



**CATÁLOGO DAS OBRAS IMPRESSAS
NO SÉCULO XVIII**



OMNIA RESTITUET

DON JUAN QUINTO,
XXIV REY DE PORTUGAL,
Nació el 22 de Octubre 1689.

Franc. Harroon. Calcographus. Regius. Schulp. Bruxel.

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA
SECRETARIA GERAL
ARQUIVO HISTÓRICO / BIBLIOTECA



CATÁLOGO

DAS

OBRAS IMPRESSAS
NO SÉCULO XVIII

A COLECÇÃO DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

VOLUME I

LISBOA

1999

APRESENTAÇÃO

POR

JOSÉ VITORINO DE PINA MARTINS

Professor da Universidade de Lisboa

Presidente da Académica das Ciências de Lisboa

•

**INTRODUÇÃO, ORGANIZAÇÃO, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGAÇÃO E ÍNDICES**

POR

JÚLIO CAIO VELLOSO

**Licenciado em História e Documentalista
pela Universidade de Lisboa**



SUMÁRIO

SUMÁRIO

PREFÁCIO	XIII
PRÓLOGO	XVII
APRESENTAÇÃO	XXXV
INTRODUÇÃO	XLV
OBRAS DE REFERÊNCIA	1
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA	7
ABREVIATURAS	19
EQUIVALÊNCIA DE ASSINATURAS DOS CADERNOS	23
CATÁLOGO	29
Tipografia portuguesa	31
Tipografia estrangeira	687
ÍNDICES	1007
Tipografia portuguesa	1009
— Autores principais e secundários	1009
— Obras anónimas	1016
— Títulos	1018
— Lugares de impressão e impressores	1047
— Impressores, editores, livreiros e lugares de impressão	1050
— Cronológico	1055
— Ilustrações	1059
— Notações musicais	1059
— Gravadores	1059
— Marcas tipográficas	1060
— Concordâncias	1061
— Marcas de posse e assinaturas autógrafas	1077

Tipografia estrangeira	1081
— Autores principais e secundários	1081
— Obras anónimas	1086
— Títulos	1086
— Lugares de impressão e impressores	1099
— Impressores, editores, livreiros e lugares de impressão	1106
— Cronológico	1121
— Ilustrações.....	1123
— Notações musicais	1123
— Gravadores	1124
— Marcas tipográficas	1126
— Concordâncias.....	1127
— Marcas de posse e assinaturas autógrafas	1131
Documentação iconográfica	1135
— Tipografia portuguesa	1135
— Tipografia estrangeira	1139



PREFÁCIO

O *Catálogo das obras Impressas no Século XVIII* apresenta a descrição bibliográfica de todas as obras setecentistas impressas e conservadas na Santa Casa da Misericórdia de Lisboa (SCML), num total de 1929 títulos, a maior parte de tipografia portuguesa, incluindo também algumas de tipografia estrangeira.

Este Catálogo surge no seguimento dos Catálogos das Obras Impressas nos séculos XV, XVI e XVII, divulgando o rico património bibliográfico, à guarda do Arquivo Histórico / Biblioteca e pondo-o ao serviço da comunidade, após profundos trabalhos de pesquisa e catalogação especializada.

Os exemplares objecto da presente catalogação são provenientes de quatro fundos: *Misericórdia de Lisboa*, onde se destacam três impressões distintas do seu Compromisso, *Companhia de Jesus*, indissociavelmente ligada à história da Santa Casa, *Convento de S. Pedro de Alcântara*, entregue, com todos os seus bens, à SCML, em 1833, e *Livraria do Palácio do Marquês de Alegrete*, integrada na Misericórdia em 1987.

Sendo muitos dos exemplares provenientes de doações de beneméritos esta é também uma forma de homenagear aqueles que optaram por colocar a sua solidariedade humana e social ao serviço desta Santa Casa, e cumprir o seu desejo de partilhar os seus bens com a sociedade em geral e com os estudiosos em particular.

Esta Instituição, ao procurar valorizar o seu património bibliográfico com espécies relacionadas com a sua própria história, está a cumprir a primeira das *Obras de Misericórdia* espirituais, “Ensinar os Simples”, articulando, em termos actuais, os seus valores seculares com a realidade dos nossos dias.

A apresentação ao público deste Catálogo coincidiu com o Encerramento das Comemorações do V Centenário da Fundação da SCML, e o seu lançamento é integrado nas Comemorações do 501.º Aniversário da Instituição, pretendendo-se, assim, honrar a história e prestar homenagem à benemerência, lucidez, cultura e santidade da maior Rainha de Portugal, D. Leonor, criadora desta prestigiosa Instituição, protectora dos que promoviam as Letras e as Artes e grande impulsionadora da tipografia portuguesa.

Não poderia deixar de agradecer a prestimosa colaboração mais uma vez prestada pelo Senhor Prof. Doutor José Vitorino de Pina Martins, cujo estudo constitui também um

incentivo ao trabalho de descrição dos exemplares conservados na Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

Uma palavra de muito apreço ao Dr. Júlio Caio Velloso, coordenador da equipa de catalogação, que tem vindo a prestar um importante serviço na preservação, recuperação e divulgação do património bibliográfico da SCML.

Não quero também deixar de expressar o meu vivo reconhecimento à Fundação para a Ciência e Tecnologia por, com o seu valioso patrocínio, ter viabilizado a publicação deste acervo de livros setecentistas da Misericórdia de Lisboa.

Lisboa, 2 de Julho de 1999

A PROVIDORA

MARIA DO CARMO ROMÃO



PRÓLOGO

Auxiliar o próximo, especialmente aqueles que se encontram com maiores dificuldades, é o objectivo essencial das Misericórdias. Tal «obrigação» foi definida logo nos primórdios da criação das Santas Casas, consubstanciando-se nas 14 obras de Misericórdia, *as quaes [...] se cumpriram quando for possível [...]*¹.

As obras da Misericórdia abrangem um vasto leque de acções, permitindo uma intervenção em domínios diversificados e possibilitando um espírito de permanente renovação. Deste modo, *dar bons conselhos*, para além de *ensinar os simples*, deu origem a uma actuação específica na promoção da educação, da cultura e da dignificação do ser humano, desejando desse modo proporcionar-lhe um futuro mais estável e digno.

Para levar a cabo esta acção com sucesso, é indispensável que não descuremos a descrição, a conservação e a divulgação do espólio na posse da Santa Casa, tanto mais que certas peças foram doadas por beneméritos que desejaram engradecer e valorizar esta Instituição de bem fazer.

Ao longo destes séculos foi-se reunindo um vasto património, o qual exige de nós grande atenção, de modo a possibilitar uma conveniente salvaguarda e transmissão destes bens. É neste sentido que deve ser entendido o lançamento destes dois tomos, alegrando-nos pelo facto de tal se enquadrar no pensamento e na obra expressa pela própria Rainha D. Leonor, que tanto ajudou à valorização da cultura, nomeadamente com a protecção dada a diversos autores, e o apoio concedido à impressão de cimélios.

Por outro lado, este Catálogo conclui uma fase importante das tarefas programadas anteriormente. Salientamos, de forma esquemática, a evolução desse projecto, no que concerne ao trabalho relacionado com as edições da biblioteca; nestes últimos anos foram lançadas cinco obras de referência:

I

Título: *Catálogo das obras impressas nos séculos XV e XVI: a colecção da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.*

Descreve todas as espécies conservadas nesta biblioteca, impressas ao longo destes séculos, totalizando 138 exemplares (sendo 3 incunábulos executados no estrangeiro e, do século XVI, um total de 18 impressos em Portugal, para além dos 117 realizados no exterior²).

Este trabalho decorreu de Janeiro de 1991 até Junho de 1992 (18 meses). As tarefas para levar a cabo a 2ª edição desencadearam-se entre Setembro e Dezembro de 1994 (4 meses).

Data do seu lançamento: Julho de 1992 (1ª edição, com 750 exemplares), e Dezembro de 1994 (2ª edição, com 1000 volumes).

¹ *Compromisso impresso em 1516, fol. II vº.*

² *Estes totais dizem respeito à 2ª edição, a qual descreve mais 5 títulos do século XVI - tipografia estrangeira nº 18 (L.A. XVI. 124), 39 (L.A. XVII. 0085²), 44 (L.A. XVI. 123), 61 (L.A. XVI. 126) e 91 (L.A. XVI. 125), para além de catalogar mais dois volumes na obra descrita com o nº 33 (L.A. XVI. 71^{1,2,3}).*

Nesta 2ª edição acrescentaram-se mais alguns elementos, e apresentaram-se novos índices, tendo por objectivo facilitar as pesquisas dos utilizadores.

II

Título: *Catálogo das obras impressas no século XVII: a coleção da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.*

Descreve o conjunto de títulos impressos entre 1601 e 1700, preservados na biblioteca, totalizando 946 exemplares (sendo 304 impressos em Portugal e 642 executados no estrangeiro).

O trabalho prolongou-se durante 22 meses consecutivos, entre Setembro de 1992 e Junho de 1994.

Data do seu lançamento: Julho de 1994 (edição de 1500 exemplares).

III

Título: *Fundo Musical: século XVI ao século XIX*³.

Descreve todos os volumes (manuscritos e impressos), que contêm textos musicais, e que se encontram na Misericórdia de Lisboa. São catalogados 233 exemplares, sendo 24 manuscritos e 209 impressos, (para além das 12 remissivas).

Este trabalho foi executado num ritmo excessivamente intensivo, entre Janeiro e Junho de 1993 (6 meses).

Data do seu lançamento: Julho de 1995⁴ (edição de 1500 exemplares).

IV

Título: *Catálogo a arte do livro na Misericórdia de Lisboa: os cimélios da Santa Casa.*

Descreve volumes impressos, incluindo não só alguns títulos mais importantes⁵, conservados nesta Santa Casa, como também espécies que ainda não tinham sido assinaladas nos catálogos já publicados⁶. Neste livro são catalogados 76 exemplares (sendo 3 obras impressas no século XV, 22 no século XVI, 42 no século XVII e 9 no século XVIII).

O trabalho teve início em Fevereiro de 1997, e foi concluído em Junho do mesmo ano (5 meses).

³ Cada catálogo é composto por um livro e um compact disc, com temas relacionados com Portugal, cujos textos musicais vêm transcritos nas últimas páginas deste exemplar.

⁴ Em 1995 acrescentou-se apenas, ao trabalho realizado anteriormente, o índice das imagens assinadas, e o estudo sobre o órgão da Igreja de São Roque.

⁵ Muitas espécies não puderam ser seleccionadas, sobretudo porque era bastante limitado o espaço na sala de exposições temporárias, junto à sacristia da Igreja de São Roque. Durante esta mostra foi distribuído um Guia da Exposição, o qual continha uma pequena descrição dos 42 tomos apresentados ao público.

⁶ Os livros ainda não catalogados, (para além das 9 obras setecentistas incluídas nesta publicação), totalizam 32 exemplares, sendo 3 quinhentistas e 29 seiscentistas (incluindo o n.º 45, dado que os volumes 1 e 3 não tinham sido descritos anteriormente). De entre estes livros, oito foram adquiridos, vinte e dois foram recolhidos e, os outros dois foram oferecidos, após a publicação das obras de referência descritas anteriormente, razão pela qual não foram mencionados nesses catálogos.

Chamamos à atenção que, com o decorrer do presente trabalho, foram reunidos e identificados mais 31 títulos do século XVII, que ainda não foram descritos, incluindo-se aqui os que fazem parte da cota L.A. XVII. 0726, cuja quinta obra já foi registada no catálogo dos cimélios, com o n.º 49.

Data do seu lançamento: Julho de 1997 (edição de 400 exemplares).

V

O presente catálogo refere todos os títulos que se encontram conservados na SCML, e que foram impressos ao longo do século XVIII.

Mantendo os critérios de organização anteriores, são apresentados, em primeiro lugar, os exemplares da tipografia portuguesa, descrevendo-se depois os que foram elaborados por tipografias estrangeiras.

Aprovado o esquema de catalogação⁷, iniciou-se o trabalho em Fevereiro de 1995, decorrendo até Dezembro de 1998 (44 meses). Foram catalogados um total superior a 1929⁸ títulos⁹, distribuídos por cerca de 1810 tomos¹⁰.

Diversos livros estão directamente **relacionados com a Misericórdia**: as três impressões distintas do Compromisso da Misericórdia de Lisboa formam um conjunto importante¹¹, dado que, das diversas edições desta obra, levadas a cabo no século XVIII, apenas temos conhecimento de outras duas, impressas em 1739 e 1749, por Manuel Fernandes Costa¹². Tendo por objectivo enriquecer esta colecção, adquirimos um exemplar do Compromisso da Misericórdia do Porto, impresso em Coimbra no ano de 1717 (tip. port. 1182).

Entretanto, deverá ser realçado que o Compromisso, impresso na cidade de Lisboa, em 1755, foi acrescentado com dois textos (um impresso e o outro manuscrito); estes contêm o juramento dos Irmãos admitidos na Santa Casa, e dos que assumiam cargos na Mesa¹³.

Outras espécies têm grande interesse, como as duas relações dos gastos que a Misericórdia fez nos anos de 1707 e 1709¹⁴, ou o *plano e instruções para a loteria* de 1784¹⁵.

A nível da legislação devem ser salientados alguns diplomas:

- provisão confirmando o breve de indulgências a favor dos Irmãos da SCML, concedido pelo Papa Pio VI: tip. port. 563;
- regulamentação sobre a forma como se deve emprestar dinheiro a juros: tip. port. 835 a 837, 848, 849, 903, 935 (terceiro tomo, doc. n.º 39), 936 (segundo tomo, doc. n.º 161), para além do n.º 918 (cota L.A. XVIII. 803-16.º título, onde se determina que se dará

⁷ Este projecto foi apresentado através da proposta A.H. 143/94, a qual foi despachada favoravelmente no dia 14 de Dezembro de 1994.

⁸ Este número corresponde a 1318 entradas da tip. port., e 611 da tip. estr.; a este total, de 1929 descrições, temos de acrescentar as 421 espécies duplicadas, referenciadas no final da catalogação das obras com os números de ordem 211, 559, 822, 837, 846, 861, 868, 891, 901, 930, 941, 953, 954, 955, 1055, 1058, 1064, 1065, 1067 e 1176.

⁹ Cada título/obra corresponde a uma unidade intelectual, a qual é formada por um número variável de folhas, podendo ser distribuída por um ou mais tomos.

¹⁰ Cada tomo/volume corresponde a uma unidade física ou espécie bibliográfica, composta por uma capa e um certo número de folhas; pode conter diversos títulos, apenas um, ou simplesmente parte de um título/obra.

¹¹ Impressas em 1704 (nos 1170 e 1171), 1745 (nos 1172, 1173 e 1174) e 1755 (n.º 1175) - estampas 44 a 47.

¹² Infelizmente ainda não possuímos nenhum exemplar destas edições, impressas em Lisboa, as quais podem ser consultadas na Biblioteca Nacional, (cotas S.C. 21303 V. e S.C. 3610 V.).

¹³ O Missale Romanum (Antuérpia, 1751), também possui o mesmo texto do juramento para os confrades que eram empossados em cargos da Mesa. Este documento encontra-se reproduzido no Catálogo do Fundo Musical, (estampa 23).

¹⁴ Tip. port. 1180 e 1181.

¹⁵ Tip. port. 1179.

- preferência a todas as pessoas que pedirem dinheiro emprestado, para comprarem posições na Companhia Geral de Agricultura das Vinhas do Alto Douro);
- alvará isentando as Misericórdias e os Hospitais de pagarem a décima: tip. port. 935 (quarto tomo, doc. n° 7), 936 (segundo volume, doc. n° 49, p. 11, n° 20 e 22) e os n°s de ordem 1045/1046 (p. 9 n° 20, e p. 10 n° 22) - estampa 40;
 - alvará de 1775¹⁶ que determinava normas sobre os testamentos de pessoas sem parentes até ao 4º grau, cujos bens reverteriam a favor da Misericórdia e seus hospitais;
 - provisão de 1775, determinando que a Misericórdia de Lisboa não necessitava apresentar fiadores na arrecadação judicial das rendas: tip. port. 1041;
 - *decreto impondo silêncio nas denúncias dos bens adquiridos pelas Misericórdias contra as disposições das leis, incorporando-os na Coroa, e restituindo esses bens às mesmas corporações* (tip. port. 954);
 - carta régia de 1768, doando a Igreja e Casa de São Roque à Misericórdia de Lisboa: tip. port. 926 e 936 (segundo tomo, doc. n° 154 - estampa 36);
 - alvará determinando que ninguém podia ser preso por dívidas originadas por alimentação, desde que a infracção não ultrapassasse os 10.000 réis (tip. port. 868 e 901)¹⁷; ainda sobre presos, poderão ser consultados os n°s 920, 935 (terceiro tomo, doc. n° 123 e quinto tomo, docos n°s 41 e 109), e os n°s de ordem 943, 1030, 1169 (doc. n° 17 - estampa 43) e 1072;
 - diplomas sobre obras pias: tip. port. 936 (primeiro tomo, doc. n° 21, e segundo tomo, doc. n° 160, p. 13);
 - acordão de 1757, contra os réus do motim do Porto, os quais se revoltaram por não concordarem com determinações relacionadas com a Companhia Geral de Agricultura das Vinhas do Alto Douro (tip. port. 1070). Este diploma destaca que os irmãos da Misericórdia se mostraram fiéis (p. 2), e indica que o sino da respectiva Santa Casa foi indevidamente tangido por revoltosos (p. 11 e 19);
 - estatutos dos mercadores de retalho, diploma que refere os *vendedores das portas da Misericórdia*: tip. port. 1013, por ex. na p. 1, 2, 12, [4] e [4].

Outro aspecto importante será indicar os volumes relacionados com os expostos/enjeitados e suas amas. Este catálogo descreve alguns exemplares com bastante interesse, tais como:

- regulamentação sobre a criação, entrega e educação dos expostos: tip. port. 905, 935 (terceiro tomo, doc. n° 116), 1176¹⁸, 1177 e 1178;
- carta régia posterior a Janeiro de 1775, dirigida ao Senhor Cardeal Patriarca, referindo que, nas *conhecenças*¹⁹ os habitantes de Lisboa deveriam entregar mais 10 réis, montante que reverteria a favor do Hospital dos Expostos: tip. port. 930;
- disposições sobre contravenções a favor dos concelhos, cujas verbas se destinavam à criação dos enjeitados: tip. port. 936 (segundo tomo, doc. n° 119, p. 3, n° IV);
- legislação sobre legados destinados ao Hospital Real e à Casa dos Expostos: tip. port.

¹⁶ Tip. port. 835, 836, 837 e 935 (terceiro volume, doc. n° 117).

¹⁷ Este diploma foi elaborado tendo por base a petição que o Provedor e os Irmãos apresentaram, dadas as dificuldades com o sustento dos presos.

¹⁸ Estampa 48.

¹⁹ Oferta voluntária efectuada a um cura pelo apoio espiritual, (dicionário de Moraes, actualizado por Agostinho de Mendonça Falcão, cuja impressão teve lugar em Lisboa, em 1858).

- 555 a 560, 819, 820, 842, 845, 861, 862, 935 (quarto tomo, doc^{os} n^{os} 86 e 90), 936 (segundo tomo, doc. n^o 185, p. 6, n^o 8) e 1072;
- concessão de privilégios às famílias das amas: tip. port. 889²⁰, 890, 891, 935 (quarto tomo, doc. n^o 91), 955 e 1040;
- alvará de 1783, regulando disposições contra os *aliciadores das expostas*: tip. port. 910 e 935 (quarto tomo, doc. n^o 57).

No que diz respeito aos órfãos será interessante consultar:

- a obra jurídica de Alexandre Caetano Gomes (tip. port. 398);
- os diplomas legais descritos na tip. port. 826, 860, 876 e 936 (primeiro tomo, doc^{os} n^{os} 2, 5, 37 e 38; segundo tomo doc. n^o 49, p. 11, n^o 22);
- o trabalho do Padre António Luís de Carvalho, fundador e director do Seminário de Caridade dos Órfãos Desamparados de Lisboa (tip. port. 154);
- as canções executadas por José Daniel Rodrigues da Costa, (tip. port. 246), e por João Xavier de Matos, (tip. port. 669), as quais foram dedicadas à rainha D. Maria I, que era o amparo das órfãs do Castelo;
- ou o livro de poesias, *mandadas publicar por ordem da Academia R. das Sciencias, a beneficio da viuva e orfaões do author* (tip. port. 401).

Sobre o Hospital Real de Todos os Santos, (instituição que foi administrada pela SCML), para além dos exemplares que já referimos quando nos debruçámos sobre a Misericórdia ou os expostos, destacamos:

- o texto do Coronel Jorge Francisco Machado de Mendonça sobre o Hospital de Todos os Santos (tip. port. 701 - estampas 26 e 27);
- os estatutos da Irmandade dos Clérigos Pobres²¹, exemplar que contém interessantes disposições, incluindo ajudas concretas para com os irmãos em dificuldade (tip. port. 569);
- o *Compendio da vida morte, virtude, e milagres de S. Camillo de Lelis [...] cuja festa se celebra na Igreja do Hospital [...]* (tip. port. 212);
- o alvará de 1797 sobre o extravio de géneros do Depósito de Grãos, actos que prejudicavam o Hospital Real dos Enfermos (tip. port. 935, quinto tomo, doc. n^o 153);
- e os exemplares que contém marcas do Hospital (tip. port. 457, 519, 520, 522, 523).

No campo da saúde são ainda de salientar:

- o estudo do médico Manuel Joaquim Henriques de Paiva, onde alerta para [...] *preceitos mais importantes, concernentes á criação das crianças, [...] que se devem observar para prevenir as enfermidades, conservar a saude, e prolongar a vida*, (tip. port. 777);
- o interessante livro redigido por João Nunes Gago, médico da Misericórdia de Lisboa²² (estampa 14); neste tomo o autor levou a cabo uma importante análise sobre

²⁰ Estampa 31.

²¹ Esta confraria funcionava no Hospital.

²² Este médico ter-se-à especializado no estudo de águas no território português.

- «... os muitos bens, que o publico póde aproveitar com o uzo da agoa das Caldas ...»²³;
- o volume de Joaquim Inácio de Seixas Brandão, médico que exercia funções no Hospital das Caldas, e que também se refere às múltiplas qualidades das suas águas termais (tip. port. 122);
 - os exemplares relacionados com o Hospital Real das Caldas, como é o caso do *Regimento*, impresso em 1775²⁴;
 - o trabalho de Giuseppe Sanseverino sobre um bálsamo que efectuava diversas curas;
 - o texto de Manuel Gomes de Lima Bezerra, médico da Casa Real, com a história e progressos da cirurgia;
 - e a *Oração gratulatoria á Serenissima Princeza do Brasil a Senhora Dona Maria Francisca Benedicta* (irmã da rainha D. Maria I), que mandou fundar o *hospital de invalidos no lugar de Runa*, povoação perto de Torres Vedras (tip. port. 627).

Sobre São Roque, e para além dos registos de posse da Companhia de Jesus²⁵, será importante assinalar ainda:

- dois livros de assentos dos irmãos da Confraria de São Roque, que reúnem assinaturas de reis, príncipes, infantes, cardeais e outras personalidades dos séculos XVIII, XIX e XX: tip. port. 567 e 568;
- as duas obras onde, no final, foi acrescentado um texto manuscrito com uma oração a São Roque²⁶: *Populum tuum, quaesumus Dómine, continúa pietáte custódi, & Beáti Rochi Suffragántibus meritis, ab omni fac ánimae, & córporis contagióne Secúrum. Per Dóminum*²⁷;
- o importante *Compromisso da Congregaçam de Nossa Senhora da Conceyçam & Bom Successo dos Agonizantes sita na Casa Professa de S. Roque da Companhia de Jesus desta Cidade de Lisboa reformado e impresso neste anno de 1716*, documento que pertencia ao 2º mordomo desta congregação: tip. port. 224;
- o exemplar 604, onde se concedia jubileu a quem visitasse certas igrejas, incluindo-se a da *S. Caza da Misericordia* (p. 5);
- o sermão manuscrito, (encadernado junto com a obra descrita no nº 334), o qual foi pregado na Misericórdia de Lisboa, por Frei Pedro de Sá, da Ordem dos Pregadores;
- e, sobre o primeiro patriarca de Lisboa, D. Tomás de Almeida, sepultado na Igreja de São Roque, possuímos uma carta de sua autoria, dirigida ao Bispo do Algarve (nº 603), e um códice com comentários jurídicos e históricos (nº 615). Para além disso, alguns textos fazem o seu elogio²⁸ e outros são-lhe dedicados ou oferecidos²⁹.

Uma outra vertente com grande interesse para a Misericórdia, são os múltiplos aspectos relacionados com a música, os quais merecem um estudo aprofundado. Consultando o índice dos espécimes com notações musicais, verificamos que são múltiplos os títulos descritos neste volume. Destacamos agora:

²³ Tip. port. 383, página [4] inicial.

²⁴ Tip. port. 1047 e 935 (terceiro tomo, doc. nº 121).

²⁵ Consultar o índice de assinaturas autógrafas.

²⁶ Tip. port. 487 e 465 (exemplar junto com o nº 305 da tip. estr.).

²⁷ «Nós Vos pedimos, Senhor, conservai o Vosso povo em contínua piedade e, pelos méritos de São Roque, preservai-o de todo o mau contágio da alma e do corpo. Por Nosso Senhor Jesus Cristo», (traduzido pelo Senhor Prof. Doutor José Maria Pedrosa Cardoso).

²⁸ N.ºs 73, 78 e 297.

²⁹ N.ºs 9, 43, o segundo volume do 195, 243, 380, 756 e 1293.

