po-
deroso principe ei Rey dõ Manuel nos-
so Senhor . Anno . xxj . do seu regna-
do . Em a muynobre e sem-
pre leal cidade de Lisboa
a . Aos . xx . dias do
mes de dezẽ-
bro . An-
no de
mil e quinhentos e . xvj .

15. RESENDE, André de, 1500?-1573

Libri quatuor De antiquitatibus Lusitaniae / à Lucio Andrea Resendio olim inchoari, & à Iacobo Menoetio Vasconcello recogniti atq. absoluti...; Accessit liber quintus de antiquitate municipij Eborens / ab eodem Vasconcello concriptus... — Eborae: excudebat Martinus Burgensis academia Typographus, 1593. — [34], [1 br.], 259 [i. é 260], [1 br.], [45], [1], [2 br.], [17], [1 br.] p.; 2° (29 cm). — Anselmo 431, Simões BN Lisboa 791, D. Manuel 232, Palau 262168, NUC NR 0188326. — Assin.: A2⁴, A-R⁶, A2², A7², A8², A9², A-C⁸, A10⁹.

Algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação manchada, esfolada e rasgada. — Falta a última folha branca? — Notas manuscritas no rosto. — Pert.: «do Licenciado Manuel Gonçalves»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVI em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Cota antiga: Est. 13. C. 6. L. 23.

L.A. XVI. 21

16. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

O compromisso da confraria da Misericórdia. — Lisboa: per Valentym Fernandez Harman de Câpos, 1516. — [2], xvij, [1 br.] f.: il.; 2° (26 cm). — Inocêncio 379, Viterbo 295, Anselmo 559, Artur Anselmo OIP cap. 5, Norton P 12, Anninger 183. — Rosto enquadrado por tarja de conchas e estrelas sobre fundo negro e no centro uma gravura de N. S. da Misericórdia c. manto alargado, abrigando figuras reais e da Igreja e ao cimo, à direita e à esquerda, dois pequenos anjos. — Fol. i a preto e vermelho. — Rubr. a preto. — Colofão no v° da última folha. — Assin.: []², a-c⁶.

Obra restaurada. — No rosto «da uilla daueiro». — Notas manuscritas marginais e no verso da última folha a assinatura do Rei D. Manuel I «el Rey». — «Afirma Anne Anninger que a verdadeira edição de 1516 é a que, na folha de rosto, tem a imagem de N. S. da Misericórdia rodeada por uma tarja de conchas e estrelas sobre o fundo negro. A outra, com tarja com flores, pássaros e insectos é uma reimpressão», segundo pesquisa realizada pelo Dr. Francisco d'Orey Manoel. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em marroquim castanho e decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 15. — Documentação iconográfica: estampa 15.

L.A. XVI. 114

17. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

O compromisso da confraria da Misericórdia. — Lisboa: per Valentym Fernandez Harman de Câpos, 1516. — [2], xvij [i. é 13], [1 br.] f.: il.; 2° (28 cm). — Inocêncio 379, Viterbo 295, Anselmo 559, Artur Anselmo OIP cap. 5, Norton P 12, Anninger 183. —

Rosto enquadrado por tarja ornada c. flores, pássaros e insectos e no centro uma gravura de N. S. da Misericórdia c. manto alargado, abrigando figuras reais e da Igreja e ao cimo, à direita e à esquerda, dois pequenos anjos. — Título a vermelho. — Rubr. a preto. — Colofão no vº da última folha. — Assin.: A⁸, b-c⁶.

Obra restaurada. — As faltas e as folhas que não existiam foram reconstituídas. — Notas manuscritas marginais. — «Sobre a controvérsia acerca da datação e do impressor do compromisso da Misericórdia, atribuído a Luís Rodrigues, veja-se: Norton P 12, Pinto de Mattos p. 183-184 e a revista da Biblioteca Nacional, vol. 3, n.º. 1-2 de Jan.-Dez. de 1983, p. 205-213, «Un oiseau rare, le compromisso de 1516 de Hermão de Campos» par Anne Anninger, segundo pesquisa realizada pelo Dr. Francisco d'Orey Manoel. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XX em pergaminho. — Documentação iconográfica: estampas 16 e 17.

L.A. XVI. 115

VALASCO, Álvaro, v. VAZ, Álvaro, 1526-1593

18. VAZ, Álvaro, 1526-1593

Consultationvm ac rerum iudicatarvm in Regno Lvsitaniae tomvs primvs / auctore celeberrimo D. Alvaro Valasco...; Cvm indicè Consultationum in initio & materiarum locupletissimo indice in fine. — Olyssipone: excudebat Antonivs Alvarez: Sebastiani de Carualho bibliopolae expensis, 1593. — [4], 148, [10] f.; 2º (27 cm). — Anselmo 29, Simões BN Lisboa 911, NUC NV 0008562, Cat. Col. Bib. Esp. V 391. — Rosto decorado c. motivos renascentistas. — No rosto «Cum priuilegio Regiae Maiestatis ad decennium»; «Está taxado à quinhentos & cincoenta reis em papel». — Assin.: A1⁴, A-R⁸, S-T⁶, 10.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação manchada, perfurada e rasgada. — Na página de rosto «[...] Cevil Cx.31.». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVI em pergaminho. — Cotas antigas: 9. 3. 5. V.; 11. 4. 21.; 11. 8. 8.

L.A. XVI. 89



CATÁLOGO

SÉCULO XVI

TIPOGRAFIA ESTRANGEIRA

1. AGRIPPA, Henricus Cornelius, 1486?-1535

[Henrici Cornelii Agrippae ab Nettesheym, armatae militiae equitis avrati, et ivris vtrivusque ac medicinae doctoris, Opera, indivos tomos concine digesta, & nunc denuó sublatis...]. — Lugduni: Beringos fratres, [15- ?]. — [14], 663, [17] p.; 8° (19 cm). — BN Paris 1 coln. 349, NUC NA 0098811, Cat. Col. Bib. Esp. A 268. — Descrição segundo a bibliografia. — Notas impr. marginais. — Assin.: A86^s, A-Z^s, Aa-Tt^s, Vu^s.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada e solta e sem a pasta anterior. — Falta a página de rosto. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação francesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado.

L.A. XVI. 122

2. ALMADA, Manuel de, ?-1580, Bispo de Angra do Heroísmo

Epistola reverendi patris Domini Emanuelis Dalmada Episcopi Angrensis a Consiliis Serenissimi Domini Sebastiani Portugalliae & Algarbiorum Regis aduersus epistolam Gualteri Haddoni, Serenissime Reginae Anglie à supplicum libellis contra reuerendi patris Dn. Hieronymi Osorij Lusitani, Episcopi Syluensis, Epistolam. — Nuper aeditam. — Antuerpiae: ex officina Gulielmi Silvij, Typographi Regij, 1566. — [4], 248 p.; 4° (23 cm). — Cockx-Indestege e Glorieux 786, Cat. Col. Bib. Esp. A 940, Adams D 4. — Rosto enquadrado por portada. — No rosto «Cvm Privilegio Regio». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z^s, Aa-Ii^s.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada. — Notas manuscritas marginais em letra da época. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 13. C. 5. L. 15.

L.A. XVI. 6

3. ALMADA, Manuel de, ?-1580, Bispo de Angra do Heroísmo

Epistola reverendi patris Domini Emanuelis Dalmada Episcopi Angrensis a Consiliis Serenissimi Domini Sebastiani Portugalliae & Algarbiorum Regis aduersus epistolam Gualteri Haddoni, Serenissime Reginae Angliae à supplicum libellis contra reuerendi patris Dn. Hieronymi Osorij Lusitani, episcopi Syluensis, Epistolam. — Nuper aeditam. — Antuerpiae: ex officina Gulielmi Silvij, Typographi Regij, 1566. — [4], 248 p.; 4° (21 cm). — Cockx-Indestege e Glorieux 786, Cat. Col. Bib. Esp. A 940, Adams

D 4. — Rosto enquadrado por portada. — No rosto «Cvm Privilegio Regio». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Ii⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação manchada e esfolada. — No verso da segunda folha de guarda «Cx 37 Humanidades»; algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: «Da Livraria de Bellem»; «Da Livraria do Marq.[ues] de Aleg.[re]⁶⁶». — Encadernação flamenga do século XVI em pergaminho. — Cotas antigas: 18. 6. 19.; 24. 9. 18.

L.A. XVI. 90

4. ANTONINO, Santo, 1389-1459, Arcebispo de Florença

Chronica Antonini prima [-tertia] pars historiarum Domini Antonini... — Lugduni: Jacobi Myt, 1527. — 3 v.; 2^o (31 cm). — B. Museum 5 coln. 1103. — V. 1: [18], CXCVI, [5] f. — Rosto enquadrado por moldura renascentista e ao centro a gravura a representar S. Jerónimo ajoelhado diante do crucifixo. — Título a vermelho. — Notas impr. marginais. — Paginação err. — Assin.: A2¹⁰, A25⁶, a-z⁸, A37⁸, A38⁴, BB⁵. — V. 2: [10], CCXXVI f. — Notas impr. marginais. — Assin.: A7¹⁰, aa⁶, bb-zz⁸, AA-EE⁸, FF⁴. — V. 3: [16], CCXLI f. — Notas impr. marginais. — Assin.: A8⁸, A9⁸, aaa-zzz⁸, AAA-FFF⁸, GGG⁶, HHH³.

Algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas. — Faltam as últimas folhas brancas dos volumes 1 e 3? — Pert.: «S. P. ALC[ANTARA]». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos gravados a seco e lombada acrescentada posteriormente e decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: Est. 15. C. 6. L. 28.; 421.; V. 2: Est. 19. C. 5. L. 29.; 422.; V. 3: Est. 19. C. 5. L. 30.; 423. — Documentação iconográfica: estampa 18.

L.A. XVI. 57^{1,2,3}

ANTONINUS FLORENTINUS, v. ANTONINO, Santo, 1389-1459, Arcebispo de Florença

ANTONIUS NEBRISSENSIS, Aelius, v. NEBRIJA, Elio Antonio de, 1444 ?-1522

5. ARAGÓN, Pedro de, O.E.S.A.

Fratris Petri de Aragon Ordinis Eremitarvm S. Avgvstini artium & sacrae theologiae magistri & in clarissima Salmanticens. Academia publici professoris in Secvndam secvndae Diui Thomae Doctoris Angelici Commentaria; De ivstitia et ivre...; Ad Clarissimvm et Excellentissimum Principem D. D. Franciscum à Stunica & Sotomayor Ducem Vejarenses... — Salmanticae: apud Guillelmum Foquel, 1590. — [12], 1167,

[1] p.; 2° (30 cm). — Palau 14480, Cat. Col. Bib. Esp. A 1992. — No rosto «Cvm Privilegio». — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Colofão no final do índice. — Assin.: A21⁶, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa-Zzz⁸, Aaaa-Dddd⁸.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação manchada, rasgada e solta. — No verso da segunda folha de guarda «Cx 30 Direito Canonico». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação espanhola do século XVI em pergaminho com vestígio pergamináceo de códice e lombada com o título manuscrito. — Cotas antigas: 12. 8. 3.; 1. 7. 6.; 10. 2. 4.; N.º 11.

L.A. XVI. 98

6. AVENTINUS, Johannes, 1477-1534

Annalivm Boiorum Ioanne Auentino autore liber primus [- septimus]. — [Ingolstadij: per Alexandrum & Samuelem Weissenhornios, 1554]. — 835, [1 br.] p.; 2° (36 cm). — BN Paris 196 coln. 92, NUC NA 0526140, Cat. Col. Bib. Esp. A 2853. — Lugar de impressão, nome do impressor e data segundo a bibliografia. — Notas impr. marginais. — Assin.: A-Z⁶, a-z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa⁴.

Folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação manchada, rasgada e solta. — No verso da folha de guarda «Cx 22 Historia de França Antiga»; notas manuscritas nas últimas folhas de guarda. — Pert.: «J.B.L.»; «Da Livraria do Marques de Alegrete». — Encadernação francesa do século XVI em pergaminho com vestígio pergamináceo de códice e lombada com o título manuscrito.

L.A. XVI. 112

BENAVIDIUS, Marcus Mantua, v. MANTOVA BENAVIDES, Marco, 1489-1582

7. BERNARDO, Santo, 1090-1153

Flores opervm D. Bernardi, Abbatis Clarevallen[is] cvm sacrae scripturae professoribus, tum caeteris omnibus vtilissimi, cum indice singularium rerum locupletissimo. — Lvgdvni: excudebat Iacobus Faure: Benedictum Rigaudum & Ioannem Saugrinum, 1556. — 771, [26], [3 br.] p.; 8° (12 cm). — Baudrier III p. 197. — Notas impr. marginais. — Colofão no final da obra. — Assin.: a-z⁸, A-Z⁸, Aa-Dd⁸.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada. — Pert.: «Ir. Boaventura da paixão»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Cotas antigas: 5. 3. 4.; 12. 3. 28.; 24. 10. 28.

L.A. XVI. 80

8. BÍBLIA. N.T.

[Des[iderii] Erasmi Roter[odami] opervm: Novvm Testamentum.— Basileae: in Officina Frobeniana per Hieronymvm Frobenivm et Nicolavm Episcopivm, 1540]. — 9 v.; 2° (32 cm). — Adams E 309. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 6: [43], [1 br.], 429, [1], [1 br.], [1], [8], 783, [41] p. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Colofão no final do texto. — Marca do impressor no rosto e na última página. — Assin.: A37⁶, A38⁶, A39⁶, a-z⁶, A-M⁶, N⁶, A37⁴, a-z⁶, A-Z⁶, Aa-Xx⁶, Yy⁶. — Contém: «Annotationes» c. rosto próprio, paginação e assinaturas independentes. — V. 7: [4], 854, [1 br.], [1] p. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Colofão no final do texto. — Marca do impressor no rosto e na última página. — Assin.: a², a-z⁶, A-Z⁶, &⁷, aa-zz⁶, AA⁶. — V. 8: 465, [1], [2 br.] p. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Colofão no final do texto. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-z⁶, A-Q⁶.

Folhas manchadas, perfuradas e censuradas e encadernações manchadas e rasgadas. — Contém os volumes 6, 7 e 8. — No verso das folhas de guarda «nos Gramaticos Cx 8 nas Humanidades»; nota manuscrita na página de rosto dos volumes 6 e 7 «Este libro esta expurgado conforme al tenor del expurgatorio en fee de lo qual lo firmé en Salamanca 24 de Abril de 1585 años»; algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: «Simão Torresão Coelho»; «Da Liuraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 7: 17. 8. 6.; 28. 3. 10.

L.A. XVI. 63^{6,7,8}

9. BIMIIUS, Johannes Petrus

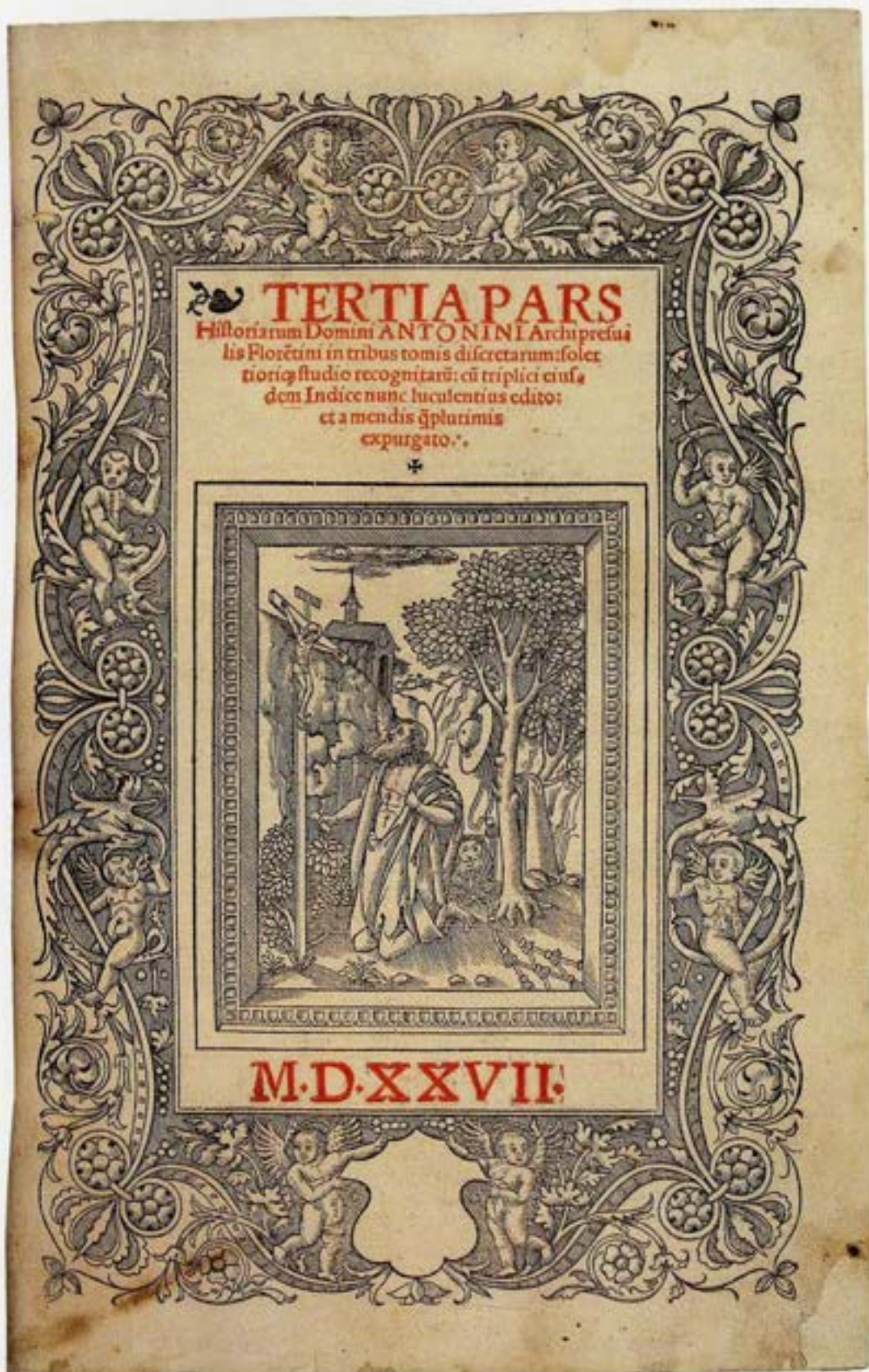
Consiliorvm seu responsorum clarissimi eqvitis et Comitís Ioan[ni] Petri Bimii iurisconsulti Mediolanensis acutissimi liber vnus. — Nvnc primvm in lvcem editvs in quo multae frequentes & arduae iuris quaestiones... — Ventiis: ex officina Damiani Zenarij, 1588. — [34], 269, [1 br.] f.; 2° (36 cm). — NUC NB 0489264. — No rosto «Cvm Privilegiis». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5⁶, a-b⁶, c-d⁶, A-Z⁶, Aa-Ll⁶.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação manchada, perfurada e parcialmente solta. — Notas manuscritas na folha de guarda; no verso «Cx. 16. Direito Civil.»; nota manuscrita na folha de rosto «Custarão 3.000 rs.». — Pert.: «do L[icencia]do fr[ancisc]o Lopes Henriqu[es]»; «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação italiana do século XVI em pergaminho e lombada com o título manuscrito.

L.A. XVI. 101

10. BOJARDO, Matteo Maria, 1434-1494

Orl[ando] Innamo[rato] del S. Matteo [Maria] Boia[rdo,] Conte di Sca[ndiano...] — Nuouamente stampato... — In Venetia: nella Stamparia di Michel Bonelli, 1576. —



TERTIA PARS

Historiarum Domini ANTONINI Archipresbiteri
Florentini in tribus tomis discretarum: solet
tiori studio recognitari: cum triplici eius-
dem Indice nunc luculentius edito:
et a mendis plurimis
expurgato.



M.D.XXVII.

ARGOMENTO

Finge il Re Taridone a Filisetta
 Donare un bacio, e via gli spicca il naso,
 Inti al fin si commota e quella accetta
 Per sua Spisa, e moglie. In giorno a casa

Dormendo sanata è la giannatta,
 Con gli altri è il Re Gradasso persuaso
 Da Sam, che essendo ogni Rean Christiano
 Partito, neegli a prender Carlo Atano.



A L L E G O R I E.

IL GRAN POTERE DELLA GELOSIA SI VEDE IN TARIDONE
 che vedendosi uinto, acciò Rodomonte non godesse quello, che le era uietato, diman-
 dando di basciar la dama, gli spiccò co' denti il naso, sperando in quello modo farla sì
 deforme che egli si leuasse del suo amore.

CANTO DECIMO.



IGNORI iodissi ne
 l'altro cantare,
 Come Re Taridon nel
 far del giorno
 Giunse nel campo sen-
 za dimorare,

E sfidò il suo nemico a suon di corno,
 Il qual subitamente si hebbe armare,
 Et a lui venne il cavalier' adorno,
 In compagnia di Filisetta bella,
 Per uoler uincer, ò morir per quella.

Ene la fine dopo molte ciancie
 Preser del campo ualorosamente
 Con vn candor, e rosseggiar di guancie,
 Che à dirui mi era uscito de la mente,
 E addosso si spezzar due grosse lanciae,
 E sù gli arcioni non si piegar niente.
 Anzi come guerrier feroci, e crudi,
 Si uennero a ferir co i brandi nudi.

Re Taridon ch'auca molto ualore,
 Ferò il Re Rodomonte su'l cimiero,
 Tal, che il suo bello, e faretrato amore
 Mandò con l'ali rotte su'l sentiero,
 Ond'ello irato con maggior furore,
 Diede un sì forte colpo a quel guerriero,
 Che lo scudo hebbe in due parti diuiso
 E gli fece una piaga a mezo il uiso.

Aller

ARGOMENTO.

Gradasso, e'l buon Ruggiero morte dāno
A Calcatrucco. Poscia in un Palagio
Trouano Sacripante il Sir soprano,
Con Falerina stare a suo bell'agio.
Giura ciascun cercare il monte, e'l piano,
E uendicarla, nè temer disagio,
Contra di Orlando Roman Senatore.
Si parton tutti, e' odon gran rumore.



A L L E G O R I E.

GRADASSO CON GLIALTRICHE CONGIURANO
contra Orlando, ne mostra che talhora gli huomini
virtuosi si mouono per inuidia contra l'altro virtuoso:
perche naturalmente ogni huomo aspira alla superiori
tà, & all'esse solo degno di honore, e di lode.

SIMPLICII
PHILOSOPHI GRAVISSIMI
COMMENTARIUS
IN
ENCHIRIDION EPICETI
PHILOSOPHI STOICI.

Quo vniversa hominum vita instituitur, &
Libertatis recuperandę via monstratur.

Angelo Caninio Anglariensi interprete.

Nunc primùm in lucem accuratè editus.



Ne quis hanc aequam alius sine ditionis locorum impune libram imprinet,
dñis impressum uentat, & Pontificis Maximi, & Veneti
Senatus Illustrissimi Decreto castam cõ.

VENETIIS
Apud Hieronymum Scotum.
M. D. XLVI.

[8], 438, [1], [1 br.] f.: il.; 4° (21 cm). — NUC NB 0606324. — Texto c. ilustrações renascentistas. — Colofão na última folha. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁸, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa-Iiii⁸.

Folhas e encadernação manchadas, rasgadas e soltas. — Falta parte da folha de rosto. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação italiana do século XVI em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Documentação iconográfica: estampas 19 e 20.

L.A. XVI. 76

BUDÉ, Guillaume, 1468-1540, et. al., v. DICTIONARIUM GRAECOLATINUM

11. CANINI, Angelo, 1521-1557

Simplicii philosophi gravissimi Commentariivs in Enchiridion Epicteti philosophi stoici... / Angelo Caninio Anglariensi interprete... — Nunc primùm in lucem accuratè editus. — Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1546. — [2], 100 p.; 2° (31 cm). — B. Museum 33 coln. 281. — Marca do impressor no rosto e no final da obra. — Assin.: A-G⁶, H⁵, I².

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada. — Falta a folha 93. — Pert.: «Do Convento de S. Pedro». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto c. «Robertus holkot super librū sapientiae...», Venetiis, 1509. — Cota antiga: Est. 2. C. 6. L. 27. — Documentação iconográfica: estampa 21.

L.A. XVI. 42²

12. CATO, Dionysius, pseudo

Catonis disticha moralia cum scholiis... — Lvgdvni: apud Seb[astianum] Gryphium, 1550. — [64] f.; 8° (16 cm). — Cat. Col. Bib. Esp. C 1281. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-h⁸.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e rasgada. — Notas manuscritas na folha de rosto; notas manuscritas marginais; notas manuscritas na última folha. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação francesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e papel cinza.

L.A. XVI. 15

13. CHACÓN, Alfonso, 1540-1599

Historia cev verissima à calumnijs multorum vindicata quae refert M.Vlpii Traiani Avgvsti animam precibus Diui Gregorii Pontificis Romani... quod D. Hieronymvs Stridonensis S. R. E. Presbyter fuerit... / auctore F. Alfonso Ciacone Hispano...; Ad Sanctissimvm D. Nostrvm Gregorivm XIII. — Venetiis: apud Dominicum Nicolinum,

1583. — [4], 27, [1 br.], [4], 20 f.; 4° (20 cm). — BN Paris 25 coln. 1164, Cat. Col. Bib. Esp. CH 7. — No rosto «Cvm Privilegio». — Foliação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5⁴, A-G⁴, A5⁴, A-E⁴. — A 2.^a obra c. rosto próprio, foliação e assin. independentes.

Algumas folhas manchadas e encadernação manchada e rasgada. — Algumas passagens de texto sublinhadas e anotadas; notas manuscritas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação italiana do século XVI em pergaminho. — Cota antiga: Est. 3. C. 4. L. 21.

L.A. XVI. 50

14. CHAVES, Jerónimo de, 1523-1574

Chronographia o repertorio de los tiempos el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido à luz / compvesto por Hieronymo de Chaues astrologo y cosmografo. — En Sevilla: en casa de Alonso Escriuano, 1572. — 272 f.: il.; 4° (20 cm). — Escudero 660, Cat. Col. Bib. Esp. CH 82, NUC NC 0332416. — No rosto o retrato do autor e a divisa «Virtvs In Infirmirate Perficitvr» e «Con Privilegio». — Texto c. ilustrações relativas ao zodíaco. — Colofão «Fve impresso en Sevilla en casa de Alonso Escriuano en la calle de la Sierpe. Acabose à quinze dias de Enero. Año de 1572». — Assin.: A2⁸, A-Z⁸, Aa-Kk⁸.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e perfurada. — Algumas notas manuscritas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 10. C. 3. L. 18.; 701. — Documentação iconográfica: estampa 22.