- Duarte Lobo (1564/69-1646), o qual foi mestre da Igreja do Hospital Real de Todos os Santos;
- Filipe de Magalhães (1563/65-1652), mestre da Igreja da Misericórdia;
- Raimundo Ferreira de Abreu (1700-ca. 1745), que foi mestre de cerimónias da Igreja da Misericórdia, o qual ofereceu o *Directorio de cerimonias de coro e parochos* [...] a D. Tomás de Almeida, superintendente dos capelães cantores da Santa Casa (estampa 2);
- Domingos do Rosário que redigiu o *Theatro ecclesiastico* [...], exemplar que Inocêncio refere existir na Misericórdia de Lisboa³⁰;
- o *Processionale* (nº 522), que pertenceu a *Raul de Carvalho musico director em S. Roque Ano de 1932 Provavel o ultimo*;
- o nº de ordem 545, com a missa a São João de Deus (1495-1550), santo que nasceu em Montemor-o-Novo;
- a ópera de Cavalieri, a qual foi representada no teatro da rua dos Condes;
- o *discurso* de Francisco de Sousa de Almada;
- o *dramma* de Teotónio Gomes de Carvalho;
- as serenatas *L' Ippolito* ou *L' eroe coronato* (tip. port. 566 e 652);
- os exemplares com *La vera felicità* ou *La verità disvelata* (tip. port. 651 e 654);
- José Mazza, músico instrumentista da Real Câmara, que oferece a *oração consolatoria* a Frei Manuel do Cenáculo Vilas Boas;
- para além dos religiosos Manuel da Conceição, Veríssimo dos Mártires, Domingos do Rosário, José de São Cristóvão e José de Oliveira e Sousa.

Analisando o catálogo ou lendo o índice de títulos verificar-se-à que muitos textos são elogios, apologias ou exaltações de individualidades.

Outro grande grupo são documentos sobre assuntos religiosos e relacionados com o culto cristão. Diversos são os autores que trataram esta área e, são em grande número os encabeçamentos com *Igreja Católica; Bíblia; Évora Arquidiocese; Lisboa Arquidiocese; etc.* A título de exemplo, destacamos, **na tipografia portuguesa**:

- o sermão de José de Oliveira, pregado num auto de fé, realizado no Rossio;
- o sermão de Frei Francisco de São Luís, proclamado após uma *procissam de preces por agoa* [...];
- normas e estatutos de ordens religiosas, como por exemplo da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo (nº 759), da Ordem dos Frades Menores (nº 764), e da Ordem dos Carmelitas (nº 1165);
- a descrição do baptismo de judeus na Polónia e Turquia (nº 698);
- a carta do embaixador de Portugal em Madrid, Aires de Sá e Melo, relatando um milagre realizado numa menina paralítica;
- o hagiológico de Frei José da Natividade, assim como a história de Santo António (nº 775), de Santa Vitória (nº 1099) ou de Santo Inácio de Loyola (nº 667 - estampa 23);
- o texto de Júlio Francisco de Oliveira sobre a controvérsia entre a Congregação do Oratório e o Prior da Igreja de S. Nicolau;

³⁰ Tomo II, p. 198, nº 325.

— e, na relação dos Sumo Pontífices, da obra de Frei José de Jesus Maria, o autor refere-se ao Papa *Damazo Portuguez*, (estampa 575).

Na tipografia portuguesa devem ainda ser salientados alguns exemplares que abordam assuntos particulares, tais como, os relacionados com o matrimónio: conselhos que um pai deu ao filho que pretendia casar-se (nº 789); carta sobre as dificuldades de um casamento, onde o marido maltratava sua mulher (nº 147); ou o diploma legal que definia diversas regras sobre a forma de contrair matrimónio, assinalando também as querelas relacionadas com estupro³¹ (nºs 1028 e 1029). Sobre este último tema, deverá também ser analisado o livro de Aleixo Álvares da Rocha, onde se relata o *tragico e lamentavel fim e horroroso castigo que Deos deo a hum disoluto e atrevido que pertendia violentamente ultrajar a castidade da mesma pastora*³².

Será importante salientar os textos que tinham por fim auxiliar não só as parturientes, mas forneciam elementos sobre a criação de recém-nascidos, e normas relacionadas com a educação das crianças. Neste campo será útil consultar os trabalhos de Francisco José de Almeida e de Joly de Saint-Valier.

A nível do ensino diversos livros referem-se ao *novo método de estudar*³³, e algumas disposições legais debruçam-se sobre a reforma do sistema³⁴.

Em relação à aprendizagem da escrita, destacamos ainda o *Methodo instructivo e abbreviado para ensinar os mininos a escrever com perfeição e a fazer a tinta para o mesmo ministerio*.

Outros exemplares tratam da instrução do português, do latim e da retórica (nºs 273, 274, 318 a 321, 339, 702, 805, 827 e 1297), da jurisprudência (nº 93), de matemática e física (nºs 14, 30, 138 e 715), de lógica (nº 394), de filosofia (nº 1290), e de diversas áreas do conhecimento (nºs 35 e 36).

Sobre as aulas na Academia Real da Marinha são descritos alguns diplomas, onde se definem diversas normas (nºs 970, 979, 1004, 1036 e 1058).

Esta colecção possui também planos de estudos de ordens religiosas (dos Paulistas, no nº 760, e dos Frades Menores, no nº 770), conservando alguns estatutos de colégios, como é o caso do de Nossa Senhora da Graça de Coimbra (nº 761), e do colégio de Mafra (nº 804).

Para levar a efeito uma análise acerca da rede de escolas e do sistema de colocação de professores, será interessante consultar o diploma que contém a *Lista das terras, conventos e pessoas destinadas ao ensino* (nº 1063), nomeando, entre outros, o Convento de São Pedro de Alcântara.

Em relação à conduta que um aluno universitário deveria ter, podemos assinalar a obra registada com o nº 125, onde Fernando Pereira de Brito escreve um texto agradável, destinado

³¹ Violação.

³² Nº 1117 - estampa 41.

³³ Por ex. os nºs 145, 278, 381, 687, 1227, para além de outros evidenciados na tip. estr.

³⁴ Nºs 809, 827 e 883.

ao seu filho, jovem estudante da Universidade de Coimbra, advertindo-o para não pôr de parte um determinado número de princípios.

Também fazem parte da colecção diversos léxicos, salientando o dicionário de 1793, impresso pela Academia das Ciências, para além dos elaborados por Rafael Bluteau, Pierre Chompré, Pedro José da Fonseca, Agostinho José da Costa de Macedo, José Marques, Bento Pereira e Joaquim José da Costa e Sá.

Os textos poéticos são compostos sobretudo por odes e sonetos, sobressaindo as obras de Luís de Camões (estampa 135), mas também os títulos de Manuel Teles da Silva, 3º Marquês de Alegrete, e de Francisco de Pina de Melo, autor que recebeu um breve papal, devido ao seu trabalho intitulado *Triumpho da Religião*.

Em relação a textos teatrais poderemos referir uma peça de Racine (nº 1094), para além de salientarmos Francisco Portugal, autor do *Dialogo*, Lucas de Santa Catarina, com os *Anatomico jocoso*, e José Pedro da Silva Franco, que escreveu o *Theatro panegyrico*, dedicado ao seu padrinho, o Cardeal Patriarca de Lisboa. De realçar também, alguns autos e comédias (nºs 60 a 62 e 222), o *Novo entremez* (nºs 743 e 744), ou o *Discurso apologetico em defesa do theatro hespanhol*, livro redigido por Francisco de Paula de Portugal e Castro.

Também fazem parte deste conjunto de livros os estudos de história geral, elaborados por Jacques-Benigne Bossuet, Luís Caetano de Lima, Augustin de Barruel, ou Étienne Dinarich, o qual redigiu um texto sobre a Imperatriz Leonor Madalena Teresa (estampa 11). Aparecem também trabalhos relacionados com França, como os referidos no encabeçamento *Dissertação católica e dogmática*.

No que diz respeito à história de Portugal destacamos as obras de Diogo Barbosa Machado, António Caetano de Sousa, Manuel dos Santos, Nicolas de La Clède, José Soares da Silva, Francisco de Santa Maria, para além do encabeçamento *Portugal Tratados etc*. Os exemplares nºs 414, 704³⁵ e 707, vêm enriquecer a colecção relacionada com a Restauração, tema sobre o qual já foram descritos diversos livros, no catálogo dos impressos do século XVII.

Os nºs 700, 703, 738, 741, 1104 e 1139 tratam de assuntos que dizem respeito a África, enquanto que o Oriente é retratado em alguns volumes, como no caso dos nºs 261, 262, 776, 1105, 1108, 1109, 1114 e 1241.

Sobre as grandes Companhias de Comércio salientamos os nºs 210, 211, 815 e 816.

É também descrita uma história da Academia Real da História (nº 1258), e algumas crónicas de ordens religiosas: dos eremitas da Serra de Ossa (nº 1203), da Santíssima Trindade e Redenção de Cativos da Província de Portugal (nº 1222), das Ordens Monásticas de S. Jerónimo e S. Bento (nº 1226), e da Ordem Militar de Malta (nº 1185).

A história do Arcebispado de Braga é redigida por Jerónimo Contador de Argote e, o autor da história do Bispado da Guarda é Manuel Pereira da Silva Leal.

³⁵ Estampa 28.

Dois estudos relacionados com D. Nuno Álvares Pereira são apresentados nos nºs 691 (estampa 25) e 714 (estampa 10).

Trabalhos sobre os Jesuítas foram elaborados por José Pereira de Lacerda, Lorenzo Ricci, descrevendo-se também algumas disposições legais³⁶; outros textos de grande interesse foram reunidos na cota L.A. XVIII. 0949,³⁷ onde se refere, na folha de guarda *Collecção de [...] obras q. se fizeraõ já p.^a Defeza, já p.^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus feita pelo [...] Guardiaõ do Conv.^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.*

Entre os temas genealógicos destacamos o exemplar de Manuel de Carvalho de Ataíde, (pai do 1º Marquês de Pombal), o *Catalogo* de José Barbosa (estampas 4 e 5), a *Allegaçaõ* de Antonio de Lencastre y Ponce de León, para além da obra já citada, de António Caetano de Sousa (estampa 49).

Registamos também os trabalhos de Étienne Bezout, Manuel de Azevedo Fortes (estampa 13), e Jonh Muller, que tratam de assuntos militares.

A nível de descrição geográfica de Portugal, salientamos os nºs 140, 176, 177, 241, 585, 807 e 598 (estampas 21 e 22).

Como livro de viagens, aparecem-nos, por exemplo, o volume de José Freire de Montarroio Mascarenhas, e o texto descrito no nº 742, exemplar que infelizmente se encontra incompleto.

Sobre navegação e embarcações poderão ser consultadas as *Ephemerides nauticas* da Academia das Ciências e o tomo de Elias Alexandre e Silva.

Para análise de temas jurídicos será importante consultar a *Synopsis chronologica* publicada pela Academia das Ciências, os textos de António Vanguerve Cabral, Manuel Gonçalves Correia, Alexandre Caetano Gomes, Silvestre Gomes de Morais, António de Paiva Pona, para além dos encabeçamentos com *Corpus Juris Civilis, Portugal Desembargo do Paço, e Portugal Leis decretos etc.* (estampa 38); aqui são legislados assuntos tão variados como: temas militares, indústria, comércio, pescas, a reedificação da Capital (estampa 35), aluguer de casas em Lisboa, privilégios, emolumentos, correios, escravos, legados, alimentação, impostos, índios do Brasil, providências contra incêndios, uso de insígnias, leis pragmáticas, moeda, ou até um edital proibindo trazer cabras sem chocalho nas estradas do termo de Lisboa (nº 1000).

Interessante é sem dúvida o *Tractado sobre a igualdade dos sexos ou elogio do merecimento das mulheres* (nº 1291), para além da obra de Frei João de São Pedro, onde o autor relata os feitos de mulheres que se destacaram e levaram a cabo acções meritórias (nº 1228).

Alguns casos estranhos e pouco usuais vêm relatados em diversos exemplares; o nº 233 refere o *nascimento de huma menina com duas cabeças unidas* (estampa 9).

Outro trabalho, redigido por Joaquim dos Santos, assistente do Hospital Real, descreve 3 casos invulgares:

³⁶ Nºs 809, 984, 1018, 1023, 1025 e 1071.

³⁷ Nºs de ordem 149, 152, 209, 298 a 302, 307, 364 a 369, 552, 554, 606, 681, 803, 806, 830, 926, 931, 933, 984, 991, 1018, 1024 a 1026, 1071 e 1079.

- um cão com 6 patas, o qual nasceu no pátio interior do Hospital Real, em casa do cirurgião e mestre de sangria, Lucas Pereira;
- o caso que sucedeu em Campolide, onde uma gata deu à luz *sómente hum gato com duas cabeças perfeitas, e distintas [...]*;
- e um gato que nasceu em casa de Francisco Dias, porteiro do Hospital Real, com a cabeça muito desproporcionada em relação ao corpo.

A descrição de um monstro anfíbio, que teria aparecido no Mar Negro, é realizada por Jácome Fernandes (nº 326). Mas, na *Dessertação crítica física e moral*, o autor, médico *assistente nesta Corte*, redigiu um texto onde refutava a ideia de um feto de gato ter nascido de uma mulher.

Outros estudiosos apresentam trabalhos de pesquisa, como é o caso:

- do livro do médico da Casa Real, João Mendes Saccheti Barbosa, sobre a *origem e progresso das sciencias*;
- do estudo acerca da *origem dos ventos* (nº 324), onde se relatam diversas tempestades que provocaram elevados estragos;
- do cirurgião Francisco Correia do Amaral Castelo Branco, que relata uma cesariana, realizada numa mulher de um sapateiro, residente em Vila Franca de Xira, *sem a morte da Mãe se extrahio do utero materno o foetus por bayxo do embigo [...]*;
- da obra de Raquel Bluteau onde se estabelecem as normas para desenvolver a cultura das amoreiras e a criação de bichos-da-seda, *maravilhoza industria Para cada hum dos Portuguezes facilmente se fazer muito rico em pouco tempo*;
- ou as *Dissertações philosophico-politicas sobre o tratado das sedas [...]* de José António de Sá (estampa 42).

Não queremos deixar de destacar ainda grandes personalidades, como André de Barros, P. Manuel Bernardes, Manuel de Cenáculo Vilas Boas, Baptista Pereira de Sampaio Melo da Cunha Cardote, Cícero, Diogo de Couto, Duarte Galvão, Horácio, Duarte Nunes de Leão, Luciano, Jerónimo Osório, Ovídeo, Joaquim de Santa Rita, Manuel Caetano de Sousa, Tomás de Kempis, P. António Vieira, Virgílio, François-Marie Arouet de Voltaire e António Wever.

Em relação aos livros **impressos no estrangeiro** verificamos que, por um lado são em número mais restrito e, por outro, muitos volumes encontram-se incompletos ou em mau estado. Isto explica-se porque mais de metade destes tomos estiveram ao abandono, antes de serem integrados na biblioteca da SCML, sendo originários da antiga Livraria Marquês de Alegrete³⁸.

Apesar disso, esta colecção possui diversas espécies que gostaríamos de realçar, tais como, os três exemplares desconhecidos ou, pelos menos, catalogados pela primeira vez; estes trabalhos foram elaborados por Antonius Gaudin, Giovanni Battista Pittoni e Octavio Maria di San Giuseppe³⁹. Nestes casos, o catalogador levou a cabo a descrição do texto, para que os investigadores ficassem na posse de mais alguns elementos.

³⁸ A incorporação desta livraria na biblioteca da Misericórdia, foi levada a cabo em 1987. Para obtenção de mais elementos e, para além da análise dos índices de marcas de posse, poderão ser consultados: no *Catálogo dos Címélios da Santa Casa*, a nota 5 (p. XVI); no *Catálogo das Obras Impresas nos Séculos XV e XVI*, por ex., as páginas XXXVI e XXXVII; no *Catálogo das Obras Impresas no Século XVII*, as páginas XX, XXI e XXXIX.

³⁹ Nos 214, 482 e 520.

Interessantes são também os dois títulos redigidos por Vernei⁴⁰, autor que também é referido noutras obras, como no livro de António Pereira de Figueiredo, o qual aborda o tema do *Verdadeiro método de estudar*. Para além disso, o catálogo assinala textos de outros escritores que se debruçam sobre assuntos relacionados com o ensino e a educação, tais como Étienne Bonnot de Condillac, Claude Lancelot, Marie Leprince de Beaumont, Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde ou Charles-Irénée Castel Saint-Pierre.

A colecção é formada por algumas gramáticas, chamando à atenção para as de Annibal Antonini, Lorenzo Franciosini, Antonio Galmace ou Jean Meslier.

Diversos dicionários enriquecem este conjunto, tais como o léxico de grego e latim (nº 559), de latim (nº 92), de francês (nº 205), de francês/latim (nºs 146, 150 e 391) de francês/inglês (nº 83)⁴¹, de teologia e Sagradas Escrituras (nºs 4, 93, 546) ou de fábulas (nº 149).

Será também importante consultar as obras enciclopédicas, como as de Noël Chomel, de Diderot e d'Alembert (nºs 170 e 171)⁴², ou a *Encyclopédie economique*.

Para além do trabalho de Domenico Guglielmini⁴³, poderão ser consultados diversos compêndios que nos dão uma ideia sobre o estado em que se encontravam as diversas ciências, como por exemplo, no campo da:

- física, com as pesquisas de Guillaume Hyacinthe Bougeant ou Jean-Antoine Nollet⁴⁴;
- química, com o estudo de Antoine-Laurent Lavoisier, ou de Jacob Reinhold Spielmann;
- matemática, com os textos de Étienne Bezout, J. J. Duchatelard, Issac Newton, Jacques Ozanam ou Tomás Vicente Tosca⁴⁵;
- geografia, com a consulta de Laurence Echard, Francisco Giustiniani, Pierre Kolbe, Nicolas Lenglet du Fresnoy ou Antonio Rodríguez de Léon Pinelo;
- medicina, com as investigações de José Pereira de Castro, Étienne-François Geoffroy, Friedrich Hoffmann, John Hunter⁴⁶, Joseph Lieutaud, John Smith, para além do *Dictionnaire raisonné d'anatomie et de physiologie*;
- astronomia, com o tomo descrito no nº 21;
- engenharia, com o trabalho de Francois de Naudin.

Especial destaque deve ser dado ao volume apresentado por Ferdinand Berthoud, *Essai sur l'horlogerie*, exemplar muito bem conservado, com gravuras assinadas e de grande qualidade. O livro de Benito Jerónimo Feijóo y Montenegro, sobre os terramotos⁴⁷, é também um espécime com grande interesse.

A nível dos textos poéticos, refira-se em primeiro lugar *Os Lusíadas* de Camões⁴⁸, *Don Quixote* de Cervantes, a *Iliada* de Homero, e as obras de Jean Baptiste Racine. São descritos

⁴⁰ Estampas 105 e 106.

⁴¹ Estampa 57.

⁴² Estampas 70 a 76.

⁴³ Estampa 79.

⁴⁴ Estampa 89.

⁴⁵ Estampa 104.

⁴⁶ Estampa 80.

⁴⁷ Tip. estr. nº 183, trabalho que refere o que sucedeu no dia 1 de Novembro de 1755.

⁴⁸ Estampas 58 e 59.

também trabalhos de diversos autores clássicos, e múltiplos poemas, como os de Luigi Locatelli, Carlo Maria Maggi, ou Apostolo Zeno.

No campo do teatro salientamos Pierre Corneille e François-Marie Arouet de Voltaire; outros autores figuram também no Catálogo, como é o caso de Jean-Jacques Bel, Pedro Calderón de la Barca, Jean-Pierre Claris de Florian, Carlo Goldoni, ou Pietro Antonio Domenico Buonaventura Metastasio.

Muitos especialistas tratam de temas relacionados com direito, como é o caso de Francesco Giuseppe de Angelis, Agostinho Barbosa, Bartolommeo Bersano, Francesco Dini, Jean Domat⁴⁹, Antonius Gobbi, Louis François Jouy, Charles Louis de Secondat Montesquieu, Caesar Panimolle, Tommaso Maurizio Richeri, Paul Joseph Riegger, Arnoldus Vinnius, referindo ainda o encabeçamento *Corpus Juris Civilis e França Leis decretos etc.*

Um grande número de exemplares abordam assuntos relacionados com história e filosofia. Gostaríamos de destacar Adrien Baillet, Jean Barbeyrac, Jacques-Bénigne Bossuet, Jean-Louis Castilhon, François Catrou⁵⁰, Christoph Cellarius, Francesco Cesare⁵¹, François-Timoléon Choisy, Diógenes Laércio⁵², Dionísio de Halicarnasso, Louis Ellies Dupin, Eutrópico, Enrique Flórez de Setién y Huidobro, Niccolò Partenio Giannettasio, Johann Heiss von Kogenheim, Johann August Hellfeld, François-Marie de Marsy, E. J. Monchablou, Pierre-Joseph T. d'Olivet, Bonaventure Racine, Manuel de Faria e Sousa⁵³, Richard Steele, para além do n.º de ordem 485— *Politique de tous les cabinets de l'Europe pendant les règnes de Louis XV et de Louis XVI.*

John Byron ou Alphonse Fortia de Piles apresentam-nos textos de viagens, enquanto que certas localidades são retratadas por autores como Francisco da Fonseca, que descreve a cidade de Évora, ou Charles-Antoine Jambert que nos apresenta um trabalho sobre os palácios reais franceses⁵⁴.

Sobre temas religiosos esta coleção possui diversas obras; *Igreja Católica* ou *Portalegre Diocese* são alguns dos encabeçamentos que podem ser consultados. Além disso devem ser referidos certos escritores como Adrien Baillet, Guillaume Bury, S. Francisco de Sales, Joannes Pinus, Francisco Sandoval de Moya, Johann Jacob Scheuchzer⁵⁵, Charles-Augustin Vandermonde, ou Charles Vialart⁵⁶.

Interessante é também o n.º 102 com a *Carta de hum curioso da Universidade de Evora escrita a outro curioso da Universidade de Coimbra [...]*, que aborda o tema da confissão e dos confessores, para além de referir que na Universidade de Coimbra existe *huma grande livraria, e dizem ser mayor, que a minha, e com mais de trezentos livros em Latim [...]*⁵⁷.

⁴⁹ Estampa 69.

⁵⁰ Estampas 61 a 64.

⁵¹ Estampa 65 e 66.

⁵² Estampa 68.

⁵³ Estampa 1.

⁵⁴ Estampas 87 e 88.

⁵⁵ Estampas 99 a 103.

⁵⁶ Estampa 107.

⁵⁷ Cota L.A. XVIII. 0431, página 4 e 5, obra impressa em Madrid, em 1746.

Salientamos ainda os tomos relacionados com a polémica em relação aos Jesuítas, (n^{os} de ordem 140, 147, 152, 373, 380, 387, 462, 504, 515, 521, 604, 605, 608).

Para além de alguns autores judeus, certos textos dizem directamente respeito ao povo israelita, como é o caso de Jean-Baptiste de Boyer Argens, Flavius Josephus, ou Humphrey Prideaux⁵⁸.

Devem ainda ser destacados outros assuntos que também são abordados em alguns textos, tais como:

- os diversos temas agrícolas, nos exemplares de Combles ou de François Rozier⁵⁹;
- os aspectos militares e relacionados com navegação, nas obras de Étienne Bezout, Henri-François de Bombelles, Félix Colón y Larriátegui, J. J. Duchatelard, *Espanha Leis decretos etc.*, Michel, ou Alexandre Savérien⁶⁰;
- o volume de Jean-François de Lacroix, sobre mulheres célebres;
- e o livro de Samuel Pufendorf, onde o escritor refere-se sobre os deveres do Homem e do Cidadão.

Na *Introdução*, serão enunciadas as **regras de catalogação seguidas neste trabalho**, as quais vêm na sequência das publicações apresentadas anteriormente.

Com o objectivo de facilitar os trabalhos de investigação foram elaboradas remissivas, ao longo do corpo do catálogo e, no final, inseriram-se os habituais índices. Tendo em vista a sua grande utilidade, resolvemos acrescentar mais elementos no índice de gravadores, tal como já tínhamos executado nos Catálogos do *Fundo Musical* e dos *Cimélios*. Para além disso, foi também acrescentado o índice com o registo de todas as obras que contêm notações musicais.

É nosso desejo que os instrumentos de descrição bibliográficos que a SCML tem vindo a distribuir, possam fornecer diversos dados e facilitem as pesquisas sobre a história do livro e da imprensa. No caso concreto deste exemplar, e para além dos elementos assinalados nos índices, poderão ser consultadas as obras de Louis Ellies Dupin e os catálogos de excelentes bibliotecas, como a *Duboisiana*, a *Sarraziana*, a *Lemononiana*, ou a *Hulsiana*⁶¹; na parte referente à tipografia portuguesa descreve-se também a *Bibliotheca Lusitana* de Barbosa Machado, trabalho que é, sem dúvida, um excelente instrumento de estudo.

Importante será analisar os múltiplos aspectos relacionados com o livro⁶², tais como:

- o seu fabrico: autores, tradutores, escultores e gravadores, mecenas, editores, impressores⁶³, encadernadores, etc;

⁵⁸ Estampa 93.

⁵⁹ Estampas 94 a 96.

⁶⁰ Estampas 97 e 98.

⁶¹ Tip. estr. n^{os} 159, 255, 532 e 560.

⁶² A este respeito poderá consultar-se, por exemplo, o artigo da Dr^a Manuela Domingos, intitulado «Mercado livreiro no século XVIII: mecanismos e agentes», (in Barata, Lisboa, n^o 35, de Agosto a Outubro de 1995, páginas 28-43), assim como outros trabalhos desta importante investigadora, inseridos na Revista da Biblioteca Nacional.

⁶³ Diversos impressores receberam privilégios para certas edições, tal como sucedeu com Francisco Gonçalves Marques e Filho, mercadores de livros (tip. port. 1039). Por outro lado, e a título de informação geral, salientamos que, no livro de Entregas de expostos aos pais, uma das testemunhas referidas no registo de 1786, foi Miguel Manescal da Costa, da Impreção Regia, (cota EP/01/002, fólio 88). Outro exemplo poderá ser referido no livro de Expostos dados a officio (cota EO/01/001, fólio 255), onde se estabelece um contrato com os mestres livreiros Anastácio António da Silva e Joaquim António da Silva, para ensinarem o exposto Francisco.

- a sua circulação: autorizações e licenças necessárias⁶⁴, os que eram proibidos⁶⁵, os diferentes tipos de livros que eram comercializados⁶⁶, quem os vendia e em que locais⁶⁷, formas de divulgação⁶⁸ e distribuição, os contactos com os mercadores estrangeiros, as taxas⁶⁹, os preços que eram praticados⁷⁰, etc;
- os seus destinatários: bibliotecas, leitores, qual a aceitação e a assimilação das mensagens transmitidas, etc;
- e a sua raridade, aspecto que é referido, por exemplo, no *Dictionnaire typographique* de Jean-Baptiste-Louis Osmont (Paris, 1768), ou na *colecção de livros ineditos* da Academia das Ciências (Lisboa, 1790-1793).

Salientamos entretanto que, para o estudo do percurso dos livros e dos antigos donos, será importante analisar o registo de todas as notas de pertença/proveniência, e consultar os índices de marcas de posse e assinaturas autógrafas⁷¹. Essencial será ainda levar a efeito um estudo comparativo das cotas antigas, pesquisa que poderá fornecer bastantes elementos⁷².

Gostaríamos ainda de assinalar que, nos últimos anos, algumas obras foram adquiridas, tendo por objectivo enriquecer esta colecção. Na tipografia portuguesa destacamos os textos de Luís de Camões (n.º 133 e 135), um Regimento do Hospital Real das Caldas (n.º 1047), e o Compromisso da Misericórdia do Porto (n.º 1182); na tipografia estrangeira, dois exemplares de *Os Lusíadas* (n.ºs 95, 96), e um tomo da *Encyclopédie* de Diderot e d'Alembert (n.º 170).

Foram reproduzidas algumas páginas, marcas de água ou encadernações de algumas obras; pretendeu-se assim valorizar este trabalho, chamando à atenção para alguns aspectos particulares, de modo a auxiliar a descrição destes volumes. Por outro lado, estas estampas são *fotografias de arquivo*, ou seja, retratam o estado de conservação em que estes exemplares se encontram. Deste modo, não foram disfarçadas as manchas, perfurações ou outras deteriorações que esses documentos sofreram ao longo dos tempos⁷³.

As reproduções foram ampliadas até atingirem uma das medidas standardizadas: largura com uma dimensão que não ultrapasse os 15 cm, e altura entre os 19 e os 20 cm. A excepção

⁶⁴ Licenças do Santo Ofício, do Ordinário, e da Mesa do Desembargo do Paço.

⁶⁵ A título de exemplo, consultem-se o Index Librorum Prohibitorum, (n.º 263 da tip. estr. - estampa 81), o edital proibindo vários livros (tip. port. 990 - estampa 37), ou o Regimento da Real Meza Censoria (tip. port. 1044 - estampa 39).

⁶⁶ O tomo impresso por Abraham de Hondt, e descrito na tip. estr. n.º 417, é um catálogo de venda de livros; nele se descrevem algumas obras de autores portugueses, ou impressas em Portugal (ex. p. 95, 274 ou 474).

⁶⁷ A referência a locais de venda de livros surgem em 107 descrições, ou seja, 8,1% do total de exemplares impressos em Portugal. Destes, três indicam ser vendidos nas Portas da Misericórdia (n.ºs 212, 1106 e 1138), aspecto que também é registado no diploma que contém os Estatutos dos Mercadores de Retalho (n.º 1013).

Na tip. estr. surgem pelo menos 10 referências sobre o local de venda dos exemplares (n.ºs 5, 22, 59, 89, 169, 197, 418, 457, 499 e 548).

⁶⁸ Possuímos algumas espécies que contêm listas com as obras de autores ou de impressores, como é o caso, na tip. estr., do n.º 140, (página 222 e seguintes) do n.º 357 (página [13] a [22]), ou do n.º 440 (página [2] inicial). Na tip. port., e a título de exemplo, poderemos referir os n.ºs 334 e 383.

⁶⁹ Na tip. port. a referência expressa a pagamento de taxas são registadas em 110 descrições, ou seja 8,3% do total de exemplares assinalados.

⁷⁰ O custo dos livros é registado, por exemplo, na tip. estr. 140, página 222 e seguintes.

⁷¹ Este trabalho deverá ser comparado também com os índices dos catálogos publicados anteriormente.

⁷² É necessário ter em consideração que, nos livros da antiga livraria Marquês de Alegrete, será importante consultar também as diferentes notas das descrições de cada obra, para podermos ficar com a percepção de todas as cotas antigas. A título de exemplo, podemos referir, na tip. estr., o n.º 44 «Cx. 25 Direito Canonico», o n.º 345 «Cx. 83. na Historia de Portugal.», o n.º 509 «Cx. 36. Humanidades», ou o espécime reproduzido na estampa 56 «Miscellanea Sacra Cx. 26. N.º 1.».

Por outro lado, outras cotas antigas são registadas juntamente com a nota de pertença, como é o caso dos Compromissos da Misericórdia de Lisboa (n.ºs 1173 a 1175).

⁷³ Estes aspectos foram salientados na descrição de cada obra; a primeira nota do exemplar em análise, refere o estado de conservação do respectivo espécime.

acontece com a estampa nº 106, a qual reproduz a marca de água do papel utilizado no excelente livro de Vernei, intitulado *In funere Joannis V.* Neste caso as dimensões da imagem aproximam-se das medidas originais.

Deve ser realçado que muitas folhas foram aparadas e possuem cortes irregulares; deste modo, as medidas assinaladas nas legendas das estampas, e no respectivo índice, indicam as dimensões máximas desse material.

Por fim desejamos destacar o excelente trabalho de catalogação levado a cabo pelo Senhor Dr. Júlio Caio Velloso, autor que já descreveu importantes conjuntos bibliográficos, como os conservados na Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa, do Banco de Portugal, da Faculdade de Direito de Lisboa, ou da Misericórdia.

Queremos também registar e agradecer a colaboração e os preciosos esclarecimentos prestados pelos Senhores Professores Doutores José V. de Pina Martins e Artur Anselmo, especialistas que infelizmente não puderam redigir um texto introdutório para incluir no dia de encerramento das Comemorações do V Centenário da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. Dado que nesse dia esta obra só pôde ser *apresentada* ao público, foi determinado realizar o seu *lançamento* apenas no dia 2 de Julho de 1999. Esta alteração permitiu que fosse acrescentado um estudo, elaborado pelo Senhor Professor Doutor José Vitorino de Pina Martins, texto que veio valorizar e prestigiar todo este trabalho, tal como aconteceu com outras edições desta Divisão.

Gostaríamos de referir que, para levar a cabo todo o trabalho de catalogação neste espaço de tempo, foi essencial o apoio que recebemos da Senhora Secretária Geral, Dr^a Elvira Brandão.

Finalmente gostaríamos de agradecer o empenhamento e salientar o profissionalismo da equipa que trabalha nesta Biblioteca, cujos nomes evidenciámos na ficha técnica. Sem esta dedicação, não teria sido possível concretizar todo este trabalho de informatização dos dados, revisões das descrições⁷⁴, apoio na pesquisa de diversos elementos⁷⁵ e na elaboração de índices.

Para terminar e, de modo a dar um especial realce, agradecemos a significativa ajuda financeira que a Fundação para a Ciência e a Tecnologia concedeu, tendo por objectivo apoiar a edição destes dois volumes.

O CHEFE DE DIVISÃO DO ARQUIVO HISTÓRICO/BIBLIOTECA

FRANCISCO D' OREY MANOEL

⁷⁴ Estas revisões efectuaram-se ao longo do trabalho de catalogação; foram sendo confirmados os dados constantes no texto informatizado, tendo por base os livros originais e as fichas manuscritas pelo catalogador. Numa fase final, as revisões foram efectuadas confirmando os elementos constantes das provas tipográficas.

⁷⁵ Por exemplo, nas pesquisas das edições que possuímos e que outras bibliotecas também preservam, como é o caso das buscas na Porbase, ou das investigações em diversas bibliotecas (Ajuda, Universidade Católica de Lisboa, Brotéria, Tribunal de Contas e Sociedade de Geografia de Lisboa).



APRESENTAÇÃO

OS LIVROS COMO SUPORTE DO PENSAMENTO DAS LUZES

Catalogar um livro equivale a preservá-lo. A repertoriação e a catalogação das espécies bibliográficas são ainda, ao fim e ao cabo, a melhor forma de evitar a depredação, a degradação e a perda desses meios eficazes de transmissão da ciência. A Santa Casa da Misericórdia de Lisboa não se abalançou à tarefa de publicar o *census* metódico da sua Biblioteca antiga e moderna por motivos de ostentação falaz e de vaidade efémera. Deseja, com a catalogação das espécies dos seus acervos bibliográficos, pôr à disposição dos estudiosos os instrumentos de uma investigação séria e, ao mesmo tempo, preservá-los para as gerações de amanhã. Daí que, depois da publicação dos dois catálogos dos séculos XV e XVI e do século XVII, deseje agora prosseguir esse projecto com a publicação dos seus livros setecentistas.

O século XVIII foi, depois da crise seiscentista, uma época de *retour aux sources*. Se o século XV, com o Humanismo renascentista, anuncia uma nova idade de ouro, o século XVIII assinala, na história da cultura e do pensamento, a Modernidade. É exacto que já no século XVII floresceram espíritos tão universais como Galileu, Bacon e Descartes, nascidos ainda na plenitude luminosa do século precedente. Mas foi no século XVIII que a Ciência e as Ideias alcançaram verdadeiramente a sua acme, o seu *épanouissement*. Decerto nos países mais avançados da Europa. Mas também em Portugal.

A repressão inquisitorial seiscentista não foi decerto bloqueada entre nós no século XVIII. Enquanto Ludovico Antonio Muratori sustentava na própria Itália que a Inquisição fora um erro trágico da Igreja com a intenção ilusória de purificar a fé e os costumes, Luís António Verney afirmou que o «Santo Tribunal» só agira mal por se encontrar em mãos de frades ignorantes¹. Se um tal instrumento de vigilância estivesse em poder de espíritos esclarecidos - escrevia Verney a Muratori - a sua acção «repressiva» não deixaria de ser iluminante e iluminada... O propósito de Verney e de outros intelectuais portugueses, mesmo residindo fora de Portugal, era, portanto, o de instituir entre nós o despotismo dito «esclarecido» como se houvesse despotismos susceptíveis de capacidade formativa na área da instrução. Não há que duvidar do progresso das letras, das ciências e das artes no reinado de D. João V e mesmo sob o consulado do Marquês de Pombal. Este teve consultores tão cultos e sábios como o próprio Verney (que, aliás, o Marquês tão mal tratou) e Manuel do Cenáculo, um verdadeiro humanista das Luzes. Mas nem por isso deixou de existir uma censura e uma repressão. Não obstante, os tempos já não eram os mesmos do século precedente. O *Verdadeiro Método de Estudar* de Verney, apesar dos seus polemismos agrestes, veio dar a muitos Portugueses a consciência de um atraso que tinha de ser recuperado. Nos seus textos latinos como o *De re Logica*, o *De re Metaphysica* e o *Apparatus*, publicados na Itália logo a seguir ao *Verdadeiro Método* (também impresso na Itália em 1746), Verney apresenta os Galileu, os Bacon, os Espinosa, os Newton e outros filósofos e cientistas como cabouqueiros da Modernidade. Se já se escreveu um livro sobre a

¹ O espólio do epistolário Muratori-Vernei, que jaz em Modena no Epistolario de Campori não foi ainda suficientemente explorado, embora Cabral de Moncada, nos seus Estudos de História do Direito, III, *Século XVIII - Iluminismo Católico*, Verney-Muratori, Coimbra, Por ordem da Universidade, 1950, nos haja já fornecido elementos valiosos para esse estudo. É aí que Verney se exprime em plena liberdade ao seu amigo e mestre Ludovico Antonio Muratori. O pensamento do insigne e modesto bibliotecário dos Duques de Módena é-nos revelado não apenas nessas epístolas mas nos seus grandes estudos filosófico-teológicos.

modernidade do século XVI², poder-se-á falar com justa razão da modernidade do século XVIII. Embora a criatividade científica, cultural, humanística e renascentista remonte, como é óbvio, aos grandes fundadores da Idade Moderna, não poucos nascidos ainda no século XVI.

Daí que a catalogação de uma biblioteca de livros do século XVIII seja importante, não apenas como acto de preservação dos instrumentos bibliográficos essenciais mas também como estabelecimento de um repertório de instrumentos bibliográficos úteis para o investigador e o historiador poderem reconstituir, numa síntese historicamente rigorosa, o perfil intelectual do século das Luzes. Foi decerto este propósito que moveu os dirigentes da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa ao projecto de catalogar todo o acervo setecentista da sua biblioteca, continuando também, deste modo, a tarefa encetada e já realizada no que concerne aos fundos bibliográficos dos séculos XV, XVI e XVII. Vejamos agora o interesse cultural dos seus livros mais importantes, sublinhemos as razões intrínsecas e extrínsecas do valor cultural, artístico e bibliofílico de alguns e façamos também uma referência a uma ou outra deficiência para que seja no momento oportuno colmatada. Todos sabem que não há bibliotecas completas em qualquer época ou mesmo em qualquer área de *scibile*. Pode haver, não obstante, ausências de obras valiosas fàcilmente remediáveis.

1. A primeira observação que este opulento acervo me suscita é a sua amplitude de espécies bibliográficas. Pelo que respeita a livros impressos em Portugal, o conjunto atinge os 1318 exemplares. Com as 611 espécies impressas no estrangeiro, o total de 1929 títulos é de facto extraordinário para uma biblioteca que não tem sido sistematicamente valorizada com aquisições regulares. Embora se não trate de uma biblioteca particular.

A segunda nota a sublinhar tem algo a ver com o vultoso número de títulos integrados na enunciação relativa à Igreja Católica: aproximadamente 140 espécies relacionadas com a temática litúrgica, casuística, parenética, de teologia dogmática, polémica, etc., etc. Nunca concordei que uma regra de catalogação pudesse envolver uma tão vasta gama de assuntos teológicos e eclesiásticos, mas não há que pôr em causa uma norma, por menos rigorosa que seja. Está assim estabelecido e os catalogadores não podem nem devem fugir às normas: têm só que aplicá-las.

Outra observação análoga, esta respeitante à designação de «Portugal», abrangendo leis, avisos, editais, alvarás, sentenças, tratados, resoluções, provisões, repertórios, portarias, ordenações, estatutos, decretos, regulamentos, etc., etc., num total de um número talvez superior a 280 títulos. Claro que normas como estas podem levar o catalogador mais atento a cometer lapsos como, por exemplo, o de repertoriar, na enunciação de «Beja», as cartas pastorais de um antigo bispo de Beja como Manuel do Cenáculo e mesmo com a descrição catalográfica dos *Cuidados Literários*, obra de importância extraordinária, encontrando-se as *Memórias Históricas do Ministério do Púlpito* sob a «entrada» de *Cenáculo*. O catalogador pode ter cometido um lapso, mas como aplicar rigorosamente a norma, abrangendo edições que pouco têm a ver com o topónimo de *Beja*, apesar de D. Frei Manuel do Cenáculo ter sido bispo de Beja? Não foi ele também arcebispo de Évora? Como quer que seja, o catalogador foi

² Henri Hauser, *Modernité du XVI^e. Siècle*, Paris, 1963 (1^a ed. Paris, 1930), opúsculo que, não obstante a sua escassez de páginas, é de uma extraordinária lucidez, por evidenciar, no pensamento dos maiores humanistas do Renascimento, os germes do que veio a ser, no século XVII, a sociedade e a ciência modernas e, no século XVIII, a modernidade das Luzes.

induzido num lapso desculpabilíssimo, porque nenhum catalogador, hoje em dia, é dotado da memória de Giovanni Pico della Mirandola.

Estes são, porém, reparos não à elaboração da obra, que só peca por ter sido demasiadamente minuciosa, o que é uma qualidade e não um defeito, mas simplesmente para realçar a opulência bibliográfica de um sector ou área do conhecimento. Predominam na Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, portanto, obras de carácter religioso e de temática jurídica e administrativa da sociedade portuguesa.

Seja-me ora dado realçar as publicações colectivas ou editadas por instituições literárias, culturais ou científicas. É sabido que a Academia Real da História, fundação joanina que tantos e tão eminentes serviços prestou à ciência historiográfica portuguesa e à erudição do seu tempo, acabou por morrer eutanásicamente às mãos inflexíveis do Marquês de Pombal que, como todos os chefes autoritários - mesmo não em regime de monarquia absoluta -, não permitem uma liberdade de acção tida por tanto mais perigosa quanto é certo situar-se no plano intelectual. Ninguém poderá acusar o Marquês de qualquer acto jurídico que tenha contribuído para a extinção daquela Academia. Mas também a falta de apoio por parte do poder pode levar à estagnação produtiva e a uma morte lenta, não violenta mas nem por isso menos real. A Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa possui a valiosa *Collecção dos Documentos, e Memórias da Academia Real da História*, verdadeiro monumento de investigação histórica e arqueológica, 19 volumes em 16 tomos de grande formato, editados de 1721 a 1736. Só por este conjunto bibliográfico - e a Academia Real da História publicou numerosas obras - se poderá avaliar da importância para a cultura nacional que representou esta instituição, à qual pertenceram as maiores figuras da nossa cultura na primeira metade do século XVIII.

A Academia Real das Sciencias de Lisboa está ainda melhor representada neste catálogo do que a sua homóloga da História. É sabido que só depois de terminado o consulado pombalino, já no reinado de D. Maria I, foi possível instituir em 1779 a Academia das Ciências de Lisboa, que ainda hoje floresce, apesar do reduzido apoio que tem encontrado, há quase nove décadas, por parte do Estado. Três grandíssimas obras se distinguem entre as que são descritas neste catálogo, editadas pela então Academia Real das Sciencias de Lisboa. A primeira é a *Collecção de Livros Inéditos da História Portuguesa*, em cinco poderosos volumes, mas dos quais no catálogo apenas são descritos os três primeiros, Lisboa, 1790-1793. Logo no *Discurso Preliminar*, da autoria de José Correia da Serra, se expõe com meridiana clareza o projecto da publicação das crónicas inéditas. Na pequena «Introdução» do segundo volume, põe-se lúcida e em evidência a importância histórica da *Crónica de D. João II* de Rui de Pina, excelente historiador que, nas histórias da Literatura Portuguesa, é sistematicamente diminuído, anda injustamente apoucado por via de um juízo pouco objectivo de Alexandre Herculano. Os dois volumes desta valiosa série de obras históricas só foram editadas pela Academia em 1816 e 1824, razão por que não se encontram na Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia.

A segunda grande obra académica aqui meticulosamente descrita é o *Diccionario da Lingoa Portuguesa* de 1793. Trabalho verdadeiramente monumental impresso em formato *in-folio*, tem sido sistematicamente diminuído pelos «aristarcos» iletrados portugueses, sem que muitos que dele falam o tenham lido ou mesmo simplesmente folheado. Se se limitou à letra «A», foi

só porque era impossível a qualquer Academia europeia, por mais douta que fosse, levar a cabo um *opus magnum* previsto para dez volumes como este. Na reprodução fac-similada que a Academia levou recentemente a efeito, apresentam-se as razões críticas do valor científico inestimável deste poderoso volume³.

O terceiro livro importante editado pela Academia Real das Ciências de Lisboa descrito no catálogo é o conjunto de 12 volumes editados de 1797 a 1812 contendo as *Memórias* culturais, literárias e históricas da mesma instituição: estudos ainda hoje indispensáveis em qualquer bibliografia crítica das Letras portuguesas.

A Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa possui ainda outros textos publicados pela nossa Academia das Ciências lisbonense, mas o leitor poderá aperceber-se do seu interesse cultural e científico através da descrição catalográfica.

Como obra de consulta ou instrumento crítico, a *Biblioteca Lusitana* de Barbosa Machado, publicada em quatro volumes *in-folio* de 1741 a 1759, é ainda hoje um livro fundamental de referência bibliográfica, a despeito de algumas das suas lacunas e inexactidões. Na sua época foi uma edição fundamental, que situa Portugal ao nível das nações europeias mais evoluídas nesta área da pesquisa bibliográfica. Verney, espírito hiper-crítico principalmente no que concerne aos autores e à orientação doutrinária que não apreciava, ainda formulou na sua correspondência com o bispo de Fermo algumas restrições à monumental realização metodológica de Barbosa Machado, mas Borgia atenuou essas referências menos justas⁴.

Quer dizer, então, da *História Genealógica da Casa Real Portuguesa* e das respectivas *Provas*, conjunto de vinte monumentais volumes editados em Lisboa de 1735 a 1749, numa edição ilustrada de rara beleza? É não só um monumento de altíssima erudição da autoria de António Caetano de Sousa mas ainda um documento exemplar, estética e gráficamente valioso, da tipografia joanina.

Como não salientar também os seis exemplares do *Compromisso da Misericórdia de Lisboa* (dois da edição de 1704, três da de 1745 e o sexto da de 1755)? Com o *Compromisso da Misericórdia do Porto* (Coimbra, Real Colégio das Artes, 1717), a juntar às valiosas edições do século XVII e às valiosíssimas do século XVI (incluindo a *princeps* e a *pseudo-princeps* do mesmo ano), a Biblioteca repertoriada neste catálogo pode orgulhar-se de possuir um *corpus* precioso para, com outros documentos também interessantes sobre os aspectos assistenciais e administrativos da Instituição, se atingir o conhecimento crítico, através da história portuguesa, das suas vicissitudes e da sua própria evolução social.

Este catálogo, repertoriando, portanto, as espécies bibliográficas setecentistas da Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, transforma-se, em termos de análise, num verdadeiro espelho diacrónico da nossa cultura nacional, da nossa civilização.

Pelo que concerne a edições setecentistas dos clássicos portugueses (do século XVI ao século XVIII), se o leitor poderá estranhar a ausência de Sá de Miranda, António Ferreira, Bernardim

³ José V. de Pina Martins, *As Fontes Literárias do Dicionário da Língua Portuguesa da Academia Real das Ciências de Lisboa (1793)*, Lisboa, Academia das Ciências, 1993.

⁴ Ver essas restrições e os reparos elegantes do bispo de Fermo, em José V. de Pina Martins, «Temas Verneianos», Revista da Faculdade de Letras de Lisboa, II^a série, n.º 4, 1960, p. 118-151.

Ribeiro e Diogo Bernardes, entre outros, Luís de Camões, em compensação, está representado por cinco exemplares de três edições das suas *Obras*. Se falta no catálogo uma boa edição das *Décadas* do grande João de Barros, Diogo do Couto figura com a sua edição das *Décadas* de 1736 em três imponentes volumes. António Pereira de Figueiredo, uma grandíssima personalidade da nossa cultura teológica do século XVIII, figura no catálogo com uma parte importante da sua produção, sem excluir a sua versão do texto bíblico. D. Francisco Manoel de Melo é na Península, como já foi observado⁵, talvez uma das duas maiores figuras, com Quevedo, da cultura peninsular seiscentista e algumas das mais valiosas das suas obras apareceram no século XVIII, mas faltam na Biblioteca. Já Francisco de Pina e Melo, curiosíssima figura de erudito que participou na polémica do *Verdadeiro Método de Estudar* de Verney (livro essencial para o conhecimento da cultura portuguesa e do nosso sistema de ensino no século XVIII também não existente na Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa) está no catálogo representado por vários textos de não menor interesse crítico-literário.

Pelo que concerne a traduções de títulos estrangeiros em português, há que sublinhar a presença de Bossuet na versão em vernáculo do seu famoso *Discurso sobre a História Universal*, de Fénelon com a versão do seu *Telémaco*, de Antonio Genovesi com as suas *Lições de Lógica* (também existentes na Biblioteca na edição latina de 1786 com o título de *Institutiones Logicae*, ao lado das *Institutiones Metaphysicae* do mesmo ano). Poder-se-á pôr o problema de saber qual a razão do êxito dos manuais de Antonio Genovesi. Era um autor italiano contemporâneo de Verney e de algum modo seu mestre, cujos manuais reflectem o pensamento das Luzes. Foi, além disso, um dos primeiros estudiosos italianos dos princípios fundamentais da Economia, o que o impõe também como um autor moderno. Entre as versões portuguesas de textos estrangeiros, haveria também que relevar a *Historia Geral de Portugal* de La Clède, editada em 1797 em 16 volumes pela Tipografia Rolandiana, que tantas e tão boas edições de clássicos portugueses publicou então e continuaria a editar mesmo no século XIX.

Entre os 1318 livros dados à estampa em Portugal, descritos no catálogo, haveria ainda que distinguir as numerosas dezenas de obras de espiritualidade a nível médio (e não rigorosamente místico) de autores religiosos e teológicos, panenéticos e casuísticos: documentos sérios para o estudo da caracterização da espiritualidade portuguesa setecentista. A filosofia das Luzes não estiolou o fervor religioso, embora, pelo magistério deste ou daquele teólogo, o haja de algum modo racionalizado. Mas não é susceptível a Fé de ser definida como um «rationabile obsequium»?

Levar-me-ia muito longe uma análise exaustiva de todas as espécies bibliográficas impressas em Portugal tão meticulosamente descritas no catálogo. Muitas outras deveriam ter sido referidas nesta resenha. Não seria, porém, equilibrado que se sobrevalorizassem os livros impressos em Portugal sacrificando a análise dos que foram impressos no estrangeiro. Os quais, não sendo tão numerosos (um pouco menos de metade, pois atingem o número de 611), são igualmente valiosos. Vejamos então.

⁵ Este juízo de Menéndez Pelayo é frequentemente repetido nas *Histórias da Literatura Portuguesa*, até por quem nunca leu em profundidade a obra multimoda de D. Francisco Manuel de Melo. É principalmente no Hospital das Letras, uma das quatro partes dos *Apologos Dialogaes*, cuja edição princeps é a de Lisboa de 1721, que D. Francisco Manuel de Melo demonstra o seu conhecimento profundo não só das letras portuguesas mas da cultura europeia, sobretudo italiana e espanhola. A Biblioteca de Estudos Humanísticos de Lisboa possui desse importante texto um manuscrito proveniente da Casa de Cadaval.