L.A. XVI. 31

15. CHRYSOLORAS, Emanuel, 1355?-1415

Emanvelis Chrysolorae Bysantini viri doctiss. Graecae grammaticae institvtiones, Latina è regione opposita sunt Graecis, ita ut uersus uersui, imò uerbum uerbo, quo ad commode fieri licuit respondeat / Dominico Syluio interprete. — Venetijs: ex officina haeredum Petri Rabani & Sociorum, 1545. — [112] f.; 8° (16 cm). — B. Museum 39 coln. 121, NUC NC 0406768. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Colofão no final do texto. — Marca do impressor no rosto e no v° da última folha. — Assin.: A-O⁸.

Algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada e sem a pasta anterior. — Algumas notas manuscritas marginais em letra da época. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e papel cinza. — Junto c. «Antonii Vess[odi] Rhvteni grammaticarvm institvtionvm», Ioannem Pellisonem Condriensem, Lvgdvni, 1552. — Cota antiga: Est. 5. C. 5. L. 15.

L.A. XVI. 53²

16. CÍCERO, 106-43 a.C.

Marci Tvllii Ciceronis Familiarivm epistolarum libri XVI, cvm singulis earum argumentis, varietatibus lectionum, annotationibus scholiis, atque obseruationibus doctissimorum amplius quatuor & viginti virorum qui doctè ac eruditè in eas scripserunt / his Lvcii Ioan[nis] Scoppae Parthenopei & Francisci Robortelii Vtinensis ... — Parisiis: [excudebat Benedictus Preuotius]: Iacobum Dupuys, è regione Collegij Cameracensis, sub insigni Samaritanae, 1556-1557. — [40], 803, [1 br.], [10] p.; 2° (33 cm). — BN Paris 29 coln. 106, NUC NC 0425108. — Nome do impressor segundo a bibliografia. — No rosto «Cvm Privilegio Regis». — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: ã⁶, ã⁸, ã⁹, a-z⁸, A-Z⁸, Aa-Dd⁸, Ee⁶, Ff².

Folhas e encadernação manchadas, perfuradas e rasgadas. — Falta a última folha. — Algumas notas manuscritas em latim. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação francesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos gravados a seco e lombada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 12. C. 6. L. 13.

L.A. XVI. 55

17. CÍCERO, 106-43 a.C.

Opera M. Tvllii Ciceronis. — Pariis: apud Carolum Stephanum, Typographum Regium, 1555. — [22], 338, [26] p.; 2° (38 cm). — BN Paris 29 coln. 10, Cat. Col. Bib. Esp. C 1594. — No rosto «Cum priuilegio Regis». — Paginação err.; índice paginado a partir de 139. — Assin.: ã⁶, ã⁶, a-v⁸, x¹⁰, y-z⁸.

Folhas manchadas, perfuradas e soltas e encadernação sem pastas. — Incompleto. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação francesa do século XVI, sem pastas.

L.A. XVI. 111

18. CÍCERO, 106-43 a.C.

[M.T. Cic. Rhetoricorum ad C. Herennium libri quatuor. Eiusdem De inventione libri duo. Ex Petri Victorij, ac Pauli Manutij castigationibus. — Lvgdvni: apud haeredes Seb. Gryphii, 1560]. — 342, [2 br.] p.; 12.° (12 cm). — NUC NC 0427202. — Descrição segundo a bibliografia. — Assin.: a-y⁸.

Folhas perfuradas e encadernação esfolada. — Faltam a página de rosto e os três últimos fólhos. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Cotas antigas: 8. 1. 16.; 131. 11.

L.A. XVI. 124

CICERO, Marcus Tullius, v. CÍCERO, 106-43 a.C.

19. CLENARDO, Nicolau, 1495-1542

Institvtiones absolutissimae in Graecam lingvam; Item Annotationes in nominum verborúmque difficultates; Inuestigatio thematis in verbis anomalis; Compendiosa syntaxeos ratio / N. Clenardo auctore; Cum praxi siue vsu praeceptorum grammatices per P. Antesignanum. — Lvgdvni: apud Anto[nivm] Gryphivm, 1577. — 126, [2 br.], 48, 54, [1], [1 br.], 134 p.; 8° (15 cm). — Bakelants-Hoven 235, Cat. Col. Bib. Esp. C 2114. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-h⁸, AA-CC⁸, a-c⁸, d⁴, a-h⁸, d⁶. — Contém: «Praxis sev vsvs praeceptorvm grammatices graecae»; «Meditationes graecanicae in artem grammaticam...», c. rosto próprio, paginação e assin. independentes.

Folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e rasgada. — Faltam as três últimas folhas. — Algumas notas manuscritas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação francesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e lombada decorada com frisos gravados a seco e motivos florais em dourado. — Cota antiga: Est. 11. C. 8. L. 21.

L.A. XVI. 12

CLENARDUS, Nicolaus, v. CLENARDO, Nicolau, 1495-1542

CLÍMACO, João, Santo, v. JOÃO CLÍMACO, Santo, ca. 550-ca. 649

COMPĒDIUM PRIUILEGIORUM FRATRUM MINORUM, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

20. CORBOLI, Aurelio, 1539-1598

Tractatvs de cavis ex quibvs emphytevta ivre svo privatvr / avthore Excellentiss. ac celeberrimo I. V. D. D. Aurelio Corbulo Abbate S. Gaudentij Dioecesis Ariminensis... — In hac secunda editione multis mendis quibus scatebat erroribus recognitum & expurgatum. — Venetiis: ex Officina Damiani Zenarij, 1588. — [40], 237 f.; 4° (21 cm). — NUC NC 0695292, Cat. Col. Bib. Esp. C 3005. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁴, b-e⁸, f⁴, A-Z⁸, Aa-Ff⁸, Gg⁵.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e rasgada. — Falta a última folha branca? — No verso da terceira folha de guarda «Cx. 45 Direito Civil». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII

em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 27. 5. 6.; 1. 9. 20.

L.A. XVI. 86

CORBULUS, Aurelius, v. CORBOLI, Aurelio, 1439-1598

21. CORPUS JURIS CIVILIS. Institutiones

[Institutionum iuris civilis à Theophilo Antecessore in Graecam linguam translatarum liber quatuor / Iacobo Cursio iuriscons. interprete]. — [Pictavii]: excudebant Marnefii in sva officina, 1539. — 505, [7] p.; 8° (15 cm). — BN Paris 32 coln. 785. — Título e nome do autor segundo a bibliografia. — Lugar de impressão segundo a bibliografia. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor na última página. — Assin.: B-Z^s, AA-KK^s.

Folhas manchadas, perfuradas e soltas e encadernação rasgada e solta. — Falta o caderno «A». — Pert.: «Vahia»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação italiana do século XVI em pergaminho. — Cotas antigas: 9. 5. 7. V.; 109. 8.

L.A. XVI. 105

22. CORPUS JURIS CIVILIS. Institutiones

Ivstiniani Institvtionvm libri IIII, adnotationibus nouis & quam doctissimis iurescons. clarissimorum... adhaec leges xij, tabular, explicatae, Vlpiani tit. XXIX selectis notis adornati... — Lvgdvni: apvd Gvlielmvm Rovillivm, 1537. — [12], 887, [48], [1 br.] p.; 8° (12 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z^s, Aa-Zz^s, AA-NN^s.

Folhas manchadas, perfuradas e soltas e encadernação solta e sem a pasta posterior. — Na contracapa «200»; notas manuscritas no verso da última página. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação francesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos gravados a seco. — Cotas antigas: 9. 8. 11. V.; 8. 2. 17.

L.A. XVI. 83

23. CRÓNICA DE ALFONSO XI

Chronica del muy esclarecido Principe ¶ Rey Don Alfonso el Onzeno deste nõbre de los reyes que reynaron en Castilla y en Leon, padre q̄ fue del Rey Don Pedro. — Valladolid: en casa de Sebastian Martinez a la parrochia de Sant Andres: a costa de Pedro de Espinosa, mercader de libros, y de Antonio de Zamora, 1551. — clxxxvj f.; 4°

(29 cm). — Palau 64896, Alcocer 166, Cat. Col. Bib. Esp. C 3653, NUC NN 0356118. — Rosto enquadrado por portada ornada c. motivos florais e ao centro a gravura a representar o Rei Dom Alfonso XI. — Título a preto e vermelho. — Compil. Juan Nuñez de Villasan ? — Colofão no final do texto. — Foliação err. — Assin.: A-Y⁸, Z¹⁰.

Folhas e encadernação manchadas, perfuradas e rasgadas. — Notas manuscritas marginais em letra da época. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e papel amarelo. — Cota antiga: Est. 6. C. 4. L. 387.

L.A. XVI. 51

24. CRÓNICA DE JUAN II DE CASTILLA Y LEÓN

[Chronica del serenissimo Principe Don Iuan segundo Rey deste nombre en Castilla y en Leon / escrita por el noble y muy prudente cavallero Fernan Perez de Guzman señor de Batres, del su Consejo. — En la ciudad de Pamplona: Tomas Porrallis, 1590]. — [32], 317, [1 br.] f.; 2° (28 cm). — Palau 64968, Cat. Col. Bib. Esp. C 3688. — Descrição segundo a bibliografia. — Rev. por Lourenço Galindez de Carvajal. — Colofão «Impressa con licencia del consejo Real, en la ciudad de Pamplona, a veynte dias del mes de Março, del año de mil y quinientos y nouenta». — Foliação err. — Assin.: A5⁸, A13⁸, A14⁴, A21⁶, A22⁶, A-Z⁸, Aa-Qq⁸, Rr⁶.

Folhas manchadas e encadernação esfolada e com a pasta anterior solta. — Falta a folha de rosto. — Notas manuscritas em letra da época. — Pert.: «He do morgado de tauares»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação espanhola do século XVI em pasta de papelão revestida em marroquim castanho e decorada com frisos gravados a seco e lombada com o título em dourado. — Cota antiga: Est. 13. C. 6. L. 20.

L.A. XVI. 44

CHRONICA DEL MUY ESCLARECIDO PRINCIPE † REY DON ALFONSO EL ONZENO, v. CRÓNICA DE ALFONSO XI

CHRONICA DEL SERENISSIMO PRINCIPE DON IUAN SEGUNDO, v. CRÓNICA DE JUAN II DE CASTILLA Y LEÓN

DALMADA, Emanuel, v. ALMADA, Manuel de, ?-1580, Bispo de Angra do Heroísmo

25. DIAZ DE TOLEDO, Pedro

Prouerbios y sentencias de Lucio Anneo Seneca, y de Don Yñigo Lopez de Mendoza, Marques de Santillana / glosados por el Doctor Pedro Diaz de Toledo. — En Anvers: en casa de Iuan Steelsio, 1552. — [16], 239, [8] f.; 8° (14 cm). — Peeters-Fontainas 294, Cat. Col. Bib. Esp. S 1053. — No rosto «Con Priuilegio Imperial». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Ii⁸, Kk⁷.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação perfurada e rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel rosa e lombada em pele castanha e decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cota antiga: 593.

L.A. XVI. 52

26. DICTIONARIUM GRAECOLATINUM

Dictionarium Graecolatinum supra omnes editiones postremo nunc ex variis linguae Graecae / commentarijs thesauris & accessionibus... G[uillelmi] Bvdacii; I[acobi] Tvsani; C[onradi] Gesneri; H[adriani] Ivni; R[oberti] Constantini; Io[anni] Hartongi. — Basileae: ex officina Hieronymi Cvrionis: impensis Henrichi Petri, 1563. — [942] f.; 59, [1] p.; 2° (34 cm). — NUC NB 0923427, Cat. Col. Bib. Esp. D 806. — No rosto «Cum gratia & priuilegio Caes. Maiest.». — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Colofão no final do opúsculo. — Marca do impressor no final da obra. — Assin.: A20⁴, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, AA-ZZ⁸, AAa-ZZz⁸, AAA-QQQ⁸, RRR⁶, a⁶, b-d⁸.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e rasgada. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 208. 1.

L.A. XVI. 65

27. DIODORUS SICULUS

En damvs Diodori Sicvli historici Graeci quae nunc quidem extare noscuntur Opera nempe... — Basileae: excvdebat Henricvs Petrvs, 1531. — [23], [1 br.], 374 [i. é 363], [1] p.; 2° (28 cm). — BN Paris 40 coln. 866, B. Museum 53 coln. 13, NUC ND 0278734, Cat. Col. Bib. Esp. D 939. — Notas impr. marginais. — Paginação err. — Marca do impressor na última página. — Assin.: a-b⁶, A-Z⁶, Aa-Dd⁶, Ee-Ff⁶, Gg-Hh⁶.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, perfurada e rasgada. — Algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: Est. 14. C. 7. L. 19.

L.A. XVI. 4

28. EGIO, Benedetto

[Apollodori Atheniensis Bibliothecae, sive De Deorum origine, tam Graece quam Latine, libri tres...] — Romae: [in aed. Antoni Bladi], 1555. — [3], 138, [78] f.; 8° (17 cm). — BN Paris 46 coln. 964, Adams A 1305. — Descrição segundo a bibliografia. — Nome do autor na f. 1. — Nome do impressor segundo a bibliografia. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Foliação err. — Assin.: A⁴, a-y⁸, z⁴, A5⁸, A13⁸, A14⁸, A5⁸, A13⁸. — Contém: «Scipionis Tetii De Apollodoris commentariivs... »

Folhas manchadas, perfuradas e soltas e encadernação sem as pastas. — Falta a folha de rosto. — Algumas notas manuscritas. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação italiana do século XVI, sem pastas.

L.A. XVI. 121

29. ERASMO, Desidério, 1466?-1536

Des[iderii] Erasmi Roterodami De dvplici Copia verborum ac rerum commentarij duo multa accessione nouisq̄ formulis locupleti; Addita sunt doctiss. Commentaria M. Veltkirchij oratoriae professoris in schola Vuittenbergensi. — Coloniae Agrippinae: apud Haeredes Arnoldi Bi[rck]manni, 15[4]6? — 430 p.; 8° (15 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Dd⁸.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Falta a última folha ? — Notas manuscritas em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 38. 32. 21.; 2. 3. 3. B.; 130. 17.

L.A. XVI. 120

30. ERASMO, Desidério, 1466?-1536

Libro de apothegmas qve son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes illustres, y de algunos philosophos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo: agora nueuamente traduzidos y recopilados en nuestra lègua castellana, y dirigidos al Illustrissimo Señor Don Perafan de Ribera, Marques de Tarifa, Conde de los Molares, Adelantado mayor del Andaluzia &c. — En Enuers: en la enseña del vnicornio dorado en casa de Martin Nucio, 1549. — [8], 367, [8] f.; 8° (15 cm). — Peeters-Fontainas 386, Cat. Col. Bib. Esp. E 571, Garcia Gil 500, NUC NE 0145217. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Adapt. Francisco Thamara. — No rosto «Con Privilegio». — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁸, a-z⁸, A-Z⁸, Aa⁸.

Folhas manchadas e riscadas e encadernação esfolada, perfurada e rasgada. — Falta a última folha. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação

portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 17. C. 1. L. 15.

L.A. XVI. 13

ERASMO, Desidério, 1466?-1536, v. BÍBLIA. N.T.

ERASMUS, Desiderius, v. ERASMO, Desidério, 1466?-1536

31. ESPINO DE CÁCERES, Diego de

Specvlvm testamentorum sive thesavrvs vniversae iuris prvdentiae / avthore Doct. Didaco Spino a Caceres, in Salmanticensi Academia omnium scientiarum principe... — Nouissima hac nostra editione in lectorum gratiam duplex accessit index iurium vnus alter rerum & verborum memoria dignissimarum. — Venetiis: apud Damianum Zenarium, 1598. — [12], 460, [38] p.; 2° (33 cm). — Palau 82616. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5⁶, A-Z⁶, Aa-Oo⁶, Pp⁸, A-B⁶, C⁷.

Folhas e encadernação manchadas. — No verso da folha de guarda «Cx 27 Direito Civil»; na página de rosto «[...] em Madrid 1645». — Pert.: «Martim Antonio de Mello»; «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação italiana do século XVI em pergaminho e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 16. 1. 5.; 9. 6. 6.

L.A. XVI. 96

32. ESPINOSA, Nicolas, 1520-?

La segunda parte de Orlando con el verdadero svcesso de la famosa batalla de Roncesualles, fin y muerte de los doze pares de Francia; Dirigida al muy ilustre Señor Don Pedro de Centellas Conde de Oliua &c. / por Nicolas Espinosa. — Nueuamente corregida. — En Envers: en casa de Martin Nucio, a la enseña de las dos Cigueñas, 1556. — [3], 180, [1] f.: il.; 4° (23 cm). — Peeters-Fontainas 398. — No rosto «Con gracia y priuilegio de Su Magestad». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, B-Z⁸, Aa⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, perfurada e rasgada. — Notas manuscritas no verso da última folha. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 12. C. 4. L. 6.

L.A. XVI. 59

33. ESTIENNE, Robert, 1503-1559

Dictionarivm sev Latinae linguae thesaurus, non singulas modo dictiones continens, sed integras quoque Latine & loquendi... — Editio secunda. — Parisiis: ex officina Roberti Stephani, Typographi Regii, 1543. — 3 v. em 3 t.; 2° (36 cm). — BN Paris 48 coln. 479, NUC NE 0180393. — V. 1: [4], 602 f. — No rosto «Cum priuilegio Regis». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5⁴, a-z⁸, aa-zz⁸, aaa-zzz⁸, A-E⁸, F¹⁰. — V. 2: 1200 [i. é 597] f. — Foliado a partir de 603. — Foliação e assin. contínuas. — Assin.: G-Z⁸, AA-II⁸, KK⁶, LL-ZZ⁸, AAA-ZZZ⁸, Aa-Mm⁸. — V. 3: 1544 [i. é 343], [36] f. — Colofão no v° da última folha. — Foliação a partir de 1201. — Foliação e assin. contínuas. — Assin.: Nn-Zz⁸, AAa-ZZz⁸, AAAa-NNNn⁸, OOOo⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernações rasgadas. — No verso das folhas de guarda «Cx. 9. Dicionários». — Pert.: «Da Livraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 2: 19. 3. 3.; 122. 2.; V. 3: 19. 3. 3.; 122. 2.

L.A. XVI. 71^{1,2,3}

34. FABRE, Pierre, ca. 1530-ca. 1615

Agonisticon Petri Fabri San-Ioriani iuricon. regii consiliarii... sive De re athletica lvdisque veterum gymnycis, musicis, atque circensibus spicilegiorum tractatus... — Lvgdvni: excudebat Guichardvs Iullieron: svmptibvs Thomae Sovbron, et Mosis a Pratis, 1595. — [36], 684, [20] p.; 4° (23 cm). — Baudrier IV p. 359. — Título a preto e vermelho. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Colofão no final da obra. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁴, e⁴, i⁴, o⁶, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Tttt⁴.

Folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e rasgada. — Pert.: «MAFR[A]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 12. C. 4. L. 3.; 510.

L.A. XVI. 46

35. FICINO, Marsilio, 1433-1499

[Marsilii Ficini Argvmentum in Hipparchvm Platonis]. — Basileae: apvd Hieronymvm Frobenivm et Nicolavm Episcopivm, 1532. — 959, [1] p.; 2° (34 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título tomado por comparação c. a edição anterior. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor na última página. — Assin.: a-z⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, AA-LL⁶.

TRACTADO



LOS VIENTOS QUE aquí auemos descrito, son de diuersas condiciones y qualidades, y assi causan diuersos effectos: porq̃ vnos suelen causar pluuias, otros serrennidad. Vnos calor, otros frialdad, segun son los lugares de donde nascen, y las regiones por donde passan: y por esta causa nos parecio tocar aquí algunas cosas de cada vno en particular

ὁ θεὸς βικτὸρ ἰσχυρὸς ἡμεῖς, καὶ πάλιν δημοκρατεῖ, καὶ ἐπισημαίνεται.

cialis Frater Ioannes con-
cionem suam hoc pa-
cto.

ΜΑΡΤΙΟΥ ΠΡΩΤΗ
ἡ ἀκροῦσθ τῶν σαββάτων
ἰγίνετο

DIE VIGESIMA PRIMA
Mensis Martij,
Sabbato.

ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΣ κδ'.

SESSIO XXIV.

ὁ ἰω. ΕΒυλόμιον ἔχον ὡς τὸν Εφε-
σον, καὶ τυμπαριναί ἡμῖν ἐν
ταύτῃ τῇ συμπλοῇ, ὅπως
ἀκούσῃ τὰς λύσεις τῶν προ-
τεθειμένων αὐτῶν ἐρημάτων.
ἀλλ' ὡς εἰκοιεν ἡ Τηδεῖς ἀπί-
γνω, ὅτι τὸ ἐκ ἐπαδρόσια-
σι τῆ συνόδου. διὸ πρὸς ὑ-
μᾶς, καὶ ἐν παντὶ ταύτῃ τῶν
ἀκροατηρίῳ τὸν λόγον ποιή-
σομαι.

V ELLEM hic esset ^{Ioan.}
Ephesius, & coram
nobiscum adesset in hac Sessio-
ne, ut dictorum suorum so-
lutiones audiret; sed vide-
tur victus desperasse; propte-
rea non conuenit ad Syno-
dum: Quare ad vos & vniuer-
sum hoc auditorium verba-
faciam.

ὁ βα-
σιλ. Ημεῖς κατὰ τὸ παρὸν ὑδὲν
βυλόμιθα ἐπιτείν, ὅτι τὸ
ἐπὶ ὁ Εφεσον ἦλθε μετ' ἡμῶν
ὡς ἡλθοῦμεν ἀναλεχθῆναι σή-
μερον ἡμεῖς, ἀλλὰ ὅτι τὸ θέ-
λημα ἡμῶν ἦλθοῦμεν, καὶ ὅτι
τὴν συμπλοῇαν ἐκ ἡμεῶν
πρὸς ἀλλήλους, ὅπως μὴ ἀ-
μειλῶνται αἱ συμπλοῆσις, ἡλ-
θοῦμεν οὐδ', καὶ ἡ τε θέλιτε,
λέγετε ἡμεῖς ὑδὲμίαν ἀπολο-
γίαν ἐξ ἡμεῶν ποιήσιν ὑμῖν.
καὶ δὴ ὁ ἰωάννης ἔφη.

Nos in praesenti nihil dicere ^{Imp.}
volumus: propterea & Ephe-
sius non conuenit nobiscum:
neque venimus ad disputan-
dum nos, sed ut voluntati ve-
strae satisfaceremus, & pro-
pter pactum quod inter nos
est, ut ne sessiones negli-
gantur: venimus igitur;
etsi quid habetis, dicite:
nos responsionem nullam
sumus daturi. Itaque Ioannes
dixit.

ὁ ἰω. Δύο ζητημάτων ζητηθέν-
των παρ' ἡμῶν, ὑδὲ ἐν ἐπιση-
μα-

Duabus propositis à ^{Ioan.}
nobis questionibus, neu-
tram absoluiimus: nam
di-

Folhas manchadas, perfuradas e soltas e encadernação rasgada, solta e sem a pasta anterior. — Falta a página de rosto. — Algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação suíça do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos gravados a seco.

L.A. XVI. 62

FLACCUS, Marcus Verrius, v. VERRIUS FLACCUS, Marcus

36. FLORENÇA. Arquidiocese. Sínodo, 1573

H A T I A ...= Sancta generalis Florentina Synodvs. — [Roma]: excudebat Stephanus Paulinus, [ca. 1595]. — 2 v. em 2 t.; 4° (21 cm). — Adams n° ? — V. 1: [19], [1 br.], 677, [1] p. — Lugar de impressão e data segundo a bibliografia. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Paginação err. — Assin.: []⁴, A5⁶, A-B⁴, C-Z⁸, Aa-Vu⁸, Xx⁴. — V. 2: [4], 475 [i. é 479], [1 br.] p. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Paginação err. — Assin.: []², a-z⁸, aa-gg⁸, hh².

Folhas aparadas e manchadas e encadernações manchadas, esfoladas e rasgadas. — Falta a última folha do volume 1 ? — No verso das folhas de guarda «Miscellania Sacra Cx. 55. N.º 1-2». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: 5. 10. 1.; 23. 8. 4.; V. 2: 5. 10. 2.; 23. 8. 5. — Documentação iconográfica: estampa 23.

L.A. XVI. 113^{1,2}

37. GENT, Richard Percyvall, 1550-1620

Biblioteca Hispanica: containing a grammar with a dictionarie in spanish, english and latine gathered out of diuers good authors very profitable for the spanish toong / by Richard Percyuall Gent; the dictionarie being in larged with the latine by the aduise and conference of Master Thomas Doyley... — London: by Iohn Iackson: for Richard Watkins, 1591. — [125] f.; 4° (19 cm). — B. Museum 183 coln. 661. — Variante. — Apresenta diferenças na grafia do título e no nome do autor. — No vº da folha de rosto as armas de Lord Essex. — Notas impr. marginais. — Assin.: A-E⁴, F³, A-Z⁴.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — Folhas restauradas: 1 à 6 e 109 à 116. — Algumas notas manuscritas. — Pert.: «Da Comonidade de caparica»; «L[IVRARI]A DE S. P. DE ALCANTARA». — Encadernação

portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 11. C. 3. L. 55.; 598.

L.A. XVI. 33

38. GIRIBALDI, Matteo, ?-1564

Matthaei Gribaldi Mophae ivriscos cheriani De ratione stvdendi libri tres... — Lugdvni: apvd Seb[astianum] Gryphium, 1544. — 269, [2], [1 br.] p.; 8° (17 cm). — BN Paris 60 coln. 1149. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-r⁶.

Algumas folhas manchadas e soltas e encadernação esfolada e solta. — Notas manuscritas marginais. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação francesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele escura e decorada com frisos gravados a seco. — Cota antiga: Est. 17. C. 1. L. 1.