2. Os homens cultos que se propõem organizar a sua própria biblioteca dispõem da sua escolha para a ir formando através dos anos. O conjunto dos livros adquiridos reflectirá não só o seu gosto literário e as tendências culturais da sua formação como as suas preferências intelectuais. Numa instituição como a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, as aquisições obedecem a critérios diferentes. Não raro doações de acervos formados com reduzida coerência vão-se acumulando acrescentados a outros acervos bibliográficos. Não é possível pedir a uma biblioteca pública de erudição que os seus livros sejam o reflexo de um único projecto. Daí a limitada homogeneidade das bibliotecas do género da que se está a analisar. Se a coerência temática e a homogeneidade bibliográfica são virtudes apreciáveis, nem por isso é possível ter a heterogeneidade temática e a multiplicidade de áreas bibliográficas como defeitos. As diversas proveniências dos contributos que confluíram na formação de uma biblioteca pública podem enriquecer um acervo, ainda que despojando-o de coerência monográfica.

É óbvio que este poderoso acervo de 1929 espécies setecentistas não teve, na sua formação através dos tempos, a presidir à sua elaboração, um propósito de coerência bibliográfica. Um ou outro núcleo relaciona-se com a própria natureza e finalidades da Santa Casa como instituição: haja em vista os múltiplos exemplares e edições do *Compromisso*, que são uma prova de ter havido um propósito de aquisição do maior número possível de documentos que estivessem na génese da realidade institucional, numa visão diacrónica desses documentos. Mas ninguém tem o direito de exigir a uma biblioteca que se foi formando através do tempo a unidade e a homogeneidade bibliográficas de uma biblioteca particular, formada por um critério de rigor na aquisição das espécies.

No que diz respeito a grandes séries bibliográficas colectivas, impressas fora de Portugal, existentes na Biblioteca da Santa Casa, há que relevar em primeiro lugar os dois exemplares da *Encyclopédie Française*, embora se não trate da edição *princeps* desta obra monumental como fonte de conhecimentos científicos e críticos⁶. Também *El Grand Diccionario Historico o Miscellaneo* de Moréri nos seus dez volumes *in-folio* são um manancial inesgotável de dados eruditos (a edição é a parisiense de 1753).

Catalogadas com a *entrada* «Igreja Católica», deparam-se-nos nesta parte do catálogo 71 espécies cuidadosamente descritas, abarcando os mais diversos aspectos da temática eclesiástica: opúsculos de teologia dogmática irmanam-se com outros de teologia hagiográfica, de direito canónico e de liturgia.

Quanto a nomes célebres, relevem-se apenas alguns:

Bossuet com o seu célebre *Discours sur l'histoire universelle* em dois volumes (nas edições de 1720 e 1730) e sobretudo com um dos livros mais importantes, a *Histoire des Variations des Églises Protestantes*, em 4 volumes (na edição parisiense de 1730).

Bourdaloue, com a sua *Exhortation et Instruction Chrétienne*, nas edições de Lyon de 1750 e 1765, sem já falar de outras edições do seu vasto e eloquente sermonário.

⁶ Ver em *One Hundred Books Famous in Science* por Harrison D. Korbliit, Nova Iorque, *The Grolier Club*, 1964, 25b: «The greatest encyclopedia of science, which had widespread effect in establishing of terminology, concept, and procedure in all fields of science and technology».

De Cervantes, o *D. Quichote de la Mancha* figura no catálogo com a edição, uma das setecentistas mais antigas, de 1714, impressa em Madrid em dois volumes. Se Diderot e D' Alembert estão representados na já citada edição da *Encyclopédie* (na qual colaboram outros insignes nomes), como esquecer Lavoisier, Malebranche, Massillon, Mirabeau, Montesquieu, Pierre Nicole, Racine e Voltaire? Talvez que uma das obras mais importantes da Biblioteca seja a edição de 1726 dos *Philosophiae naturalis principia mathematica* de Isaac Newton, onde o grande sábio estende o texto definitivo (o autor faleceria um ano depois, em 1727) da sua obra-prima, onde são compendiadas e descritas todas as suas mais importantes descobertas⁷. O exemplar apresentado merecia um restauro, porque, mesmo desprovido do retrato de Newton, é um texto fundamental da ciência moderna.

Fénelon encontra-se bem representado com as suas *Aventures de Télémaque*, Londres, 1765, cujo texto segue a edição de 1725. Mas outros nomes ilustres figuram no catálogo, como Goldoni, Massillon, Metastasio e ainda - o que é extraordinário para o século XVIII - Nebrija e Vives, os dois grandes humanistas espanhóis do século XVI, cujas obras continuavam ainda a ser lidas, tanto no que diz respeito às gramáticas e dicionários do primeiro e aos *Colloquia* do segundo. La Clède, já presente em traduções da sua *Histoire générale du Portugal* entre os livros de prelos portugueses, encontra-se também repertoriado numa edição francesa setecentista.

Desejaria, enfim, sublinhar o interesse extraordinário de uma impressão quase clandestina de Luís António Verney, editada em Roma, de que são conhecidos, na Itália, apenas os exemplares das Bibliotecas Angelica e Casanatense e, em Lisboa, o da Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia. Trata-se de um texto importantíssimo, com a síntese do pensamento filosófico-teológico de Verney, dirigido ao Marquês de Valença, Portugal e Castro. Foi-me dado descobrir os exemplares das duas bibliotecas romanas já nos longínquos anos 50 e com esse estudo quis prestar homenagem ao grande pensador Joaquim de Carvalho, publicando o texto em fac-símile acompanhado de largo comentário⁸. Ainda hoje não estão esclarecidas as razões por que Verney endereçou àquele aristocrata português a síntese da sua concepção dos laços históricos e doutrinários entre a Filosofia e a Teologia. O que é ainda mais susceptível de suscitar problemas é o facto de Verney, sempre nos seus escritos tão atento à finalidade didáctica da divulgação dos conhecimentos para ilustrar a juventude e até para «iluminar a Nação» - e em tais propósitos não podia deixar de ser um compilador eclético mais do que um pensador -, neste texto de síntese revela-se como um espírito capaz de assimilar com originalidade o pensamento filosófico-teológico das Luzes⁹. Uma filosofia voltada para o concreto, para o conhecimento natural de uma exegese da ciência rigorosa, alheia a todas as

⁷ Ver de José Vitorino de Pina Martins, *Alguns Livros Fundadores da Cultura Europeia, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, p. 133: «Brunet (Manuel, IV, 49) considera esta como «édition la plus estimée de cet ouvrage immortel». É de facto, não só pelo texto, mas também pela sua perfeição gráfica, um livro modelar, enriquecido por um retrato do autor [...]. Nesta obra, que é tida por alguns bibliógrafos e cientistas como a mais importante na área da dinâmica da gravitação universal, cuja lei se estabelece no seguimento da lei de Kepler acerca do movimento dos planetas. [...] (Newton) É um dos maiores sábios da ciência moderna e a obra que aqui se repertaria na sua melhor edição - a última publicada em vida do autor - pode considerar-se um documento valiosíssimo fundador da cultura científica europeia».*

⁸ *Miscelânea de Estudos a Joaquim de Carvalho, n.º 6, com o título de «A Epístola de Luís António Verney ao Marquês de Valença - Texto da edição romana de 1748», Figueira da Foz, 1961.*

⁹ *Ver, a tal respeito, o meu trabalho Luís António Verney contra a Escolástica in Arquivos do Centro Cultural Português, XV, Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, 1980, p. 609-622. Nessas páginas procuro relacionar o ataque frontal de Verney à Escolástica com razões científicas, filosóficas e teológicas fundadas no pensamento das Luzes. Verney era, portanto, capaz de criar especulação filosófica original, mas ele entendia que a sua vocação era principalmente a de difundir essas ideias em obras didácticas escritas em latim, a língua internacional ainda no século XVIII.*

congeminações escolásticas, e uma teologia voltada para o núcleo central da verdade crística, alheia às especulações psitacistas e ao estudo de problemas, segundo ele, vazios de substância vital. Uma teologia histórica e nalguns aspectos marginais mesmo polémica, destinada a substituir os princípios essenciais do cristianismo reformado pela tradição patrística de um pensamento teológico centrado na Sagrada Escritura.

Em conclusão:

- Este catálogo, tão meticulosa e tènicamente elaborada pelo Dr. Júlio Caio Velloso - bibliógrafo muito distinto já com uma vasta produção nesta área - e tão esplêndidamente ilustrado e tipogrâficamente impresso, é um espelho fiel, até na descrição minuciosa dos defeitos dos exemplares, de um acervo poderoso de livros, muitíssimos deles importantes, editados no século XVIII em prelos portugueses e estrangeiros. É também um conjunto valioso para o estudo do pensamento das Luzes e da cultura portuguesa e europeia setecentista.

O leitor poderá perguntar se se trata de uma biblioteca completa. Pergunta inadequada porque não existem bibliotecas completas, por mais opulentas que sejam. Há também, como é óbvio, lacunas que será fácil colmatar. Para o estudo do ensino das disciplinas escolares do século XVIII em Portugal e na Itália, faltam o *De re Logica*, o *De re Metaphysica*, o *De re Physica*, o *Apparatus ad Philosophiam et Theologiam* e o *De coniungenda Philosophia cum Theologia* de Verney, ainda hoje à venda nas livrarias-antiquárias mesmo em Lisboa (com excepção do *De coniungenda*, de raridade insigne). Também o *Verdadeiro Método de Estudar* e outros livros da polémica verneiana, assim como obras de Ribeiro Sanches e de outros grandes pensadores do século XVIII serão de fácil aquisição. Valeria a pena tentar obtê-los para valorizar uma biblioteca que já é, de per si, um acervo monumental.

Por todas estas razões bem agiu a Ex.^{ma} Senhora Dr.^a Maria do Carmo Romão, Provedora da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, em apoiar a elaboração e publicação deste catálogo. O qual não teria sido publicado sem o estímulo e a compreensão do Ex.^{mo} Senhor Dr. Francisco d' Orey Manoel, Responsável pelo Arquivo-Biblioteca. E, enfim, dirijo uma última palavra de louvor ao Ex.^{mo} Senhor Dr. Júlio Caio Velloso pelo seu meticoloso e atento trabalho catalográfico.

Lisboa, Dezembro de 1998

JOSÉ VITORINO DE PINA MARTINS

PRESIDENTE DA ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA



INTRODUÇÃO

O Arquivo Histórico / Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa possui uma rica e expressiva colecção de impressos de tipografia portuguesa e estrangeira do século XVIII. Trata-se de um conjunto documental de proveniências distintas, como é característico das instituições portuguesas com impressos setecentistas, mas consegue abranger praticamente todas as correntes dominantes das diversas áreas do pensamento do século das luzes.

O acervo documental pode ser considerado de grande valor bibliográfico, pois é formado por algumas obras raras, obras e autores desconhecidos ou que caíram no esquecimento por força implacável do próprio tempo, e também por diplomas legislativos que marcaram a vida política, económica e social do país e da própria instituição.

O século XVIII representa um momento dourado na história da tipografia em toda a Europa. Graças a certos factores que se seguem à Paz de Utrecht, tais como a relativa estabilidade das próprias monarquias europeias, o retomar do comércio internacional após uma letargia de quase trinta anos, o afluxo de metais preciosos vindos dos domínios coloniais directamente para os grandes centros impressores, o surgimento de uma burguesia industrial e mercantil mais numerosa e activa, o desenvolvimento das universidades e, por outro lado, o aparecimento das bibliotecas públicas, das bibliotecas monásticas e da nobreza, e a criação de sociedades literárias, verifica-se o florescimento e a expansão do mercado livreiro em bases mais sólidas do que no período renascentista.

O ressurgimento da tipografia em Portugal no início do século XVIII será condicionado, muito concretamente, pelos seguintes motivos: a conjuntura europeia favorável, a remessa de ouro do Brasil em quantidade verdadeiramente assombrosa e que provocará um movimento de capitais e homens de toda a Europa nas principais praças financeiras peninsulares, a sociedade portuguesa que assume uma postura mais receptiva em relação às novas ideias e a sensibilidade demonstrada por D. João V. Com efeito, a situação económica proporciona ao monarca a oportunidade de mandar adquirir dezenas de milhares de livros nos principais centros europeus, de enviar estudantes e artistas para completarem os seus estudos em Paris, Turim, Florença, Roma e, como verdadeiro mecenas, de receber e proteger gravadores e impressores estrangeiros.

Ao proceder-se à análise dos impressos da colecção da Misericórdia de Lisboa, chega-se gradativamente à conclusão que a qualidade do papel, a beleza dos caracteres impressos e a elegância e apuro da decoração do texto aproximam-se mesmo do livro do período de transição do século XV para o século XVI. Enquanto que no século da fé a decoração está restrita ao frontispício ou portada e à capital inicial, no século de Voltaire, sempre indagativo e delitante, aparece de forma harmoniosa ao longo de todo o texto¹.

Considera Pina Martins que «é indispensável evidenciar que a iconografia do livro impresso não se relaciona tão somente com o aparato icono-tipográfico do cimélio, mas depende essencialmente do texto, ilustra-o, comenta-o, interpreta-o, às vezes chega mesmo a contestá-lo»².

Numa época de progresso em determinados sectores, de expansão generalizada da leitura e de gosto requintado, o livro, se não apresentar uma impressão cuidada e belas ilustrações, não consegue muito valor comercial.

¹ AUDIN, Maurice - *Histoire de l'imprimerie: radioscopie d'une ère: de Gutenberg à l'informatique*. - Paris: Éditions A. & J. Picard, 1972.

² MARTINS, José V. de Pina - *Para a história da cultura portuguesa do Renascimento: a iconografia do livro impresso em Portugal no tempo de Dürer*. - Lisboa: Lysia Editores e Livreiros, 1972, p. 34.

Na tipografia de Setecentos «a decoração do livro não se limita, aliás, ao uso de gravuras mas completa-se com uma profusão de vinhetas, culs-de-lampe, grinaldas de flores, festões, vasos, laços, no começo e fim dos capítulos ou mesmo à cabeça e pé de cada página»³. A própria marca do impressor já não tem mais o sentido de emblema tipográfico dos períodos anteriores, mas é utilizada como elemento ornamental e decorativo do texto e dos capítulos. E o mesmo acontece com as capitais que são abertas segundo uma intenção didáctica ou de afirmação do poder real, quando por exemplo ostentam o escudo das armas reais.

As autênticas obras primas da arte do buril, acima referidas, foram concebidas por toda uma geração de gravadores, como Eustache Le Sueur, Jean Papillon ou Bérnard Picart em França, Rosalba Maria Salvioni e Pietro Antonio di Petri em Roma, Isabella Piccini em Veneza e mais ainda William Howard em Londres. Importa igualmente referir a tradição bibliográfica figurativa no campo da arte sacra conservada pela Oficina Plantiniana de Antuérpia, devido sobretudo ao privilégio recebido dos Áustrias em 1570 e que lhe confere o monopólio impressor para obras de altíssima qualidade tipográfica⁴. A vinda para Portugal, à convite de D. João V, dos gravadores Guillaume Debrie, François Harrewyn e Louis Simmoneau para ilustrarem as publicações da Academia Real da História, impressas por Pascoal e José António da Silva, e as colecções de legislação, impressas pela Régia Oficina Tipográfica, terá uma influência notável na formação dos artistas portugueses, em especial na de Silva Godinho e Vieira Lusitano.

Mas serão indubitavelmente as grandes casas impressoras da Flandres, da França, da Suíça, do Piemonte e de Veneza que vão formular as linhas definitivas do livro de Setecentos, moldar as demais tipografias nacionais e contribuir para a criação de novos e revolucionários caracteres tipográficos. O Arquivo Histórico / Biblioteca da Misericórdia de Lisboa apresenta no seu acervo bonitos exemplares bibliográficos impressos por François e Pierre Didot em Paris, Paulus Balleonius em Veneza ou pela Stamperia Reale em Turim.

A tipografia portuguesa, no decurso do século XVIII, vai ser sempre muito sensível às influências do chamado *estilo francês*. Nota-se que tal concepção equilibrada do texto impresso vai servir de orientação às obras saídas da oficina de Miguel Manescal da Costa ou da Silviana. O livro português desse período é muito gracioso, com a decoração incidindo no frontispício, na página de rosto e na página da dedicatória. As vinhetas e as molduras assumem um aspecto estético e exegético do texto e de todo o conjunto impresso. E o espaço decorativo é em seguida reservado às capitais que tomam a forma historiada, como espécie de reforço interpretativo do próprio texto, ou então são profusamente decoradas, quando há folhas ilustradas mas não incluídas nas assinaturas dos cadernos.

Em relação ao formato do texto impresso, pode-se afirmar que há uma predominância do formato *in-quanto* pequeno e *in-octavo* grande, excepção feita para as obras de Direito, História, Teologia e Legislação em que foram utilizados os formatos *in-fólio* de grandes dimensões.

Na tipografia portuguesa do período, a *Historia do Futuro*, do Padre António Vieira, Lisboa, 1718 pode ser considerada como *terminus a quo*, enquanto que a *Historia chronologica da esclarecida Ordem da Sanctissima Trindade e Redempção de Captivos da Provincia de Portugal*, de

³ LAVOURA, Maria Emília - *O livro impresso e o manuscrito coexistem: o surto do livro impresso*. - Lisboa: INAPA, 1992. - Sep. *Tesouros da Biblioteca Nacional*, Lisboa, 1992, p. 207.

⁴ AUDIN, Maurice, *ob. cit.*, p. 203.

Fr. Jerónimo de São José, Lisboa, 1789-1794, será o *terminus ad quem* em relação às directrizes que serviram de base para a impressão do texto setecentista em Portugal.

Uma vez referenciados os marcos cronológicos convencionados em que se situa o texto impresso de Setecentos, convém esclarecer que o acervo documental do Arquivo Histórico / Biblioteca da Misericórdia de Lisboa possui, dentro do critério estabelecido pela própria Biblioteca Nacional de Lisboa, as obras impressas mais representativas da tipografia portuguesa. É possível citar entre os seus exemplares mais valiosos «da Academia Real da História Portuguesa a *História genealógica da Casa Real*, as *Memórias da Ordem de Malta*, a *Biblioteca Lusitana*, o *Aparato para a disciplina e ritos eclesiásticos de Portugal* e muitos outros grandes fólhos, ostentando todos a famosa alegoria delineada por Vieira Portuense, representando o Génio alado de Portugal animando a História a relatar os feitos dos portugueses aos quais o Tempo não consegue tirar brilho»⁵. E, em relação à Régia Oficina Tipográfica, há «obras notáveis como as *Décadas da Ásia*, de João de Barros e Diogo do Couto, das quais algumas impressas pela primeira vez segundo manuscritos antigos; obras tratando temas reflectindo questões do tempo, como o *Compêndio Histórico do estado da Universidade de Coimbra no tempo da invasão dos denominados jesuítas*, científicos e técnicos, assim como de índole religiosa como as obras de António Pereira de Figueiredo, além de incontáveis sermões, novenas, livros de reza e orações»⁶.

A Academia Real das Ciências de Lisboa, graças à acção desenvolvida pelo Duque de Lafões, Abade Correia da Serra e José Bonifácio, teve também uma tipografia voltada exclusivamente para a publicação e divulgação das memórias e trabalhos académicos. Impressos em formato *in-quarto* tradicional da instituição e em material tipográfico comum, as obras impõem-se a partir de 1783, não pelo aspecto tipográfico, mas pelo valor científico, literário e histórico. As obras mais significativas do acervo da Misericórdia de Lisboa são as seguintes: *Colecção de livros inéditos de História Portuguesa*, *Diccionario da lingua portugueza* e *Memórias da Academia Real das Sciencias de Lisboa*.

O século XVIII representa também um período de compromisso e negociação entre a censura oficial, os impressores e os autores das obras. A censura autoriza a publicação de determinadas obras mas com a condição de que sejam registadas sob nomes e endereços falsos.

Essa liberalidade não vai impedir o aparecimento de obras clandestinas em que são abordados temas de carácter institucional, moral e religioso. Proliferam por toda a Europa os centros de impressão clandestina, tais como Amsterdam, Bouillon, Liège e Neufchâtel.

Pode-se afirmar que cerca de um terço das obras registadas pertencem à religião, abrangendo assuntos de história eclesiástica, patrística, teologia e sermões. O número desses registos teve um acréscimo considerável na altura da querela jansenista e em meados do século, com a expulsão dos jesuítas das monarquias borbónicas. Como exemplos mais significativos desse momento está o *Memorial apresentado ao Papa*, em 1758, pelo Padre Geral da Companhia de Jesus, o Pe. Lorenzo Ricci, e a colecção *Raccolta di apologie* editada por Antonio Tommaso Barbaro, em 1760.

O director da Librairie, Chrétien Guillaume de Malesherbes, homem do século e amigo dos filósofos, tolera a impressão e a difusão das obras dos enciclopedistas mas desde que não contenha

⁵ LAVOURA, Maria Emília, *ob. cit.*, p. 211.

⁶ LAVOURA, Maria Emília, *ob. cit.*, p. 211.

ataques directos às pessoas e nem seja questionada a ordem estabelecida. Esse será, em princípio, o regime-de-publicação que passa a vigorar um pouco por todas as cortes europeias.

Malesherbes, ao autorizar a publicação da *Encyclopédie*, dirigida por Diderot e d' Alembert, sabia, muito provavelmente, a repercussão que a obra iria alcançar nos grandes centros impressores e entre os meios intelectuais. «Com um total de duas mil e novecentas notáveis ilustrações técnicas, dá uma visão total dos conhecimentos da época e torna-se o melhor meio de difusão da ciência, assim como do pensamento filosófico e político»⁷. A *Encyclopédie* pode ser justamente considerada a obra mais importante da iconologia bibliográfica do século XVIII, mas é necessário também referenciar a gravura impressa da Oficina Plantiniana de Antuérpia⁸, e as obras da oficina de Charles-Antoine Jombert, de Paris.

Há ainda a considerar na colecção um outro género de impresso, no segmento editorial da enciclopédia, e que teve imenso sucesso na transição do século XVII para o século XVIII. Trata-se do dicionário e que vai ter uma enorme divulgação no decorrer do tempo, contribuir de maneira decisiva para revolucionar o ensino, aproximar povos e culturas e influenciar a investigação nos meios universitários, nas bibliotecas das grandes abadias e melhorar o relacionamento diplomático e protocolar entre as cortes europeias. Num século em que predominam as academias literárias, os folhetos soltos e os impressos clandestinos, o dicionário representa o instrumento de trabalho mais requisitado. Partindo do modelo de Louis Moréri, *Dictionnaire historique*, Lyon, 1674, as casas editoriais dos grandes centros impressores passam a encomendar dicionários para as mais diferentes áreas do saber. Mas será certamente o trabalho de Ambrosius Calepinus, *Septem linguarum*, Pádua, 1736, de que a Misericórdia de Lisboa possui um exemplar completo e em impecável estado de conservação, a obra de referência mais divulgada na Europa e que mais edições conheceu ao longo do século das luzes. Um outro exemplar bibliográfico importantíssimo é o *Diccionario da lingua portugueza*, publicado pela Academia Real das Ciências, Lisboa, 1793, e que pode, muito justamente, ser considerado uma das jóias da tipografia portuguesa de Setecentos.

«Como *Diccionario*, o monumento que a Academia Real das Sciencias editou em 1793 é, na verdade - já o demonstrou o filólogo Malaca Casteleiro - uma obra - prima de ciência e de rigor». Salaria Pina Martins. E, continua «muitas das suas soluções lexicográficas continuam hoje válidas. O método com que as investigações filológicas foram levadas a bom termo não podia ser mais adequado nem mais científico. O «Catalogo dos Autores e das obras» representa, em finais do século XVIII, o mais importante estudo, até então elaborado sobre as fontes literárias de uma pesquisa lexicográfica. O «Plano» do *Diccionario* é uma obra-prima de inteligência crítica e de bom senso. Útil ainda hoje. Actual, mesmo que não seja na visão dos problemas lexicais, pelo menos nas soluções propostas quanto à legitimação vernacular, à pesquisa etimológica sem especulações, à *démarche* lexicográfica sem aparatos barrocos». E, mais à frente, acentua «a antologia dos louvores à Língua portuguesa representa um pequeno *intermezzo* de poesia com materiais literários e filológicos»⁹.

Convém referenciar ainda três outras obras, do acervo do Arquivo Histórico, que precederam a publicação do *Diccionario*: primeiramente, do Padre Bento Pereira, *Prosodia in vocabularium*

⁷ LAVOURA, Maria Emília, *ob. cit.*, p. 211.

⁸ VOET, Léon - *The Plantin Press (1555-1589): a bibliography of the works printed and published by Christopher Plantin at Antwerp and Leiden.* - Amsterdam: Van Hoeve, 1980, p. XXIV.

⁹ MARTINS, José V. de Pina - *As fontes literárias do Dicionário da Língua Portuguesa da Academia Real das Ciências de Lisboa: 1793.* - Lisboa: ACL, 1993, p. XC.

bilingue Latinum et Lusitanum digesta, Évora, 1750, que Pina Martins situa entre os marcos da evolução lexicológica e lexicográfica¹⁰. Em segundo lugar pode-se citar o trabalho do padre José Marques, *Nouveau dictionnaire des langues françoise et portugaise*, Lisboa, 1758-1775, pela grande projecção alcançada nos meios académicos de Coimbra e de Évora; e por último a obra do Padre Rafael Bluteau, *Diccionario da lingua portugueza*, Lisboa, 1789, que representa um dos melhores projectos nessa área impressos em Portugal.

Em relação às críticas de excesso de erudição feitas ao *Diccionario da lingua portugueza*, no decurso do século XIX e também no início do século XX, assegura Pina Martins que a obra da Academia Real das Ciências «é metodologicamente um instrumento crítico *ad usum professoris*, enquanto o *Diccionario* de Moraes é um manual correcto *ad usum discipulorum*, visto que a tónica didáctica pode adequar-se a um e ao outro *diccionario*»¹¹. E, conclui a obra acerca das *Fontes Literárias* acentuando que o *Diccionario*, mesmo que limitado à letra A, «é um *monumentum aere perennius*»¹².

É possível igualmente referenciar, na expressiva colecção de documentos da Misericórdia de Lisboa, outros tipos de impressos de grande valor bibliográfico, literário ou informativo, tais como os textos de direito e tratados de jurisprudência; história profana e história eclesiástica, livros litúrgicos, mística e sermões; memórias e descrições de viagens; poesias e reedições de clássicos; diplomas legislativos e muitos outros assuntos ainda, que reflectem de forma viva o espírito genial, crítico e sempre indagativo do século de Diderot.

Em relação ao primeiro grupo, é de mencionar o famoso tratado de jurisprudência de autoria de Manuel Álvares Pegas, *Resolutiones forenses practicabiles*, Lisboa, 1668-1740, que aborda diversas questões em várias áreas do Direito Civil. No campo da história, é de referir duas obras que marcaram o pensamento, a historiografia e a própria reprodução iconográfica da época: o trabalho desenvolvido por Catrou, Rouillé e Rothe, *Histoire romaine*, Paris, 1725-1737; e, de Jacques-Bénigne Bossuet, *Discurso sobre a História Universal*, Lisboa, 1772, que pode, com toda a razão, ser considerado como uma das mais importantes abordagens no campo da história das ideias impressas na Europa.

Os países católicos da Europa Central e Meridional receberam, no decurso de todo o século XVIII, uma forte e positiva influência do pensamento religioso francês. Pode-se considerar, como sendo das produções mais representativas dessa época, os seguintes impressos do Padre Louis Bourdalouse, *Exhortations et instructions chretiennes*, Lyon, 1750 e os *Sermons*, Lyon, 1765; do Padre Jean Croiset, *Epitome Mariano*, Lisboa, 1760; e do Padre Claude Fleury, *Discursos sobre a historia ecclesiastica*, Lisboa, 1773.

Numa época de grande religiosidade mas ao mesmo tempo de questionamento do poder real, do Papado como instituição, da Igreja Católica e da própria fé, a impressão e difusão de obras místicas e de martírios, de sermões, de vidas de santos e de orações serão tão intensas quanto a difusão de obras heréticas ou consideradas heréticas nos grandes centros calvinistas da Europa. Com efeito, as grandes casas impressoras de Amsterdam, Leiden, e Utrecht nos Países Baixos, de Genebra, Neufchâtel e Zurich na Suíça passam a funcionar como locais irradiadores das obras heréticas e dos

¹⁰ MARTINS, José V. de Pina, *ob. cit.*, p. XCI.

¹¹ MARTINS, José V. de Pina, *ob. cit.*, p. XXXV.

¹² MARTINS, José V. de Pina, *ob. cit.*, p. XC.

livres-pensadores. É possível considerar como obras mais representativas do período: *Vida da Seraphica Madre Santa Teresa de Jesus*, Lisboa, 1761; *Socorro espiritual para os pequeninos que Deos chama para a sua mesa...*, Lisboa, 1764 e de José de Seabra da Silva, *Memorial sobre o scisma do sigillismo...*, Lisboa, 1769.

A reacção do poder real e da Igreja Católica acerca da difusão das obras heréticas têm sido exaustivamente pesquisada, mas como considera Emil van der Vekene na introdução ao trabalho *Bibliotheca bibliographica historiae Sanctae Inquisitionis* é necessário estudar as heresias para se compreender a actuação do Tribunal do Santo Ofício¹³.

Mas será exactamente no século de contestação da fé que o livro da liturgia católica vai atingir o auge da beleza. Com razão, os volumes saídos de quatro centros impressores diferentes vão demonstrar muito apuro técnico e decorativo e procurando, simultaneamente, manter as respectivas tradições tipográficas, como é o caso das obras impressas pela Oficina Plantiniana de Antuérpia¹⁴ para a viúva de Balthasar Moretti, que apresentam uma inovação na gravura mas dentro da linha decorativa dos séculos anteriores. E as outras três são a Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide de Roma, a tipografia de Paulus Balleonius de Veneza e a Companhia de Impressores y Libreros de Madrid. Os chamados *libros del rezado*, saídos de Madrid¹⁵, foram impressos em bom papel e tal como os das outras tipografias acima referidas, decorados com belíssimas ilustrações.

É o século das reedições dos grandes clássicos da Antiguidade e do Renascimento, mas igualmente da difusão das obras das literaturas nacionais e dos mais diferentes estilos. É possível referenciar, por exemplo, a obra de Quinto Cúrcio Rufo, *Historiarum libri*, Coimbra, 1714 e de Luís de Camões, *La Lusidade*, Paris, 1735, como representativas do gosto literário dum momento de extremo requinte. Na colecção de impressos do Arquivo Histórico há uma predominância do texto literário barroco, de forma arcaizante e tom laudatório. O próprio título é uma dedicatória, por vezes acompanhada de um complemento de título que indica qual é o género literário (ode, romance, soneto ou canção), mas assumindo uma veste arcaica, que lembra o *incipit* dos textos de fins de Quatrocentos.

Os diplomas de legislação portuguesa da Misericórdia de Lisboa, constituídos por *legislação avulsa* e *colecções de legislação* e que representam 265 *entradas bibliográficas* do Catálogo de impressos, podem ser distribuídos, de acordo com o critério de especificidade, em quatro grupos perfeitamente distintos: os diplomas emanados da Coroa e dos tribunais e com matéria de foro cível, criminal e processual destinados a regular aspectos de processos concernentes exclusivamente à Metrópole, diplomas do Desembargo do Paço também destinados à Metrópole e legislação aprovada pelo Senado da Câmara Municipal de Lisboa e destinados a regulamentar aspectos específicos do município da capital; em segundo nível, os diplomas emanados da Coroa e destinados a regulamentar aspectos diversos na administração dos territórios coloniais; em terceiro nível, os diplomas promulgados pela Coroa e Desembargo do Paço acerca da *Questão Jesuíta* e *heresias* e com jurisdição para todo o território da Coroa Portuguesa; e, por último, as reedições de legislação antiga. No primeiro caso, há um conjunto de diplomas sobre as questões políticas, culturais, económicas, sociais e jurídicas que foram objecto de regulamentação por parte da administração e

¹³ VEKENE, Emil van der - *Bibliotheca bibliographica historiae Sanctae Inquisitionis* = *Bibliographisches Verzeichnis des gedruckten...* - Vaduz: Topos Verlag; Lisboa: Telles da Sylva, 1982, 2 v.

¹⁴ VOET, Léon, *ob. cit.*, p. 203.

¹⁵ LAVOURA, Maria Emilia, *ob. cit.* p. 210.

dos tribunais, tais como o processo dos Távoras, as medidas adoptadas para incentivar o desenvolvimento da indústria e do comércio, a reforma do ensino e da Universidade, o projecto de reedificação de Lisboa após o terramoto de 1755 e, muito em particular, uma documentação de carácter oficial acerca das actividades da Misericórdia de Lisboa.

O contexto europeu e o peninsular, no período que se segue a guerra de sucessão da Coroa de Espanha, representam um momento de grande apreensão para Portugal no que respeita aos domínios ultramarinos, mais especificamente sobre os territórios da América do Sul, o Vice-Reino do Brasil e o Estado do Grão-Pará e Maranhão. A Coroa Portuguesa tem consciência da gravidade da situação e decide, através de várias iniciativas de carácter administrativo e militar, dar uma nova concepção do *pacto-colonial*. No acervo do Arquivo Histórico/Biblioteca é possível encontrar uma documentação diversificada acerca da questão indigenista, missionação, ensino, comércio de produtos exóticos e manufacturas, mineração de ouro e pedras preciosas, distribuição de terras e ocupação militar do território.

A tipografia portuguesa do século XVIII, além de impressa em materiais de excelente qualidade e ilustrada com belas gravuras, prestou um inestimável serviço à cultura e à história do direito ao reeditar, com muito cuidado, a legislação avulsa antiga e as colecções de legislação portuguesa. O trabalho de recuperação dos textos legislativos antigos obedeceu escrupulosamente as normas de Diplomática, foi impresso em papel de boa qualidade e em formato *in-folio* de grandes dimensões. É de mencionar as obras impressas que podem ser consideradas exemplares bibliográficos admiráveis de toda uma época: *Repertorio das Ordenações e Leys do Reyno de Portugal*, Lisboa, Mosteiro de S. Vicente de Fóra ..., 1749-1754; *Colecção das leys decretos e alvarás ...*, Lisboa, Regia Officina Typografica, 1775-1797 e a *Colecção das leys...*, Lisboa Antonio Rodrigues Galhardo, 1790-1797.

No último quartel do século prospera, um pouco por todos os centros urbanos, uma literatura de *colportage*, que nada mais é que a difusão pelo impressor dos textos, de origem anónima ou popular ou ainda de carácter oral, destinados a alimentar, sob a forma impressa, os sonhos de um público de alfabetização recente.

A colecção setecentista do Arquivo Histórico / Biblioteca da Misericórdia de Lisboa é constituída por 1318 espécies bibliográficas de tipografia portuguesa e 611 de tipografia estrangeira. A colecção provavelmente abrange os diversos tipos de documentos impressos no século das luzes, bem como todos os formatos apreciados e uma importante, variada e significativa documentação iconográfica.

Os cimélios mais preciosos da colecção do Arquivo Histórico/Biblioteca da Misericórdia de Lisboa correspondem às diversas áreas do conhecimento da biblioteca setecentista:

CIÊNCIAS DESCRITIVAS:

Tipografia portuguesa: GAGO, João Nunes, *Tratado physico-chymico-medico das aguas das Caldas da Rainha ...*, Lisboa, 1779; Lima, Luís Caetano de, *Geografia historica de todos os estados soberanos de Europa ...*, Lisboa, 1734-1736.

Tipografia estrangeira: ECHARD, Laurence, *Dictionnaire géographique-portatif ou Description des royanmes provinces villes patriarchats ...*, Paris, 1776; GIUSTINANI, Francisco, *El atlas abreviado ò El nuevo compendio de la geografia universal ...*, Leon de Francia, 1739.

CLÁSSICOS:

Tipografia portuguesa: HORÁCIO, *Sermones seu Satyrae*, Olisipone, 1791; VIRGÍLIO, *Opera*, Ulyssipone, 1735.

Tipografia estrangeira: HOMERO, *Iliade*, Padova, 1742; OVÍDIO, *Metamorphoseon libro XV*, Romae, 1704.

DICIONÁRIOS:

Tipografia portuguesa: MARQUES, José, *Dictionnaire des langues françoise & portugaise*, Lisboa, 1758-1775; SÁ, Joaquim José da Costa e, *Diccionario italiano e portuguez*, Lisboa, 1773-1774.

Tipografia estrangeira: *Le dictionnaire des commençans françois et latin*, Paris, 1726; *Vocabulaire françois ou Abrégé du dictionnaire de l'Académie Françoise ...* Paris, 1789.

DIPLOMACIA:

Tipografia portuguesa: *Tratado de Amizade Navegação e Commercio...* Lisboa, 1789; *Tratado preliminar de Paz e de Limites na America Meridional...*, Lisboa, 1777.

Tipografia estrangeira: FRESCHOT, Casimir, *Memoires de la Cour de Vienne...*, Cologne, 1705.

DIPLOMÁTICA:

Tipografia estrangeira: MABILLON, Jean, *Tractatus de studiis monasticis*, Venetiis, 1770.

DIREITO CANÓNICO:

Tipografia portuguesa: FIGUEIREDO, António Pereira de, *Demonstração theologica canonica e historica do direito...*, Lisboa, 1769; LIMA, Luís Caetano de, *Jus canonicum juxta ordinem...*, Lisbonae, 1754-1758.

Tipografia estrangeira: *Decisiones Sacrae Rotae Romanae...*, Romae, 1714; *Decisiones recentissimas ...*, Coloniae Allobrogum, 1728.

DIREITO CIVIL:

Tipografia portuguesa: LIMA, Amaro Luís de, *Commentaria ad Ordinationes Regni Portugalliae ...*, Olisipone, 1761.

Tipografia estrangeira: DINI, Francesco, *Decisiones criminales ...*, Lucae, 1713; DOMAT, Jean, *Les loix civiles dans leur ordre naturel ...*, Paris, 1767.

DIREITO ROMANO:

Tipografia portuguesa: BERMÚDEZ DE PEDRAZA, Francisco, *Arte legal para estudar a Jurisprudencia...*, Lisboa, 1737; *Adnotationes practicae*, Ulyssipone, 1701-1702.

Tipografia estrangeira: GASPARRO, Francesco Maria, *Institutiones...*, Venetiis, 1772.

DIVERSOS:

Tipografia portuguesa: CABRAL, António Vanguerve, *Pratica judicial muyto util e necessaria...*, Lisboa, 1712-1737; SANSEVERINO, Giuseppe, *Do balsamo policreste*, Lisboa, 1763; TEXEDOR, Alfonso, *Discurso sagrado politico moral...*, Lisboa, 1751.

EXEGESE BÍBLICA:

Tipografia portuguesa: *Compendio da historia do Antigo e Novo Testamento*, Lisboa, 1772; *Testamento Velho*, Lisboa, 1791-1804.

Tipografia estrangeira: BONFRÈRE, Jacques, *Onomasticon urbium et locorum Sacrae Scripturae...*, Amstelaedami, 1707; *Le Nouveau Testament en françois ...*, Bruxelles, 1702.

FILOSOFIA:

Tipografia portuguesa: GENUENSIS, Antonius, *Liçoens de Logica...*, Lisboa, 1785; TOSCA, Tomás Vicente, *Compendium philosophicum praecipuas philospphiaie ...*, Lisbonae, 1752-1754.

GRAMÁTICA:

Tipografia portuguesa: Álvares, Manuel, *De institutione grammatica libri tres*, Eborae, 1744; FRANCO, António, *Promptuario de syntaxe ...*, Lisboa, 1723.

HISTÓRIA ECLESIAÍSTICA:

Tipografia portuguesa: BARRUEL, Augustin de, *Historia abbreviada da perseguição assassinato e do desterro do Clero Francez*; Porto, 1795-1797; LUCENA, João de, *Historia da vida do Padre S. Francisco de Xavier*, Lisboa, 1788.

Tipografia estrangeira: BERRUYER, Isaac-Joseph, *Histoire du Peuple de Dieu*, La Haye, 1753; BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Histoire des variations des eglises protestantes*, Paris, 1730.

HISTÓRIA PROFANA:

Tipografia portuguesa: COUTO, Diogo do, *Observações sobre as principaes causas da decadencia dos portugueses na Asia*, Lisboa, 1790; VOLTAIRE, François-Marie Arouet de, *Historia de Carlos XII. Rei de Suecia*, Lisboa, 1772.

Tipografia estrangeira: BARBEYRAC, Jean, *Histoire des anciens traitez...*, Amsterdam, La Haye, 1739; CHARLEVOIX, Pierre-François-Xavier de, *Histoire du Paraguay*, 1757; RAPIN DE THOYRAS, Paul de, *Abregé de l'histoire d'Angleterre*, La Haye, 1730.

MORAL:

Tipografia portuguesa: AGUIRRE, Cristóbal de, *Definiçoens moraes...*, Coimbra, 1701; EÇA, Matias Aires Ramos da Silva de, *Reflexões sobre a vaidade dos homens...*, Lisboa, 1761.

Tipografia estrangeira: BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Traitez du livre-arbitre et de la concupiscence*, Paris, 1731; FLÉCHIER, Esprit, *Sermons de morale prêchez devant de Roy*, Paris, 1750.

POLÍTICA:

Tipografia estrangeira: BARRUEL, Augustin de, *Mémoires pour servir a l'histoire du Jacobinisme*, Hambourg, 1800; BIELFELD, Jacob Friedrich von, *Institutions politiques*, Leide, 1767-1772; OXENSTIERNA, Johan Turesson, *Pensées*, La Haye, 1750: *Politique de tous les cabinets de l'Europe pendant les Règnes de Louis XIV et de Louis XV*, Paris, Lyon, Marseille, 1793; PUFENDORF, Samuel de, *Les devoirs de l'homme et du citoyen*, Amsterdam, 1715.

PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS:

Tipografia estrangeira: *The Court and City register or Gentleman's complete annual calendar ...*, London, 1786; *Mercúrio Britannico ou Noticias historicas e criticas sobre os negocios actuaes*, Londres, 1798-1800.

TEOLOGIA:

Tipografia portuguesa: *Collectio institutionem Academiae Liturgicae Pontificiae exhibens atque lucubrationes*, Collimbriae, 1760-1762; JAMIN, Nicolas, *Pensamentos theologicos proprios para combater os erros dos Filozofos Livres*, Lisboa, 1784; SÃO TOMÁS, Luís de, *Theses ex universis locis theologicis selectas*, Olisipone, 1792.

Tipografia estrangeira: DUPASQUIER, Sébastien, *Summa philosophiae scholasticae et scotisticae*, Patavii, 1706-1743; Nicole, Pierre, *Instructions theologiques ...*, Paris, 1716; VIVA, Domenico, *Cursus theologico-moralis ...*, Patavii, 1723.

RETÓRICA:

Tipografia portuguesa: MENESES, Bento Rodrigo Pereira de Sotomaior e, *Compendio rhetorico ou Arte completa de rhetorica com methodo facial ...*, Lisboa, 1794; VASCONCELOS, João Rosado de Vilalobos e, *Arte rhetorica ...*, Évora, 1773; Vieira, António, *Rhetorica sagrada ou Arte de prégar ...*, Lisboa, 1745.

Tipografia estrangeira: VERNEI, Luís António, *Francisco de Portugal et Castro Marchioni de Valensa Generis antiquitate honoribus ...*, [Roma], [17—?]; *In funere Joannis V. Lusitanorum Regis Fidelissimi oratio ad cardinales*, [Roma], [17—?].

SERMÕES:

Tipografia portuguesa: CONCEIÇÃO, Matias da, *Sermam que prérou no Real Convento de N. Senhora e S. Antonio ...*, Lisboa, 1741; COUTINHO, Agostinho José Pereira, *Sermão da Soledade de Maria SS.*, Lisboa, 1762; VIEIRA, António, *Sermões varios ...*, Lisboa, 1748.

Tipografia estrangeira: COLLET, Pierre, *Sermons pour les retraites ...*, Lyon, 1764; FREY DE NEUVILLE, Pierre-Claude, *Sermons*, 1778; MASSILLON, Jean-Baptiste, *Sermons*, 1757.

Referimos igualmente que foi encontrado no depósito, a seguir ao trabalho de catalogação, o número 40 da «Gazeta de Madrid», de 1 de Outubro de 1771, com a cota L.A.XVIII.1020.

O processo de recuperação dos impressos de tipografia portuguesa e estrangeira do século XVIII, do Arquivo Histórico/Biblioteca da Misericórdia de Lisboa, tem por base a proposta desenvolvida pela

D^{ra} Maria Alzira Proença Simões para o tratamento dos impressos de tipografia portuguesa do século XVI da Biblioteca Nacional de Lisboa, projecto que tem sido considerado como verdadeiro marco para o futuro catálogo colectivo bibliográfico português: 1501-1800¹⁶.

O trabalho realizado pela distinta e douta colega é de extrema importância para a pesquisa bibliográfica e para o estudo do Livro Antigo, pois representa o primeiro catálogo impresso em Portugal com os encabeçamentos e as descrições bibliográficas de acordo com as normas internacionalmente estabelecidas. Tendo por base o princípio de que a Biblioteca Nacional de Lisboa é normativa para o país e para todo o espaço de língua portuguesa, incluindo o Brasil, considerámos que o trabalho de catalogação dos impressos do século XVIII da Misericórdia de Lisboa deve obedecer à proposta acima referida no que diz respeito à transmissão da notícia bibliográfica propriamente dita, o critério para a indicação das obras de referência utilizadas e as zonas das notas referentes às características do exemplar.

O trabalho de descrição documental das espécies bibliográficas da colecção foi precedido de uma ampla pesquisa bibliográfica sobre as características dominantes da tipografia do século XVIII, realizado primeiramente na Academia das Ciências de Lisboa, Biblioteca de Estudos Humanísticos do Prof. Doutor José V. de Pina Martins e na Biblioteca Nacional de Lisboa. A bibliografia referenciada no catálogo pretende abranger todas as obras de referência, nacionais e estrangeiras, sobre as diversas tipografias estudadas, bem como as obras teóricas e artigos publicados em Portugal e no exterior acerca da especificidade das tipografias que marcaram o século das luzes, o período analisado e as regras de catalogação utilizadas na descrição das espécies.

A descrição bibliográfica não é livre, pois obedece às regras internacionais convencionadas através de congressos - com altíssimo nível de especialização - sob a coordenação da UNESCO, as Regras Portuguesas de Catalogação¹⁷ e a tradição documental portuguesa para a transmissão da notícia bibliográfica do impresso de tipografia antiga.

O catálogo está ordenado pelo nome dos autores ou títulos no caso das obras anónimas, numa sequência alfabética e cada entrada é antecedida por um número de ordem, referindo o último registo o número total das espécies bibliográficas tratadas¹⁸. As obras são todas catalogadas individualmente, inclusive os exemplares bibliográficos semelhantes, pois respeitou-se o princípio de que o Livro Antigo é uma peça de artesanato, independentemente do critério de variante estabelecido para o século XVIII, excepção feita para determinados diplomas de legislação portuguesa em que o Arquivo Histórico possui dezenas de exemplares iguais, no caso é analisado e catalogado o primeiro exemplar e indicado no final das notas de exemplar o número exacto de documentos semelhantes.

O cabeçalho de autor obedece a forma da língua do país de origem, fazendo entradas remissivas para as formas latinas dos nomes, conforme consta nas obras de referência mencionadas e, no caso dos apelidos compostos das línguas espanhola e francesa, são feitas remissivas de acordo com os princípios das respectivas Bibliotecas Nacionais de Madrid e de Paris. Em relação aos nomes das figuras históricas, literárias, científicas, artísticas, santos, papas, reis e autores da Antiguidade

¹⁶ SIMÕES, Maria Alzira Proença - *Catálogo dos impressos de tipografia portuguesa do século XVI: a colecção da Biblioteca Nacional*. - Lisboa: BN, 1990.

¹⁷ REGRAS PORTUGUESAS DE CATALOGAÇÃO. - LISBOA: IPPC, 1984.

¹⁸ SIMÕES, Maria Alzira Proença, *ob. cit.*, p. 15.

Clássica, seguimos a forma consagrada na língua portuguesa, mas procurando manter, sempre que possível, as formas latinas dos nomes quando esta é a mais conhecida¹⁹. Em relação às obras de carácter legislativo e religioso, de acordo ainda com as *Regras Portuguesas de Catalogação*, são estabelecidos cabeçalhos especiais, com entradas remissivas dos nomes de autores e títulos no caso das obras anónimas.

A descrição documental é realizada segundo a ISBD(A), mas de acordo com a recomendação das AACR²⁰ para uma descrição de nível dois: é sempre efectuada ao exemplar em mão, registando-se na zona das notas toda a informação acerca do exemplar descrito. «No registo do título e menção de responsabilidade, é aplicada a pontuação prescrita. A pontuação original foi mantida nos casos em que aquela pontuação podia interferir na ordem lógica dos elementos a registar e foi omitida sempre que coincidia com a pontuação prescrita»²¹.

Os títulos muito longos são transmitidos de forma abreviada e indicados por (...), mas houve sempre, no decurso do projecto, a constante preocupação de respeitar a grafia renascentista que sobrevive ao longo dos séculos XVII e XVIII, a reprodução dos títulos paralelos e em caracteres gregos, bem como a transmissão de toda a informação considerada relevante para a época ou necessária à identificação da obra, como por exemplo a descrição das dedicatórias e dos títulos completos de algumas obras de tipografia alemã, espanhola, francesa e italiana, por constituírem, muito provavelmente, uma das características destas mesmas tipografias.

As abreviaturas existentes nos títulos são mantidas, excepto para os nomes de autores, gravadores, lugares de impressão, impressores, editores e livreiros, em que foram desdobradas, figurando entre parênteses rectos.

Os elementos referenciados em cada zona são retirados das «Principais fontes de informação» para a respectiva zona, mas quando a informação transmitida procede de outra fonte que não a principal para cada zona, foi sempre colocada entre parênteses rectos ou referida em nota. Mas, considerando o carácter barroco de determinadas tipografias do século XVIII, foi colocado entre parênteses rectos sempre que o elemento a registar não constava da respectiva zona, pode-se referir como exemplos mais expressivos os diplomas legislativos de tipografia portuguesa e os textos poéticos.

Os lugares de impressão e os nomes dos impressores, editores e livreiros foram registados segundo constam da obra, bem como os elementos adicionais, como o endereço, cargo ou privilégio de impressão. As datas são transmitidas em números árabes, na forma portuguesa do calendário actual.

A colação é sempre referida como se apresenta no exemplar: em colunas, folhas ou páginas, em numeração árabe ou romana, mas se não existir foliação ou paginação, menciona-se o total de folhas entre parênteses rectos. É feita, seguidamente, referência aos outros elementos, quando constam da obra, como a ilustração, notas musicais ou mapa. Refere-se o formato das folhas e a dimensão em centímetros, mencionando apenas a altura e retirada a medida pela margem interior ou medianiz.

¹⁹ REGRAS PORTUGUESAS DE CATALOGAÇÃO, p. 80.

²⁰ ANGLO-AMERICAN CATALOGUING RULES /American Library Association ... [et. al]. - 2 nd ed. - Chicago: ALA, 1978.

²¹ SIMÕES, Maria Alzira Proença, *ob. cit.*, p. 16.