L.A. XVI. 2

39. GÖDDAEUS, Johannes, 1555-1632

Johannis Goeddae U. J. D. De sequestratione possessionum et fructuum qui est titulus XVII. libri II. Decretalium Gregorii IX. Repetitio: ab autore recens recognita & plerisque locis aucta; Cui accesserunt quaedam de eadem re theses in illustri Nassoviorum Schola Herbornensi ad disputandum propositae. — Herbornae Nassoviorvm: excudebat Christophorus Corvinus, 1599. — [11], [1 br.], 382, [22] p.; 8° (18 cm). — NUC NG 0271065. — No rosto «Cum gratia & privilegio S. Caesareae Majestatis». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Cc⁸.

Algumas folhas manchadas e encadernação manchada e parcialmente solta. — Na folha de guarda «Direito Civil Cx. 41». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto c. «Johan.[nis] Goeddae JC. Commentarius De contrahenda & committenda stipulatione...», Herbornae Nassoviorvm, 1602. — Cotas antigas: 30. 9. 11.; 12. 9. 16.; 155. 4.

L.A. XVII. 0085²

40. GODSCALCUS, Johannes, 1507?-1571

Latini sermonis observationes per ordinem alphabeticum digestae... / Ioanne Godscalco collectore. — Coloniae Agrippinae: apud Ioannem Gymnicum, sub Monocerote, 1581. — [482] f.; 8° (16 cm). — Adams G 814. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z⁸, AA-ZZ⁸, AAA-LLL⁸.

Folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação manchada, rasgada e solta. — No verso da folha de guarda «Cx 20 nos Gramaticos Humanidades». — Pert.: «Petrus Peregrinus»; «Da Livraria do Marques de Alegrete». — Encadernação alemã do século XVI em pergaminho. — Cotas antigas: 9. 6. 21. V.; 18. 9. 15.; 139. 17.

L.A. XVI. 78

41. GÓMEZ, António, 1501-?

Ad leges Tavri Dn. Antonii Gomezii ivre consvlti celeberrim in Academia Salmantina olim ivris ciuilis primarij professoris Commentarijs, opvs elaboratvm et perfectvm in quo leges LXXXIII. ad... in Germania nostra nvnqva excvsvm et Hispanicvm idioma quo constitvtiones... — Francoforti: ex officina typographica Nicolai Bassaei, 1591. — [2 br.], [5], [1 br.], 569, [20], [1 br.] p.: il.; 2° (33 cm). — Adams G 844. — No rosto «Cum Gratia & Priuilegio, Caesar. Maies. ad decenium». — Colofão na última página. — Marca do impressor no rosto e no final da obra. — Assin.: A11⁴, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa⁶, Bbb-Ccc⁴, Ddd⁵.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e rasgada. — No verso da folha de guarda «Cx 27 Direito Civil»; notas manuscritas marginais. — Pert.: «Da liuraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e ao centro e laterais decorado em dourado. — Cotas antigas: 1. 2. 8.; 9. 5. 6.

L.A. XVI. 73

42. GÓMEZ, Luís, ?-1542, Bispo de Sarno

R.P.D. Lvdvici Gomes Episc. Sarnensis, sacri palatij auditoris Commentarij in iudiciales regulas Cancellariae; Ioannis Millaei ac alliorum doctissimorum virorum adnotationibus illustrati... — Lvgdvni: apvd Gvliel[mum] Rovilivm, svb scvto Veneto, 1575. — [52], 450 f.; 4° (17 cm). — Baudrier IX p. 354, NUC NG 0304896. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto — Assin.: a-f⁸, g⁴, A-Y⁸, Z¹⁰, AA-ZZ⁸, AAA-KKK⁸.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada e sem a pasta posterior. — Faltam os três últimos cadernos. — No verso da folha de guarda «Cx. 43 Direito Civil». — Pert.: «Da Livraria do Marq[ues] de Alegrete». — Encadernação francesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos gravados a seco. — Cota antiga: 30. 9. 2. — Documentação iconográfica: estampa 24.

L.A. XVI. 82

43. GONZALEZ DE LA TORRE, Juan

Docientas pgevntas con svv respvestas en versos diferentes / compvestas por Ivan Gonçalez de la Torre, alguazil de la casa y Corte del Rey Don Felipe; Dirigidas al Principe Don Filipe, Tercero deste nombre, Nuestro Señor. — Madrid: por Francisco Sanchez, 1590. — 150 f.: il.; 4° (21 cm). — Perez Pastor-Madrid 330, Cat. Col. Bib. Esp. G 1263, NUC NG 0314088. — No rosto «Con Privilegio». — Assin.: A-S⁸, T⁴, V².

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Documentação iconográfica: 25.

L.A. XVI. 8

GRYNAEUS, Symon, 1493-1541, v. NOVUS ORBIS REGIONUM

44. GUDIEL, Jerónimo

[Compendio de algvnas historias de España donde se tratan muchas antiguedades dignas de memoria: y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones y de otros muchos linaje; Dirigido al Excellentissimo Señor Don Pedro Giron quarto deste nombre, Duque primeiro de Ossuna e quinto Conde de Vreña / por el Doctor Geronymo Gudiel. — Alcalá: Iuan Iñiguez de Lequerica, 1577]. — [6], 129, [44], [1 br.] f.: il.; 2° (30 cm). — Palau 109507, Cat. Col. Bib. Esp. G 1779, BN Lisboa Res. 890 A. NUC NG 0568960. — Descrição segundo a bibliografia. — Notas impr. marginais. — Assin.: []⁴, A-P⁸, Q⁴, R-Y⁸, Z⁴.

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e encadernação rasgada e solta. — Nota manuscrita na folha 89. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação espanhola do século XVI em pergaminho. — Cota antiga: 351. 7.

L.A. XVI. 123

45. GUEVARA, António de, ?-1545?, Bispo de Mondonhedo

Epistolas familiares de Don Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo, predicador, chronista, y del consejo del imperador Don Carlos ... — En Anvers: en casa de Pedro Belloero, en el Escudo de Borgoña, 1578. — 355 [i. é 385], [6], [1 br.], 386, [5], [1 br.] p.; 8° (16 cm). — Peeters-Fontainas 550, Cat. Col. Bib. Esp. G 1805, NUC NG 0580485. — No rosto «Con Priuilegio». — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z⁸, Aa⁸, Bb⁴, A-Z⁸, Aa⁸, Bb⁴. — Contém: «II Parte de las epistolas familiares de Don Antonio de Gvevara...», c. rosto próprio, paginação e assin. independentes.

Do Morgado do Marq.
de Alegrete Op. 43
Direito civil

R. P. D.

L. A. 82

L. VDOVICI

GOMES, EPISC.

SARNENSIS, SACRI

Palatij Auditoris Commenta-
rij in Iudiciales regulas
Cancellariae.

*Ioannis Millei, ac aliorum, Doctissimorum
virovum Adnotationibus illustrati.*

EIVDEM,

Utiusque Signaturae Compendium.

Cum gemino Indice.

IN VIRTUTE,



ET FORTUNA.

LUGDVNI,

APVD GVLIEL. ROVILIVM,

SVB ACVTO VENETO.

M. D. LXXV.

ENIGMAS.
Pregunta Primera.



SONETO.

Qual es la plaza en forma quadrada,
Llena de casillas, do no ay moradores;

Donde

IMPRESOR DE 1604

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada perfurada e rasgada. — Pert.: «L[IVRARI]ª DE S. P. DE ALCANTARA». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 12. C. 5. L. 19.; 157.

L.A. XVI. 11

46. GUEVARA, António de, ?-1545?, Bispo de Mondonhedo

La segunda parte del libro llamado Monte Caluario / compuesto por el Reuerendissimo Señor Don Antonio de Gueuara de buena memoria, Obispo que fue de Mondoñedo, predicador y chronista... — Valladolid: Juan de Villaquiran: Sebastian Martinez, 1549. — CXC f.; 2º (26 cm). — Alcocer 148, NUC NG 0580849. — Rosto enquadrado por molduras decoradas c. motivos renascentistas e tendo na parte superior as armas reais da Espanha. — No rosto «Con preuilegio imperial a Sebastin Martinez vezino de Valladolid criado que fue del auctor»; «Esta tassado este libro por los señores del consejo real, a dos marauedis cada pliego». — Marca do editor no rosto. — Assin.: A-Z^s.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e rasgada. — Faltam as quatro últimas folhas. — Pert.: Livraria de São Pedro de Alcântara. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 9. C. 6. L. 31.

L.A. XVI. 60

47. HERRERA, Gabriel Alonso de, ca. 1470-ca 1539

Libro de agricultura que tracta de la labrança y criança y de muchas otras particularidades y prouechos del campo; Dirigido al Illustriss. y Reuerendiss. Don F. Francisco Ximenez Arçobispo de Toledo... — Nueuamente corregido y emendado. — En Medina del Campo: a costa de Iuan Boyer, mercader de libros: por Francisco del Canto, año de 1584. — [6], 191, [1 br.] f.; 2º (28 cm). — Perez Pastor-Medina del Campo 201, Cat. Col. Bib. Esp. H 319, NUC NH 0314781. — Rosto c. gravura a representar o triunfo da virtude e tendo na parte superior a divisa «Sola Virtvs Potest Vitivm Sub Tartora Mittere». — Título a preto e vermelho. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Notas impr. marginais. — Colofão no final da obra. — Foliação err. — Marca do impressor no vº da última folha. — Assin.: A⁶, B-Z^s, Aa⁸.

Algumas folhas restauradas e outras manchadas e encadernação esfolada e perfurada. — Rosto parcialmente pintado a vermelho. — Pert.: «L[IVRARI]ª DE S. P. DE ALCANTARA». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 10. C. 6. L. 2.; 570.

L.A. XVI. 37

48. HOLKOT, Robert, ?-1349, O.P.

Robertus Holkot Super librū Sapientie cursus recognitus mendisq; ac erroribus purgatus quāplurimis ac pulcherrimis annotationibus in marginibus ornatus ataq; membratim peroptime distinctus.— Venetijs: per presbyterum Bonetum Locatellu; : Octauiani Scoti, 1509.— [10], 179, [1] f.; 2° (31 cm).— Adams H 681, NUC NH 0458403.— Notas impr. marginais.— Colofão no final do texto.— Foliação err.— Marca do impressor na última folha.— Assin.: A¹⁰, a-x⁸, y-z⁶.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, perfurada e rasgada.— Pert.: «Do Convento de S. Pedro».— Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado.— Junto c. «Simplicii philosophi gravissimi Commentarius in Enchiridion Epicteti», de Angelo Caninio Angliariensi, Venetiis, 1546.— Cota antiga: Est. 2. C. 6. L. 27.

LA XVI. 42¹

49. HOMERO, séc. VIII a.C.

Odyssea Homeri reliqua qve eivs opvscvla, cvm indice copiosissimo.— Basileae: per Nicolaum Bryling & Bartholomaeum Calybaeum, 1551.— [8], 317, [1 br.] p.; 2° (33 cm).— BN Paris 73 coln. 191.— Texto c. caracteres gregos e latinos.— Notas impr. marginais.— Marca do impressor no rosto.— Assin.: A⁴, a-z⁶, A⁶, B⁸, C⁷.

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e encadernação rasgada.— Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.— Encadernação suíça do século XVI em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos gravados a seco.— Junto c. «Poetarvm omnivm secvlorvm...», Homero, Basileae, 1551.— Cota antiga: Est. 12. C. 6. L. 15.

L.A. XVI. 56²

50. HOMERO, séc. VIII a.C.

Poetarvm omnivm secvlarvm longe principis Homeri omnia qvae quidem extant Opera, Graece, adjecta versione Latina ad verbvm ex diuersis doctissimorum uirorum translationibus concinnata...; Accessit quoq; autoris uita & instructissimus rerum uerborumq; memorabilium index.— Basileae: per Nicolaum Bryling & Bartholomaeum Calybaeum, 1551.— [12], 292 p.; 2° (33 cm).— BN Paris 73 coln. 191.— Texto c. caracteres gregos e latinos.— Notas impr. marginais.— Marca do impressor no rosto.— Assin.: A⁶, a-z⁶, A⁸.

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e encadernação rasgada.— Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.— Encadernação suíça do século XVI em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos gravados a seco.— Junto c. «Odyssea», Homero, Basileae, 1551.— Cota antiga: Est. 12. C. 6. L. 15.

L.A. XVI. 56¹



Spes locabit me
et me^o ca^o tu^o u^o
mens et sal. Salu-
tio m^ocris. 33.



Candor est em^o lu-
cis etne et specul^o
sine macula et ma-
lulario. Sap. 2.



Accipit ioseph ma-
ria cognoscit suas: et
no cognoscebat: et
uocet p^oxi. mat. 23.



Saluator est h^o
die nat^o e^o gauden-
m^o. nec em^o san^o e^o
lucis et tri. leo pp



Reuerabit gloria
t^oni: et uidebit oia
suo pariter q^o ca-
u^oti loc. 2. Eia. 40.



Dilectio me^o can-
didus rubicundus
elect^o ex mill^o ca-
put ei^o su. C^oni. 5.



Implet sunt uisio
marie et pareret: et
cepit filiu^o suu^o p^o
moge. Luca. 2.



Quisq^o redemptio
est p^o carnes n^oscit
discordia et angel^o
habuimus. Luc.



In uita^o erit^o hominib^o u^o
h^ouiliabit p^oca^o etna^o etna^o u^o
nitati^o u^ontes: iacebat in seno
og. 2 p^oxi. et. 2. Sibal. critica.



Malet x^o i^o bethlev^o annuncia-
bit i^o naçar etu^o regnare i^ouara
pacis: o^o iudatore geti. o^o felix il-
la m^o c^o n^olla. Et. riburios.



Orator stella ex
 Jacob e conserget
 virga de iheros: e p
 curia. **Matth. 2. 10.**



Sup te hiero en
 sur vis e gloria
 eius in te videtur
Matth. 2. 10.



Ubi est q nat est
 rex iheros. **Matth.**
2. 10.



In venite nati
 qd est pater: ad
 natu: ut: sed in a
 gite q tunc ad. **Matth.**



Sup te hiero e
 sic munda esse
 videro arator
Matth. 2. 10.



Erige hiero ad
 circumspice ad o
 rientem: e vide col
 lectas s. **Matth. 2. 10.**



Ubi est stella ma
 gi gaudium gaud
 dio magno vider
Matth. 2. 10.



Ubi est sup ma
 honore: uti fact
Matth. 2. 10.



Ubi est hic poeri laudare
 angeli: miratur pastores: et mag
Matth. 2. 10.



Ubi est hic vider
 emicula: etia gaudium: et e illi
 magi gaudium factu: uti **Matth.**

51. IGREJA CATÓLICA. Concílio de Trento, 1545-1563

Tridētini Concilii Acta, quorum catalogus in sequentibus habetur paginis... — Antuerpiae: excudebat Martinus Nutius, typographus iuratus & à Caes. M. admissus, 1547. — 82, [10] f.; 8° (15 cm). — Cockx-Indestege e Glorieux 4992-4993. — No rosto «Cum Priuilegio Caesareo». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-I⁸, K-L¹⁰.

Folhas manchadas e parcialmente soltas e encadernação rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação flamenga do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com frisos gravados a seco.

L.A. XVI. 14

52. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missale romanū. — Nouiter ĩpressu; cū annotationibus in margine ad facillime... et quū alicuius sācti missa ĩperfecta est... — Venetiarum: Luceantonij de Giunta, 1522. — [8], 264 [i. é 256] f.: il., not. mus.; 2° (22 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto enquadrado por molduras decoradas em estilo renascentista. — Título a vermelho. — Foliação err. — Colofão no final da obra. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A2⁸, a-y¹².

Algumas folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação perfurada e rasgada. — Faltam as folhas 6, 7, 162, 163, 246, 247 e 263. — Nas folhas de guarda «constituçam do arcebispado de Lisboa feita depois do concílio». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação italiana do século XVII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais e zoomórficos gravados a seco e apresentando vestígios de fechos em pergaminho. — Cota antiga: Est. 20. C. 4. L. 37. — Documentação iconográfica: estampas 26, 27, 28, 29 e 30.

L.A. XVI. 27

53. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missale romanū. — Nouiter ĩpressu; cū annotationibus in margine ad facillime... et quū alicuius sācti missa ĩperfecta est... — Venetiarum: Luceantonij de Giunta, 1522. — [8], 264 f.: il., not. mus.; 2° (22 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto enquadrado por molduras decoradas em estilo renascentista. — Título a vermelho. — Colofão no final da obra. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A2⁸, a-y¹².

Folhas manchadas perfuradas e rasgadas e encadernação rasgada e parcialmente solta. — Faltam as folhas 7 e 9. — Nas folhas de guarda «Ordo bñdicedū ornamēta altaris»; algumas notas manuscritas ao longo da obra; notas manuscritas na contracapa posterior. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação

italiana do século XVII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais e zoomórficos gravados a seco. — Cota antiga: Est. 20. C. 4. L. 36.

L.A. XVI. 28

54. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missale romanvm ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pii V Pont. Max. iussu editum. — Venetiis: apud Ioannem Variscum: Haeredes Bartholomei Faleti & Socios, 1571. — [15], 540 [i. é 539], [1] p.: il., not. mus.; 4° (21 cm). — NUC NC 0219279. — Rosto c. as imagens de S. Pedro e S. Paulo. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cvm Privilegiis». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A2⁸, A7⁸, A-Z⁸, Aa-Kk⁸, Ll⁶.

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e encadernação rasgada e sem as pastas. — Falta a f. 15. — Pert.: «Margarida da Costa e Ines»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação italiana do século XVI em pasta de madeira revestida em pele castanha.

L.A. XVI. 30

55. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missale romanvm ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pii V. Pont. Max. ivssv editvm: cvm Calendario Gregoriano et Missis Sanctorum ex praecepto S. D. N. Sixti V. Pont. Max. — Nuper editis et suo loco positis. — Romae: apud Dominicum Basan, 1588. — [17], 277, [1] f.: il., not. mus.; 2° (35 cm). — Cat. Col. Bib. Esp. M 1764. — Título a preto e vermelho. — Foliação err. — Assin.: A5⁶, A13⁶, A14⁵, A-Z⁶, Aa-Yy⁶, Zz⁸.

Folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação esfolada e rasgada. — Faltam as folhas 117, 124 e 158. — Folha de guarda manuscrita. — Pert.: «Convento de S. Jozé de Ribamar»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 15. C. 7. L. 5.

L.A. XVI. 40

56. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1243-1254 (Inocência IV)

Innocentii Qvarti Pontificis Maximi In quinque libros decretalium; Commentaria quibus addita est Margarita Balbi in dicis loco. — Lvgdvni: excudebat Claudius Seruanus, 1562. — [6], 217, [35] f.; 2° (41 cm). — NUC NI 0086140. — Rosto enquadrado por moldura decorada c. motivos renascentistas. — Notas impr. marginais.



**Quid e' b' q' me
moro cuo aut si
line boletq' v'ltu
cum p' b.**



**Exe v'let' meus
aut i' h'ico i' m'oi
b' r'ali'co colle
f'ly cap'ca. C. 3.**



**Exig'no marie
ab'q' i' m'ot'na cu
fest'no'ne e' i'ra
ut i' p'om'is. Lu. 2**



**Quid marie e' q' n'
cred'la ve o'ia.
q' i'eta p' voto: re
h'p'ia p' o'ia. b' b.**



**I' q'q' fest'no'at' ab'it e' p'ar'ba
rie con'p'at' i'ra'ut'et' h'ella
b'it' v'lt'at'et' Bada.**

**I' q'ro marie ad h'ell'ib'it' b'it'
p'p'nc'at' q' r'el'is q' i' v'tero
erat lo'ine' ad'bu' in v'lt'ro ma' r'is
p'os'it' i' h'ic' f'ra'q' b' b.**



**Quid e' b' q' m'is
te' cu' e' ad' v'om'it'
v'lt'at' b' b' e' r'el'ic'
b'it' n'oo' v'lt'at' b.**



**Q'or'et' p'p' am' b'
ra' m'ca' f'ra' l' m'ca
v'lt'at' col'ib' m'ca
i' f'om'it' b' b.**



**Quid e' b' q' v'lt'at'
v'lt'at' f'ab'it'at' m'ca
v'lt'at' h'ell'at'at' f'ra' m'
in v'tero e' l' Lu. 2**



**Col' b'ap'ista v'lt'
v'lt'at' l'ep' n'af'it'at'
n'at' f'ra' l'ent' e' e' r'
v'lt'at' f'ra' m'ca' m'ca**



Scala spiritualis facti
Joannis Climaci.

In proza de Hebraeo

— Colofão no final da obra. — Foliação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5⁶, a-z⁸, A-G⁸, H-I⁶.

Algumas folhas manchadas e rasgadas e encadernação manchada, perfurada e rasgada. — Algumas notas manuscritas. — Pert.: «Irmão Fr. Antonio Mendo»; «Comunidade de Nossa Sra da Conceição de Alferrara»; «Rdo Pe mestre Manoel de S. Maria»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação francesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e lombada com o título manuscrito. — Cota antiga: Est. 28. C. 8. L. 4.

L.A. XVI. 43

57. IGREJA CATÓLICA. Rota Romana

Novissimae decisiones Rotae Lvcensis / Barnaba Cornazzano I. C. eminentissimo eodemqve comite & equite dudum ipsius Lucensis... — Nunc primùm in lucem aeditae. — Venetiis: apud Damianum Zenarum, 1598. — [28], 149, [1 br.] f.; 2° (34 cm). — Cat. Col. Bib. Esp. C 3032. — No rosto «Cvm Privilegiis»; «Ex Superiorum permissu.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-d⁶, e⁴, A-Z⁶, Aa-Bb⁶.

Algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada e solta. — No verso da folha de guarda «Direito Civil. Cx. 29.». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação italiana do século XVI em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Cotas antigas: 16. 1. 6.; 12. 5. 5.; N.º 53.

L.A. XVI. 97

INOCÊNCIO IV, Papa, v. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1243-1254 (Inocência IV)

INSTITUTUM IURIS CIVILIS, v. CORPUS JURIS CIVILIS. Institutiones

IVSTINIANI INSTITVTIONVM LIBRI IIII, v. CORPUS JURIS CIVILIS. Institutiones

58. JOÃO CLÍMACO, Santo, ca. 550-ca. 649

Scala spiritualis Sãcti Joannis Climaci. — Toledo: [s.n.], 3 de Janeiro de 1505. — [4], CL f.; 4° (20 cm). — Perez Pastor-Toledo 35, Cat. Col. Bib. Esp. J 600. — Rosto enquadrado por portada e as armas do Arcebispado de Toledo. — Colofão «Impressũ in regali ciuitate Toletana... Anno natiuitatis dñi Millesimo quigētessimo quito: Die vero tertia mēsis Januarij». — Assin.: A⁴, a-s⁸, t⁶.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, perfurada e rasgada. — Nota manuscrita no rosto «Da Sñora D. Helena». — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete.

— Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 1. C. 3. L. 26. — Documentação iconográfica: estampa 31.

L.A. XVI. 5

59. JOÃO MANUEL, Infante de Castela, 1282-1347

El Conde Lvcamor / compuesto por el Excelentissimo Principe Don Iuan Manuel hijo del Infante Don Manuel y nieto del Sancto Rey Don Fernando; Dirigido por Gonçalo de Argote y de Molina al muy illustre Señor Don Pedro Manvel... — Seuilha: en casa de Hernando Diaz, año de 1575. — [58], 97, [5] f.; 4° (20 cm). — Escudero 674, Cat. Col. Bib. Esp. J 854, NUC NJ 0184326. — Rosto c. o escudo das armas do Infante Dom João Manuel. — No rosto «Con Privilegio Real». — Notas impr. marginaes. — Colofão no final do texto. — Marca do impressor na última folha. — Assin.: a-g⁶, h², A-M⁸, N⁶.

Algumas folhas manchadas e encadernação perfurada e rasgada. — Pert.: «do senhor Dom Alexandre»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 13. C. 5. L. 32.; 597. — Documentação iconográfica: estampa 32.

L.A. XVI. 34

JUSTINIANO, Imperador, v. CORPUS JURIS CIVILIS. Institutiones

60. LABITTE, Jacques

Index legvm omnivm qvae in Pandectis continentvr, in qvo singvlae ad singulos iurisconsultorum libros ex quibus desumptae sunt, vt earum monet in scriptio referuntur; Item locorū omniū quibus iurisconsulti in Pandectis & Iustiniano Codice & Institutionū libris & nouellis constitutionibus citantur; Additur postremò eiusdem indicis vsus / per Iac[obum] Labittum. — Parisiis: apud Gulielmum Cauellat, sub pingui Gallina, ex aduerso colegij Cameracensis, 1557. — [10], 100, 40 f.; 4° (20 cm). — BN Paris 84 coln. 483, NUC NL 0004947. — No rosto «Cvm Privilegio Regis». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: ã⁴, ë⁴, ÿ², A-Z⁴, &⁴, R⁴, a-i⁴, lz⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação perfurada e rasgada. — Notas manuscritas nas folhas de guarda; no verso da segunda folha «Direito Sevil. Cx. 41». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação francesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos gravados a seco. — Cotas antigas: 9. 4. 14. V.; 12. 9. 10.

L.A. XVI. 88

EL CONDE LVCANOR.
Compuesto por el excelentísimo principe
don Iuan Manuel, hijo del Infante don Manuel,
y nieto del sancto rey don Fernando.

Dirigido

Por Gonçalo de Argote y de Molina, al muy Illustre señor

DON PEDRO MANVEL

Gentil hombre de la Camara de su Ma
gestad, y de su Consejo.



MISERICORDIA DE LISBOA

ARQUIVO
BIBLIOTECA

To. 5703

Don Hernando

Impreso en Seuilla, en casa de Hernando
Diaz. Año de 1575.

CON PRIVILEGIO REAL.

Aqui se da fin 7 conclusiõ a las decadas del clarissimo ora-
dor Lito lino: bystorador de los hechos de los Romanos:
segun la translacion q̄ della hizo (agora nueuamente
en nra lengua castellana) el reueredo padre fray Pe-
dro de la vega de la orden de los frayles de sant Die-
ronymo. *Imprimidas en la noble 7 clara
ciudad de çaragoça: por industria y elpêlas
del experto varon George Loci Alema-
denacion: y morador en la dicha ciu-
dad. Acabarõse a veynte 7 quatro
días del mes de Mayo. Año de
mil quinientos 7 veynte.:*



LEUNCLAVIUS, Johannes, v. LÖWENKLAU, Johann, 1533?-1593

61. LEXICON GRAECO-LATINUM

[Lexicon Graeco - Latinum / [ed. lit] S.[imon] Grynaeus. — Basileae: ex off. And. Cratandri, 1532]. — [374], [1 br.], [6] f., 192 coln.; 2° (33 cm). — Adams D418. — Descrição segundo a bibliografia. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Assin.: a-z⁶, A-Z⁶, Aa-Rr⁶, aa-ii⁶. — Contém: «Farrago libellorum quos omnium maxime Graecarum literarum candidatis lectu frugiferos fore duximus...» c. paginação em coln. e assin. independentes.

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e com alguns cadernos soltos e encadernação sem as pastas. — Faltam as folhas preliminares e finais; falta a folha «16». — Na folha «a³» «Cx 10 Dicionarios»; algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: «Da Livraria do Marques de Alegrete». — Encadernação suíça do século XVI, sem pastas.

L.A. XVI. 126

62. LÍVIO, Tito, 64 a.C.-12

Las quatorze decadas de Tito Liuvio hystoriador de los romanos: trasladadas agora nuevamente de latin en nuestra lègua castellana. La primera, tercera y quarta enteras segun en latin se hallá y las otras onze segü la abreuiaciõ de Lucio fiore. — Çaragoça: por industria y espèsas del experto varon George Coci, 1520. — [4], CCCCCXXXIII, [9] f.: il.; 2° (29 cm). — Palau 139128, Cat. Col. Bib. Esp. L 1040, NUC NL 0421946. — Rosto c. o escudo das armas reais da Espanha a ouro, preto e vermelho. — Título a vermelho. — Trad. Pedro de la Vega. — No rosto «Con preuilegio». — Notas impr. marginais. — Colofão no final do texto. — Marca do impressor no final do texto. — Assin.: A7⁴, a-v⁶, x-z⁶, A37⁴, A38⁶, 4⁸, A-V⁸, X⁶, aa-xx⁶, A2⁸.

Algumas folhas manchadas e rasgadas e encadernação esfolada, manchada e rasgada. — Pert.: «S. P. ALC[ANTARA]». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos gravados a seco e lombada com frisos e motivos florais em dourado e o nome do autor em dourado. — Cota antiga: 294. — Documentação iconográfica: estampa 33.

L.A. XVI. 19

LIVIUS, Titus, v. LÍVIO, Tito, 64 a.C.-12

63. LÓPEZ DE AYALA, Pedro, 1332-1407

Coronica del Serenissimo Rey Don Pedro, hijo del Rey Don Alonso de Castilla. — Nuevamente corregida y emendada. — En Pamplona: por Pedro Porrallis, 1591. — [2], 222, [12] f.; 2° (28 cm). — Palau 140778, Cat. Col. Bib. Esp. L 1177, NUC NL 0484693.

— Rosto enquadrado por portada ornada de cariátides e ao centro a gravura a representar o Rei Dom Pedro. — Título a preto e vermelho. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Colofão no final do texto. — Foliação err. — Assin.: []³, A-Z⁸, Aa-Dd⁸, Ee⁶, A5⁶, A13⁶.

Algumas folhas manchadas e rasgadas e encadernação esfolada, perfurada e rasgada. — Notas manuscritas referentes à edição no verso da folha de guarda. — Rosto parcialmente pintado a vermelho. — Pert.: «MAFR[A]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 13. C. 6. L. 19.; 368.

L.A. XVI. 47

64. LÓPEZ DE MENDOZA, Iñigo, 1493-1566

Memorial de cosas notables / compuestas por Don Yñigo Lopes de Mendoza Duque quarto del Infantado. — En Guadalajara: por Pedro Robles y Francisco de Cormellas, 1564. — [24], 454, [36] p.; 2° (28 cm). — Palau 141458, NUC NL 0484964. — Rosto c. o escudo das armas do Duque do Infantado. — Notas impr. marginais. — Paginação err. — Assin.: []³, A-Z⁸, Aa-Hh⁸, Ii⁶.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, perfurada e rasgada. — Falta a folha 7. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 14. C. 7. L. 17.; 438.

L.A. XVI. 38

65. LÓPEZ DE SALCEDO, Ignatio

Practica criminalis canonica nouissimè recognita, duodecim capitibus aucta, amplissimis scolijs locupleta, quibus vlrà iuris communis... / a Doctore Ignatio Lopez de Salsedo in inclita Academia Complutensi toto orbe celebratissima iuris ... — Antverpiae: apud Ioannem Keerbergium, 1593. — 625, [1 br.], [43], [1 br.] p.; 4° (17 cm). — Cockx-Indestege e Glorieux 6209, NUC NL 0485092. — No rosto «Cum Priuilegio ad Sexennium». — Notas impr. marginais. — Foliação err. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Tt⁸.

Folhas manchadas e encadernação perfurada e rasgada. — No verso da segunda folha de guarda «Cx 35 Direito Canonico». — Pert.: «bernardi Diaz de Luco»; «Iordam affonso»; «Do Morgado de Alegre[te]». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e lombada com frisos dourados e o título em dourado. — Cotas antigas: 30. 9. 7.; 4. 9. 16.

L.A. XVI. 84

66. LÖWENKLAU, Johann, 1533?-1593

Ξ Ε Ν Ο Φ Ω Ν Τ Ο Σ . . . = Xenophontis philosophi et imperatoris clarissimi quae exstant Opera in dvos tomos divisa Graece multo quam ante castigatius... Latine tertia nunc cura ita elucubrata... / opera Ioannis Levnclavii Amelburni; Accesserunt Aemilij Porti; Fr. Porti C. Fil notae... — Francofurti: apud Andreae Wecheli heredes: Claudium Marnium & Ioa[nem] Aubrium, 1596. — 2 v. em 2 t.; 2° (34 cm). — BN Paris 96 coln. 868, B. Museum 136 coln. 220. — V. 1: [10], 647, [1 br.], [28] p. — No rosto «Cum Priuilegio S. Caes. Maiestatis ad Sexennium». — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A86⁵, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, AA-HH⁶, CCcc-DDdd⁴, EEee⁶. — V. 2: 1213 [i. é 558], [30] p. — No rosto «Cum S. Caes. Maiest. speciali priuilegio ad annos sex». — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Paginação e assin. contínuas; paginado a partir de 655. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: II-ZZ⁶, AAa-OOo⁶, Ppp-ZZz⁴, AAaa⁴, BBbbb-FFFf⁶, GGgg⁴.

Folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernações manchadas e rasgadas. — Algumas notas manuscritas; no rosto «Na Historia Caza 18. n° 5 [...]». — Pert.: «Da liuraria de Enxabregas»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: 37. 2. 7.; 16. 1. 11.; 37. 2. 7.; V. 2: 16. 1. 12.; 37. 2. 8.

L.A. XVI. 70^{1,2}

67. LUCANO, 39-65

M. Annei Lvcani De bello civili libri decem. — Lvgdvni: apvd Seb[astianvm] Gryphivm, 1551. — 269, [1br.] p.; 8° (17 cm). — Baudrier VIII p. 253, Cat. Col. Bib. Esp. L 1323. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-r⁶.

Folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação rasgada. — Notas manuscritas na folha de guarda; no rosto «Cx. 25. na Banca Humanidades». — Pert.: «Da Livraria do Marques de Alegrete». — Encadernação francesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Cotas antigas: 9. 8. 10. V.; 4. 8. 16.

L.A. XVI. 94

68. LUCANO, 39-65

M. Annaei Lvcani De bello civili vel pharsaliae libri decem / Gregorii Bersmani Annaebergensis stvdio & opera... reliqua eiusdem labore adiecta indicabit pagella auersa. — Lipsiae: imprimebant Haeredes Ioannis Steinmani: Henningi Grosy, 1589. — [23], [1 br.], 533, [2], [1 br.] p.; 4° (16 cm). — BN Paris 101 coln. 175, B. Museum 145 coln. 712, NUC NL 0532439. — Notas impr. marginais. — Colofão na última folha. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A95⁸, A114⁴, A-Z⁸, Aa-Kk⁸, Ll⁴.

Folhas manchadas e rasgadas e encadernação rasgadas e parcialmente solta. — Na segunda folha de guarda «nos Poetas Latinos Cx 24 Humanidades». — Pert.: «Do Pe. João Paulo...»; «Da Livraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: 18. 12. 24.; 27. 9. 22.

L.A. XVI. 92

LUCANUS, Marcus Annaeus, v. LUCANO, 39-65

69. LUCIANO, ca. 120-190

Lvciani Samosatensis Opera quae quidem extant omnia a Graeco sermone in latinum conuersa nunc postremùm multo diligentius & melius quàm antè ad Graecum exemplar correctæ & emendata. — Parisiis: imprimebat Michaël Vascosanus sibi & Iohanni Roigny, 1546. — [26], 382 f.; 2° (34 cm). — BN Paris 101 coln. 420, Cat. Col. Bib. Esp. L 1367. — Notas impr. marginaes. — Foliação err. — Assin.: A116⁶, c⁶, y⁶, A⁸, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa⁸, Bbb⁸.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e perfurada. — Notas manuscritas no verso da última folha. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 12. C. 7. L. 23.; 460.

L.A. XVI. 39

LUCIANUS SAMOSATENSIS, v. LUCIANO, ca. 120-190

70. LUNA, Miguel de

La verdadera hystoria del Rey Don Rodrigo en la qual se trata la causa principal de la perdida de España y la cõquista que della hizo Miramamolín Almâçor Rey que fue del Africa y las Arabias / cõpuesta por el sabio Alcayde Abulcacin Tarif Abontariq de nacion arabe y natural de la Arabia Petrea; nvevamente traduzida de la lengua arabiga por Miguel de Luna vezino de Granada... — Granada: impressa por Rene Rabut, año de 1592. — [8], 184, [4] f.; 4° (20 cm). — Palau 144072, Cat. Col. Bib. Esp. L 1620, NUC NL 0557374. — No rosto o escudo das armas reais da Espanha. — Notas impr. marginaes. — Colofão no v° da última folha. — Foliação err. — Assin.: [J⁸, A-Z⁸, [J⁸.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e perfurada. — Pert.: «MAFR[A]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do

século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 13. C. 4. L. 23.; 158.

L.A. XVI. 32

71. MAFFEI, Giovanni Pietro, 1533-1603

[Ioanni Petri Maffei Bergomatis e Societate Iesv Historiarvm indicarum libri XVI; Selectarum item ex India epistolarum eodem interprete libri IIII; Accessit Ignatij Loiolae Vita postremo recognita...]—Venetiis: apud Damianum Zenarium, 1589.—211, [1], [2 br.], [26], 281, [1], [1 br.] f.; 4° (21 cm).—Cat. Col. Bib. Esp. M 75, Adams M 91.—Descrição segundo a bibliografia.—No rosto «Cvm Privilegio».—Marca do impressor no rosto c. a divisa «Virtvti Sic Cedit In Vidia».—Assin.: a-z⁸, aa-cc⁸, dd⁴, a-g⁴, A-Z⁸, Aa-Mm⁸, Nn⁴.—2ª parte c. rosto próprio, foliação e assin. independentes.

Falta a página de rosto.—Pert.: «Casa de Santiago»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.—Encadernação italiana do século XVI em pergaminho.—Cotas antigas: Est. 13. C. 5. L. 21.; Col. 17. d. 2. n. 24.

L.A. XVI. 67

MANOEL, JOÃO, v. JOÃO MANUEL, Infante de Castela, 1282-1347

72. MANTOVA BENAVIDES, Marco, 1489-1582

M. Mantvae Benavidii, Patavini, iuricon. comitis Palatini & legum interpretis claris. Polymathia hoc est disciplina multi iuga.—Nunc primum in studiosorum gratiam aedita.—Venetiis: apud Io[annem] Franciscum Camocium, 1558.—315, [1 br.] f.; 8° (16 cm).—NUC NM 0188551, Cat. Col. Bib. Esp. M 405.—No rosto «Cum gratia & Priuilegio».—Marca do impressor no rosto.—Assin.: A-Z⁸, AA-QQ⁸, RR⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada e sem a pasta anterior.—Algumas notas manuscritas marginais em letra da época.—Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete.—Encadernação italiana do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha.

L.A. XVI. 85

MANUEL, JOÃO, v. JOÃO MANUEL, Infante de Castela, 1282-1347

73. MANUZIO, Paolo, 1512-1574

Epistolarvm Pavlli Manvtii libri XII dvobvs nvper additis eiusdem quae praefationes appellatur adivncti svnt dvo indices quorum altero nomina eorum quibus epistolae sunt missae... — Coloniae: apud Petrum Horst, 1586. — [2], 648, [5], [1 br.] p.; 8° (16 cm). — NUC NM 0194334, Cat. Col. Bib. Esp. M 512. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Ss⁸.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação manchada e rasgada. — Na segunda folha de guarda «Cx 38 Humanidades». — Pert.: «Raymundus Morris»; «Da Livraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 18. 5. 20.; 23. 10. 26.

L.A. XVI. 93

74. MARTA, Giacomo Antonio, 1559-1628

Doctoris Martae Neapolitani ivrisconsulti praeclarissimi et in almo studio Pisano ivriscaesarei professoris... Repetitiones in rubricam et in 1. 1. ff. Solutio matrimonio... — Florentiae: apud Georgivm Marescotvm, 1599. — [8], 168 p.; 2° (34 cm). — BN Paris 107 coln. 845. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A-X⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada. — No verso da folha de guarda «Cx. 25 Direito Civil». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação italiana do século XVI em pergaminho. — Cotas antigas: 169. 19.; 16. 1. 7.; 8. 4. 15.

L.A. XVI. 75

75. MASCARDI, Giuseppe, ?-1588

Iosephi Mascardi ivrisc. Sarzanensis protonot. apostolici De probationibus conclvsiones probationvm omnium quae in vtroque foro quotidie versantur iudicibus, aduocatis, causidicis...; Quibus canonicae civiles, fevdales, criminales caeteraeq materiae continentur... — Lvgdvni: apud Gvlielmvm Rovillivm, 1589. — 3 v. em 3 t.; 2° (39 cm). — Baudrier IX p. 410. — V. 1: [4], 348, [80] f. — Título a preto e vermelho. — Assin.: A92⁴, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Zzz⁶, Aaaa-Cccc⁴. — V. 2: 355, [67], [1 br.] f. — Assin.: AA-ZZ⁶, AAa-ZZz⁶, AAaa-ZZzz⁶, AAAaa⁶, BBBbb-CCCcc⁴. — V. 3: [6], 287, [1 br.], [62] f. — Assin.: A5⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, AA-KK⁶, Aaaa⁶, Bbbb-Cccc⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernações rasgadas. — No verso da folha de guarda «Cx 9 Direito Civil». — No rosto «Custaram 3 000». — Pert.: «Martim A. de Mello»; «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação francesa do século

XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: 27. 9. 7.; 11. 2. 1.; V. 2: 27. 9. 8.; 11. 2. 2.; V. 3: 27. 9. 9.; 11. 2. 3.; N.º 55.

L.A. XVI. 108^{1,2,3}

MISSALE ROMANUN, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

76. NANNI, Giovanni, 1487-1564

Berosi et aliorvm eivs argvmenti avtorum De chronologica priscae memoriae historia tomvs alter; Cuius scriptores & cõsequentem eorum ordinem pro ratione temporum... — Lvgdvni: excudebat Bartholomaeus Frein: Ioannem Temporalem, 1554. — [4], 553, [33] p.; 8º (12 cm). — Baudrier IV p. 382, BN Paris 11 coln. 970, NUC NN 0014648. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Colofão no final da obra. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5², aa-zz⁸, Aa-Nn⁸, Oo⁶.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada e sem a pasta anterior. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação francesa do século XVII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos gravados a seco.

L.A. XVI. 81

77. NEBRJA, Elio Antonio de, 1444?-1522

[Dictionarivm Latinohispanicvm et vice versa Hispanicolatinvm Aelio Antonio Nebrissensi interprete...]. — Antuerpiae: excudebat Ioannes Latius: Ioannis Steelsij, 1553. — [410] f.; 4º (24 cm). — Peeters-Fontainas 826, Cat. Col. Bib. Esp. A 1721, NUC NN 0089912. — Título e nome do autor segundo a bibliografia. — Colofão no final da obra. — Assin.: a-z⁸, aa-bb⁸, A⁴, AA-KK⁸, A-P⁸, Q⁶. — Contém: «Dictionarivm ex hispaniensis in latinvm sermonem» c. rosto próprio e assin. independentes.

Algumas folhas restauradas e manchadas e encadernação esfolada e perfurada. — Falta a folha de rosto. — Pert.: «L[IVRARI]ª DE S. P. DE ALCANTARA». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Cart. 3. C. 3. L. 15.

L.A. XVI. 10

78. NICOLETTI, Paolo, ca. 1372-1429

Summa philosophie naturalis prestantissimi viri magistri Pauli Ueneti maxima diligẽtia nuperrime recognita...; cum textu a Ioanne Argiropylo...; Adiecta sunt etiam

ex Columella..., Naturalis auscultationis libri principaliores electi ex Aristotele... — Lugduni: Antonij du Ry, 1525. — [6], clxxvj, lxxxiii, [8] f.: il.; 4° (24 cm). — NUC NP 0154645, Cat. Col. Bib. Esp. P 738. — Rosto enquadrado por portada decorada c. anjos e tendo na parte inferior cenas da paixão de Cristo. — Título a preto e vermelho. — Pref. Ioannes Argyropoulos; Coment. Gerardus Columella. — Ed. Simon Vicentius. — Notas impr. marginais. — Colofão no final da obra. — Assin.: AA⁶, a-y⁸, aA-kK⁸, IL⁴, C⁴, D⁶. — Contém: «Aristotelis De anima liber I»; «De compositione mundi», c. foliação e assin. independentes.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada. — Assinatura ilegível no rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 10. C. 5. L. 22.; Cart. 3. C. 3. L. 12. — Documentação iconográfica: estampa 35.

L.A. XVI. 7

NOVISSIMAE DECISIONES ROTAE LUCENSIS, v. IGREJA CATÓLICA. Rota Romana

79. NOVUS ORBIS REGIONUM

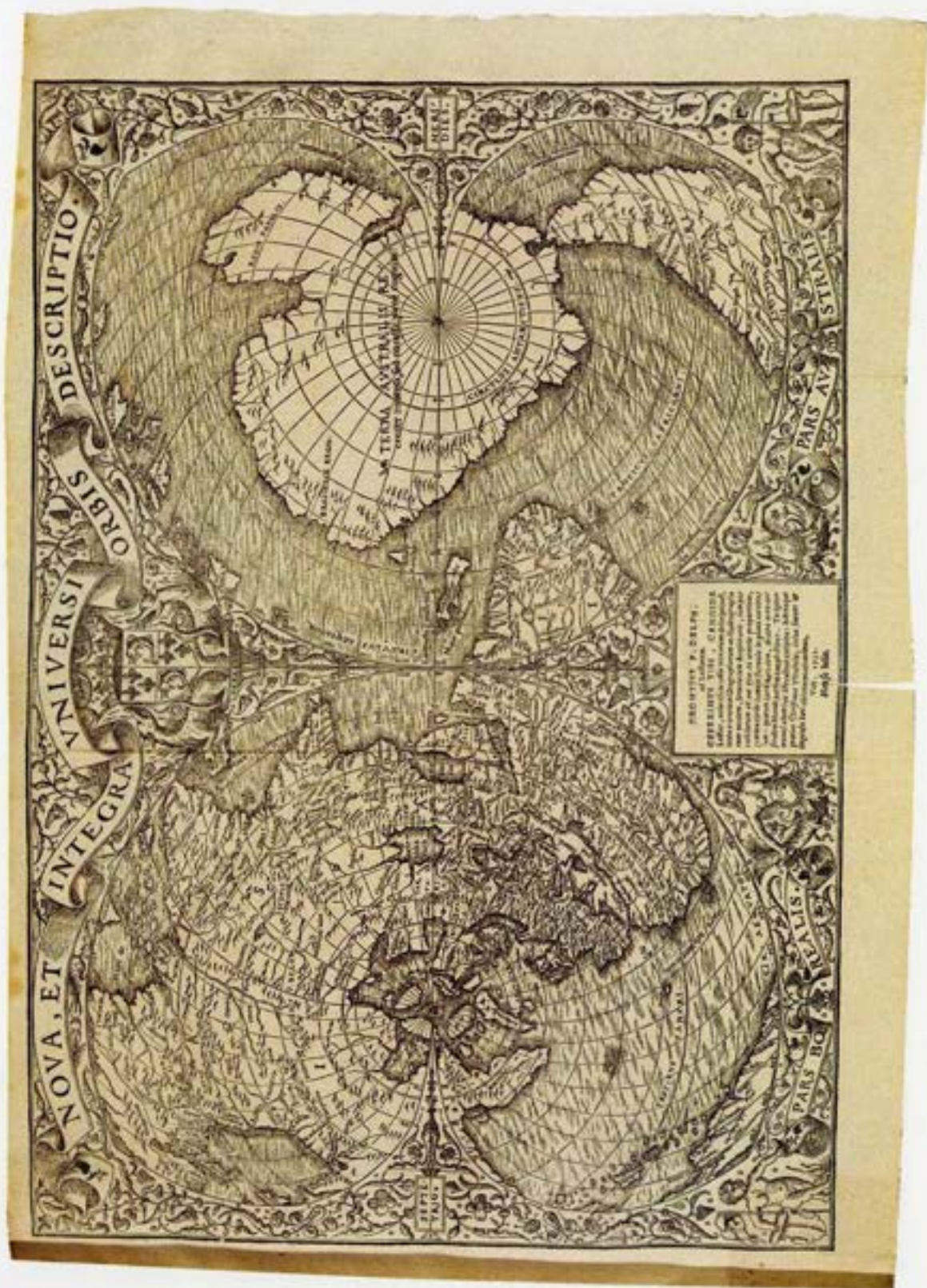
Novvs orbis regionvm ac insvlarvm veteribus incognitarum, unà cum tabula cosmographica, & aliquot aliis consimilis argumenti libellis quorum omnium catalogus sequenti patebit pagina, his accessit copiosus rerum memorabilium index. — Parisiis: apud Antonium Augerellum: impensis Ioannis Parui & Galleoti à Prato, 1532. — [52], 507 [i. é 514], [1], [1 br.] p. + mapa desdobr.; 2° (32 cm). — NUC NN 0348240, Cat. Col. Bib. Esp. G 1710. — Rosto c. a marca do editor Jean Petit. — Pref. Symon Grynaeus; compil. Joannes Huttich. — Notas impr. marginais. — Colofão no final do texto. — Paginação err. — Assin.: A116⁶, A137⁶, A81⁶, A82³, a-z⁶, A-V⁶.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — Assinatura ilegível no rosto. — Notas manuscritas marginais. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 14. C. 8. L. 6. — Documentação iconográfica: estampa 34.

L.A. XVI. 45

80. OCAMPO, Florián de, 1499?-1555?

Los cinco libros postreros de la Cronica General de España. Que continuava Ambrosio de Morales natural de Cordoua... Prossiguiendo adelante la restauracion de España,



SÉCULO XVI / TIPOGRAFIA ESTRANGEIRA
 ESTAMPA N.º 34 • 322 x 460 mm • N.º DE CATÁLOGO 79

Summa philosophiæ naturalis

prestantissimi viri Magistri Pauli Veneti maxima diligentia
nuperrime recognita: et a plurimis erroribus purgata: integritatis
pristinæ restituta: cum textu a Joanne Argiropylo e
greco in latinum conuerso. Adiecta sunt etiam ex Columella
capita aliquot de Minimo ac Maximo naturali. Addeas
super figuras ccc (vt dicunt) historias reperies: quibus accessit
Tabula Alphabetica singulaque hoc in excellenti opere con-
tinentur perbreuiter demonstrans.

**Naturalis Auscultationis
Libri principaliores electi**

Ex Aristotele.

Pe physico auditu
Que celo et mundo
Re generatione et corruptione
Se teozologicozum
Te anima

octo.
quatuor.
vno.
quatuor.
tres.

1525



desde que se començo a ganhar de los Moros, hasta el Rey Don Bermudo el tercero deste nombre. De lo de mas que va pvesto con la Coronica, se dara razon luego al principio. — En Cordoua: por Gabriel Ramos Bejarano, impressor de libro: a costa de Francisco Roberte, mercader de libros, 1586. — [14], 350 f.; 2° (29 cm). — Palau 198383, Cat. Col. Bib. Esp. 0 27. — Nome do autor segundo a bibliografia. — No rosto «Con Privilegio». — Notas impr. marginais. — Colofão no final do texto. — Foliação err. — Assin.: A3⁶, A6⁸, A-Z⁸, Aa-Vv⁸, Xx⁶.

Folhas manchadas e rasgadas e encadernação esfolada e rasgada. — Pert.: «Ex-libris do abade de Orléans de Rothelin», segundo o Dr. Francisco António de Simas Alves de Azevedo; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação francesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em marroquim castanho e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título e os monogramas em dourado «PP». — Cotas antigas: Est. 15. C. 3. L. 23.; 42.

L.A. XVI. 41

81. ORDEM DOS FRADES MENORES

Compēdium priuilegiorum fratrum minorum necnon et aliorū fratrum medicātium ordine alphabetico cōgestū. — Vallis-Oleti: Nicolai Thyerri: Francisci de Angelis, 1525. — [4], cxxiiij f.; 8° (19 cm). — Palau 58561, Cat. Col. Bib. Esp. C 2457. — Rosto enquadrado por portada decorada c. motivos renascentistas e tendo ao centro a gravura a representar São Francisco a receber as chagas de Cristo. — Notas impr. marginais. — Assin.: A2⁴, a-p⁸, q⁴.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e perfurada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto c. «Instituta Ordinis Beati francisci», Lixboa, 1530; «Speculum fratrum minorum», [S.l., 15-?]. — Cota antiga: Est. 18. C. 2. L. 31.

L.A. XVI. 58¹

82. ORDEM DOS FRADES MENORES

[Speculum fratrum minorum; Sumario de las cosas obligatorias en nuestra regla contenidas]. — Salamanca: Ioannis de Porras, 1506. — 303, [29] f.; 4° (20 cm). — Norton 481. — Título segundo a bibliografia. — Notas impr. marginais. — Colofão no v° da f. 293. — Foliação err., folhas trocadas na primeira sequência. — Assin.: A-Z⁸, AA-NN⁸, OO⁸, PP¹⁰, 1-4⁸, 5-8⁸, 9-12⁸, 13-15⁸.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — Falta a folha de rosto. — Algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de

papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 18. C. 2. L. 13.