Após ser transmitida a notícia bibliográfica, tem início a zona das notas com a indicação, em primeiro lugar, das obras de referência utilizadas na identificação do exemplar acima descrito. A zona das notas começa sempre, de acordo com a tradição documental, com a citação da bibliografia pesquisada para o exemplar descrito. O critério observado tem por base a recomendação da Biblioteca Nacional de Lisboa para a referência bibliográfica acerca das obras impressas de tipografia antiga:

Bibliografias gerais, bibliografias específicas, catálogos colectivos e catálogos de biblioteca.

As obras de referência são mencionadas de forma abreviada e respeitando sempre a sequência acima convencionada: para a tipografia portuguesa (Inocêncio, Barbosa Machado, BN Lisboa, Cat. Res. Coimbra, NUC). Para os Compromissos da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, foi realizado pelo D. Francisco d' Orey Manoel, responsável pelo Arquivo Histórico um «levantamento bibliográfico a nível nacional» e sendo referidas para o efeito algumas bibliotecas de Misericórdias do País, entrando na referência bibliográfica na seguinte ordem sequencial Misericórdia de Abrantes, de Alcácer do Sal, de Esposende, de Sintra e do Porto. Procedeu-se igualmente a uma pesquisa bibliográfica na Biblioteca Nacional, no sistema PORBASE, e foram referenciadas obras registadas no próprio sistema informático e que não se encontravam nas fichas tradicionais das gavetas da Referência da Biblioteca Nacional. Foi possível igualmente mencionar no catálogo, sempre através do referido sistema informático, obras existentes em outras instituições como Universidade de Coimbra, Biblioteca Pública Municipal do Porto, Biblioteca Pública de Braga, Universidade do Minho, Universidade dos Açores e Biblioteca da Fundação Calouste Gulbenkian. Posteriormente, foi realizada uma pesquisa bibliográfica nas seguintes bibliotecas de Lisboa: Biblioteca da Ajuda, Biblioteca da Sociedade de Geografia, Biblioteca do Tribunal de Contas, Biblioteca da Brotéria e Universidade Católica de Lisboa. Para os documentos legislativos avulsos foram referenciadas as duas bibliografias específicas sobre o assunto, os repertórios de legislação portuguesa de Pedro Ribeiro e Borges Carneiro e para as *Collecções de Leys ...* a bibliografia geral existente no Inocêncio e nas gavetas da Biblioteca Nacional. E, para as obras de legislação com assuntos acerca da Misericórdia é mencionado Cardoso Colectânea Legislativa. As obras do Fundo Musical descritas na catálogo do século XVIII contêm, além das referências bibliográficas do Catálogo da Música, as de Manoel e Pedrosa, como autores do respectivo trabalho. Em relação às obras de Retórica de autoria de Luís António Vernei, *Francisco de Portugal et Castro e In funere Joannis V ...*, e que tanta polémica tem suscitado entre os estudiosos do século XVIII, foi mencionado o trabalho de Pina Martins sobre o assunto, existente na *Miscelânea* dedicada a Joaquim de Carvalho. A tipografia estrangeira recebe a mesma sequência lógica de ordenação das referências bibliográficas. Tomando como exemplo a tipografia espanhola, dentro da grande diversidade de tipografias existentes no catálogo, pode-se referir a seguinte ordem: Palau, Sommervogel, BN Paris, NUC.

As notas relativas à edição descrita seguem as zonas da catalogação, e obedecem sempre aos seguintes níveis de análise do documento: descrição do frontispício, anterrosto e rosto, referência ao título, responsabilidade, referência aos elementos da edição (privilégios, censuras e taxas), ao texto, notas impressas marginais, colofão, foliação ou paginação com erros, marca do impressor, assinaturas e partes acrescentadas à obra.

Na recuperação documental, ao nível das assinaturas dos cadernos, o símbolo da respectiva assinatura passa a figurar no corpo da própria descrição, logo a seguir ao número correspondente da tabela. Trata-se, na verdade, do retomar de uma tradição iniciada pela Universidade de

Cambridge²², e que foi sugerida pelo Dr. Francisco d' Orey Manoel ainda durante a elaboração do projecto para a catalogação dos impressos do século XVIII.

Em relação ao critério de variante para o documento impresso no século XVIII, e que tem sido objecto de intensa discussão entre os documentalistas e estudiosos do Livro Antigo, optou-se por seguir o critério estabelecido pela Biblioteca Nacional de Lisboa para os documentos do século XVI, mas alargados de acordo com a natural evolução da tipografia de Setecentos. Considera-se como sendo variante de uma mesma edição as pequenas diferenças nos caracteres e nos efeitos decorativos do rosto e do corpo da obra, desde que não altere o texto e nem o sentido decorativo da própria obra. A alteração dos elementos constitutivos do texto e dos efeitos ornamentais pretendidos pode assumir os aspectos de uma nova impressão. Mas com respeito ao documento legislativo, coloca-se o critério apenas quando há na mesma série diplomas com ou sem título à cabeça do texto e se determinada obra legislativa é impressa com e sem página de rosto.

A existência de autoria desconhecida na colecção de impressos do século XVIII e de obras desconhecidas mas de autores referenciados nos repertórios internacionais, conduziu forçosamente a proporcionar o mesmo tratamento que a Biblioteca Nacional de Amsterdam reservou para os seus impressos do século XVI. Para o primeiro caso está Octavio Maria di San Giuseppe, *Opera omnia*, 1713; e para as outras situações a obra de Antonius Gaudin, *Philosophia juxta ...*, Veneza, 1729 e de Giovanni Battista Pittoni, *Homiliae atque orationes ...*, Veneza, 1726. A Biblioteca Nacional acima mencionada seguiu, para os seus impressos, o mesmo tratamento estabelecido por Ludwig Hain na grande obra *Repertorium bliographicum ...*, Stuttgart, 1826-1838, e que serviria modelo para a recuperação de fundos documentais impressos de muitas instituições europeias.

As notas referentes às características do exemplar descrito contêm, sempre pela mesma ordem e de acordo com o critério definido pela Biblioteca Nacional, elementos relativos a: estado de conservação das folhas e encadernação; falta de cadernos, folhas ou volumes; notas manuscritas; decoração; pertence, com a transcrição das assinaturas autógrafas e dos nomes das antigas instituições; encadernação, com a indicação precisa da proveniência, século, período ou estilo, material utilizado na feitura e a decoração, a cota da obra descrita, precedida das iniciais relativas ao tipo de documento impresso e do século tratado em algarismo romano.

A equivalência de assinaturas dos cadernos tem por base a tabela desenvolvida pelo Arquivo Histórico/Biblioteca até o número «A136» inclusive, para o catálogo dos impressos do século XVII, sendo a numeração que se lhe segue representada pelos caracteres específicos das diversas tipografias tratadas.

Os índices reproduzem a estrutura do catálogo, isto é, os elementos sobre os impressos de tipografia portuguesa e a seguir os impressos de tipografia estrangeira. O critério para a elaboração dos índices também respeita à recomendação da Biblioteca Nacional: Autores principais e secundários; Obras anónimas; Títulos; Lugares de impressão e impressores; Impressores, editores, livreiros e lugares de impressão; Cronológico; Concordâncias; Ilustração; Gravadores; Marcas tipográficas; Marca de posse e assinaturas autógrafas; Documentação iconográfica.

²² ADAMS, H. M. - Catalogue of books printed on the continent of Europe: 1501-1600 in Cambridge libraries. - Cambridge: University, 1967.

Os nomes dos lugares de impressão são dados na forma actual da língua do país a que pertencem. Os nomes dos impressores, editores e livreiros são referenciados na forma actual da língua de origem, ou então, na forma latina dos nomes em que são mais conhecidos.

A documentação iconográfica encontra-se disposta ao longo do catálogo, entre os cadernos, obedecendo a sequência lógica do trabalho. Houve sempre a constante preocupação de reproduzir as estampas no tamanho correspondente ao original, mas quando não foi possível, devido às suas grandes dimensões, foram apresentadas respeitando as dimensões do catálogo.

O trabalho com os impressos do século XVIII da Misericórdia de Lisboa teve início em Fevereiro de 1995, através de convite que me foi apresentado pelo Dr. Rogério Seabra Cardoso, Director de Serviços da Secretaria Geral, e pelo Dr. Francisco d' Orey Manoel, responsável pelo Arquivo Histórico/Biblioteca. Quero manifestar aos dois colegas o meu reconhecimento pela oportunidade de ter realizado o trabalho acima descrito e, também, de agradecer pelas excelentes condições para a sua efectivação.

Tratou-se de um projecto de grande envergadura, envolvendo muitas obras, das mais variadas tipologias documentais e estilos diferentes, intensa pesquisa bibliográfica realizada em instituições oficiais e em bibliotecas particulares, pois a inexistência de repertórios especializados na área dificultou a investigação bibliográfica e exigiu, no decorrer dos anos, inúmeras consultas de obras teóricas sobre o período bem como a procura da opinião dos estudiosos do pensamento do século das luzes, mas exigiu sobretudo muita disciplina, leitura e reflexão.

O maior poeta da língua italiana de todos os tempos, Dante Alighieri, queixava-se com frequência da condição de estrangeiro nos seus exílios sucessivos pelas cidades italianas. Mas é possível afirmar, salvaguardadas as devidas distâncias, que tal condição permite uma grande clarividência em relação às situações. Faço questão, em vista disso, de considerar que o projecto para os impressos do século XVIII somente chegou ao final porque a Dr^a Elvira Brandão Oliveira, Secretária Geral da Misericórdia de Lisboa, e o Dr. Francisco d' Orey Manoel, tiveram a percepção do momento e a noção da importância para a cultura, da recuperação e difusão deste valioso património bibliográfico.

Gostaria de prestar as minhas homenagens à Dr^a Elvira Brandão Oliveira, Secretária Geral desta nobre Instituição, pela sensibilidade que demonstrou, ao longo dos anos, pela importantíssima documentação da Misericórdia de Lisboa e expressar os meus agradecimentos pela atenção, esforço e dedicação com que acompanhou o projecto de recuperação dos impressos do século XVIII.

Os meus agradecimentos ao Prof. Doutor José V. de Pina Martins, Professor Catedrático da Universidade de Lisboa e Presidente da Academia das Ciências de Lisboa, pelo interesse que tem concedido às obras da Misericórdia de Lisboa e também por ter colocado à disposição a bonita e sumptuosa Biblioteca de Estudos Humanísticos para as respectivas pesquisas de bibliografia. Quero expressar o meu grande reconhecimento à Prof. Doutora Vânia Pinheiro Chaves, Professora da Universidade de Lisboa, pelo acompanhamento dispensado ao catálogo da Misericórdia de Lisboa e pela oportunidade que me ofereceu de proceder à consultas na sua biblioteca especializada em literatura. Desejo igualmente manifestar o meu apreço ao Ministro Doutor Milton Torres da Silva, do Ministério das Relações Exteriores do Brasil, pelas pertinentes sugestões acerca da investigação bibliográfica sobre as questões do século XVIII e por ter permitido a consulta da sua biblioteca de livros raros e antigos.

Faço questão de manifestar o meu reconhecimento às Bibliotecárias assessoras principais da Biblioteca Nacional de Lisboa, a Dr^a Alexandrina Cruz, a Dr^a Margarida Cunha e a Dr^a Maria Valentina C. A. Sul Mendes, que acompanharam sempre este trabalho com muita atenção, disponibilidade e profissionalismo.

Pretendo expressar o meu agradecimento à Sra. Dna. Rosa Lemos, funcionária da Biblioteca Nacional de Lisboa, pela delicadeza e competência com que me recebeu na Sala dos Reservados.

Quero referir o grande empenho e profissionalismo com que o Dr. Francisco d' Orey Manoel, responsável pelo Arquivo Histórico/Biblioteca conduziu, nestes quatro anos, o projecto de recuperação dos impressos do século XVIII.

Faço questão de ressaltar a beleza e a perfeição técnica com que o Dr. José Pedro de Abranches Ferrão de Aboim Borges reproduziu a documentação iconográfica.

O Catálogo dos impressos do século XVIII representa um esforço de conjunto de todo o Arquivo Histórico/Biblioteca da Misericórdia de Lisboa. Desejo manifestar os meus agradecimentos à Dr^a Maria Luísa Guterres Barbosa Colen pela extraordinária competência demonstrada também na área da Informática. Quero igualmente salientar e agradecer o trabalho de secretariado e administrativo das funcionárias Sra. Dna. Maria do Carmo Piedade Duarte, a Sra. Dna. Maria da Conceição Coelho Cardoso, a Sra. Dna. Rosa Oliveira Carvalha, e de revisão de provas tipográficas, Sra. Dna. Delfina da Conceição Camacho Barrocas Sebastião, a Sra. Dna. Maria Elisete Alves Carias Marcelino, a Sra. Dna. Maria Fernanda Lopes Mendes, a Sra. Dna. Sandra Maria Florêncio Palma e a Sra. Dna. Teresa do Menino Jesus da Silva Romão.

Pretendo expressar os meus respeitosos agradecimentos à Senhora Provedora da Misericórdia de Lisboa a Sra. Dra. Maria do Carmo Romão, que no segmento da linha do mecenatismo real iniciado pela fundadora da instituição, a Rainha Dona Leonor, tornou possível a recuperação deste importantíssimo acervo documental do século XVIII.

Arquivo Histórico / Biblioteca da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Dezembro de 1998.

JÚLIO CAIO VELLOSO



OBRAS DE REFERÊNCIA

- Academia das Ciências de Lisboa ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA. Biblioteca — Catálogo geral.
- Alegria — BPE ALEGRIA, José Augusto — *Biblioteca Pública de Évora: catálogo dos fundos musicais.* — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1977.
- Alegria — VV ALEGRIA, José Augusto — *Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa: catálogo dos fundos musicais.* — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
- Azevedo AZEVEDO, João M. B. de — *Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra: catálogo dos fundos musicais.* — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985.
- B Ajuda PORTUGAL. Biblioteca da Ajuda — Catálogo geral.
- B Banco de Portugal PORTUGAL. Banco de Portugal — Centro de Documentação.
- B Brotéria COMPANHIA DE JESUS. Brotéria. Biblioteca — Catálogo geral.
- B Gabinete de Estudos Olisiponenses LISBOA. Câmara Municipal. Gabinete de Estudos Olisiponenses. Biblioteca — Catálogo.
- B Sociedade de Geografia SOCIEDADE DE GEOGRAFIA DE LISBOA. Biblioteca — Catálogo.
- B Tribunal de Contas PORTUGAL. Tribunal de Contas. Biblioteca — Catálogo geral.
- B. Museum BRITISH MUSEUM — *General catalog of printed books.* — London: British Museum, 1965-1972.
- Barbosa Machado MACHADO, Diogo Barbosa — *Biblioteca Lusitana ...* — Coimbra: Atlântica, 1965-1967. — Reprodução facsimilada.
- BC Marinha PORTUGAL. Ministério da Marinha. Biblioteca Central — Catálogo.
- Bellinger BELLINGER, Gerhard J. — *Bibliographie des catechismus romanus: ex decreto Concilii Tridentini ad parochos: 1566-1978.* — Baden-Baden: Koerner, 1983.
- Benevides BENEVIDES, Francisco da Fonseca — *O real Teatro de S. Carlos de Lisboa, desde a sua fundação em 1793 até à actualidade: estudo histórico.* — Lisboa: Castro Irmão, 1883.
- Bénézit *DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTEURS, DESSINATEURS ET GRAVEURS DE TOUS LES TEMPS ET DE TOUS LES PAYS PAR UN GROUPE D'ÉCRIVAINS SPÉCIALISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS* / dir. par E. BÉNEZIT. — Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. — Paris: Librairie Gründ, 1976. — 10 v.
- BFC Gulbenkian FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. Biblioteca — Catálogo geral.
- BN Lisboa PORTUGAL. Biblioteca Nacional — Catálogo geral.
- BN Paris FRANÇA. Biblioteca Nacional — *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale: aucteurs.* — Paris: BN, 1897-1981.
- Borges Carneiro CARNEIRO, Manoel Borges — *Mappa chronologico das leis e mais disposições de direito portuguez publicadas desde 1603 até 1817.* — Lisboa: Impressão Regia, 1817.

CATÁLOGO DAS OBRAS IMPRESSAS NO SÉCULO XVIII

- BP Braga BRAGA. Biblioteca Pública — Catálogo geral.
- BPM Porto PORTO. Biblioteca Pública Municipal — Catálogo geral.
- CaLiRa VASCONCELOS, Joaquim de — *Catalogue des livres rares composant la Bibliothèque Musicale d'un Amateur*. — Porto: [s.n.], 1898.
- Cardoso Colectânea Legislativa CARDOSO, Rogério Seabra — *Colectânea Legislativa da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa: 1498-1998*. — Lisboa: SCML, 1998.
- Carvalho CARVALHO, Mário Vieira de — *Pensar é morrer ou o Teatro de São Carlos na mudança de sistemas sociocomunicativos desde fins do séc. XVIII aos nossos dias*. — Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1993. — Temas portugueses.
- Cat. Res. Coimbra UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral — *Catálogo dos reservados*. — Coimbra: Universidade, 1970.
- Duarte de Sousa PORTUGAL. Secretaria de Estado da Informação e Turismo — *Catálogo da Livraria Duarte de Sousa: séculos XV a XVIII*. — Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1974. — 2 v.
- Eitner EITNER, Robert — *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*. — Leipzig: Verlag von Breitkopf & Härtel, 1900-1904.
- Escudero ESCUDERO Y PEROSSO, Francisco — *Tipografía hispalense*. — Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1894.
- Fétis FÉTIS, F. J. — *Bibliographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. — Paris: [s.n.], 1863.
- Goovaerts GOOVAERTS, Alphonse — *Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas*. — Anvers: Pierre Kockx, 1880.
- Grove THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS / ed. Stanley Sadie. — London: Macmillan, 1981. — 20 volumes.
- Gualdino Borrões Inv. BORRÕES, Gualdino — *Inventário da Biblioteca de D. Manuel II: manuscritos século XII a 1917: impressos século XV a 1834*. — Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1982.
- Guimarães GUIMARÃES, Bertino Daciano R. S. — *Primeiro esboço duma bibliografia musical portuguesa: com uma breve notícia histórica da música no nosso país*. — Porto: [s.n.], 1941.
- Horch HORCH, Rosemarie Erika — *Sermões impressos dos autos da fé*. — Rio de Janeiro: BN, 1969.
- Inocêncio SILVA, Inocêncio Francisco da, e outros — *Diccionario bibliographico portuguez: estudos applicáveis a Portugal e ao Brasil*. — Lisboa: Imprensa Nacional, 1858-1923.
- Lambertini LAMBERTINI, Michel' Angelo — *Bibliophilie musicale — Edition abrégée*. — Viseu: Tipografia Andrade & Cia, 1924.
- Lemos LEMOS, Maria Luísa — *Impressos musicais da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra*. — Coimbra: Universidade, 1980.
- Manoel e Pedrosa MANOEL, Francisco d' Orey e CARDOSO, José Maria Pedrosa — *Fundo Musical: século XVI ao século XIX*. — Lisboa: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1995.

- Misericórdia de Abrantes SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (ABRANTES). Biblioteca — Catálogo.
- Misericórdia de Alcácer do Sal SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (ALCÁCER DO SAL). Biblioteca — Catálogo.
- Misericórdia de Esposende SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (ESPOSENDE). Biblioteca — Catálogo.
- Misericórdia de Sintra SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (SINTRA). Biblioteca — Catálogo.
- Misericórdia do Porto SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (PORTO). Biblioteca — Catálogo.
- Moreira Tribunal Contas MOREIRA, Alzira Teixeira Leite — *Publicações impressas nos séculos XVI, XVII e XVIII de existentes na Biblioteca do Tribunal de Contas.* — Coimbra: Universidade, 1981.
- NUC AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION — *National Union Catalog: pre 1956 imprints.* — Chicago: Mansell, 1968-1981.
- Palau PALAU Y DULCET, Antonio — *Manuel del libero hispano americano: Bibliographia general española e hispano-americana ...* — 2ª edición corregida y aumentada por el autor. — Barcelona: Librería Anticuaria de A. Palau, 1948. — Em publicação.
- Pamplona PAMPLONA, Fernando de — *Dicionário de pintores e escultores: portugueses ou que trabalharam em Portugal /* prefácio de Ricardo do Espírito Santo Silva. — 2ª edição actualizada. — [Porto]: Livraria Civilização Editora, 1987. — 5 volumes.
- Pedro Ribeiro RIBEIRO, João Pedro — *Índice chronologico remissivo da legislação portugueza posterior á publicação do Código Filipino: com hum appendice.* — Dado á luz por ordem da Academia R. das Sciencias de Lisboa ... — Lisboa: na Typografia da mesma Academia, 1805-1818. — 5 v.
- Pina Martins MARTINS, José V. de Pina — «A epístola de Luís António Verney ao marquês de Valença: texto da edição romana de 1748». In: *Miscelânea de Estudos a Joaquim de Carvalho*, Figueira da Foz, 6, 1961, p. 587-613.
- Quétif QUÉTIF, Jacques e ECHARD, Jacques — *Scriptores Ordinis Praedicatorum Recensiti.* — Lutetiae Parisiorum: J.B. Christophorum Ballard et Nicolaum Simart, 1719-1721.
- Rahir RAHIR, Édouard — *Catalogue d' une collection unique de volumes imprimés par Les Elzevier et divers typographes hollandais du XVIII^e siècle.* — Nieuwkoop: B. de Graaf, 1965.
- Santos- Azevedo e Samodães SANTOS, José dos — *Catálogo da ... livraria que pertenceu aos ... Condes de Azevedo e de Samodães.* — Porto: Tip. da Empresa Literária Tipográfica, 1921-1922.
- Santos-Ameal SANTOS, José dos — *Catálogo da ... livraria que foi do ... Conde do Ameal ...* — Porto: Tip. da Sociedade de Papelaria, 1924.
- Sommervogel SOMMERVOGEL, Carlos — *Bibliothèque de la Compagnie de Jesus: première partie bibliographie: seconde partie histoire.* — Nouvelle édition. — Bruxelles: Oscar Schepens; Paris: Alphonse Picard, 1890-1960. — 12 v.
- Stieger STIEGER, Franz — *Opernlexikon* — Tutzing: Hans Schneider, 1975-1983. — 12 volumes.

CATÁLOGO DAS OBRAS IMPRESSAS NO SÉCULO XVIII

U Coimbra	UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral — Catálogo.
U Minho	UNIVERSIDADE DO MINHO. Biblioteca — Catálogo geral.
UACSD Açores	UNIVERSIDADE DOS AÇORES. Serviço de Documentação.
UC Lisboa	UNIVERSIDADE CATÓLICA DE LISBOA. Biblioteca João Paulo II — Catálogo geral.
UPLE	UNIVERSIDADE DO PORTO. Faculdade de Letras — Biblioteca. Catálogo geral.
Vasconcelos (I, II)	VASCONCELOS, Joaquim de — Os musicos portuguezes: biographia-bibliographia. — Porto: Imprensa Nacional, 1870. — 1º, 2º v.
Vieira (II)	VIEIRA, Ernesto — Diccionario biographico de musicos portugueses: historia e bibliographia da musica em Portugal. — Lisboa: Typographia de Mattos Moreira & Pinheiro, 1900. — 2º volume.
Wadding	WADDING, Luke e SBARALEAE, Hyacinth — <i>Scriptores Ordinis Minorum</i> . — Editio novissima. — Bologna: Arnaldus Forni Phototypice Excudebat, 1978.



BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA — *Bibliografia geral portuguesa*. — Lisboa: Imprensa Nacional, 1941-1942 — 2 v.
- ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA. Biblioteca — Catálogo geral.
- ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano — *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid: 1481-1800*. — Valladolid: Valentin Franco, 1926.
- ALEGRIA, José Augusto — *Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa: catálogo dos fundos musicais*. — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
- ALEGRIA, José Augusto — *Biblioteca Pública de Évora: catálogo dos fundos musicais*. — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1977.
- ALMEIDA, Fortunato de — *História da Igreja em Portugal* — Coimbra: Ed. F. de Almeida, 1910. — 4 v.
- AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION — *National Union Catalog: pre 1956 imprints*. — Chicago: Mansell, 1968-1981.
- ANDRADE, António Alberto Banha de — «A polémica Verneiana». In: *As grandes polémicas portuguesas / dir. lit. Artur Anselmo*. — Lisboa: Verbo, 1964-1967. — 1º v.: p. 279-331.
- ANDRADE, António Alberto Banha de — *Vernei e a cultura do seu tempo*. — Coimbra: Universidade, 1966.
- ANDRADE, António Alberto Banha de — *Verney e a projecção da sua obra*. — 1ª ed. — Lisboa: Inst. de Cultura Portuguesa, 1980.
- ANGLO-AMERICAN CATALOGUING RULES / prepared by the American Library Association ... [et al.]; ed. by Michael Gorman and Paul W. Winkler. — 2nd ed. — Chicago: American Library Association; Ottawa: Canadian Library Association, 1978.
- ANNINGER, Anne — *Spanish and portuguese 16th century books*. — Cambridge (Massachusetts): The Harvard College Library, 1985.
- ANSELMO, António Joaquim — *Bibliografia das obras impresas em Portugal no século XVI*. — Lisboa: Biblioteca Nacional, 1926.
- ANSELMO, Artur — «A propósito do V Centenário do Livro Impresso em Portugal: a Casa Real e a imprensa.» In: *Euphrosyue: revista de filologia clássica*, Lisboa, 16, 1988, p. 339-398.
- ANSELMO, Artur — *Camões e a censura inquisitorial*. — Braga: Barbosa & Xavier, Lda. Editores, 1982.
- ANSELMO, Artur — *Estudos de história do livro*. — Lisboa: Guimarães Editores; Viseu: Tipografia Guerra, 1997.
- ANSELMO, Artur — *História da edição em Portugal*. — Lisboa: IPLL; Porto: Lello & Irmão, Editores, 1991. — V. 1: Das origens até 1536.
- ANSELMO, Artur — *Les origines de l'imprimerie au Portugal*. — Paris: École Pratique des Hautes Études, 1983.
- ANTONIO, Nicolau — *Bibliotheca Hispana nova sive hispaniorum scriptorum ...* — Matriti: apud viduam et heredes Joachimi de Ibarra, 1783-1788.
- ANTONIO, Nicolau — *Bibliotheca Hispana vetus sive hispani scriptores ...* — Matriti: apud viduam et heredes D. Joachim Ibarrae regii ..., 1788.
- ANTUNES, Manuel — «O Marquês de Pombal e os jesuítas». In: *Brotéria*, Braga, 114-5, 1982, p. 123-142.