L.A. XVI. 66

83. ORDEM DOS FRADES MENORES

[Speculum fratrum minorum; Sumario de las cosas obligatorias en nuestra regla contenidos ¶ d'las declarationes apostolicas sobre ella auidas intitulado speculū fratrū minorum. — S.l.: s.n., 15-- ?]. — [8] f.; 4° (19 cm). — Cat. Col. Bib. Esp. S 1807. — Descrição segundo a bibliografia. — Notas impr. marginais. — Assin.: a⁶.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e rasgada. — Falta a folha de rosto. — Algumas notas manuscritas marginais em letra da época. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com «Compēdium priuilegiorum fratrum minorum», Vallis-Oleti, 1525; «Instituta Ordinis Beati Francisci», Lixboa, 1530. — Cota antiga: Est. 18. C. 2. L. 31.

L.A. XVI. 58³

84. OSÓRIO, Jerónimo, 1506-1580, Bispo de Silves

Hieronymi Osorii Lvsitani Episcopi Algarbiensis Opera omnia; Hieronymi Osorii Nepotis canonici Eborensis Diligentia, in vnum collecta, & in quattuor volumina distributa. — Qvae hvic editioni accesserint index ostendet. — Roma: ex Typographia Bartholomaei Bonfadini, 1592. — 4 v. em 2 t.; 2° (31 cm). — BN Paris 127 coln. 1136, Cat. Col. Bib. Esp. O 530. — V. 1: [12], [19], [1 br.] p., 1186 coln. — Rosto c. as armas reais de Portugal e tendo na parte superior a dedicatória «Ad Philippvm I. Portvgaliae Regem invictissimvm». No rosto «Ex Bibliotheca Georgj Ferrarij». — Notas impr. marginais. — Colofão no final do texto. — Assin.: A20⁶, A65⁶, A68⁴, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Ccc⁶, Ddd³.

Folhas manchadas e encadernação esfolada e perfurada. — Faltam os volumes 2, 3 e 4. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 12. C. 6. L. 18. — Documentação iconográfica: estampa 36.

L.A. XVI. 48

85. PANAETIUS, Lucas, Olchinensis

Repertorium et copiosum et fidele commentaria clariss. ivrecon. D. Philippi Decij Mediolanensis super prima & secunda Digesti veteris totiem & cod. partibus / authore

Luca Panaetio canonico Olchinense uiro cum legum... — Lvgdvni: apud Haeredes Iacobi Giuntae, 1550. — [42], 282 f.; 2° (40 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto enquadrado por colunas decoradas c. motivos renascentistas. — Título a preto e vermelho. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-d⁸, e¹⁰, A-Z⁸, AA-MM⁸, NN⁶.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação perfurada e rasgada. — No verso da folha de guarda «[...] 5. Direito Civil N. 2». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado.

L.A. XVI. 106

86. PASCHAL, Carlo, 1547-1623

Legatvs opvs Caroli Paschalii regij consiliarij et in Normaniae Senatu aduocati generalis distinctum in capita septem et septuaginta; Accessit Graecarum dictionum interpretatio et index, quod fatis est, locuples. — Rothomaci: apud Raphaelem Parvivallivm, Typographum Regium, 1598. — [24], 527, [22], [3 br.] p.; 4° (16 cm). — NUC NP 0124435. — No rosto «Cvm Privilegio Regis». — Notas impr. marginais. — Colofão na última folha. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: ã⁸, ē⁴, A-Z⁸, Aa-Ll⁸, Mm⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e rasgada. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Cota antiga: 31. 4. 3.; 11. 7. 8.

L.A. XVI. 79

PAULUS VENETUS, v. NICOLETTI, Paolo, ca. 1372-1429

87. PEGUERA, Lluís de

Nobilis Lvdovici A Pegvera ivrisconsvlti Cathalani avrea et elegans Repititio in cap. III incipien... in qva multa de feudis, laudemijis, de iure praelationis ... — Barcinonae: apud Petrum Mali, Anno Domini, 1577. — [6], CXXIX, [1], [1 br.], 12 f.; 2° (29 cm). — Palau 216337, Cat. Col. Bib. Esp. P 853, NUC NP 0182630. — No rosto «Cvm Privilegio Regio, Vt In Seqventi Folio». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A20⁶, A-Y⁶, Aa-Bb⁶.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação manchada e rasgada. — No verso da folha de guarda «Cx. 24 Direito Civil». — Pert.: «Do Morgado do Marques de

Alegr[e]te». — Encadernação espanhola do século XVI em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Cotas antigas: 14. 1. 18.; 5. 6. 6.; 9. 2. 18. V.; N.º 4º.

L.A. XVI. 72

88. PELLISON, Jean

Antonii Vess[odi] Rhvteni Grammaticarvm institvtionvm libri qvatvor... / Ioannem Pellissonem Condriensem. — Lvgdvni: apvd Ioannem Pidaeivm, 1552. — 188, [1 br.], [2], [1 br.] p.; 8º (16 cm). — Baudrier IV p. 252. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Páginção err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-m⁸.

Folhas manchadas, rasgadas e soltas e encadernação solta e sem a pasta anterior. — Notas manuscritas em letra da época. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha e papel cinza. — Junto c. «Emanvelis Chrisolorae Bysantini... grammaticae institvtiones», Venetijs, 1545. — Cota antiga: Est. 5. C. 5. L. 15.

L.A. XVI. 53¹

89. PELLISON, Jean

Contextvs vniversae grammatices despavterianae: primae partis: Syntaxeos; Artis versificatoriae & figurarum cum fuorum commentariorum epitome... / per Ioannem Pellissonem Condriensem. — Lvgdvni: apvd Haeredes Sebastiani Gryphii, 1562. — 222, [2 br.], 135, [1 br.] p.; 4º (17 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-o⁸, A-H⁸, I⁴. — Contém: «Rvdimenta prima latinae grammatices», c. rosto próprio, paginação e assin. independentes.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est. 11. C. 2. L. 33.

L.A. XVI. 9

PERCYVALL, Richard, v. GENT, Richard Percyvall, 1550-1620

PEREZ DE GUZMÁN, Fernan, v. CRÓNICA DE JUAN II DE CASTILLA Y LEÓN

90. PEREZ DE VALENCIA, Jacobus, O.E.S.A.

D. Iacobi Parez de Valentia Christopolitani Epi longe reuerendi et Ordinis Diui Augu. obseruatissimi... diuine plane Expositiones in cl. psalmos Daudicos...; Cantica ferialia in byblijs contenta; Cantica euágelica Benedictus...; Caticū Ambrosij Aug...; Cantica

HIERONYMI
OSORII
LUSITANI
EPISCOPI ALGARBIENSIS

Opera omnia,

HIERONYMI OSORII NEPOTIS
CANONICI EBORENSIS
DILIGENTIA

In vnum collecta, & in Quattuor volumina distributa.

QUAE HVIC EDITIONI ACCESSERINT, INDEX OSTENDET.

AD

PHILIPPVM I. PORTVGALIAE
REGEM INVICTISSIMVM.



Alto de J



ROMÆ, Ex Bibliotheca Georgij Ferrarij. M. D. XCII.
SVPERIORVM PERMISSV.

SONETTI, E CANZONI
DEL SANNAZARO.



M. D. XXXIIII.

canticorum, premissis ... — Lugduni: Benedicti Bõnyn, 1531. — [8] ccclx f.; 2° (25 cm). — Baudrier VI p. 150. — Rosto enquadrado por moldura decorada com motivos renascentistas. — Título a preto e vermelho. — Notas impr. marginais. — Colofão «Coimpressa est hec D. Iacobi Perez Christopolitani episcopi in CL. Psalmos Daudicos expositio in officina Benedicti Bõnyn Lugduni anno ab illibate virginis partu. M.ccccc.xxx. mensis Decembris die. X.». — Assin.: AA⁶, a-z⁶, A37⁶, A38⁶, A39⁶, aa-tt⁶.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — No rosto «E. 7. C. 5». — Pert.: «L[IVRAI]^A DE S. P. DE ALCANTARA». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 1. C. 3. L. 21.; 437.

L.A. XVI. 35

91. PLATÃO, 428/427-348/347 a.C.

[Platonis Opera quae extant omnia; ex nova Ionnis Serrani interpretatione, perpetuis eiusd^e notis illustrata: quibus & methodus & doctrinae summa breuiter & perspicue indicatur; Eivsdem annotationes in quosdam suae illius interpretatione locos. Henr.[ici] Stephani de quorundam locorum interpretatione indicium & multorum contextus graeci emendatio. — Genevae: excvdebat Henr.[icvs], Stephanvs, 1578]. — 3 v. em 3 t.; 2° (38 cm). — BN Paris 138 coln. 841, NUC NP 0410219. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 3: [8], 416, 139, [1 br.] p. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Assin.: A1⁴, AAAA-BBBB⁶, CCCC-DDDD⁴, EEEE-ZZZZ⁶, AAAAA-LLLLL⁶, MMMMM⁶, NNNNN⁴, OOOOO⁶, PPPPP-ZZZZZ⁴, a-f⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada. — Faltam os volumes 1 e 2. — Na página [1] «Artes e Ciencias Cx. 8. N.º 3»; notas manuscritas marginais. — Pert.: «Da Liuraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Cota antiga: 21. 2. 3.

L.A. XVI. 125

PLUTARCHS, v. PLUTARCO, ca. 50-ca. 120

92. PLUTARCO, ca. 50-ca. 120

Plvtarchi Chaeronei gravissimi et philosophi et historici, Vitae comparatae illustrium virorum, Graecorum & Romanorum; Ita Digestae vt témporum ordo series que contest / Hermano Crvserio I. C. interprete. — Basileae: apvd Thomam Gvarinvm, 1573. — [11], [1 br.], 823, [73] p.; 2° (32 cm). — NUC NP 0430073, Cat. Col. Bib. Esp. P. 2296. — Notas impr. marginais. — Colofão «Basileae Ravracorvm, ex officina Gvariniana, anno salutis humanae, M.D.LXXIII. decimosexto calendas Martij» [10 de Fevereiro de 1573]. — Marca do impressor no rosto e na última página. — Assin.: A⁶, a-z⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Ccc⁶, Ddd-Eee⁶.

Folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — Rosto com a nota manuscrita «Studia te tua clarum et nobilem efficient». — Pert.: «L[IVRARI]A DE S. P. DE ALCANTARA». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 12. C. 6. L. 17.; 348.

L.A. XVI. 49

93. PRUDÊNCIO, 348-ca. 410

[Prudentij Opera quae in hoc libro continentur Cathemerion... — Lucronij: impressum per Arnaldum Guillermū de Brocario, 1512]. — [180] f.; 4° (21 cm). — Cat. Col. Bib. Esp. P 3199, B. Museum 196 coln. 60, NUC NP 0620004. — Descrição segundo a bibliografia. — Assin.: B-M⁸, N⁴, a-l⁸.

Folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação manchada e rasgada. — Faltam o caderno «A» e os textos finais. — Algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVI em pergaminho. — Cota antiga: 21. 13.

L.A. XVI. 110

PRUDENTIUS CLEMENS, Aurelius, v. PRUDÊNCIO, 348-ca. 410

94. RAULIN, Jean, 1443-1514, O.S.B.

Itinerarium paradisi religiosissimi patris artium ac sacre pagine professoris Parisieñ. magistri Ioannis Raulin celeberrimi Ordinis Cluñ. colonne precipue complectens Sermones de penitencia & eius partibus contritione videlicet cõfessione... Cui adiuncti sunt non minus commendandi Sermones eiusdem grauissimi patris de matrimonio ac viduitate. — Parisius: Anthonium Aussurdum: Ioannis Petit, 1524. — [8], cli, [1] f.; 4° (21 cm). — BN Paris 146 coln. 971, Cat. Col. Bib. Esp. R 247. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum Priuilegio». — No v° da f. [1] o escudo de Louis de Gravilla. — Notas impr. marginais. — Colofão na última folha. — Marca do impressor Jean Petit no rosto. — Assin.: aa⁸, a-t⁸.

Folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação rasgada e solta. — Notas manuscritas nas folhas de guarda; no rosto e no final do texto «N. I. P. 1598.». — Pert.: «do fr. João de fig[ueire]do»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação francesa do século XVI em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e

decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e o nome do autor gravado nas folhas. — Cotas antigas: 8. 3. 16. B.; 11. 26. 24.; 1. 5. 10. B.

L.A. XVI. 91

95. REBUFFI, Pierre, 1487-1557

Praxis beneficiorum absolutissima acquirendi conservandi que illa ac amittendi modos continens vsúmque & stylum literarum Curiae Romanae formas denique signaturae & alia quae ad... / avthore D. Petro Rebuffo de Montepessulano iurium doctore... — Lugduni: excudebat Ioannes d'Ogerolles, 1573. — [12], 604, [2 br.], [65], [3 br.] p.; 2° (35 cm). — Baudier VII p. 447, Cat. Col. Bib. Esp. R 411 ? — Notas impr. marginaes. — Colofão no final do index. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A20⁶, a-z⁶, A-Z⁶, aa-ee⁶, ff³.

Algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e perfurada. — No rosto «N.º 8 Cx 22 Direito Canonico»; algumas notas manuscritas. — Pert.: «Livraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 2. 2. 9. C.; 3. 1. 4.; 5. 1. 1.

L.A. XVI. 64

96. SAGUNDINO, Niccolò, ?-1463

[Opuscula Plutarchi Chaeronei... / Nicolao Sagundino interprete]. — Lugduni: Seb[astianus] Gryphivs, 1541. — [66], 568 p; 8° (17 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Descrição tomada por comparação c. a edição anterior. — Assin.: A116⁸, A81⁸, A83⁸, A117¹⁰, a-z⁸, A-M⁸, N⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e perfurada. — Falta a página de rosto. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 2. 3. 4. B.; 202. 14.

L.A. XVI. 109

SANCTA GENERALIS FLORENTINA SYNODVS, v. FLORENÇA. Arquidiocese. Sínodo, 1573

97. SANNAZARO, Jacopo, 1458-1530

Arcadia di M. Giacomo Sanazaro con la gionta. — In Vinegia: P. Alex. Pag. Benacensis F. Bena. V. V., 1534. — [90] f.; 8° (16 cm). — Renouard p. 112, NUC NS 0112128. — Colofão na última folha. — Assin.: A-K⁸.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação sem a pasta anterior. — Na folha de guarda «Humanidades». — Algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação italiana do século XVI em pasta de papelão. — Junto com «Sonetti è canzoni del Sannazaro», Vinegia, 1534.

L.A. XVI. 104¹

98. SANNAZARO, Jacopo, 1458-1530

Sonetti è canzoni del Sannazaro. — In Vinegia: nelle case delli heredi d'Aldo Romano & Andreae Socero, 1534. — 48, [4] f.; 8° (16 cm). — Renouard p. 112, NUC NS 0112296. — Colofão na última folha. — Marca do impressor no rosto e no v° da última folha. — Assin.: A-F⁸, G⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação sem a pasta anterior. — Na folha de guarda da primeira obra «Humanidades»; algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação italiana do século XVI em pasta de papelão. — Junto com «Arcadia di M. Giacomo Sanazaro con la gionta», Vinegia, 1534. — Documentação iconográfica: estampa 37.

L.A. XVI. 104²

99. SANTI, Frà, O.E.S.A.

Stationi delle Chiese di Roma, per tutta la qvaresima: con vna breue narratione della fondatione & consecratione di dette Chiese et delle reliquie che in quelle sono... / raccolte dal reuerendo Padre Fra Santi, dell'Ordi[ne] di Santo Agostino theologo professore... — In Venetia: per Girolamo Francino, Libraro in Roma, al segno della Fonte, 1588. — [8], 110, [1] f.: il.; 8° (17 cm). — Adams S 373. — No rosto «Alla gloriosissima Madre di Dio nostra Aduoca[ta]»; «Con Privilegio Del Santissimo Sisto V. Pontefice Ottimo Ma[ximo]». — Título a preto e vermelho. — Colofão no final da obra. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A2⁸, A-O⁸.

Folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação manchada e perfurada. — Falta a última folha branca. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação italiana do século XVI em pergaminho.

L.A. XVI. 95

100. SARMIENTO DE MENDOZA, Francisco, 1525-1595, Bispo de Astorga

Selectarvm interpretationvm liber tres et De redditibvs ecclesiasticis liber vnvs; Ad S.D.N. Pivm V. P. M. / avthore D. Francisco Sarmiento, olim in Hispania Cancellariae regiae... — Nunc denuò in hac secunda editione ab ipso authore... — Bvrgis: apvd

Philippvm Ivntam, 1573. — [10], 130 f.; 2° (29 cm). — Palau 302385, Cat. Col. Bib. Esp. S 607. — No rosto «Cvm Privilegio». — Notas impr. marginais. — Assin.: A20¹⁰, a-p⁸, q¹⁰.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e rasgada. — No rosto «Cx 33. Direito Civil». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com «Selectarvm interpretationvm liber quartvs et quintvs», Francisco Sarmiento, Bvrgis, 1575; «Selectarum interpretationvm liber sextvs & septimus», Francisco Sarmiento, Astorice, 1577. — Cotas antigas: 7. 2. 6. B.; [...]. 5. 22.

L.A. XVI. 74¹

101. SARMIENTO DE MENDOZA, Francisco, 1525-1595, Bispo de Astorga

Selectarvm interpretationvm liber quartvs et quintvs ad titvlvm de liberis et posthemis / avctore D. F. Sarmiento. — Bvrgis: apud Philippum Juntam, 1575. — [8], 111, [1 br.] f.; 2° (29 cm). — Palau 302386, Cat. Col. Bib. Esp. S 611. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁸, A-O⁸.

Folhas manchadas e soltas e encadernação esfolada e rasgada. — No rosto da primeira obra «Cx 33. Direito Civil». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com «Selectarum interpretationum liber tres ... », Francisco Sarmiento, Bvrgis, 1573; «Selectarum interpretationum liber sextus & septimus», Francisco Sarmiento, Astorice, 1577. — Cotas antigas: 7. 2. 6. B.; [...]. 5. 22.

L.A. XVI. 74²

102. SARMIENTO DE MENDOZA, Francisco, 1525-1595, Bispo de Astorga

Selectarvm interpretationum liber sextus & septimus / auctore D. Francisco Sarmiento Episcopo Astoricensi. — Astoricae: excudebat Petrus Cosin, anno 1577. — [3], 63 f.; 2° (29 cm). — Palau 302387, Cat. Col. Bib. Esp. S 612. — No rosto as armas de D. Francisco Sarmiento. — Assin.: []², A-K⁶, L⁴.

Folhas manchadas, perfuradas e sublinhadas e encadernação esfolada e rasgada. — No rosto da primeira obra «Cx 33. Direito Civil». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com «Selectarvm liber tres...», Francisco Sarmiento, Bvrgis, 1573; «Selectarum interpretationvm liber quartvs et quintvs», Francisco Sarmiento, Bvrgis, 1575. — Cotas antigas: 7. 2. 6. B.; [...]. 5. 22.

L.A. XVI. 74³

SCALIGER, Julius Caesar, v. SCALIGERO, Giulio Cesare, 1484-1558

103. SCALIGERO, Giulio Cesare, 1484-1558

[Exotericarum exercitationum liber XV de subtilitate ad Hieronymum Cardanum]. — Francofurti: excudebat Andreas Wechelus, 1576. — 1130 [i. é 506], [92] p.; 8° (16 cm). — BN Paris 164 coln. 411, B. Museum 213 coln. 1095, NUC NS 0168606. — Descrição segundo a bibliografia. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Notas impr. marginais. — Colofão na penúltima página. — Paginação a partir de 625. — Marca do impressor no final da obra. — Assin.: R-Z^s, Aa-Zz^s, Aaa-Hhh^s.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação sem as pastas. — Falta a primeira parte. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação alemã do século XVI, sem as pastas, e lombada revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado.

L.A. XVI. 102

104. SOLÓRZANO, Bartolomé Salvador de

Libro de caja y manual de cuentas de mercaderes y otras personas con la declaracion dellos / compuesto por Bartolome Saluador de Solorzano natural de Medina de Rio Seco; Dirigido al Rey Don Felipe nuestro señor. — En Madrid: en casa de Pedro Madrigal, 1590. — [8], 53, [1], 47, [2], 26, 15, [1] f.; 4° (21 cm). — Perez Pastor - Madrid 346, Cat. Col. Bib. Esp. S 1591, NUC NS 0069153. — Rosto c. o escudo das armas reais da Espanha. — Assin.: A20^s, A-S^s.

Algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, perfurada e rasgada. — Pert.: nota manuscrita no verso da penúltima folha «Esto libro es de A. D. y de sus amigos en Madrid a 16 de Settr^e de 1595»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 10. C. 4. L. 14; 538.

L.A. XVI. 36

SPECULUM FRATRUM MINORUM, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

105. STOCKWOOD, John, ?-1610

Progymna[sma] scholastic[vm], hoc est epigrammatum Graecorum, ex [antho]logia selectorum ab He.[nricus] Stephanus duplicique ejusdem interpretatione explicatorum... / opera & industria Iohannis Stockwoodi... — Londini: ex Typographia

Adam Islip, 1597. — [8], 478 p.; 8° (16 cm). — B. Museum 230 coln. 683, NUC NS 0955621. — Texto c. caracteres gregos e latinos. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Hh⁸.

Folhas manchadas e perfuradas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação inglesa do século XVI, sem pastas.

L.A. XVI. 54

106. SURIUS, Laurentius, 1522-1578, O. Cart.

[De probatis sanctorvm historiis partim ex tomis Aloysii Lipomani doctissimi Episcopi partim etiam ex egregiis manuscriptis codicibus quarvm permultae antehac nunquam in lucem prodire optima fide collectis / per F. Lavrentivm Svrivm Carthusianum domus Coloniensis & nunc recens recognitis atque quot vitarum accessione auctis per F. Iacobvm Mosandrvn eiusdem Carthusiae monachum. — Coloniae Agrippinae: apud Geruinum Calenium & haeredes Quentelios, 1576-1586]. — 7 v. em 7 t.; 2° (33 cm). — BN Paris 180 coln. 732, NUC NS 1066237, Cat. Col. Bib. Esp. S 2224. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 5: 1580. — [48], 1111, [1 br.] p. — Rosto c. o retrato de N. S. Jesus Cristo ao centro. — No rosto «Cum priuilegio P II V. Pontificis Maximi & Caesareae Maiestatis in decennium». — Na p. [48] o retrato do autor. — Notas impr. marginais. — Assin.: a-c⁴, d-e⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Zzz⁶, Aaaa-Zzzz⁶, Aaaaa⁴. — V. 6: 1581. — [44], 1191, [1 br.] p. — Rosto c. o retrato de N. S. Jesus Cristo ao centro. — No rosto «Cum priuilegio PII V. Pontificis Maximi & Caesareae Maiestatis in decennium». — Na p. [44] o retrato do autor. — Notas impr. marginais. — Assin.: a-c⁶, d⁴, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Zzz⁶, Aaaa-Zzzz⁶, Aaaaa-Fffff⁶, Ggggg-Hhhhh⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernações esfoladas e perfuradas. — Contém os volumes 5 e 6. — No verso da segunda folha de guarda «Miscellania Sacra Cx. 41. N.º 5». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele branca e decorada com dois frisos dourados e ao centro as armas com a divisa «NON. EST. MORTALE. QVOD. OPTO» e lombada com frisos dourados e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 5: 11. 4. 11.; 21. 6. 5.; 46. 7.; V. 6: 11. 4. 12.; 21. 6. 6.; [...].

L.A. XVI. 107^{5,6}

107. TAULER, Johann, ca. 1300-1361, O.P.

D. Ioannis Thavleri De vita et passione Salvatoris Nostri Iesv Christi prissima exercitia... Adivncta sunt eiusdem ferè argumenti alia quaedam exercitia prorsus diuina / authore D. Nicolao Eschio viro docto ac pio. — Coloniae: ex officina Ioannis Quētel, 1548. — 392, [7], [1 br.] p.; 8° (14 cm). — NUC NT 0052886, Cat. Col. Bib. Esp. T 222. — No rosto «Cum gratia & priuilegio Caesare Maiestatis ad quiennium». — Assin.: A-Z⁸, AA-BB⁸.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada e sem a pasta anterior. — Página de rosto manuscrita. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação alemã do século XVI em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com motivos florais em dourado e apresentando vestígios de fechos metálicos e cortes dourados por folhas. — Cota antiga: Est. 9. C. 1. L. 37.

L.A. XVI. 17

THEODORICUS, Joannes, v. THIERRY, Jean

108. THIERRY, Jean

Annotationes in Lavrentii Vallae de Latinae linguae elegantia libros sex, perdoctae quidem illae, eruditissimi uiri Ioannis Theoderici, unà cū aliorum... quorum catalogum sequens statim pagella indicabit... — Basileae: ex officina Balthasaris Lasij, 1541. — [22], [2 br.], 519, [23], [2 br.] p.; 8° (16 cm). — BN Paris 186 coln. 614, Cat. Col. Bib. Esp. T 540, Adams T 508. — No rosto «Cum gratia & priuilegio ad triennium». — Notas impr. marginais. — Colofão no v° da última folha. — Assin.: A20^s, A5^s, a-z^s, A-L^s.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação perfurada e rasgada. — Na folha de guarda «Cx 23 Humanidades». — Pert.: «Da Liuraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 18. 12. 18.; 28. 11. 23.; 158. 7.

L.A. XVI. 77

THOMAS DE AQUINO, v. TOMÁS DE AQUINO, Santo, 1224-1274

109. TOMÁS DE AQUINO, Santo, 1224-1274

Angelici doctoris diui Thomae Aquinatis Or. Pre. In librum Salomonis qui cantica cantico4 inscribitur dilucidissima expositio... sic canit ecclesia de hoc doctore santissimo... — Venetijs: per Simonem de Luere: Alexandri Calcedonij, 1505. — [2], 15 f.; 2° (30 cm). — NUC NT 0161044. — Notas impr. marginais. — Colofão no v° da f. 15. — Marca do impressor no v° da f. 15. — Assin.: []², b-e⁴.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — Falta a última folha branca? — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com «Diui Thomae Aquinatis in tres Psalterij primos...», Venetijs, 1505. — Cota antiga: Est. 20. C. 6. L. 1.

L.A. XVI. 32

Angelici doctoris dñi Thome aquinatis facti ordinis p̄dicatorij: sacre scripture elucidatoris ac nucleatoris Clarissimi In tres primos nocturnos psalterij Expolito profundissima. Prologus.



A oĩ opere suo de dñi confessio nē facta r ex cello in vbo glie. J. Eccl. 4.7. Verba hec dicuntur de David ad l' amr: facta d' dñi: al' sumitur: ad osidēdū cū huius opib. In qbus cū dñi q̄ruplex

Quatuor cic lib.

causa huius. I. materia: modus: et forma: in q̄ agō. Materia est vniuersalis: quia cum singulis libris canonicis scripture speciales materias hēant: hic liber generalitē hēt totam theologicam. Et h' est q̄ dicit Dionysius 3^o l^o ecc^l hierarchie. Distinguit odā dñi. I. psalterij sacre scripture: in dēdere sacras r diuinas operantes vniuersas decantare. Unde signat mī in hoc q̄ dicit. In omni ope. Idē dñi ope dei tractat. Est aut quadruplex opus dei. I. Creatiōis. Eccl. 1. c. Regentis deo sic septimo ab oĩ ope rē. Subnatiōis. Jo. 5. Pater me' usq̄ modo opat rē. Reparatiōis. Jo. 4. Deo cō' est: ut faciat uoluntatē eius qui nūc me: ut p̄ficiat opus eius. Glorificatiōis. Eccl. 4.2. Gloria dñi plenā est opus ei'. Et de hīs oib' cōp̄tē in hac doctrina tractat. Primo de ope creatiōis. Ps. Uidebo celos tuos r opa digitorū tuorū. 1^o gubernatiōis: q̄ oēs historie ueneris testamētū tangunt in hoc lib^o. Ps. Aperit in parabola os meum rē. 2^o reparatiōis: quantum ad caput. dñi: r quantum ad oēs effect' gr̄e. Ps. Ego dormiui r somnā rē. Oīa enī que ad fidē incarnationis p̄tinent. sic dñi uolūte tradunt in hoc opere: ut fere uideat euangeliū r non p̄p̄tē. 4^o est opus glorificatiōis. Ps. Emitabit sc̄i in glia rē. Et hoc est rō q̄re magis frequenter psalterij in ecclesia: q̄ p̄tinet tota scripture. Uel s̄m glo. ad dandā nobis spem: et nūc mē: q̄ cū peccasset David. s̄i per p̄lāz ei' repa ram. Uā h' oīs et q̄ oē opus. Et q̄ hoc ad dñm spectat. Col. 1. c. In ipso cōp̄lacit oēs plenitudines diuinitatis inhabitare. Vmā hui' libi est cōis r mon bōa ei'. C. Modos ita forma in sacra scripture multiplex inuenit. Narratiuus. Eccl. 4.2. Nōne de fecit sc̄o suo enarrare oīa mirabilia sua. Et hic in bñto rialibus libris inuenit. Admonitiuus: cibonatoriū r p̄ceptiū. ad Tim. 1^o. Proluquere r exhortare: et que cū oī impio. ad Thimo. 1^o. Hoc cōmone: cōtū ficans corā deo rē. Dic modus inuenit in lege p̄p̄tē tis r libris Salomonis. Disputatiuus. Et h' in iob r in ap̄lo. Job. 13. Disputare cū deo cupio. Deprecatiū ad laudatū: hoc inuenit in isto lib^o. q̄ q̄ dicit i' oīs libris p̄dicis modis dicit. hic ponit per modū laudis r orōnis. I. Cōfitebor tibi dñe rē. Narrabo rē. Et id dicit. Uide p̄fessionē. J̄q̄ per modū p̄fessionis log

Modus tractat.

Modus hēt sacra scriptura

Modus sacra scriptura

tur. Et hinc sumit rō simi qui est. Incipit liber hymnorum seu soliloquiorū p̄p̄tē David de cōis. Hymnus est laus dei cū canticis: est canticū exultatiōe mēis de eternis hīs: p̄p̄tē in uocē. Doct' h' laudare deo: cū exultandē. Soliloquiorū est colloquūto hoīs cū deo singularit' uel fecit t̄ri: q̄ hoc ponit laudis r oratiō. Finis huius scripture finis est oratiō: qui est elenatio mēis in ocul. Dan. 10. 3. Oīo est ascēsus intellēct' in ocul. Ps. Elenatio manus incipit uocē. C. S. q̄ mot modis aīa elenat in ocul. I. ad admirandū celsitudinē p̄tēis ip̄s'. Ja. 4. Leuate in excelsum oculos uos: r uideite q̄ creatur hec. Ps. Quā mirabilia sūt opa tua dñe. Et hoc est elenatio fidei. 2^o elenat mēis ad tendendū in excellētia eterne beatitudinis. Job. 11. Leuate potius facit mī: ab q̄ macula eris stabiliō r nō tū mēis: mēis quoq̄ obdūscerit q̄ fulgor meridians p̄furgit tibi. Et hoc est elenatio sp̄s. 3^o elenat mēis ad uiderendū dñi bonitatis r sc̄itā. Ja. 51. Elenat elenat: p̄furgit hēris rē. Et hoc est elenatio charitatis. 4^o elenat mēis ad imitandū dñi iusti tū in ope. Tre. 3. Leuem' coada nra cū manibus ad deū in celos. Et hoc est elenatio iustitie. Et hē q̄ruplex modus similitudinis dicit. Sicut r excellētiā dñi ultimi modi elenandi ponit ad hoc q̄ dicit. I. sc̄o. J. Duo p̄tē ad hoc q̄ dicit. I. ex cello. J. Et q̄ hoc sit finis scripture hui' hēt ex psal. P̄o uel ex cello. J. Ps. A solis ortu rē. Excelsus sup oēs rē. 1^o uel sc̄o. J. Ps. Cōfiteant nōi tuo magno. qm̄ terribile r sc̄i est. Ideo Aug^o p̄ma omnia uel sup ex cello. q̄ uoy psalmo die si cū intētiōe cordis agit: uolūte deo per eas ad cōtē parat: ut intēte aīa: p̄p̄tē mysteria gratiā cōpunctionis iustitiae. Finis 2^o est ut aīa p̄uagatur de cello sc̄o r ex cello. C. Autor aut hui' op̄is significatur ibi in vbo glie. C. Noctidius aut q̄ aliud est in sacra scripture: r aliud in alijs sciētijs. Nā aīe sc̄e sunt per rōnē humanā edite: hoc aut scripture p̄ s̄tinentur inspirationis diuine. 2^o De. 1. Nō enī uolūte humana allata est q̄ q̄ p̄p̄tē: s̄ sp̄ sc̄o loquū sit sc̄i dei hoīs. Et id lingua hoīs se hēt in scripture sacra sicut lingua p̄tēris dicitur uerba que alī ministrat. Ps. Lingua mea cāntus rē. Sc̄o Reg. 13. Sp̄s dñi loquit' est per me: r hō ei' per linguā meā. Et id dicit. In uerbo dñi uel glie. J̄q̄ per reuelationē dicitur. Cū tērij Reg. 10. Percute me in femore dñi. In reuelatione diuina. Et p̄tē dicit hoc scripture uerba glie q̄ mot modis: q̄ q̄ruplex se habet ad glia. I. quantum ad cām a qua fluit: q̄ a uerbo glorioso dei hoc doctrina emanant. 2^o De. 1. Uocē de lapsa huiusmodi a magis glia. hic est fili' mēis dicit' rē. Quantum ad p̄tē: q̄ in isto lib^o glia dei p̄tē quā annunciat. Ps. Annūciat iter p̄tēs glia ei'. Quantum ad modū emanandi. Glia enī idē est q̄ dicitur. Et reuelatio hui' p̄p̄tē glia hōi: q̄ apto. C. Triplex est enī modus p̄p̄tē. Per sensibiles res. Dan. 5. Apparuerit digiti q̄ hoīs scribentis rē. r rex aspiciet: articulos manus scribentis. Per similitudines imaginariet' p̄tē de sermo pharaonis r interpretandē sacra p̄ Josaph. Sc̄o. 4. r Ja. 6. Uel oīm sc̄o dēnt sup solus excelsus dicitur rē. Per ip̄s' ueritatis manifestationes. Et talis modus p̄p̄tē ponit Danic: q̄ solus sp̄s sc̄i in istu cū sine ei exteriori administrat: suam edidit p̄p̄tē. Bñ nō q̄ p̄p̄tē sicut dicit Aug^o per istam rōnē imaginis atq̄ uerborū tegumēta. L. per forma r uisionē: facta ac dicit p̄p̄tē uerit. Sed iste nūc dō cū sit de uitate. Uel. 1. Reg. 13. cū dicitur David. Sp̄s dñi loquit' est rē. Sc̄o addidit. Uel huiusmodi

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Modus hēt sacra scriptura

Domi Thomae
C Angelici
C Psalmus

b
 quod
 que attingere
 parans

c
 aut quid
 re iud
C Dic ostendis

d
 primo
 sunt

e
 in operatione
 nis assumptione
 prophetas

f
 Ad deum
 dicitur
 aut vocatis

g
 Inscibit
 | Qui ego |
 2^o commemorat

b
 certum est
 quod facti
 patet

i
 sed et
 ponit ipsam
 do. Et

k
 quod est
 periculum
 scilicet

l
 dolorem
 Lomnis
 continuando

m
 in deum
 mica factis

n
C In deo
 interpretatur
 occidit
 Unicus in

o
 artem
 In precedentibus
C Dic patet

*Explicit Explanatio sanctissimi doctoris Thomae Aquinatis Sacerdotis in pre-
 sentibus. (Quigo tres primos nocturnos) cuius (more veterano) restituitur ipsius
 psalterij complere non potuit: accuratissime super eum seu notis re-
 titutis et Retterchum in Christo patrem magistrum Augustinum
 de fructibus sacre pagine professoris: cuiusdam heremitarum
 in cenobio. s. Boopiani de Uniersis regem: ac ca-
 pitulissime in Indytis Uniersis per Simonem
 de Luere impressa: studio: et pre demum
 Alexandri Calcedoniensis scilicet
 1505. Leonardi Leuer
 zani principatus
 Anno. 4^o.*



110. TOMÁS DE AQUINO, Santo, 1224-1274

Diui Thomae Aquinatis In tres Psalterij primos nocturnos dilucidissimae expositiones in lucem castigatissimae nuperrime prodeūtes / Io[annis] Francisci Philomusi Pisaurensis... psalmorum interpretis. — Venetijs: per Simonem de Luere: Alexandri Calcedonij, 1505. — 83, [1 br.] f.; 2° (30 cm). — NUC NT 0161097, Cat. Col. Bib. Esp. T 1122. — Notas impr. marginais. — Colofão no v° da f. 83. — Marca do impressor no v° da f. 83. — Assin.: a-o⁶.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — Nota manuscrita na folha de rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto c. «In librum Salomonis qui cantica cantico4 ...», Thomae Aquinatis, Venetijs, 1505. — Cota antiga: Est. 20. C. 6. L. 1. — Documentação iconográfica: estampas 38 e 39.

L.A. XVI. 31

TRIDÉTINI CONCILII ACTA, v. IGREJA CATÓLICA. Concílio de Trento, 1543-1563

111. TUCÍDIDES, ca. 460-ca. 400 a.C.

ΘΟΥΚΥΔΙΔΙ ΔΙΔΟΥ... = Thucydidis Olori filii De bello Peloponnesiaco libri octo; lidem Latinè ex interpretatione Lavrenti Vallae ab Henrico Stephano nuper recognita quam Aemilius Portus; Francisci Porti Cretensis F. paternos Commentarios... — In hac postrema editione quid praeterea praestetur sequens pagina docet. — Francofurti: apud heredes Andreae Wechell: Claudium Marnium & Ioan[nem] Aubrium, 1594. — [16], 632 p., 568 coln., [48] p.; 2° (36 cm). — BN Paris 199 coln. 194, B. Museum 238 coln. 728. — No rosto «Cum Priuilegio S. Caesaræ Maiestatis ad sexennium». — Texto c. caracteres gregos. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto e na última página. — Assin.: A116⁴, A81⁴, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Fff⁶, Ggg⁴, aa-zz⁶, aaa-ddd⁶, eee⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação rasgada e solta. — No verso da terceira folha de guarda «Cx 2. Historia antiga e chronologica». — Pert.: «Da Liuraria do Marques de Alegr[e]te». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Cota antiga: 7. 2. [...].

L.A. XVI. 99

112. VALÉRIO MÁXIMO, sec. I

Valerii Maximi Moralivm exemplorū libri nouem recens nunc summa diligentia castigati ac felicissimis eruditissimorum virorum Oliverij scilicet Arzignañesis; Jodociq; Ascensij Badij cōmentarijs enarrati. — Quibus addita sunt quatuor et viginti

exēpla nuper Aldi Manutij industria inuenta...; Cum duplici indice altero quidem capitum altero vero eorū quae toto opere notatu digna visa sunt... — Venetiis: Lucantonio Giunta, 1531. — [12], CCLXIII f.: il.; 2° (30 cm). — Sander 7461. — Título a preto e vermelho. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A2⁶, A7⁶, a-z⁸, &⁸, A38⁸, R⁸, A-G⁸.

Folhas manchadas, perfuradas e rasgadas. — Falta o último caderno. — Na folha [1 v.] «na varia Lição Cx 9. nas Humanidades»; algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: «De Manuel Baptista Freyre»; «Da Liuraria do Marques de Alegrete». — Encadernação italiana do século XVI, sem pastas, e apresentando vestígios pergamináceos de códice.

L.A. XVI. 100

VALERIUS MAXIMUS, Caius, v. VALÉRIO MÁXIMO, sec. I

113. VERGILIUS, Polydorus, ?-1555

[Polydori Vergilii [Vrbi]natis De rerum inventoribus libri octo. — Basileae: apud Isingriniū, 1546. — [48], 522 p.; 8° (16 cm). — NUC NV 0102758, Adams V 432. — Marca do impressor no rosto c. grifo. — Assin.: A116⁸, A137⁸, A81⁸, a-z⁸, A-I⁸ k⁶.

Folhas manchadas e perfuradas e soltas e encadernação sem as pastas e com a lombada rasgada. — Faltam as páginas 517, 518 e o último caderno. — Nota manuscrita ilegível no rosto; algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação suíça do século XVI, sem pastas, com lombada em castanho e apresentando vestígios pergamináceos de códice.

L.A. XVI. 103

VERGILIUS MARO, Publius, v. VIRGÍLIO, 70-19 a.C.

114. VERRIUS FLACCUS, Marcus

M. Verrii Flacci Quae extant. et Sex. Pompei Festi de verborum significatione lib. XX, in eundem Festum annotationes, index rerum obiter dictarum, ex Bibliotheca Antonij Augustini. — Venetiis: ex officina Stelle Iordani Zileti: Ioannem Mariam Bonellvm, 1560. — [32], DVII, [188], [1 br.] p.; 8° (15 cm). — BN Paris 207 coln. 124, NUC NV 0121008, Cat. Col. Bib. Esp. V 686. — No rosto «Cum priuilegijs». — Notas impr. marginais. — Colofão no final do texto. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: 1-2⁸, a-z⁸, A-V⁸, []⁴.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação com a lombada em pergaminho rasgada. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação italiana do século XVI, sem pastas. — Cotas antigas: 9. 6. 14.; 6. 7. 3.

L.A. XVI. 87

115. VETTORI, Pietro, O Velho, 1499-1585

Petri Victorii Variarvm lectionvm libri XXV. — Florentiae: excudebat Laurentius Torrentinus, 1553. — [14], 410, [13], [1 br.] p.; 2° (31 cm). — B. Museum 248 coln. 227, NUC NV 0129585. — Rosto c. o escudo das armas de Alexandre Farnésio. — No rosto «Cum Summi Pontif. & Cosmi Medicis Florent. Ducis. II. Priuilegio». — Assin.: []⁴, A43⁶, A44⁴, A-Z⁶, Aa-Ll⁶, Mm-Nn⁴.

Algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e rasgada. — Pert.: «Lenain»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação francesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em marroquim amarelo e decorada com lírios dourados e ao centro as armas do «Collegivm Grassinaevm» em dourado e cortes dourados por folhas e lombada decorada com frisos e lírios em dourado e título em dourado. — Cota antiga: Est. 12. C. 5. L. 1.

L.A. XVI. 29

116. VIRGÍLIO, 70-19 a.C.

La Eneida de Virgilio, principe de los poetas Latinos traduzida en octaua rima y verso Castellano: ahora en esta vltima impression reformada, y limada con mucho estudio y cuydado, de tal manera, que se puede dezir nueua traduccion. Dirigida a la S.C.R.M. del Rey don Phelippe Segundo deste nombre, Nuestro Señor. Ha se añadido en esta octaua impression lo seguinte. Las dos Eglogas de Virgilio, Primera y Quarta. El libro tredecimo de Mapheo Veggio Poeta Laudense, intitulado, Suplemento de la Eneida de Virgilio. Una tabla que contiene la declaracion de los nombres propios, y vocablos, y lugares difficultosos esparzidos por toda la obra. Sustine et abstine. — En Toledo: en casa de Iuan de Ayala, 1574. — [8], 127, [13] f.; 4° (21 cm). — Perez Pastor-Toledo 339, Cat. Col. Bib. Esp. V 1187, NUC NV 0104816. — No rosto «Con priuilegio para Castilla y Aragon»; «Esta tassado a tres marauedis el pliego»; «Vendese en Toledo en casa de Miguel Rodriguez mercader de libro». — Assin.: []⁸, A-R⁸, S⁴.

Algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, perfurada e rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est.: 11. C. 3. L. 3.; 524.

L.A. XVI. 16

117. VIRGÍLIO, 70-19 a.C.

Opera Virgiliana cum decem commentis docte et familiariter exposita docte quidem Bucolica & Georgica à Seruio, Donato, Mancinello & Probo nuper addito cum adnotationibus Beroaldis; Aeneis uerò ab iisdem preter Mancinellum & Probum, & ab Augustino Datho... — Lugduni: in typographaria officina Ioannis Crespini, 1529. — [12], CCLXVIII, CCCCC, [14] p.: il.; 2° (32 cm). — BN Paris 212 coln. 54, NUC NV 0102989, Cat. Col. Bib. Esp. V 1117. — Rosto enquadrado por molduras decoradas c. motivos renascentistas. — Título a preto e vermelho. — Notas impr. marginais. — Colofão na f. XCV da 1.ª sequência. — Assin.: a-q^s, r⁶ aa-ff^s, A-Z^s, AA-OO^s PP⁶ A20^s.

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas. — Faltam as 16 primeiras folhas e o último caderno ? — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação francesa do século XVI, sem pastas.

L.A. XVI. 61



ÍNDICES

SÉCULO XV

AUTORES PRINCIPAIS E SECUNDÁRIOS

- DURANTI, Guillelmus, 1237-1296 - 1
SCHEDEL, Hartmann, 1440-1514 - 2
TUSCANUS, Johannes Aloisius - 1
VICENTIVS BELLOVACENSIS, 1192 ?-1264 - 3

TÍTULOS

- Liber chronicarum* - 2
Rationale divinatorum officiorum - 1
Speculum morale - 3

LUGARES DE IMPRESSÃO E IMPRESSORES

NÜRNBERG

- KOBERGER, Anton - 2

VENEZIA

- LIECHTENSTEIN, Hermannus - 3

VICENZA

- LIECHTENSTEIN, Hermannus - 1

IMPRESSORES, EDITORES, LIVREIROS
E LUGARES DE IMPRESSÃO

LIECHTENSTEIN, Hermannus

Veneza - 3
Vicenza - 1

KOBERGER, Anton
Nürnberg - 2

CRONOLÓGICO

1478 - 1
1493 - 2, 3

CONCORDÂNCIAS

Com os números de GW, H, C e Mendes BN Lisboa.

GW	N.º de Cat.
9115	1

H	N.º de Cat.
6480	1
14508	2

C	N.º de Cat.
6255 = 6241 (III)	3

Mendes BN Lisboa	N.º de Cat.
462	1
1147	2

ILUSTRAÇÕES

N.º de Cat.: 1, 2, 3

MARCAS DE POSSE E ASSINATURAS AUTÓGRAFAS

MARCAS DE POSSE:

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LIS-
BOA - 1, 2, 3

ASSINATURA AUTÓGRAFA:

MILLIUS, Johannes - 3

SÉCULO XVI / TIPOGRAFIA PORTUGUESA

AUTORES PRINCIPAIS E SECUNDÁRIOS

ÁLVARES, Manuel, 1526-1583, S.J. - 1	MARULIĆ, Marko, 1450-1524 - 10
AZPILCUETA, Martin de, 1492-1586 - 2	ORDEM DOS FRADES MENORES - 11
BRITO, Bernardo de, 1569-1617, O. Cister - 3	OSÓRIO, Jerónimo, 1506-1580, Bispo de Silves - 12, 13
IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual - 4	RESENDE, André de, 1500 ?-1573 - 15
LEÃO, Duarte Nunes de, ca. 1530-1608 - 5, 6, 7	SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA) - 16, 17
LUCENA, João de, 1550-1600, S.J. - 8	VAZ, Álvaro, 1526-1593 - 18
LUÍS DE GRANADA, 1504-1588, O.P. - 9	
MARCOS DE LISBOA, 1541-1591, O.F.M. - 10	

OBRA ANÓNIMA

RELAÇÃO DAS EXÉQUIAS DO REI D. FILIPE - 14

TÍTULOS

Capitulo veynte y ocho de las addiciones del Manual de cõfessores, del Doctor Martin de Azpilcueta Nauarro, añadido por el mismo autor: con su tabla - 2

Censurae in libellum de Regum Portugaliae origine, qui fratris Iosephi Teixeirae nomine circumfertur; Item De vera Regum Portugaliae genealogia liber... - 5

Compendio de doctrina christãa recopilado de diversos autores que desta materia escreverão pelo R.P.F.

Luys de Granada...; acrescentarõse ao cabo treze sermões das principaes festas do anno pelo mesmo autor - 9

Compromisso, o, da confraria da Misericordia - 16, 17

Consultationum ac rerum iudicarum in Regno Lusitaniae tomus primus auctore celeberrimo D. Alvaro Valasco... Cum indicẽ Consultationum in initio & materiarum locupletissimo indice in fine - 18

De institutione grammatica libri tres - 1

De vera Regum Portugaliae genealogia liber... - 6

De vera sapientia, libri quinque... - 13

[*Historia da vida do padre Francisco de Xavier e do que fizeram na Índia os mais religiosos da Companhia de Iesu*] - 8

In Gualterum haddonum magistrum libellorum supplicum apud clarissimam principē Helisabetham Angliae, Franciae & Hiberniae Reginam liber tres - 12

[*Instituta Ordinis Beati Francisci*] - 11

Libri quatuor De antiquitatibus Lusitaniae à Lucio Andrea Resendio olim inchoari, & à Iacobo Menoetio Vasconcello recogniti atq. absoluti... Accessit liber quintus de antiquitate municipij Eborensis ab eodem Vasconcello concriptus... - 15

Litaniae et preces cantandae in ecclesiis in quibus indicta est oratio quadraginta horarum cum expositione Sanctissimi Sacramenti - 4

Livro insigne das flores e perfeicoes das vidas dos gloriosos sanctos do Velho e Novo Testamento... - 10

Monarchia Lusytana composta por Frey Bernardo de Brito...: Parte primeira que contem as historias de Portugal desde a criação do mundo te o nascimento de nosso shor Iesu Christo - 3

Orthographia da lingoa portuguesa: obra util & necessaria assi pera bem screuer a lingoa Hespanhol como a Latina & quaesquer outras que da Latina teem origem; Item hum tractado dos pontos das clausulas - 7

Relação das exequias d'el Rey Dom Philippe Nosso Senhor, primeiro deste nome dos reys de Portugal com algus sermões que neste Reyno se fizeram - 14

LUGARES DE IMPRESSÃO E IMPRESSORES

S.L.

S.N. - 4

ALCOBAÇA

ÁLVARES, António - 3

SEQUEIRA, Alexandre de - 3

ÉVORA

BURGOS, André de - 2

BURGOS, Martin de - 15

LISBOA

ÁLVARES, António - 18

BARREIRA, João - 1, 7

BLÁVIO, João - 9

CAMPOS, Hermão de - 16, 17

CORREIA, Francisco - 10, 12, 13

CRAESBEECK, Pedro - 8, 14

FERNANDES, Valentim - 16, 17

GALHARDE, Germão - 11

RIBEIRO, António - 5, 6

IMPRESSORES, EDITORES, LIVREIROS
E LUGARES DE IMPRESSÃO¹

S.N.	BURGOS, Martim de
S.L. - 4	Évora - 15
ÁLVARES, António	CAMPOS, Hermão de
Alcobaça - 3	Lisboa - 16, 17
Lisboa - 18	*CARVALHO, Sebastião de
BARREIRA, João de	Lisboa - 18
Lisboa - 1, 7	CORREIA, Francisco
BLÁVIO, João	Lisboa - 10, 12, 13
Lisboa - 9	CRAESBEECK, Pedro
BURGOS, André de	Lisboa - 8, 14
Évora - 2	RIBEIRO, António
FERNANDES, Valentim	Lisboa - 5, 6
Lisboa - 16, 17	SEQUEIRA, Alexandre
GALHARDE, Germão	Alcobaça - 3
Lisboa - 11	

¹ Os editores e livreiros são assinalados com *

CRONOLÓGICO

[15--?] - 4	1567 - 12	1578 - 13	1593 - 15, 18
1516 - 16, 17	1571 - 2	1579 - 10	1597 - 3
1530 - 11	1572 - 1	1585 - 5, 6	1600 - 8 14
1559 - 9	1576 - 7		

CONCORDÂNCIAS

Com os números de Anselmo, Simões BN Lisboa, D. Manuel, Gusmão, Velloso Banco de Portugal, NUC e Cat. Col. Bib. Esp.