- ARANHA, Pedro Venceslau de Brito — *A imprensa em Portugal nos séculos XV e XVI: as ordenações d'El Rei D. Manuel*. — Lisboa: Imprensa Nacional, 1988.
- ASCARELLI, Fernanda e MENATO, Marco — *La tipografia del'500 in Italia*. — Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1989.
- AUDIN, Maurice — *Histoire de l'imprimerie: radioscopie d'une ère: de Gutemberg à l'informatique*. — Paris: Éditions A. & J. Picard, 1972.
- AZEVEDO, João M. B. de — *Biblioteca do Palácio Nacional de Maфра: catálogo dos fundos musicais*. — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985.
- BAKELANTS, Louis e HOVEN, René — *Bibliographie des oeuvres de Nicolas Clénard*. — Verviers: Libraire P. M. Gason, 1981.
- BARBIER, M. — *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés traduits ou publiés en français et en latin ...* — Seconde édition revue ... — A Paris: chez Barrois l' Ainé, Libraire, 1822-1827. — 4 v.
- BARCO DEL VALLE, Manuel — *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos formado con los apuntamientos de Don Bartolomé José Galhardo ...* — Madrid: M. Rivadeneira, 1863-1889.
- BELCHIOR, Maria de Lourdes — *Os homens e os livros: séculos XVI e XVII (XIX e XX)*. — [Lisboa]: Editora Verbo, [1971-1980]. — 2 v.
- BELL, Aubrey F. G. — *Portuguese bibliography*. — Oxford: University Press: Humphrey Milford, 1992.
- BELLINGER, Gerhard J. — *Bibliographie des catechismus romanus: ex decreto Concilii Tridentini ad parochos: 1566-1978*. — Baden-Baden: Koerner, 1983.
- BENEVIDES, Francisco da Fonseca — *O real Teatro de S. Carlos de Lisboa, desde a sua fundação em 1793 até à actualidade: estudo histórico*. — Lisboa: Castro Irmão, 1883.
- BETHENCOURT, Francisco e CURTO, Diogo Ramada — *Livros quinhentistas portugueses da Biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa / introdução por José V. de Pina Martins*. — Lisboa: ACL, 1990.
- BLAKE, Augusto Victorino Alves Sacramento — *Diccionario bibliographico brasileiro*. — [Reimpr.]. — Nendeln, Liechtenstein: Kraus — Thomsom Organization Limited, 1969. — 7 v.
- BOILEAU, Nicolas — *Arte poética ...*; traduzido do francês pelo Excellentissimo Conde da Ericeira. — Lisboa: Typ. Rollandiana, 1818.
- BORRÕES, Gualdino — *Inventário da Biblioteca de D. Manuel II: manuscritos século XII a 1917: impressos século XV a 1834*. — Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1982.
- BRAGA. Biblioteca Pública — Catálogo geral.
- BRASIL. Biblioteca Nacional — *Quinhentistas portugueses da Biblioteca Nacional*. — Rio de Janeiro: BN, 1989.
- BRITISH MUSEUM — *General catalog of printed books*. — London: British Museum, 1965-1972.
- BROWN UNIVERSITY. The John Carter Brown Library — *European Americana: a chronological guide to works printed in Europe relating to the Americas: 1493-1776*. — Edited / by Jonh Alden; with the assistance of Dennis C. Landis. — New York: Readex Books, 1980. — 6 v.
- BRUNET, Jacques Charles — *Manuel du libraire et de l' amateur de livres ...* — Copenhague: Rosenkilde et Bagger, 1966-1968. — Reprodução facsimilada.

- CARAYON, Auguste — *Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'histoire des jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours*. — Genève: Slatkine Reprints, 1970.
- CARDOSO, Rogério Seabra — *Colectânea Legislativa da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa: 1498-1998*. — Lisboa: SCML, 1998.
- CARNEIRO, Manoel Borges — *Mappa chronologico das leis e mais disposições de direito portuguez publicadas desde 1603 até 1817*. — Lisboa: Imprensa Regia, 1817.
- CARVALHO, José Adriano de Freitas — *Bibliografia cronológica da literatura de espiritualidade em Portugal: 1501-1700*. — Porto: Faculdade de Letras — Instituto de Cultura Portuguesa, 1988.
- CARVALHO, Mário Vieira de — *Pensar é morrer ou o Teatro de São Carlos na mudança de sistemas sociocomunicativos desde fins do séc. XVIII aos nossos dias*. — Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1993. — Temas portugueses.
- CASTRO, Anibal Pinto de — *A recepção de Camões no neoclassicismo português*. — Coimbra: Universidade, 1985. — Sep. *Revista da Universidade de Coimbra*, Coimbra, v. XXXIII, 1985, p. 99-118.
- CASTRO, Anibal Pinto de — *Retórica e teorização literária em Portugal: do humanismo ao neoclassicismo*. — Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1973.
- CASTRO, Anibal Pinto de — *Alguns aspectos da teorização poética no neoclassicismo português*. — Braga: C. M. B., 1974. — Sep. *Bracara Augusta*, Braga, v. XXVIII, 1974.
- CATALINA GARCIA, Juan — *Ensayo de una tipographia complutense*. — Madrid: Manuel Tello, 1889.
- CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. FERNANDO PALHA. — Lisbonne: Imprimerie Libanio da Silva, 1986.
- CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. RICARDO HEREDIA. — Paris: Ém. Paul, L. Huard et Guillemin, 1891.
- CENTRO NAZIONALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE — *Primo catalogo colectivo delle biblioteche italiane*. — Roma: Libreria dello Stato, 1962. — Em publicação.
- CHAVES, Vânia Pinheiro — «Um pioneiro da história da literatura portuguesa desconhecido: D. João da Anunciada: (1784-1847)». In: *Actas do X Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa / I Colóquio Luso-Brasileiro de Professores Universitários de Literaturas de Expressão Portuguesa*, Lisboa, 1984, p. 425-33.
- CHAVES, Vânia Pinheiro — *O Uruguai e a fundação da literatura brasileira*. — Campinas: Editora da UNICAMP, 1997.
- COELHO, Jacinto do Prado — *Originalidade da literatura portuguesa*. — Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.
- COMPANHIA DE JESUS. Brotéria. Biblioteca — catálogo geral.
- CUNHA, Margarida e DOMINGOS, Manuela D. — «Encadernações da "Livraria de Duarte de Sousa"». In: *Revista da Biblioteca Nacional*, Lisboa, S. 2, 9 (1) Jan. — Jun. 1994, p. 149-161.
- DESGRAVES, Louis — *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVII^e siècle*. — Baden-Baden: Éditions Valentin Koerner, 1978. — 2 v.
- DESLANDES, Venâncio — *Documentos para a história da tipografia portuguesa nos séculos XVI e XVII / introdução de Artur Anselmo*. — Lisboa: Imprensa Nacional — Casa da Moeda, 1988. — Reprodução facsimilada.

- DICIONÁRIO DE LITERATURA* / dir. Jacinto do Prado Coelho. — 3ª ed. — Porto: Figueiredo, 1979. — 5 v.
- DICIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTEURS, DESSINATEURS ET GRAVEURS DE TOUS LES TEMPS ET DE TOUS LES PAYS PAR UN GROUPE D'ÉCRIVAINS SPÉCIALISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS* / dir. par E. BÉNEZIT. — Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. — Paris: Librairie Gründ, 1976. — 10 v.
- DOMINGOS, Manuela D. — «A caminho da Real Biblioteca Pública: dois documentos: 1775-1795». In: *Revista da Biblioteca Nacional*, Lisboa, S. 2, 5 (1) Jan. — Jun. 1990, p. 139-160.
- DOMINGOS, Manuela D. — «Acervos iniciais da Real Biblioteca Pública da Corte: a doação dos Teatinos». In: *Revista da Biblioteca Nacional*, Lisboa, S. 2, 9 (2), Jul. — Dez. 1994, p. 75-121.
- DOMINGOS, Manuela D. — «Colporteurs ou livreiros? Acerca do comércio livreiro em Lisboa: 1727-1754». In: *Revista da Biblioteca Nacional*, Lisboa, S. 2, 6 (1) Jan. — Jun. 1991, p. 109-142.
- DOMINGOS, Manuela D. — «Contratos e sociedades de um livreiro de Setecentos: João Baptista Reycend». In: *Revista da Biblioteca Nacional*, Lisboa, S. 2, 10 (1-2) Jan. — Dez. 1995, p. 195-219.
- DOMINGOS, Manuela D. — «Mercado livreiro no século XVIII: mecanismos e agentes». In: *Barata*, Lisboa, 35, Ago. — Set. — Out. 1995, p. 29-43.
- DOMINGOS, Manuela D. — «Os catálogos de livreiros como Fontes da História do livro: o caso dos Reycend». In: *Revista da Biblioteca Nacional*, Lisboa, S. 2, 4 (1) Jan. — Jun. 1989, p. 83-102.
- DOMINGOS, Manuela D. — «Visitas do Santo Ofício às naus estrangeiras: Regimentos e quotidianos». In: *Revista da Biblioteca Nacional*, Lisboa, S. 2, 8 C1) Jan. — Jun. 1993, p. 117-229.
- DUREAU, Jeanne — Marie e MERLAND, Marie — Anne — *Catalogue des livres anciens: recueil d'exemples destinés à illustrer l'ISBD(A)* / avec colab. Geneviève Guillemot. — Nov. éd. corrigée et augmentée. — Villeurbanne: E.N.S.B., 1982.
- EITNER, Robert — *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*. — Leipzig: Verlag von Breitkopf & Härtel, 1900-1904.
- ESCUADERO Y PEROSSO, Francisco — *Tipografia hispalense*. — Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1894.
- ESPAÑA. Biblioteca Nacional — *Testimonios: cinco siglos del libro en Iberoamérica*. — Caracas; Madrid: BN, 1992.
- FARIA, Francisco Leite de — *Avaliosa biblioteca de D. Manuel II*. — Lisboa: BN, 1982. — Sep. *Rev. Bibl. Nac.*, Lisboa, 2 (2), 1982, p. 333.
- FARIA, Francisco Leite de — *Estudos bibliográficos sobre Damião de Góis e a sua época*. — Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, 1977.
- FARIA, Francisco Leite de — *Livros impressos em Portugal no século XVI existentes na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro*. — Coimbra: BGUC, 1979. — Sep. *Boletim da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra*, v. 34, 2ª parte.
- FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES SOCIÉTÉS ET INSTITUTS POUR L'ÉTUDE DE LA RENAISSANCE — *Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance*. — Genève: Librairie Droz, 1966. — Em publicação.
- FÉTIS, F. J. — *Bibliographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. — Paris: [s.n.], 1863.
- FIGANIÈRE, Jorge Cesar — *Bibliographia historica portugueza ...* — Reprint of the 1850 Lisboa edition. — Naarden: Anton W. van Bekhoven, 1970.

- FRANÇA. Association française de normalisation — *Documentation: catalogue des monographies anciennes ...* — Paris: AFNOR, 1986.
- FRANÇA. Biblioteca Nacional — *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale: auteurs.* — Paris: BN, 1897-1981.
- FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. Biblioteca — Catálogo geral.
- GARCIA PERES, Domingo — *Catálogo razonado biográfico y bibliográfico de los autores portugueses que escribieron en castellano.* — Madrid: Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1890.
- GOOVAERTS, Alphonse — *Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas.* — Anvers: Pierre Kockx, 1880.
- GUIMARÃES, Bertino Daciano R. S. — *Primeiro esboço duma bibliografia musical portuguesa: com uma breve notícia histórica da música no nosso país.* — Porto: [s.n.], 1941.
- GUSMÃO, Armando de — *Livros impressos no século XVI existentes na Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora: I — Tipografia portuguesa.* — Évora: Junta Distrital, 1962.
- HISTORIA ILUSTRADA DEL LIBRO ESPAÑOL: DE LOS INCUNABLES AL SIGLO XVIII* / bajo la dirección de Hipólito Escolar; colaboradores, Juan Carrete Parrondo ... [et. al.]. — Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1994.
- HORCH, Rosemarie Erika — *Sermões impressos dos autos da fé.* — Rio de Janeiro: BN, 1969.
- IFLA-ISBD(A): *description bibliographique internationale normalisée des monographies anciennes ...* — Paris: Bibliothèque Nationale, 1982.
- INSTITUTO. O: jornal sicentifico e litterario.* — Coimbra: na Imprensa da Universidade, 1853-1980.
- JIMÉNEZ CATALÁN, Manuel — *Ensayo de «una tipografía zaragozana del siglo XVIII.* — Zaragoza: Tipografía «La Académica», 1929.
- KAISERLING, M. — *Biblioteca española-portuguesa-judaica=dictionnaire bibliographique des auteurs juifs de leurs ouvrages espagnols et portugais ...* — Strasbourg: Charles J. Trubner, 1890.
- LAMBERTINI, Michel' Angelo — *Bibliophilie musicale* — Edition abrégée. — Viseu: Tipografia Andrade & Cia, 1924.
- LEMOES, Maria Luísa — *Impressos musicais da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.* — Coimbra: Universidade, 1980.
- LIMA, Matias — *A encadernação em Portugal: subsídios para a sua história.* — Gaia; Edições Pátria, 1933.
- LIMA, Matias — *Encadernadores portugueses: nótulas biográficas e críticas.* — Porto: Livraria Tavares Martins, 1956.
- LISBOA Câmara Municipal. Gabinete de Estudos Olisiponenses. Biblioteca — Catálogo.
- LÓPEZ, Atanasio — *La imprenta en Galicia: siglos XV-XVIII.* — Madrid: BN, 1953.
- MACHADO, Diogo Barbosa — *Biblioteca Lusitana ...* — Coimbra: Atlântica, 1965-1967. — Reprodução facsimilada.
- MANOEL, Francisco d' Orey e CARDOSO, José Maria Pedrosa — *Fundo Musical: século XVI ao século XIX.* — Lisboa: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1995.
- MANTECÓN NAVASAL, José Ignacio — *Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta: 1448-1825.* — México: Universidad Autónoma de México, 1973.

- MARTIN, Henri-Jean — *Livre pouvoirs et société a Paris au XVII^e siècle: (1598-1701)*. — Genève: Librairie Droz, 1984. — 2 v.
- MARTINEZ BARBEITO, Carlos — *Impresos gallegos de los siglos XVI, XVII y XVIII*. — Santiago de Compostela: Cuadernos de Estudios Gallegos, 1970.
- MARTINS, José V. de Pina — «A epístola de Luís António Verney ao marquês de Valença: texto da edição romana de 1748». In: *Miscelânea de Estudos a Joaquim de Carvalho*, Figueira da Foz, 6, 1961, p. 587-613.
- MARTINS, José V. de Pina — *As fontes literárias do dicionário da língua portuguesa da Academia Real das Ciências de Lisboa: (1793)*. — Lisboa: ACL, 1993.
- MARTINS, José V. de Pina — *Hamanisme et renaissance de l' Italie au Portugal: les deux regards de Janus*. — Lisbonne; Paris: Fondation Calouste Gulbenkian, 1989.
- MARTINS, José V. de Pina — *L' humanisme portugais et l' Europe: catalogue de l' exposition bibliographique à la Bibliothèque Municipale de Tours*. — Paris: Fondation Caloste Gulbenkian, 1978.
- MARTINS, José V. de Pina — *O livro português no reinado de D. Manuel I*, Lisboa, 1970.
- MARTINS, José V. de Pina — *Para a história da cultura portuguesa do Renascimento: a iconografia do livro impresso em Portugal no tempo de Dürer*. — Paris: Fundação Caloute Gulbenkian, 1972. — Sep. *Arquivos do Centro Cultural Português*, Paris, 5, 1972, p. 80-189.
- MARTINS, José V. de Pina — *O «Tratado de Confissom» e os problemas do livro português no século XV*. — Lisboa, 1974.
- MARTINS, José V. de Pina — «Um discurso de Luís António Verney sobre a aliança da filosofia moderna com a teologia». In: *Revista da Universidade de Coimbra*, Coimbra, 20, 1962, p. 275-308.
- MATTOS, Ricardo Pinto de — *Manual bibliographico portuguez de livros raros, clássicos e curiosos ...* — Reimpressão revista por Joaquim Ferreira. — Porto: Livraria Portuense, 1970.
- MELO, Arnaldo Faria de Ataíde e — *O papel como elemento de identificação*. — Lisboa: 1926.
- MISCELÂNEA DE ESTUDOS A JOAQUIM DE CARVALHO. — Figueira da Foz: Biblioteca-Museu Joaquim de Carvalho, 1959-1963. — 9 fasc.
- MORAES, Rubens Borba de — *Bibliographia brasiliana: rare books about Brazil published from 1504 to 1900 and works brazilian authors of the colonial period*. — Revised and enlarged ed. — Los Angeles: UCLA; Rio de Janeiro: Livr. Kosmos, 1983.
- MOREIRA, Alzira Teixeira Leite — *Publicações impressas nos séculos XVI, XVII e XVIII existentes na Biblioteca do Tribunal de Contas*. — Coimbra: Universidade, 1981.
- NORONHA, Tito Augusto de Sousa — *Ensaio sobre a história da imprensa*. — Lisboa: [s.n.], 1857.
- OLIVEIRA, Arnaldo Henriques de — *Catálogo da riquíssima biblioteca de Victor M. d' Avila Perez*. — Lisboa: [s.n.], 1939-1940. — 6 v.
- OLIVEIRA, Miguel de — *História eclesiástica de Portugal*. — Lisboa: União Gráfica, 1940.
- PALAU Y DULCET, Antonio — *Manuel del libero hispano americano: Bibliographia general española e hispano-americana ...* — 2ª edición corregida y aumentada por el autor. — Barcelona: Librería Anticuaria de A. Palau, 1948. — Em publicação.

- PAMPLONA, Fernando de — *Dicionário de pintores e escultores: portugueses ou que trabalharam em Portugal* / prefácio de Ricardo do Espírito Santo Silva. — 2ª edição actualizada. — [Porto]: Livraria Civilização Editora, 1987. — 5 volumes.
- PEETERS-FONTAINAS, Jean — *Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas Méridionaux*. — Nieuwkoop: B. de Graaf, 1965.
- PÉRES PASTOR, Cristóbal — *La imprenta en Medina del Campo*. — Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1895.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal — *La imprenta en Toledo*. — Madrid: Manuel Tello, 1887.
- POLLARD, A. W. e REDGRAVE, G. R. — *A short-title catalogue of books printed in England, Scotland & Ireland, and of english books printed abroad: 1475-1640*. — 2nd edn. rev. enlarged. — London: The Bibliographical Society, 1986. — 2 v.
- PORTO. Biblioteca Pública Municipal — Catálogo geral.
- PORTUGAL. Banco de Portugal — Centro de Documentação.
- PORTUGAL. Biblioteca da Ajuda — Catálogo geral.
- PORTUGAL. Biblioteca Nacional — Catálogo geral.
- PORTUGAL. Biblioteca Nacional — Exposição bibliográfica da Restauração: catálogo. — Lisboa: BN, 1940.
- PORTUGAL. Biblioteca Nacional — *Tesouros da Biblioteca Nacional* / dir. por Maria Valentina C. A. Sul Mendes. — Lisboa: INAPA, 1992.
- PORTUGAL. Ministério da Marinha. Biblioteca Central — Catálogo.
- PORTUGAL. Secretaria de Estado da Informação e Turismo — *Catálogo da Livraria Duarte de Sousa: séculos XV a XVIII*. — Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1974. — 2 v.
- PORTUGAL. Tribunal de Contas. Biblioteca — Catálogo geral.
- QUÉTIF, Jacques e ECHARD, Jacques — *Scriptores Ordinis Praedicatorum Recensiti*. — Lutetiae Parisiorum: J.B. Christophorum Ballard et Nicolaum Simart, 1719-1721.
- RAHIR, Édouard — *Catalogue d' une collection unique de volumes imprimés par Les Elzevier et divers typographes hollandais du XVIII^e siècle*. — Nieuwkoop: B. de Graaf, 1965.
- REGRAS PORTUGUESAS DE CATALOGAÇÃO. — Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1984.
- RIBEIRO, João Pedro — *Índice chronologico remissivo da legislação portuguesa posterior á publicação do Codigo Filipino: com hum appendice*. — Dado á luz por ordem da Academia R. das Sciencias de Lisboa ... — Lisboa: na Typografia da mesma Academia, 1805-1818. — 5 v.
- SALVÁ Y MALLEEN, Pedro — *Catálogo de la biblioteca de Salvá*. — Valencia: Imprenta de Ferrer de Orga, 1872. — 2 v.
- SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (ABRANTES). Biblioteca — Catálogo.
- SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (ALCÁCER DO SAL). Biblioteca — Catálogo.
- SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (ESPOSENDE). Biblioteca — Catálogo.

- SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (PORTO). Biblioteca — Catálogo.
- SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (SINTRA). Biblioteca — Catálogo.
- SANTOS, José dos — *Catálogo da ... livraria que foi do ... Conde do Ameal ...* — Porto: Tip. da Sociedade de Papelaria, 1924.
- SANTOS, José dos — *Catálogo da ... livraria que pertenceu aos ... Condes de Azevedo e de Samodães.* — Porto: Tip. da Empresa Literária Tipográfica, 1921-1922.
- SILVA, Inocêncio Francisco da, e outros — *Diccionario bibliographico portuguez: estudos applicáveis a Portugal e ao Brasil.* — Lisboa: Imprensa Nacional, 1858-1923.
- SILVESTRE, Louis-Catherine — *Marques typographiques ... des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du XVI^e siècle.* — Paris, 1867. — 2 v.
- SIMÕES, Maria Alzira Proença — *Catálogo dos impressos de tipografia portuguesa do século XVI: a coleção da Biblioteca Nacional.* — Lisboa: BN, 1990.
- SIMÓN DIAZ, José — *Bibliografía de la literatura hispanica / dir. y prol. de Joaquim de Entrambasaguas.* — Madrid: Instituto «Miguel de Cervantes» de Filologia Hispanica, 1950.
- SIMÓN DÍAZ, José — *Impresos del siglo XVII: bibliografía selectiva por materiales de 3500 ediciones príncipes en lengua castaliana.* — Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas — Instituto Miguel de Cervantes, 1972.
- SIMÓN DÍAZ, José — *Jesuitas de los siglos XVI y XVII: escritos localizados.* — Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca — Fundación Universitaria Española, 1975.
- SOARES, Ernesto — *A ilustração do livro: séculos XV a XIX.* — Lisboa: Edições Excelsior, [19-].
- SOCIEDADE DE GEOGRAFIA DE LISBOA. Biblioteca — Catálogo.
- SOMMERVOGEL, Carlos — *Bibliothèque de la Compagnie de Jesus: première partie bibliographie: seconde partie histoire.* — Nouvelle édition. — Bruxelles: Oscar Schepens; Paris: Alphonse Picard, 1890-1960. — 12 v.
- STIEGER, Franz — *Opernlexikon* — Tutzing: Hans Schneider, 1975-1983. — 12 volumes.
- THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS / ed. Stanley Sadie. — London: Macmillan, 1981. — 20 volumes.
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID — *Simposio internacional sobre Cristóbal Plantino / ed. Hans Tromp y Pedro Peira.* — Madrid: Universidad, 1990.
- UNIVERSIDADE CATÓLICA DE LISBOA. Biblioteca João Paulo II— Catálogo geral.
- UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral — Catálogo.
- UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral — *Catálogo da Biblioteca do «Real Colégio de São Pedro».* — Coimbra: Universidade, 1977.
- UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral — *Catálogo da coleção de miscelâneas.* — Coimbra: Universidade, 1967. — 9 v.
- UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral — *Catálogo dos reservados.* — Coimbra: Universidade, 1970.

- UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral — *Restauração: catálogo da Coleção do Visconde da Trindade* / organizado por Maria da Graça Pericão de Faria. — Coimbra: Universidade, 1979.
- UNIVERSIDADE DE DEUSTO. Biblioteca — *Catálogo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII*. — Bilbao: Universidad, 1988.
- UNIVERSIDADE DO MINHO. Biblioteca — Catálogo geral.
- UNIVERSIDADE DO PORTO. Faculdade de Letras. Biblioteca — Catálogo geral.
- UNIVERSIDADE DOS AÇORES. Serviço de Documentação.
- VANDER HAEGHEN, Ferdinand — *Bibliotheca erasmiana: répertoire des oeuvres d'Érasme*. — Nieuwkoop: B. de Graaf, 1972.
- VASCONCELOS, Joaquim de — *Catalogue des livres rares composant la Bibliothèque Musicale d'un Amateur*. — Porto: [s.n.], 1898.
- VASCONCELOS, Joaquim de — *Os músicos portugueses: biographia-bibliographia*. — Porto: Imprensa Nacional, 1870. — 1º, 2º v.
- VEKENE, Emil van der — *Bibliotheca bibliographica historiae Sanctae Inquisitionis = Bibliographisches Verzeichnis des gedruckten Schrifttums zur Geschichte und Literatur der Inquisition*. — Vaduz: Topos Verlag; Lisboa: Telles da Sylva, 1982. — 2 v.
- VIEIRA, Ernesto — *Diccionario biographico de músicos portugueses: historia e bibliographia da musica em Portugal*. — Lisboa: Typographia de Mattos Moreira & Pinheiro, 1900. — 2º volume.
- VINDEL, Francisco — *Escudos y marcas de impressores y libreros en España durante los siglos XV a XIX: (1485-1850)*. — Barcelona: Editorial Orbis, 1942.
- VITERBO, Francisco Marques de Sousa — *A litteratura hespanhola em Portugal*. — Lisboa: Imprensa Nacional, 1913.
- VOET, Léon — *The Plantin Press (1555-1589): a bibliography of the works printed and published by Christopher Plantin at Antwerp and Leiden*. — Amsterdam: Van Hoeve, 1980.
- WADDING, Luke e SBARALEAE, Hyacinth — *Scriptores Ordinis Minorum*. — Editio novissima. — Bologna: Arnaldus Forni Phototypice Excudebat, 1978.