Anselmo	N.º de Cat.	D. Manuel	N.º de Cat.
29	18	94	9
213	1	131	2
225	7	154	7
329	9	159	13
403	2	165	10
431	15	186	5
493	12	232	15
511	13	253	3
513	10	269	14
521	14	271	8
524	8	340	12
559	16-17		
589	11		
968	5-6		
1066	3		
		Gusmão	N.º de Cat.
		109	2
		687	10
		778-779	5
Simões BN Lisboa	N.º de Cat.	Velloso Banco de Portugal	N.º de Cat.
14	1	3	3
42	2	13	5
101	3	106	16
405	5	110	18
407	6		
410	7		
436	8		
439	9		
495	10		
563	13		
566	12		
786	14		
791	15		
911	18		

NUC	N.º de Cat.	Cat. Col. Bib. Esp.	N.º de Cat.
NA 0539071	2		
NB 0820986	3	A 1066	1
NL 0552226	9	B 2471	3
NM 0282138	10	L 1342	8
NN 0355180	5-6	M 949	10
NN 0355192	7	N 433	7
NO 0153104	12	N 436	5-6
NR 0156699	14	O 558	13
NR 0188326	15	O 560	12
NV 0008562	18	R 611	14
		V 391	18

ILUSTRAÇÕES

N.º de Cat.: 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 18

MARCAS TIPOGRÁFICAS

N.º de Cat.: 7, 9

MARCAS DE POSSE E ASSINATURAS AUTÓGRAFAS

MARCAS DE POSSE:

LIVRARIA DO MARQUÊS DE ALEGRETE - 18

LIVRARIA DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA? - 10

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

ASSINATURAS AUTÓGRAFAS:

AVEIRO, Vila de - 16

CONGREGAÇÃO DO ORATÓRIO. Casa do Espírito Santo da Pedreira (Lisboa) - 8

CUNHA, Casimiro Simão da? - 7

GONÇALVES, Manuel, Licenciado - 15

LUÍS, Bernardo - 13

MARIN, J. - 8

MUSEU DE SÃO ROQUE - 4

RANGEL, Miguel - 13

SÃO JOSÉ, Joaquim de, Frade, Confessor do Rei D. João VI - 10

SÉCULO XVI / TIPOGRAFIA ESTRANGEIRA

AUTORES PRINCIPAIS E SECUNDÁRIOS

- AGRIPPA, Henricus Cornelius, 1486?-1535 - 1
 ALMADA, Manuel de, ?-1580, Bispo de Angra do Heroísmo - 2, 3
 ANTONINO, Santo, 1389-1459, Arcebispo de Florença - 4
 ARAGÓN, Pedro de, O.E.S.A. - 5
 AVENTINUS, Johannes, 1477-1534 - 6
 BERNARDO, Santo, 1090-1153 - 7
 BERSMANUS, Gregorius - 68
 BIMIUS, Johannes Petrus - 9
 BOJARDO, Matteo Maria, 1434-1494 - 10
 BUDÉ, Guillaume, 1468-1540 - 26, 112
 CANINI, Angelo, 1521-1557 - 11
 CATO, Dionysius, pseudo - 12
 CHACÓN, Alfonso, 1540-1599 - 13
 CHAVES, Jerónimo de, 1523-1574 - 14
 CHRYSOLORAS, Emanuel, 1355?-1415 - 15
 CÍCERO, 106-43 a.C. - 16, 17, 18
 CLENARDO, Nicolau, 1495-1542 - 19
 CONSTANTINUS, Robertus - 26
 CORBOLI, Aurelio, 1539-1598 - 20
 CORNAZZANUS, Barnaba - 57
 CRUSERIUS, Hermanus - 92
 CURSIUS, Jacobus - 21
 DIAZ DE TOLEDO, Pedro - 25
 DOYLEY, Thomas - 37
 EGIO, Benedetto - 28
 ERASMO, Desidério, 1466?-1536 - 29, 30
 ESCHIUS, Nicolaus - 107
 ESPINO DE CÁCERES, Diego de - 31
 ESPINOSA, Nicolas, 1520? - 32
 ESTIENNE, Henri - 91, 105, 111
 ESTIENNE, Robert, 1503-1559 - 33
 FABRE, Pierre, ca. 1530-ca. 1615 - 34
 FICINO, Marsilio, 1433-1499 - 35
 FLORENÇA, Arquidiocese. Sinodo, 1573 - 36
 GENT, Richard Percyvall, 1550-1620 - 37
 GESNERUS, Conradus - 26
 GIRIBALDI, Matteo, ?-1564 - 38
 GÖDDAEUS, Johannes, 1555-1632 - 39
 GODSCALCUS, Johannes, 1507?-1571 - 40
 GÓMEZ, António, 1501?- 41
 GÓMEZ, Luís, ?-1542, Bispo de Sarno - 42
 GONZALEZ DE LA TORRE, Juan - 43
 GRYNÆUS, Simon - 61, 79
 GUDIEL, Jerónimo - 44
 GUEVARA, António de, ?-1545?, Bispo de Mondonhedo - 45, 46
 HARTONGUS, Joannes - 26
 HERRERA, Gabriel Alonso de, ca. 1470-ca. 1539 - 47
 HOLKOT, Robert, ?-1349, O.P. - 48
 HOMERO, séc. VIII a.C. - 49, 50
 HUTTICH, Joannes - 79
 IGREJA CATÓLICA. Concílio de Trento, 1545-1563 - 51
 IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal - 52, 53, 54, 55
 IGREJA CATÓLICA. Papa, 1243-1254 (Inocência IV) - 56
 IGREJA CATÓLICA. Rota Romana - 57
 JOÃO CLÍMACO, Santo, ca. 550-ca. 649 - 58
 JOÃO MANUEL, Infante de Castela, 1282-1347 - 59
 JUNIUS, Hadrianus - 26
 JUSTINIANO, Imperador, 482-565 - 21, 22
 LABITTE, Jacques - 60
 LÍVIO, Tito, 64 a.C.-12 - 62
 LÓPEZ DE AYALA, Pedro, 1332-1407 - 63
 LÓPEZ DE MENDOZA, Iñigo, 1493-1566 - 64

- LÓPEZ DE SALCEDO, Ignatio - 65
 LÖWENKLAU, Johann, 1533?-1593 - 66
 LUCANO, 39-65 - 67, 68
 LUCIANO, ca. 120-190 - 69
 LUNA, Miguel de - 70
 MAFFEI, Giovanni Pietro, 1533-1603 - 71
 MANTOVA BENAVIDES, Marco, 1489-1582 - 72
 MANUZIO, Paolo, 1512-1574 - 18, 73
 MARTA, Giacomo Antonio, 1559-1628 - 74
 MASCARDI, Giuseppe, ?-1588 - 75
 MILLAEUS, Joannes - 42
 MOSANDRUS, Jacobus - 106
 NANNI, Giovanni, 1487-1564 - 76
 NEBRIJA, Elio Antonio de, 1444?-1522v77
 NICOLETTI, Paolo, ca. 1372-1429v78
 NOVUS ORBIS REGIONUM - 79
 OCAMPO, Florián de, 1499?-1555? - 80
 ORDEM DOS FRADES MENORES - 81, 82, 83
 OSÓRIO, Jerónimo, 1506-1580, Bispo de Silves - 84
 PANAETIUS, Lucas, Olchinensis - 85
 PASCHAL, Carlo, 1547-1623 - 86
 PEGUERA, Lluís de - 87
 PELLISON, Jean - 88, 89
 PEREZ DE VALENCIA, Jacobus, O.E.S.A. - 90
 PHILOMUSI, Joannes Franciscus - 110
 PLATÃO, 428/427 - 348/347 a.C. - 91
 PLUTARCO, ca. 50-ca. 120 - 92
 PORTUS, Aemilius - 66, 111
 PORTUS, Franciscus - 111
 PRUDÊNCIO, 348-ca. 410 - 93
 RAULIN, Jean, 1443-1514, O.S.B. - 94
 REBUFFI, Pierre, 1487-1557 - 95
 ROBORTELLI, Franciscus - 16
 SAGUNDINO, Niccolò, ?-1463 - 96
 SANNAZARO, Jacopo, 1458-1530 - 97, 98
 SANTI, Frà, O.E.S.A. - 99
 SARMIENTO DE MENDOZA, Francisco, 1525-1595,
 Bispo de Astorga - 100, 101, 102
 SCALIGERO, Giulio Cesare, 1484-1558 - 103
 SCOPPA, Lucius Joannes - 16
 SERRANUS, Joannes - 91
 SOLÓRZANO, Bartolomé Salvador de - 104
 STOCKWOOD, John, ?-1610 - 105
 SURIUS, Laurentius, 1522-1578, O. Cart. - 106
 SYLVIUS, Domenicus - 15
 TAULER, Johann, ca. 1300-1361, O.P. - 107
 THAMARA, Francisco - 30
 THIERRY, Jean - 108
 TOMÁS DE AQUINO, Santo, 1224-1274 - 109,
 110
 TUCÍDIDES, ca. 460-ca. 400 a.C. - 111
 TUSANUS, Jacobus - 26
 VALÉRIO MÁXIMO, sec. I - 112
 VERGILIUS, Polydorus, ?-1555 - 113
 VERRIUS FLACCUS, Marcus - 114
 VETTORI, Pietro, O Velho, 1499-1585 - 115
 VICTORIUS, Petrus - 18
 VIRGÍLIO, 70-19 a.C. - 116, 117

OBRAS ANÓNIMAS

- BÍBLIA. N.T. - 8
 CORPUS JURIS CIVILIS. Institutiones - 21
 CORPUS JURIS CIVILIS. Institutiones - 22
 CRÓNICA DE ALFONSO XI - 23
 CRÓNICA DE JUAN II DE CASTILLA Y LEÓN - 24
 DICTIONARIUM GRAECOLATINUM - 26
 DIODORUS SICULUS - 27
 LEXICON GRAECO-LATINUM - 61
 NOVUS ORBIS REGIONUM - 79

TÍTULOS

- Ad leges Tauri ... Commentarius, opus elaboratum et perfectum in quo leges LXXXIII. ad... in Germania nostra nonqua excusum et Hispanicum idioma quo constitutiones.* - 41
Agonisticon ... sive De re athletica ludisque veterum gymnasticis, musicis, atque circensibus spicilegiorum tractatus ... - 34
Annalium Boiorum ... liber primus. - 6
Annotationes in Laurentii Vallae de Latinae linguae elegantia libros sex, perdoctae quidem illae... - 108
Arcadia di M. Giacomo Sanazaro con la giunta. - 97
[Argumentum in Hipparchum Platonis.] - 35
Berosi et aliorum eius argumenti astorum De chronologica priscae memoriae historia tomos alter; Cuius scriptores & cōsequentem eorum ordinem pro ratione temporum... - 76
Biblioteca Hispanica: containing a grammar with a dictionarie in spanish, english and latine gathered out of diuers good authors very profitable for the spanish toong. - 37

[*Bibliotheca, sive De Deorum origine, tam Graece quam Latine, libri tres...*]. - 28

Chronica Antonini prima [- tertia] pars historiarum ... - 4

Chronica del muy esclarecido Principe y Rey Don Alfonso el Onzeno deste nõbre de los reyes que Reynaron en Castilla y en Leon, padre q fue del Rey Don Pedro. - 23

[*Chronica del serenissimo Principe Don Iuan segundo Rey deste nombre en Castilla y en Leon.*] - 24

Chronographia o repertorio de los tiempos el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido à luz. - 14

Cinco, Los, libros postreros de la Cronica General de España. Que continuava Ambrosio de Morales natural de Cordoua... Prossiguiendo adelante la restauracion de España, desde que se començo a ganar de los Moros, hasta el Rey Don Bermudo el tercero deste nombre. De lo de mas que va puesto con la Coronica, se dara razon luego al principio. - 80

Commentarij in iudiciales regulas Cancellariae... - 42

Commentarij in Enchiridion Epicteti philosophi stoici... - 11

Compendium priuilegiorum fratrum minorum necnon et aliorū fratrum medicātium ordine alphabetico cōgestū. - 81

[*Compendio de algunas historias de España donde se tratan muchas antiguedades dignas de memoria: y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones y de otros muchas linaje.*] - 44

Conde, El, Lucanor. - 59

Consiliorum seu responsorum clarissimi equitis et Comitis Ioan[ni] Petri Bimii ... liber unus. - 9

Contextus uniuersae grammatices despacterianae: primae partis: Syntaxeos; Artis versificatoriae & figurarum cum fuorum commentariorum epitome... - 89

Coronica del Serenissimo Rey Don Pedro, hijo del Rey Don Alonso de Castilla. - 63

De bello civili libri decem. - 67

De bello civili vel pharsaliae libri decem. - 68

ΘΥΤΕΥΔΙΔΟΥ ... = *De bello Peloponnesiaco libri octo...* - 111

De duplici Copia verborum ac rerum commentarij duo multa accessione nouisq formulis locupleti... - 29

De probationibus conclusiones probationum omnium quae in utroque foro quotidie versantur iudicibus, aduocatis, causidicis...; Quibus canonicae civiles, feudales, criminales caeteraq materiae continentur... - 75

[*De probatis sanctorum historiis partim ex tomis Aloysii Lipomani doctissimi Episcopi partim etiam ex egregijs manuscriptis codicibus quarum permultae antehac nunquam in lucem prodire optima fide collectis.*] - 106

[*De rerum inventoribus libri octo.*] - 113

De sequestratione possessionum et fructuum qui est titulus XVII. libri II. Decretalium Gregorii IX. Repetitio. - 39

De vita et passione Salvatoris Nostri Iesu Christi prissima exercitia... Aduincta sunt eiusdem ferè argumenti alia quaedam exercitia prorsus diuina. - 107

[*Desiderij Erasmi Roter[odami] operum: Novum Testamentum.*] - 8

Dictionarium Graecolatinum supra omnes editiones postremo nunc ex variis linguae Graecae. - 26

[*Dictionarium Latinohispanicum et vice versa Hispanicolatinum...*] - 77

Dictionarium seu Latinae linguae thesaurus, non singulas modo dictiones continens, sed integras quoque Latine & loquendi ... - 33

Disticha moralia cum scholiis... - 12

Docientas preguntas con sus respuestas en versos diferentes. - 43

En damos Diodori Siculi historici Graeci quae nunc quidem extare noscentur Opera nempe... - 27

Eneida, La, de Virgilio, principe de los poetas Latinos traduzida en octaua rima y verso Castellano: ahora en esta ultima impression reformada, y limada con mucho estudio y cuydado, de tal manera, que se puede dezir nueva traduccion. - 116

Epistola reverendi patris Domini Emanuelis Dalmata ... adversus epistolam Gualteri Haddoni, Serenissime Reginae Angliae à supplicum libellis contra reuerendi patris Dn. Hieronymi Osorij Lusitani, ..., Epistolam - 2, 3

Epistolarum Pauli Manetii libri XII duobus nuper additis eiusdem quae praefationes appellantur adiuncti sunt duo indices quorum altero nomina eorum quibus epistolae sunt missae... - 73

Epistolas familiares de Don Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo, predicador, cronista, y del consejo del imperador Don Carlos ... - 45

[*Exotericarum exercitationum liber XV de subtilitate ad Hieronymum Cardanum*]. - 103

Expositiones in cl. psalmos Davidicos...; Cantica ferialia in byblijs contenta; Cantica euāgelica Benedictus...; Canticū Ambrosij & Aug...; Cantica canticorum, premissis ... - 90

Familiarium epistolarum libri XVI, cum singulis earum argumentis, varietatibus lectionum, annotationibus scholiis, atque obseruationibus doctissimorum amplius quatuor & viginti virorum qui doctē ac eruditē in eas scripserunt... - 16

Flores operum D. Bernardi, Abbatis Clarevallensis cum sacrae scripturae professoribus, tum caeteris omnibus utilissimi, cum indice singularium rerum locupletissimo. - 7

Graecae grammaticae institutiones, Latina è regione opposita sunt Graecis, ita ut uersus uersui, imò uerbum uerbo, quo ad commode fieri licuit respondeat. - 15

Grammaticarum institutionum libri quatuor... - 88

Historia ceu verissima à calumnijs multorum vindicata quae refert M. Vlpium Traiani Augusti animam precibus Diui Gregorii Pontificis Romani... quod D. Hieronymus Stridonensis S. R. E. Presbyter fuerit... - 13

[*Historiarum indicarum libri XVI; Selectarum item ex India epistolarum eodem interprete libri IIII; Accessit Ignatij Loiolae Vita postremo recognita...*] - 71

In librum Salomonis qui cantica cantico4 inscribitur dilucidissima expositio... sic canit ecclesia de hoc doctore santissimo. - 109

In Secundam secundae Diui Thomae Doctoris Angelici Commentaria; De uicitia et iure... - 5

In tres Psalterij primos nocturnos dilucidissimae expositiones in lucem castigatissimae nuperrime prodeūtes... - 110

Index legum omnium quae in Pandectis continentur, in quo singulae ad singulos iurisconsultorum libros ex quibus desumptae sunt, ut earum monet in scriptio referuntur; Item locorū omniū quibus iurisconsulti in Pandectis & Iustiniano Codice & Institutionū libris & nouellis constitutionibus citantur; Additur postremo eiusdem indicis usus... - 60

Innocentii Quarti Pontificis Maximi In quinque libros decretalium; Commentaria quibus addita est Margarita Balbi in dicis loco. - 56

[*Institutionum iuris civilis à Theophilo Antecessore in Graecam linguam translatarum liber quatuor*]. - 21

Institutiones absolutissimae in Graecam linguam; Item Annotationes in nominum uerborūque difficultates; Inuestigatio thematis in uerbis anomalis; Compendiosa syntaxeos ratio... - 19

Itinerarium paradisi religiosissimi patris artium ac sacre paginae professoris Parisien. magistri Ioannis Raulin celeberrimi Ordinis Cluā. columnae praecipue complectens Sermones de penitencia & eius partibus contritione uidelicet cōfessione... Cui adiuncti sunt non minus commendandi Sermones eiusdem grauissimi patris de matrimonio ac uiduitate. - 94

Iustiniani Institutionum libri IIII, adnotationibus nouis & quam doctissimis iurescons. clarissimorum... adhaec leges xij, tabular, explicatae, Vlpiani tit. XXIX selectis notis adornati... - 22

Latini sermonis obseruationes per ordinem alphabeticum digestae... - 40

Legatus opes Caroli Paschali regij consiliarij et in Normaniae Senatu aduocati generalis distinctum in capita septem et septuaginta; Accessit Graecarum dictionum interpretatio et index, quod fati est, locuples. - 86

[*Lexicon Graeco - Latinum*] - 61

Libro de agricultura que tracta de la labrança y criança y de muchas otras particularidades y prouechos del campo. - 47

Libro de apothegmas que son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes illustres, y de algunos philosophos insignes y memorables y de otros

varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo... - 30

Libro de caza y manual de cuentas de mercaderes y otras personas con la declaracion dellos. - 104

Memorial de cosas notables. - 64

Missale romanū. - 52

Missale romanū. - 53

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pii V Pont. Max. iussu editum. - 54

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pii V. Pont. Max. iussu editum: cum Calendario Gregoriano et Missis Sanctorum ex praecepto S. D. N. Sixti V. Pont. Max. - 55

Mophae iuriscos cheriani De ratione studendi libri tres. - 38

Moralium exemplorū libri nouem... - 112

Novissimae decisiones Rotae Luccensis. - 57

Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum, unā cum tabula cosmographica, & aliquot aliis consimilibus argumenti libellis quorum omnium catalogus sequenti patebit pagina, his accessit copiosus rerum memorabilium index. - 79

Odyssea... - 49

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ... = Opera in duos tomos diuisa Graece multo quam ante castigatius... Latine tertia nunc cura ita elucubrata... - 66

[Opera, in duos tomos concine digesta, & nunc denuo sublatis.] - 1

Opera M. Tulli Ciceronis. - 17

Opera omnia; Hieronymi Osorii Nepotis ... Diligentia, in unum collecta, & in quattuor volumina distributa. - 84

[Opera quae extant omnia.] - 91

[Opera quae in hoc libro continentur Cathemerion...] - 93

Opera quae quidem extant omnia a Graeco sermone in latinum conuersa nunc postremum multo diligentius

& melius quam antè ad Graecum exemplar correctæ & emendata. - 69

Opera Virgiliana cum decem commentis... - 117

[Opuscula Plutarchi Chaeronei...] - 96

Or[ando] Innamo[rato] del S. Matteo [Maria] Boia[rdo,] Conte di Sca[ndiano]... - 10

Poetarum omnium secularum longe principis Homeri omnia quae quidem extant Opera, Graece, adiecta versione Latina ad verbum ex diuersis doctissimorum uirorum translationibus concinnata... Accessit quoque auctoris uita & instructissimus rerum uerborumque memorabilium index. - 50

Polymathia hoc est disciplina multi iuga. - 72

Practica criminalis canonica nouissimè recognita, duodecim capitibus aucta, amplissimis scolijis locupleta, quibus ultra iuris communis... - 65

Praxis beneficiorum absolutissima acquirendi conservandi quae illa ac amittendi modos continens usumque & stylum literarum Curiae Romanae formas denique signaturae & alia quae ad... - 95

Progymna[sma] scholastic[um], hoc est epigrammatum Graecorum, ex [antho]logia selectorum... - 105

Prouerbios y sentencias de Lucio Anneo Seneca, y de Don Yñigo Lopez de Mendoça, Marques de Santillana. - 25

Quatorze, Las, decadas de Tito Lliuio hystoriador de los romanos... - 62

Quae extant. et Sex. Pompei Festi de uerborum significatione lib. XX, in eundem Festum annotationes, index rerum obiter dictarum, ex Bibliotheca Antonij Augustini. - 114

Repertorium et copiosum et fidele commentaria clariss. iurecon. D. Philippi Decij Mediolanensis super prima & secunda Digesti ueteris totiem & cod. partibus. - 85

Repetitiones in rubricam et in l. l. ff. Solutio matrimonio... - 74

Repetitio in cap. III incipien... in qua multa de feudis, laudemijis, de iure proelationis... - 87

[Rhetoricorum ad C. Herennium libri quatuor. Eiusdem De inuentione libri duo.] - 18

H A T I A... = *Sancta generalis Florentina Synodus* - 36

Scala spiritualis Sãcti Joannis Climaci. - 58

Segunda, La, parte de Orlando con el verdadero sucesso de la famosa batalla de Roncesualles, fin y muerte de los doze pares de Francia... - 32

Segunda, La, parte del libro llamado Monte Caluario. - 46

Selectarum interpretationum liber sextus & septimus. - 102

Selectarum interpretationum liber quartus et quintus ad titulum de liberis et posthemis. - 101

Selectarum interpretationum liber tres et De redditibus ecclesiasticis liber unus... - 100

Sonetti è canzoni del Sannazaro. - 98

[*Speculum fratrum minorum; Sumario de las cosas obligatorias en nuestra regla contenidas*]. - 82

[*Speculum fratrum minorum; Sumario de las cosas obligatorias en nuestra regla contenidas ¶ d'las declarationes apostolicas sobre ella auidas intitulado speculũ fratrum minorum*]. - 83

Speculum testamentorum sive thesaurus universae iuris prudentiae. - 31

Stazioni delle Chiese di Roma, per tutta la quaresima: con una breue narratione della fondatione & consecratione di dette Chiese et delle reliquie che in quelle sono... - 99

Summa philosophie naturalis... - 78

Super librũ Sapientie cursus recognitus mendisq; ac erroribus purgatus quãplurimis ac pulcherrimis annotationibus in marginibus ornatus atq; membratim peroptime distinctus. - 48

Tractatus de causis ex quibus emphyteuta iure suo privatur. - 20

Triditini Concilii Acta, quorum catalogus in sequentibus habetur paginis... - 51

Variarum lectionum libri XXV. - 115

Verdadera, La, hystoria del Rey Don Rodrigo en la qual se trata la causa principal de la perdida de España y la cõquista que della hizo Miramamolín Almãçor Rey que fue del Africa y las Arabias... - 70

Vitae comparatae illustrium virorum, Graecorum & Romanorum; Ita Digestae ut temporum ordo series que contest... - 92

LUGARES DE IMPRESSÃO E IMPRESSORES

S.L.

S.N. - 83

ALCALA DE HENARES

INIGUEZ DE LEQUERICA, Juan - 44

ANTWERPEN

BELLERUS, Petrus - 45

DE LAET, Hans - 77

KEERBERGIUS, Joannes - 65

NUTIUS, Martinus - 30, 32, 51

SILVIUS, Willen - 2, 3

STEELSIUS, Joannes - 25

ASTORGA

COSIN, Pedro - 102

BARCELONA

MALO, Pedro - 87

BASEL

BRYLING, Nicolaus - 49, 50

CALYBAEUS, Bartholomaeus - 49, 50

CRATANDRUS, Andreas - 61

CURIO, Hieronymus - 26

EPISCOPIUS, Nicolaus - 8, 35

FROBEN, Hieronymus - 8, 35

- LASIUS, Balthasar - 108
 OFFICINA INSINGRINIANA - 113
 PETRI, Henricus - 27
 QUARINUS, Thomas - 92
- BURGOS
- JUNTA, Philippe - 100, 101
- CORDOBA
- RAMOS VEJARANO, Gabriel - 80
- FIRENZE
- MARESCOTTI, Giorgio - 74
 TORRENTINO, Lorenzo - 115
- FRANKFURT
- BASSAEUS, Nicolaus - 41
 WECHEL, Andreas - 103
 WECHEL, Andreas, Herdeiros - 66, 111
- GENÈVE
- ESTIENNE, Henri - 91
- GRANADA
- RABUT, René - 70
- GUADALAJARA
- CORMELLAS, Francisco - 64
 ROBLES, Pedro - 64
- HERBORN
- CORVINUS, Christophorus - 39
- INGOLSTADT
- WEISSENHORN, Alexander - 6
 WEISSENHORN, Samuel - 6
- KÖLN
- BIRCKMANN, Arnold, Herdeiros - 29
 CALENIUS, Gervinus - 106
 GYMNICUS, Joannes II - 40
 HORST, Petrus - 73
 QUENTEL, Joannes - 107
 QUENTEL, Joannes, Herdeiros - 106
- LEIPZIG
- STEINMAN, Johann, Herdeiros - 68
- LOGROÑO
- BROCAR, Arnao Guillén de - 93
- LONDON
- ISLIP, Adams - 105
 JACKSON, John - 37
- LYON
- BERING, Godefroy - 1
 BERING, Marcel - 1
 BONYN, Benoît - 90
 CRESPIEN, Jean - 117
 DURYE, Antoine - 78
 FAURE, Jacques - 7
 FREIN, Bartholomaeus - 76
 GIUNTA, Jacques de, Herdeiros - 85
 GRYPHE, Antoine - 19
 GRYPHE, Sébastien I - 12, 38, 67, 96
 GRYPHE, Sébastien I, Herdeiros - 18, 89
 JULLIERON, Guichard - 34
 MYT, Jacques - 4
 OGEROLLES, Jean d' - 95
 PIDIÉ, Jean - 88
 ROUILLÉ, Guillaume - 22, 42, 75
 SERVAIN, Claude - 56
- MADRID
- MADRIGAL, Pedro - 104
 SANCHEZ, Francisco - 43
- MEDINA DEL CAMPO
- CANTO, Francisco del - 47

PAMPLONA

PORRALIS, Pedro - 63
 PORRALIS, Tomás - 24

PARIS

AUGEREAU, Antoine - 79
 AUSSOURD, Antoine - 94
 CAVELLAT, Guillaume - 60
 ESTIENNE, Charles I - 17
 ESTIENNE, Robert - 33
 PRÉVOST, Benoît - 16
 ROIGNY, Jean de - 69
 VASCOSAN, Michel de - 69

POITIERS

MARNEF, Enguilbert - 21
 MARNEF, Jean - 21

ROMA

BASA, Domenico - 55
 BLADO, Antonio, d' Assola - 28
 BONFADINO, Bartolomeo - 84
 PAULINUS, Stephanus - 36

ROUEN

PARVIVALLIUS, Raphael - 86

SALAMANCA

FOQUEL, Guillermo - 5
 PORRES, Johannes de - 82

SEVILLA

DIAZ, Fernando - 59
 ESCRIVANO, Alonso - 14

TOLEDO

S.N. - 58
 AYALA, Juan de - 116

VALLADOLID

MARTINEZ, Sebastián - 23
 TIERRI, Nicolás - 81
 VILLAQUIRAN, Juan de - 46

VENEZIA

BONELLI, Michele - 10
 CAMOTIUS, Joannes Franciscus - 72
 FRANCINI, Girolamo - 99
 GIUNTA, Lucantonio - 52, 53, 112
 LOCATELLO, Boneto - 48
 MANUZIO, Aldo - 98
 NICOLINI, Domenico - 13
 PAGANINO, Alessandro, de Benaco - 97
 RAVANI, Pietro dei, Herdeiros - 15
 SCOTO, Girolamo - 11
 SIMONE DA LOVERE - 109, 110
 TORRESANO, Andrea, Herdeiros - 98
 VARISCO, Giovanni - 54
 ZENARO, Damiano - 9, 20, 31, 57, 71
 ZILLETI, Stellae Jordanus - 114

ZARAGOZA

COCI, Jorge - 62

IMPRESSORES, EDITORES, LIVREIROS
 E LUGARES DE IMPRESSÃO¹

S.N.

S.L. - 83
 Toledo - 58

*ANGELIS, Francisco de
 Valladolid - 81

*AUBRY, Joannes

Frankfurt - 66, 111

AUGEREAU, Antoine

Paris - 79, 94

¹ Os editores e livreiros são assinalados com *

- AYALA, Juan de
Toledo - 116
- BASA, Domenico
Roma - 55
- BASSAEUS, Nicolaus
Frankfurt - 41
- BELLERUS, Petrus
Antwerpen - 45
- BERING, Godefroy
Lyon - 1
- BERING, Marcel
Lyon - 1
- *BIBLIOTHECA GEORGIUS FERRARIUS
Roma - 84
- BIRCKMANN, Arnold, Herdeiros
Köln - 29
- BLADO, Antonio, d' Assola
Roma - 28
- *BONELLI, Gioanmaria
Venezia - 114
- BONELLI, Michele
Venezia - 10
- BONFADINO, Bartolomeo
Roma - 84
- BONYN, Benoît
Lyon - 90
- *BOYER, Juan
Medina del Campo - 47
- BROCAR, Arnao Guillén de
Logroño - 93
- BRYLING, Nicolaus
Basel - 49, 50
- *CALCEDONIO, Alessandro
Venezia - 109, 110
- CALENIUS, Gervinus
Köln - 106
- CALYBAEUS, Bartholomaeus
Basel - 49, 50
- CAMOTIUS, Joannes Franciscus
Venezia - 72
- CANTO, Francisco del
Medina del Campo - 47
- CAVELLAT, Guillaume
Paris - 60
- COCI, Jorge
Zaragoza - 62
- CORMELLAS, Francisco
Guadalajara - 64
- CORVINUS, Christophorus
Herborn - 39
- COSIN, Pedro
Astorga - 102
- CRATANDRUS, Andreas
Basel - 61
- CRESPIN, Jean
Lyon - 117
- CURIO, Hieronymus
Basel - 26
- DE LAET, Hans
Antwerpen - 77
- *DESPREZ, Moyse
Lyon - 34
- DIAZ, Fernando
Sevilla - 59
- *DU PRÉ, Galliot
Paris - 79
- *DU PUYS, Jacques
Paris - 16
- DURYE, Antoine
Lyon - 78
- EPISCOPIUS, Nicolaus
Basel - 8, 35
- ESCRIVANO, Alonso
Sevilla - 14
- *ESPINOSA, Pedro de
Valladolid - 23

- | | |
|---|--|
| ESTIENNE, Charles I
Paris - 17 | JACKSON, John
London - 37 |
| ESTIENNE, Henri
Genève - 91 | JULLIERON, Guichard
Lyon - 34 |
| ESTIENNE, Robert
Paris - 33 | JUNTA, Philippe
Burgos - 100, 101 |
| *FALETI, Bartolomeo, Herdeiros, Sócios
Veneza - 54 | KEERBERGIUS, Joannes
Antwerpen - 65 |
| FAURE, Jacques
Lyon - 7 | LASIVS, Balthasar
Basel - 108 |
| FOQUEL, Guillermo
Salamanca - 5 | LOCATELLO, Boneto
Veneza - 48 |
| FRANCINI, Girolamo
Veneza - 99 | MADRIGAL, Pedro
Madrid - 104 |
| FREIN, Bartholomaeus
Lyon - 76 | MALO, Pedro
Barcelona - 87 |
| FROBEN, Hieronymus
Basel - 8, 35 | MANUZIO, Aldo
Veneza - 98 |
| GIUNTA, Jacques de, Herdeiros
Lyon - 85 | *MANUZIO, Aldo
Veneza - 112 |
| GIUNTA, Lucantonio
Veneza - 52, 53, 112 | MARESCOTTI, Giorgio
Firenze - 74 |
| *GROSS, Henning
Leipzig - 68 | *MARNE, Claude de
Frankfurt - 66, 111 |
| GRYPHE, Antoine
Lyon - 19 | MARNEF, Enguilbert
Poitiers - 21 |
| GRYPHE, Sébastien I
Lyon - 12, 38, 67, 96 | MARNEF, Jean
Poitiers - 21 |
| GRYPHE, Sébastien I, Herdeiros
Lyon - 18, 89 | MARTINEZ, Sebastián
Valladolid - 23 |
| GYMNICUS, Joannes II
Köln - 40 | *MARTINEZ, Sebastián
Valladolid - 46 |
| HORST, Petrus
Köln - 73 | MYT, Jacques
Lyon - 4 |
| IÑIGUEZ DE LEQUERICA, Juan
Alcalá de Henares - 44 | NICOLINI, Domenico
Veneza - 13 |
| ISLIP, Adams
London - 105 | NUTIUS, Martinus
Antwerpen - 30, 32, 51 |

- OFFICINA INSINGRINIANA
Basel - 113
- OGEROLLES, Jean d'
Lyon - 95
- PAGANINO, Alessandro, de Benaco
Venezia - 97
- PARVIVALLIUS, Raphael
Rouen - 86
- PAULINUS, Stephanus
Roma - 36
- *PETIT, Jean
Paris - 79, 94
- *PETRI, Henricus
Basel - 26
- PETRI, Henricus
Basel - 27
- PIDIÉ, Jean
Lyon - 88
- PORRALIS, Pedro
Pamplona - 63
- PORRALIS, Tomás
Pamplona - 24
- PORRES, Johannes de
Salamanca - 82
- PRÉVOST, Benoît
Paris - 16
- QUARINUS, Thomas
Basel - 92
- QUENTEL, Joannes
Köln - 107
- QUENTEL, Joannes, Herdeiros
Köln - 106
- RABUT, René
Granada - 70
- RAMOS VEJARANO, Gabriel
Córdoba - 80
- RAVANI, Pietro dei, Herdeiros
Venezia - 15
- *RIGAUD, Benoît
Lyon - 7
- *ROBERTE, Francisco
Córdoba - 80
- ROBLES, Pedro
Guadalajara - 64
- ROIGNY, Jean de
Paris - 69
- ROUILLÉ, Guillaume
Lyon - 22, 42, 75
- SANCHEZ, Francisco
Madrid - 43
- *SAUGRAIN, Jean
Lyon - 7
- SCOTO, Girolamo
Venezia - 11
- *SCOTO, Ottaviano
Venezia - 48
- SERVAIN, Claude
Lyon - 56
- SILVIUS, Willen
Antwerpen - 2, 3
- SIMONE DA LOVERE
Venezia - 109, 110
- *SOUBRON, Thomas
Lyon - 34
- STEELSIUS, Joannes
Antwerpen - 25
- *STEELSIUS, Joannes
Antwerpen - 77
- STEINMAN, Johann, Herdeiros
Leipzig - 68
- *TEMPORAL, Jean
Lyon - 76
- TIERRI, Nicolás
Valladolid - 81
- TORRENTINO, Lorenzo
Firenze - 115

TORRESANO, Andrea, Herdeiros Venezia - 98	WECHEL, Andreas, Herdeiros Frankfurt - 66, 111
VARISCO, Giovanni Venezia - 54	WEISSENHORN, Alexander Ingolstadt - 6
VASCOSAN, Michel de Paris - 69	WEISSENHORN, Samuel Ingolstadt - 6
*VICENTIUS, Simon Lyon - 78	*ZAMORA, Antonio de Valladolid - 23
VILLAQUIRAN, Juan de Valladolid - 46	ZENARO, Damiano Venezia - 9, 20, 31, 57, 71
*WATKINS, Richard London - 37	ZILLETI, Stellae Jordanus Venezia - 114
WECHEL, Andreas Frankfurt - 103	

CRONOLÓGICO

[15--?] - 1, 83	1554 - 76
1505 - 58, 109, 110	[1554] - 6
1506 - 82	1555 - 17, 28
1509 - 48	1556 - 7, 32
[1512] - 93	1556-1557 - 16
1520 - 62	1557 - 60
1522 - 52, 53	1558 - 72
1524 - 94	1560 - 114
1525 - 78, 81	[1560] - 18
1527 - 4	1562 - 56, 89
1529 - 117	1563 - 26
1531 - 27, 90, 112	1564 - 64
1532 - 35, 79	1566 - 2, 3
[1532] - 61	1571 - 54
1534 - 97, 98	1572 - 14
1537 - 22	1573 - 92, 95, 100
1539 - 21	1574 - 116
[1540] - 8	1575 - 42, 59, 101
1541 - 96, 108	1576 - 10, 103
1543 - 33	[1576-1586] - 106
1544 - 38	1577 - 19, 87, 102
1545 - 15	[1577] - 44
15[4]6? - 29	1578 - 45
1546 - 11, 69, 113	[1578] - 91
1547 - 51	1581 - 40
1548 - 107	1583 - 13
1549 - 30, 46	1584 - 47
1550 - 12, 85	1586 - 73, 80
1551 - 23, 49, 50, 67	1588 - 9, 20, 55, 99
1552 - 25, 88	1589 - 68, 71, 75
1553 - 77, 115	

1590 - 5, 43, 104
 [1590] - 24
 1591 - 37, 41, 63
 1592 - 70, 84
 1593 - 65
 1594 - 111

1595 - 34
 [ca. 1595] - 36
 1596 - 66
 1597 - 105
 1598 - 31, 57, 86
 1599 - 39, 74

CONCORDÂNCIAS

Com os números do NUC e do Cat. Col. Bib. Esp.

NUC	N.º de Cat.	NUC	N.º de Cat.
NA 0098811	1	NL 0485092	65
NA 0526140	6	NL 0532439	68
NB 0489264	9	NL 0557374	70
NB 0606324	10	NM 0188551	72
NB 0923427	26	NM 0194334	73
NC 0219279	54	NN 0014648	76
NC 0332416	14	NN 0089912	77
NC 0406768	15	NN 0348240	79
NC 0425108	16	NN 0356118	23
NC 0427202	18	NP 0124435	86
NC 0695292	20	NP 0154645	78
ND 0278734	27	NP 0182630	87
NE 0145217	30	NP 0410219	91
NE 0180393	33	NP 0430073	92
NG 0271065	39	NP 0620004	93
NG 0304896	42	NS 0069153	104
NG 0314088	43	NS 0112128	97
NG 0568960	44	NS 0112296	98
NG 0580485	45	NS 0168606	103
NG 0580849	46	NS 0955621	105
NH 0314781	47	NS 1066237	106
NH 0458403	48	NT 0052886	107
NI 0086140	56	NT 0161044	109
NJ 0184326	59	NT 0161097	110
NL 0004947	60	NV 0102758	113
NL 0421946	62	NV 0102989	117
NL 0484693	63	NV 0104816	116
NL 0484964	64	NV 0121008	114
		NV 0129585	115

Cat. Col. Bib. Esp.	N.º de Cat.	Cat. Col. Bib. Esp.	N.º de Cat.
A 268	1	C 2114	19
A 940	2	C 2457	81
A 940	3	C 3005	20
A 1721	77	C 3032	57
A 1992	5	C 3653	23
A 2853	6	C 3688	24
C 1281	12	CH 7	13
C 1594	17	CH 82	14

Cat. Col. Bib. Esp.	N.º de Cat.	Cat. Col. Bib. Esp.	N.º de Cat.
D 806	26	O 530	84
D 939	27	P 738	78
E 571	30	P 853	87
G 1263	43	P 2296	92
G 1710	79	P 3199	93
G 1779	44	R 247	94
G 1805	45	R 411 ?	95
H 319	47	S 607	100
J 600	58	S 611	101
J 854	59	S 612	102
L 1040	62	S 1053	25
L 1177	63	S 1591	104
L 1323	67	S 1807	83
L 1367	69	S 2224	106
L 1620	70	T 222	107
M 75	71	T 540	108
M 405	72	T 1122	110
M 512	73	V 686	114
M 1764	55	V 1117	117
O 27	80	V 1187	116

ILUSTRAÇÕES

2, 3, 4, 10, 14, 23, 32, 37, 41, 43, 44, 46, 47, 52, 53, 54,
55, 56, 58, 59, 62, 63, 64, 70, 78, 79, 81, 84, 85, 90, 94,
99, 102, 104, 106, 112, 115, 117

MARCAS TIPOGRÁFICAS

2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 25,
26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 41, 42,
45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 59, 60,
62, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 74, 76, 85, 86, 87, 88, 89,
92, 94, 95, 98, 99, 101, 103, 105, 109, 110, 111, 112,
113, 114

MARCAS DE POSSE E ASSINATURAS AUTÓGRAFAS

MARCAS DE POSSE:

LIVRARIA DO MARQUÊS DE ALEGRETE - 1, 3,
5, 6, 7, 8, 9, 10, 17, 18, 20, 21, 22, 26, 28, 29, 31,
33, 36, 39, 40, 41, 42, 44, 57, 58, 59, 60, 61, 65, 66,
67, 68, 72, 73, 74, 75, 76, 85, 86, 87, 91, 93, 94, 95,
96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 106, 108, 111, 112,
113, 114

LIVRARIA DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA - 4,
11, 37, 45, 46, 47, 48, 62, 77, 90, 92

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA - 2,
12, 13, 14, 15, 16, 19, 23, 24, 25, 27, 30, 32, 34, 35, 38,

43, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 63, 64, 69, 70, 71, 78,
79, 80, 81, 82, 83, 84, 88, 89, 104, 105, 107, 109, 110,
115, 116, 117

ASSINATURAS AUTÓGRAFAS:

ALEXANDRE, [...] - 59
BIBLIOTECA DO PALÁCIO NACIONAL DE MAFRA
- 34, 63, 70
COELHO, Simão Torresão - 8
COSTA, Margarida da - 54
DIAZ DE LUCO, Bernardo - 65
FIGUEIREDO, João de, Frade - 94

- FREIRE, Manuel Baptista - 112
HELENA, [...] - 58
HENRIQUES, Francisco Lopes, Licenciado - 9
INÊS, Margarida da Costa e - 54
JOÃO PAULO, [...], Padre - 68
JORDÃO, Afonso - 65
LENAIN, [...] - 115
MELO, Martim António de - 31, 75
MENDO, António, Frade - 56
MORRIS, Raymundus - 73
ORDEM DE SANTIAGO. Casa de Santiago (Palmela?) - 71
ORDEM DE SÃO JERÓNIMO. Mosteiro de Santa Maria (Belém, Lisboa) - 4
ORDEM DOS EREMITAS DESCALÇOS DE SANTO AGOSTINHO. Convento de Nossa Senhora da Assunção (Sobreda da Caparica) - 37
ORDEM DOS FRADES MENORES. ARRÁBIDOS. Convento de Nossa Senhora da Conceição (Alferrara) - 56
ORDEM DOS FRADES MENORES. ARRÁBIDOS. Convento de São José de Ribamar (Carnaxide?) - 55
ORDEM DOS FRADES MENORES. Convento de São Francisco de Xabregas (Lisboa) - 66
ORLÉANS DE ROTHELIN, [...], Abade - 80
PAIXÃO, Boaventura da, Frade - 7
SANTA MARIA, Manoel de, Padre - 56
TAVARES, Morgado de - 24

DOCUMENTAÇÃO ICONOGRÁFICA

SÉCULO XV

	Nº de Cat.	Nº de estampa
DURANTI, Guillelmus - Rationale divinatorum officiorum. - Vicenza: Hermannus Liechtenstein, 1478. - 297 x 202 mm. - Fólio 2 r.	1	1
DURANTI, Guillelmus - Rationale divinatorum officiorum. - Vicenza: Hermannus Liechtenstein, 1478. - 297 x 202 mm. - Fólios 140 vº e 141 r.	1	2
DURANTI, Guillelmus - Rationale divinatorum officiorum. - Vicenza: Hermannus Liechtenstein, 1478. - 297 x 202 mm. - Fólio 200 vº.	1	3
SCHEDER, Hartmann - Liber chronicarum. - Nürnberg: Anton Koberger, 12 de Julho de 1493. - 434 x 307 mm. - Fólios XII vº e XIII r.	2	4
SCHEDER, Hartmann - Liber chronicarum. - Nürnberg: Anton Koberger, 12 de Julho de 1493. - 434 x 307 mm. - Fólio CCXC r.	2	5
VICENTIVS BELLOVACENSIS - Speculum morale. - Venezia: Hermannus Liechtenstein, 30 de Setembro de 1493. - 336 x 226. - Fólio 4 r.	3	6
VICENTIVS BELLOVACENSIS - Speculum morale. - Venezia: Hermannus Liechtenstein, 30 de Setembro de 1493. - 336 x 226. - Fólio 265 vº.	3	7

DOCUMENTAÇÃO ICONOGRÁFICA

SÉCULO XVI / TIPOGRAFIA PORTUGUESA

	Nº de Cat.	Nº de estampa
AZPILCUETA, Martin de - Capitulo veynte y ocho de las addiciones del Manual de cõfessores... - En Euora: en casa de Andres de Burgos, 1571. - 193 x 135 mm. - Página de rosto.	2	8
BRITO, Bernardo de - Monarchia Lvvytana... - Alcobaça, (Mosteiro): per Alexandre de Siqueira & Antonio Alvarez, 10 Ianeiro 1597. - 270 x 198 mm. - Página de rosto.	3	9
LEÃO, Duarte Nunes de - Orthographia da lingoa portvgvesa... - Em Lisboa: per Ião de Barreira, impressor del Rei N. S., 1576. - 195 x 129 mm. - Página de rosto.	7	10
LUÍS DE GRANADA - Compendio de doctrina christãa. - Em Lisboa: em casa de Ioannes de Blauio de Agripina Colonia, 25 Dabril [sic] de 1559. - 189 x 136 mm. - Folha CLXXIII vº.	9	11
LUÍS DE GRANADA - Compendio de doctrina christãa. - Em Lisboa: em casa de Ioannes de Blauio de Agripina Colonia, 25 Dabril [sic] de 1559. - 189 x 136 mm. - Página de rosto da segunda obra.	9	12
ORDEM DOS FRADES MENORES - [Instituta Ordinis Beati Francisci]. - Lixboa: per Germã Galharde, 1530. - 186 x 133 mm. - Folha LXXIII, assin. -K ³ r.	11	13
ORDEM DOS FRADES MENORES - [Instituta Ordinis Beati Francisci]. - Lixboa: per Germã Galharde, 1530. - 186 x 133 mm. - Folha XXXIII vº, assin. -e ³ vº e folha XXXVI, assin. -e ⁴ r.	11	14
SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA) - O compromisso da confraria da Misericordia. - Lixboa: per Valentym Fernandez!... Harman de Câpos, 1516. - 255 x 180 mm. - [Folha 2 vº] e folha 1 r.	16	15
SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA) - O compromisso da confraria da Misericordia. - Lixboa: per Valentym Fernandez!... Harman de Câpos, 1516. - 276 x 190 mm. - [Folha 2 vº] e folha 1 r.	17	16
SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA) - O compromisso da confraria da Misericordia. - Lixboa: per Valentym Fernandez!... Harman de Câpos, 1516. - 276 x 190 mm. - Folha XVII vº.	17	17

DOCUMENTAÇÃO ICONOGRÁFICA

SÉCULO XVI / TIPOGRAFIA ESTRANGEIRA

	Nº de Cat.	Nº de estampa
ANTONINO, Santo, Arcebispo de Florença - Chronica Antonini prima [- tertia]. - Lugduni: Jacobi Myt, 1527. - 303 x 201 mm. - Página de rosto do volume 3.	4	18
BOJARDO, Matteo Maria - Or[ando] Innamo[rato] del S. Matteo [Maria] Boia[rdo,] Conte di Sca[ndiano...] - In Venetia: nella Stamparia di Michel Bonelli, 1576. - 201 x 142 mm. - Folha 258 vº.	10	20
BOJARDO, Matteo Maria - Or[ando] Innamo[rato] del S. Matteo [Maria] Boia[rdo,] Conte di Sca[ndiano...] - In Venetia: nella Stamparia di Michel Bonelli, 1576. - 201 x 142 mm. - Folha 364 vº.	10	19
CANINI, Angelo - Commentarijs in Enchiridion Epicteti philosophi stoici... - Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1546. - 303 x 209 mm. - Página de rosto.	11	21
CHAVES, Jerónimo de - Chronographia... - En Sevilla: en casa de Alonso Escriuano, 1572. - 200 x 142 mm. - Folha 95 vº.	14	22
GÓMEZ, Luís, Bispo de Sarno - Commentarij in iudicales regulas Cancellariae... - Lvgdvni: apud Gvliel[mum] Rovilivm, svb scvto Veneto, 1575. - 169 x 108 mm. - Folha de guarda e página de rosto.	42	24
GONZALEZ DE LA TORRE, Juan - Docientas pregvntas... - Madrid: por Francisco Sanchez, 1590. - 205 x 148 mm. - Folha 9 vº.	43	25
JOÃO CLÍMACO, Santo - Scala spiritualis... - Toledo: [s. n.], 3 de Janeiro de 1505. - 199 x 143 mm. - Página de rosto.	58	31
JOÃO MANUEL, Infante de Castela - El Conde Lvcanor. - Seuilha: en casa de Hernando Diaz, 1575. - 197 x 136 mm. - Página de rosto.	59	32
LÍVIO, Tito - Las quatorze decadas... - Çaragoça: por industria y espèsas del experto varon George Coci, 1520. - 286 x 194 mm. - Colofão.	62	33
MISSALE ROMANŪ. - Venetiarum: Luceantonij de Giunta, 1522. - 214 x 155 mm. - Folhas [5 vº] e [6 r].	52	26
MISSALE ROMANŪ. - Venetiarum: Luceantonij de Giunta, 1522. - 214 x 155 mm. - Folha 9 vº.	52	27

	Nº de Cat.	Nº de estampa
MISSALE ROMANŪ. - Venetiarum: Luceantonij de Giunta, 1522. - 214 x 155 mm. - Folha 15 vº.	52	28
MISSALE ROMANŪ. - Venetiarum: Luceantonij de Giunta, 1522. - 214 x 155 mm. - Folha 76 vº.	52	29
MISSALE ROMANŪ. - Venetiarum: Luceantonij de Giunta, 1522. - 214 x 155 mm. - Folha 186 vº.	52	30
NICOLETTI, Paolo - Summa philosophie naturalis... - Lugduni: Antonij du Ry, 1525. - 235 x 166 mm. - Página de rosto.	78	35
NOVVS ORBIS REGIONVM. - Parisiis: apud Antonium Augerellum: impensis Ioannis Parui & Galleoti à Prato, 1532. - 322 x 460 mm. - Mapa desdobrável.	79	34
OSÓRIO, Jerónimo, Bispo de Silves - Opera omnia. - Roma: ex Typographia Bartholomaei Bonfadini, 1592. - 311 x 215 mm. - Página de rosto.	84	36
SANCTA GENERALIS FLORENTINA SYNODVS. - [Roma]: excudebat Stephanus Paulinus, [ca. 1595]. - 201 x 150 mm. - Página 555.	36	23
SANNAZARO, Jacopo - Sonetti è canzoni. - In Vinegia: nelle case delli heredi d' Aldo Romano & Andrea Socero, 1534. - 158 x 93 mm. - Página de rosto.	98	37
TOMÁS DE AQUINO, Santo - In tres Psalterij... - Venetijs: per Simonem de Luere: Alexandri Calcedonij, 1505. - 302 x 208 mm. - Folha 2.	110	38
TOMÁS DE AQUINO, Santo - In tres Psalterij... - Venetijs: per Simonem de Luere: Alexandri Calcedonij, 1505. - 302 x 208 mm. - Folha 83 vº.	110	39

ESTA SEGUNDA EDIÇÃO DO CATÁLOGO DAS OBRAS
IMPRESSAS NOS SÉCULOS XV E XVI FOI MAQUETIZADA
E COMPOSTA POR CULTIGRAFE S.A., IMPRESSA
E ENCADERNADA POR GRÁFICA
EUROPAM, LDA. DE OUTUBRO
A DEZEMBRO
DE 1994