ABREVIATURAS

a.C.	antes de Cristo	not. mus.	notação musical
activ.	em actividade	num.	numerado(s)/a(s)
adapt.	adaptador	O.C.D.	Ordem dos/as Carmelitas Descalços
adc.	adicionador	O. Cart.	Ordem da Cartuxa
Assin.	Assinatura(s)	O. Cist.	Ordem de Cister
br.	branco/a	O. Cristo	Ordem de Cristo
c.	com	O.E.D.S.A	Ordem dos Eremitas Descalços de Santo Agostinho
C.D.C.	Congregação da Doutrina Cristã	O.E.S.A.	Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho
C.I.C.	Congregação da Imaculada Conceição	O.S.P.E.	Ordem de São Paulo Eremita
C.O.	Congregação do Oratório	O.F.M.	Ordem dos Frades Menores
C.R.	Clérigos Regulares Teatinos	O.F.M.Cap	Ordem dos Frades Menores Capuchinhos
C.R.S.A.	Cónegos Regrantes de Santo Agostinho	O.M.S.E.	Ordem Militar de Santiago da Espada
C.S.C.	Congregação de Santa Cruz	O.P.	Ordem dos Pregadores
C.S.J.E.	Congregação de São João Evangelista	O.R.C.	Ordem Religiosa de Clérigos
ca.	cerca	O.S.B.	Ordem de São Bento
car.	caracter(es)	O.S.C.	Ordem de Santa Clara
cm	centímetros	O.S.J.	Ordem de São Jerónimo
colab.	colaborador/colaboração	O.SS.S.	Ordem do Santíssimo Salvador
coln.	coluna	O.SS.T.	Ordem da Santíssima Trindade
com.	comercial	p.	página(s)
coment.	comentador/comentário	Pert.	Pertence
compil.	compilador	port.	portuguesa
d.C.	depois de Cristo	pref.	prefaciador
desdobr.	desdobrável	post.	posterior
doc.º	documento	pseud.	pseudónimo
ed.	editor/edição	r.	recto
ed. com.	editor comercial	rev.	revisor/revisto
err.	errado/a	rom.	romano/a
esc.	escudos	rubr.	rubrica(s)
estr.	estrangeira	S.	São
f.	folha(s)	S. assin.	Sem assinatura
fol.	fólio(s)	S.J.	Companhia de Jesus
got.	gótico/a	S.l.	Sem lugar
grav.	gravura/gravado	s.n.	sem nome
i. é	isto é	séc.	século
il.	ilustrado/ilustrador/ilustração	t.	tomo
impr.	impresso(s)/a(s)	tb.	também
inic.	inicial(ais)	tip.	tipografia/tipográfico
inum.	inumerado(s)/a(s)	tit.	título
l.	linha(s)	trad.	tradutor/tradução
lit.	literário	v.	ver/volume
mais.	maiusculo(s)/a(s)	vº	verso
mm.	milímetro	v.t.	ver também



EQUIVALÊNCIA DE ASSINATURAS DOS CADERNOS

A 1 = 	A 27 = 
A 2 = 	A 28 = 
A 3 = 	A 29 = 
A 4 = 	A 30 = 
A 5 = 	A 31 = 
A 6 = 	A 32 = 
A 7 = 	A 33 = 
A 8 = 	A 34 = 
A 9 = 	A 35 = 
A 10 = 	A 36 = 
A 11 = 	A 37 = 
A 12 = 	A 38 = 
A 13 = 	A 39 = 
A 14 = 	A 40 = 
A 15 = 	A 41 = 
A 16 = 	A 42 = 
A 17 = 	A 43 = 
A 18 = 	A 44 = 
A 19 = 	A 45 = 
A 20 = 	A 46 = 
A 21 = 	A 47 = 
A 22 = 	A 48 = 
A 23 = 	A 49 = 
A 24 = 	A 50 = 
A 25 = 	A 51 = 
A 26 = 	A 52 = 

A 53 = 4 4 4 4

A 54 = ∫

A 55 = ✕

A 56 = Δ

A 57 = ψ

A 58 = ω

A 59 = φ

A 60 = —

A 61 = ε

A 62 = L

A 63 = λ

A 64 = χ

A 65 = ††

A 66 = ☞☞

A 67 = ☞☞☞

A 68 = †††

A 69 = ☒☒

A 70 = ☉

A 71 = ☉χ

A 72 = ∫

A 73 = ¶¶¶¶

A 74 = ††††

A 75 = ¶¶¶¶¶

A 76 = ††††††

A 77 = ☒

A 78 = ✕

A 79 = πχ

A 80 = ©

A 81 = €

A 82 = ⚡

A 83 = *

A 84 =)ο(

A 85 =):():(

A 86 =)(

A 87 =)()()

A 88 = ††††††

A 89 = ††††††††

A 90 = ††††††††††

A 91 = ≠

A 92 =)::(

A 93 =)()()()

A 94 = * * * *

A 95 =)?(

A 96 = ☒ †

A 97 =)?()?(

A 98 = [†]

A 99 = ☒

A 100 = §§§§§§§§§§

A 101 = §§§§§§§§§§§

A 102 = §§§§§§§§§§§§§

A 103 =):():():(

A 104 = (?)(?)

A 105 =)?()?)?(

A 106 =)?()?)?)?(

A 107 = ✦ ✦

A 108 = ✦ ✦ ✦

A 109 = ✦ ✦ ✦ ✦

A 110 = ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

A 111 = *) (

A 112 = *) () (

A 113 = †): (

A 114 =)*(

A 115 = (**)

A 116 = α

A 117 = ℓ

A 118 = (:)

A 119 = (*)

A 120 = ✦

A 121 = ✦ ✦

A 122 = ✦ ✦ ✦

A 123 =)()() (

A 124 = ✦ ✦

A 125 = ✦ †

A 126 = ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

A 127 = Oo*

A 128 = ☆☆

A 129 = ★ ★ ★

A 130 = ƆƆƆƆƆ

A 131 = ✦

A 132 = (★★★)

A 133 = (****)

A 134 = (*****)

A 135 = ★ ★ ★ ★

A 136 = Ɔ

A 137 = β

A 138 = ƆƆƆƆƆƆ

A 139 = † *

A 140 = † † *

A 141 = §

A 142 = ã

A 143 = (0)

A 144 = ✦

A 145 = ƆƆƆƆƆƆ

A 146 = ƆƆƆƆƆƆ

A 147 = † †

A 148 = ✦

A 149 = ✦ ✦

A 150 = ✦ ✦ ✦

A 151 = ✦ ✦ ✦ ✦

A 152 = ☆



CATÁLOGO



CATÁLOGO

TIPOGRAFIA PORTUGUESA

A. D. B. S., v. FALA A RAINHA NOSSA SENHORA EM O DIA DA SUA ACLAMAÇÃO EM NOME DO POVO PORTUGUÊS

A. J. M. S., v. APLAUSO MÉTRICO

A. J. V. N., v. MARAVILHAS DA CORTE

1. À FELIZ ACLAMAÇÃO DA AUGUSTÍSSIMA E FIDELÍSSIMA RAINHA NOSSA SENHORA

Á feliz aclamação da Augustissima e Fidelissima Rainha Nossa Senhora / por D. A. S. Lisboa: na offic.[ina] da Viuva de Ignacio Nogueira Xisto, 1777. — 7, [1 br.] p.; 4° (20 cm). BN Lisboa L. 3331 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Assin.: A5=*4.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 078743

2. À FELIZ ACLAMAÇÃO DA AUGUSTÍSSIMA RAINHA NOSSA SENHORA D. MARIA I. NO TRONO DA MONARQUIA PORTUGUESA

Á feliz aclamação da Augustissima Rainha Nossa Senhora D. Maria I. no throno da Monarquia Portugueza / [J. P. D. M.]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 14 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3331 A. — Iniciais do autor no final do texto. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*7.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa

da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787¹⁰

3. À FELIZ ACLAMAÇÃO DA RAINHA FIDELÍSSIMA DONA MARIA NOSSA SENHORA

À feliz aclamação (sic) da Rainha Fidelíssima Dona Maria Nossa Senhora: soneto / [J. J. F. C.]. — [S.l.: s.n., ca. 1777]. — [1] f.; 4° (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Iniciais do autor no final do texto. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁴⁶

4. À MUITO ALTA MUITO PODEROSA RAINHA FIDELÍSSIMA NOSSA SENHORA NO FELIZ DIA DA SUA EXALTAÇÃO AO TRONO

À Muito Alta Muito Poderosa Rainha Fidelíssima Nossa Senhora no feliz dia da sua exaltação ao throno: soneto. — [S.l.: s.n., ca. 1777]. — [1] f.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 22663//6 P. — Título à cabeça do texto. — S. assin. — Contém: «Ao mesmo Assumpto: soneto».

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787³⁹

5. À REAL ACLAMAÇÃO E MAGESTOSA SUBIDA AO TRONO DA RAINHA N. S. D. MARIA I. DE PORTUGAL

À Real aclamação e magestosa subida ao throno da Rainha N. S. D. Maria I. de Portugal / [J. P.S.]. — Lisboa: na offic.[ina] de Francisco Sabino dos Santos, 1777. — 13, [3 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 22663 P. — Iniciais do autor nas p. 6 e 13. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Assin.: a⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁶⁰

6. À SAUDADE DOS PORTUGUESES PELA INTEMPESTIVA MORTE DE S. A. R. O SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL

À saudade dos portuguezes pela intempestiva morte de S. A. R. o Serenissimo Senhor D. José Principe do Brazil; Offerece hum saudoso a presente Ecloga Pastoril de Frondelio e Umbrano. — Lisboa: na officina de Antonio Gomes, 1788. — 14, [2 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 3342 A. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Na p. 2 citação de Camões. — Assin.: A5=*⁸.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784¹⁶

7. À SAUDOSA MEMÓRIA DO SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL

À saudosa memoria do Serenissimo Senhor D. José Principe do Brazil / por hum militar da Armada J. J. C. — Lisboa: na officina de Antonio Gomes, 1788. — 13, [3 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 25552 P. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784²⁰

8. À UM PRODÍGIO DO INVÍCTO DEFENSOR DE PORTUGAL O SENHOR SANTO ANTONIO DE LISBOA

A hum prodigio do invicto defensor de Portugal o Senhor Santo Antonio de Lisboa: que há pouco obrou na Cidade de Oviedo Principado de Asturias authentico por varias relações que correm / por hum seu devoto: soneto. — [Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreira, 1730]. — [2] f.; 4° (19 cm). — BN Lisboa R. 37183 P. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — Imagem do Santo António c. o Menino Jesus antecedendo o título. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com todas as licenças as necessarias.». — Colofão no final do texto. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas e com algumas manchas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789³

ABREU, José Manuel de, v. LIMA, José Manuel de Abreu e, ca. 1764-1835

9. ABREU, Raimundo Ferreira de, 1700-ca. 1745

Directorio de ceremonias de coro e parochos: muy util e necesario para todo o sacerdote e que exercitar hum e outro ministerio: em que se praticam as funcoens [sic] coraes e se insinuaõ aos Ministros Sagrados o como devem assistir no coro às horas canonicas e as ceremonias que devem observar nellas e no Santo Sacrificio da Missa Solemne com hum Appendix de Decretos da Sagrada Congregaçaõ de Ritos pertencentes ao coro e altar: e aos parochos se lhes poem em praxi todas as funçoens do seu ministerio assim festivas como funeraes e Semana Santa ...; offerecido ao Illustrissimo e Reverendissimo Senhor D. Thomaz de Almeida Deputado do Santo Officio e Supiritendente actual dos

Cappellaens cantores da Santa Caza da Mizericordia desta Corte / pelo Beneficiado Raymundo Ferreyra de Abreu, Presbitero do Habito de São Pedro Mestre de Ceremonias da mesma Igreja. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio de Sousa da Sylva, 1738. — [13], [1 br.], 234 [i. é 233], [3] p.; 4º (21 cm). — Barbosa Machado 3 p. 635, BN Lisboa R. 8110 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas. — Na p. [5] a dedicatória a D. Tomás de Almeida. — Texto em português c. orações em latim. — Paginação err. — Assin.: A5=*⁴, A5=*³, A-Z⁴, Aa-Ff⁴, A3=§².

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e algumas folhas rasgadas e parcialmente soltas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — No verso da segunda folha de guarda «Miscellania Sacra Cx. 47.». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 24.7.16.; 8.2.19.; N.º21.6. — Documentação iconográfica: estampa 2.

L.A. XVIII. 0309

10. ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

Collecção de livros ineditos de Historia Portugueza dos Reinados de D. João I., D. Duarte., D. Affonso V. e D. João II. — Publicados de ordem da Academia Real das Sciencias de Lisboa / por José Corrêa da Serra, Secretario da mesma Academia e Socio de varias outras: tomo I. [-III.]. — Lisboa: na Officina da mesma Academia, 1790-1793. — 3 v. em 3 t.; 2º (29 cm). — Inocência 2 p. 86, BN Lisboa H.G. 1622-26 A., Gualdino Borrões Inv. 1141 a 1145. — Rosto c. o escudo da Academia das Ciências de Lisboa. — No rosto «Obscurata diu populo, bonus eruet, atque Proferet in lucem ... Hor.[atius]»; «Com licença da Real Meza da Commis. Geral Sobre o Exame, e Cens. dos Liv.». — Capital maiúscula inicial decorada. — V. 1: 1790. — XI, [1 br.], 626, [2] p. — No final da obra «Vendem-se em Lisboa nas logeas de Borel, e de Bertrand, e na da Gazeta; e em Coimbra tambem pelos mesmo preços.». — Assin.: A5=*⁶, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Iiii⁴, Kkkk². — V. 2: 1792. — [5], [1 br.], 635, [1 br.], [3], [1 br.] p. — No final da obra «Vendem-se em Lisboa nas logeas de Borel, e de Bertand (sic), e na da Gazeta; e em Coimbra, e Porto tambem pelos mesmos preços.». — Assin.: []³, A-Z⁴, Aa-Bb⁴, Cc⁶, Dd-Zz⁶, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Kkkk⁴, []². — V. 3: 1793. — [4], 615, [1 br.], [1], [1 br.], [3], [1 br.] p., [2] f.: il. — Contém 2 f. ilustradas acerca das disposições protocolares de lugares na Capela Real. — No final da obra «Vendem-se em Lisboa nas logeas de Borel, e de Bertrand, e na da Gazeta; e em Coimbra, e Porto tambem pelos mesmos preços. Em Leyde na logea de J. et S. Luchtmans, e em París na de Barrois le jeune.». — Assin.: []³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Xxx⁴, Yyy², Zzz⁴, Aaaa-Iiii⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e as lombadas dos volumes 1 e 2 parcialmente rasgadas. — Os volumes 4 e 5 foram impressos respectivamente em 1816 e 1824 pela Comissão de História da Academia, com introdução do académico Francisco Manuel Trigoso de Aragão Morato. — Pert.: «Do uzo do Ir. M.[estre] Cust.[odi]º Fr. Joaq.[ui]^m da Nativid.[a]^{de}»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e

motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: Est.16.C.4.

L.A. XVIII. 0915¹⁻³

11. ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

Diccionario da lingua portugueza. — Publicado pela Academia Real das Sciencias de Lisboa: tomo primeiro: A. — Lisboa: na Officina da mesma Academia, 1793. — CC, [1], [1 br.], [2], 543, [1 br.], [1], [1 br.] p.; 2º (39 cm). — Inocência 2 p. 137. — Rosto c. o escudo da Academia das Ciências de Lisboa. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Na p. [5] a dedicatória à Rainha D. Maria I. — No final da obra o catálogo de publicações da Academia das Ciências de Lisboa c. a indicação «Vendem-se em Lisboa nas logeas de Borel, e de Bertrand, e na da Gazeta; e em Coimbra, e Porto tambem pelos mesmos preços. Em Leyde na logea de J. et S. Luchtmans, e em París na de Barrois, le jeune.». — Paginação err. — Assin.: []², []², *3²-*51², A-Z², Aa-Zz², Aaa-Rrr², Sss³, Ttt-Zzz², Aaaa-Zzzz², Aaaaa-Zzzzz², Aaaaaa-Vvvvvv², Xxxxxx³.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e ligeiramente rasgada. — Faltam as páginas 279 e 280. — Foi impresso apenas o tomo I. — Na contracapa anterior «3.000. r.[ei]^s é o seu preço actual.» em letra do século XIX. — Pert.: «S. P. Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e verde e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. Alc.» em dourado.

L.A. XVIII. 0879

12. ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

Ephemerides nauticas ou Diario astronomico para o anno de 1793. calculado para o meridiano de Lisboa / e publicado por ordem da Academia Real das Sciencias por Custodio Gomes de Villas-Boas, Socio da mesma Academia. — Lisboa: na Oficina da mesma Academia Real, 1793. — VIII, 149, [3] p.; 4º (22 cm). — BN Lisboa S.A. 8678 V. — Rosto c. o escudo da Academia das Ciências de Lisboa. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Contém diversas tabelas de astronomia. — Assin.: []⁴, A-T⁴.

Folhas manchadas, perfuradas e rasgadas mas sem afectar o texto e cartonagem manchada, perfurada e com as extremidades rasgadas. — Última folha rasgada. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Cartonagem portuguesa do século XVIII em papel de tonalidades amarela, azul, rosa e preta.

L.A. XVIII. 0325

13. ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

[Memórias da Academia Real das Ciências de Lisboa: tomo I. [-XII.]. — Lisboa: na Typografia da Academia, 1797-1812]. — 12 v. em 12 t.; 2º (32 cm). — BN Lisboa Pol. 1199-250 A., Academia das Ciências de Lisboa 12841. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 1: Desde o seu estabelecimento em 1780 até 1788. — 1797. — 577, [1 br.], [2] p. — Vinheta. — Grav. Gasp. — Notas impr. marginais entre as p. 245 e 257. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Bbbb⁴, Cccc⁶.

Algumas folhas manchadas, perfuradas e soltas mas sem afectar o texto e encadernação sem as pastas. — Contém apenas o volume 1. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas e lombada com papel azul.

L.A. XVIII. 0388¹

14. ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

[Memórias de mathematica e phisica da Academia R.[eal] das Ciências de Lisboa: tomo I. [-II.]. — Lisboa: na Typografia da Academia, 1799]. — 2 v. em 2 t.; 2º (32 cm). — BN Lisboa Pol. 1199-250 A., Academia das Ciências de Lisboa 128423. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 2: [6], 520, 44, [3], [1 br.], [2] p., [10] f. desdobr.: il. — Rosto c. o escudo da Academia das Ciências de Lisboa. — No rosto «Nisi utile est quod facimus, stulta est gloria.»; «Com licença de S. Alteza Real.» — Vinheta. — Grav. Gasp. — Notas impr. marginais. — Contém folhas desdobráveis c. gravuras de anatomia e quadros de física. — Grav. J. F. L. — Assin.: []³, A-Z², Aa-Zz², Aaa-Zzz², Aaaa-Zzzz², Aaaaa-Zzzzz², Aaaaaa-Ppppp², []¹, A-M².

Algumas folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas mas sem afectar o texto e encadernação solta e sem a pasta anterior. — Contém apenas o volume 2. — Pert.: «Do Marquez de Penalva»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas.

L.A. XVIII. 0391²

15. ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

[Synopsis chronologica de subsidios ainda os mais raros para a historia e estudo critico da legislação portugueza / por José Anastasio de Figueiredo Ribeiro. — Mandada publicar pela Academia Real das Ciências de Lisboa. — Lisboa: na typ. da mesma Academia, 1790]. — 2 v. em 2 t.; 4º (22 cm). — Inocência 4 p. 233, BN Lisboa S.C. 53725 V. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 2: [De 1550 até 1603]. — 371, [1 br.], [7], [1 br.] p. — No final da obra «Vendem-se em Lisboa nas logeas de Borel, e de Bertand, e na da Gazeta; e em Coimbra tambem pelos mesmos preços.» — Assin.: F-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa⁴, []².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e cartonagem esfolada, manchada, perfurada, rasgada e

sem a pasta anterior. — Faltam o volume 1 e as 40 primeiras páginas do volume 2. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Cartonagem portuguesa do século XVIII em papel de tonalidades amarela, azul, cinza e preta. — Cota antiga: 174.7.

L.A. XVIII. 0361²

ACADEMIA DOS HUMILDES E IGNORANTES, v. SANTA RITA, Joaquim de, O.E.D.S.A.

ACADEMIA LITURGICA, v. COLLETIO INSTITUTIONEM ACADEMIAE LITURGICAE PONTIFICIAE

16. ACADEMIA PORTUGUESA DA HISTÓRIA

Collecçam dos documentos estatutos e memorias da Academia Real da Historia Portugueza: que neste anno de 1721. [-1736] se compuzeraõ e se imprimiraõ por ordem dos seus censores; Dedicada a ElRey Nosso Senhor seu Augustissimo Protector / e ordenada pelo Conde de Villarmayor, Secretario da mesma Academia; [Marquez de Alegrete Manoel Telles da Sylva; Nuno da Sylva Telles]. — Lisboa Occidental: na officina de Pascoal da Sylva, Impressor de S.[ua] Magestade, e da Academia Real: [na officina de Joseph Antonio da Sylva], 1721-1736. — 19 v. em 16 t.; 2º (34 cm). — Inocência 2 p. 91, BN Lisboa H.G. 1882-97A., U Coimbra BG S.P.-Ab-7-2/14, BPM Porto B-14-17. — Nome do segundo compil. nas p. de rosto dos v. 2 à 14; nome do terceiro compil. nas p. de rosto dos v. 15 e 16. — Nome do outro impressor nas p. de rosto dos v. 6 e seguintes. — Rosto c. o escudo da Academia Portuguesa da História. — Grav. F. Harrewyn. — Título a preto e vermelho. — Na p. 5 de cada v. a dedicatória ao Rei D. João V antecedida pelo escudo das armas reais de Portugal. — Grav. Louis Simmoneau; Pedro de Rochefort. — Capital maiúscula inicial decorada. — Grav. G. F. L. Debrie. — Vinhetas decoradas. — Notas impr. marginaes. — Texto em português e em latim. — V. 1: 1721. — [258] f. — O v. é constituído em geral por cadernos de 4, 6 e 8 f., mas só apresenta assin. entre as f. [134] e [155]. — Assin.: A-B⁶, C⁴, D⁶. — V. 2: 1722. — [367] f. — O v. é constituído em geral por cadernos de 4, 6 e 8 f. — S. assin. — V. 3: 1723. — [7], [1 br.], [3], [1 br.], 214 [i. é 218], [1], [1 br.], [2], CIX, [1 br.], 215-537 [i. e 541], [1 br.], [9], [1 br.] p. — Paginação em romano entre as p. 214 e 215; paginação err. — O v. é constituído em geral por cadernos de 2, 4, 6 e 8 f. — S. assin. — V. 4: 1724. — [11], [1 br.], 2, 4, 6, 3, [1 br.], 7, [1 br.], 2, 24, 3, [1 br.], 5, [1 br.], 4, 3, [1 br.], 2, 7, [1 br.], 8, 10, 9, [1 br.], 9, [1 br.], 180, [4], 8, 42, 4, 8, 14, 16, 10, 9, [1 br.], 7, [1 br.], 8, 8, 7, [1 br.], 4, 20, 4, 2, 7, [1 br.], 5, [1 br.], [1], [1 br.] p. — O v. é constituído em geral por cadernos de 2, 4, 6 e 8 f. — S. assin. — V. 5: 1725. — [11], [1 br.], 3, [1 br.], 3, [1 br.], 10, 4, 6, 3, [1 br.], 3, [1 br.], 4, 2, 6, 2, 2, 10, 2, 3, [1 br.], 11, [1 br.], 2, 2, 26, [1], [1 br.], 12, 3, [1 br.], 6, 29, [1 br.], [1], [1 br.], 9, [1 br.], [1], [1 br.], 14, 8, 2, 21, [1 br.], 5, [1 br.], 47, [1 br.], 2, [1], [1 br.], 9, [1 br.], [1], [1 br.], 345, [4], [1 br.], [12], 5, [1 br.] p. — O v. é constituído em geral por cadernos de 2, 4, 6 e 8 f. — S. assin. — V. 6: 1726. — [11], [1 br.], 8, 7, [1 br.], 2, 9, [1 br.], 5, [1 br.], 3, [1 br.], 7, [1 br.], 8, 8, 8, 5, [1 br.], 4, 2, 10, 7, [1 br.], 3, [1 br.], 6, 5, [1 br.], 22, [1], [1 br.], 6, 7, [1 br.], 3, [1 br.], 25, [1 br.], [1], [1 br.], 12, 2, 3, [1 br.], 2, [1], [1 br.], 10, [1], [1 br.], [5],

[1 br.], 71, [1 br.], 6, [2 br.] p. — O v. é constituído em geral por cadernos de 2, 4, 6 e 8 f. — S. assin. — V. 7: 1727. — [7], [1 br.], [2], 6, [1], [1 br.], 8, 10, 2, 4, 4, 6, 5, [1 br.], 7, [1 br.], 6, 8, 11, [1 br.], 2, 2, 5, [1 br.], 3, [1 br.], 26, [1], [1 br.], 9, [1 br.], 4, 3, [1 br.], 35, [1 br.], [1], [1 br.], 12, 2, 12, [1], [1 br.], [3], [1 br.], [2], 426, 2, [1], [1 br.], 17, [1 br.], 6, [2 br.] p. — O v. é constituído em geral por cadernos de 2, 4, 6 e 8 f. — S. assin. — V. 8: 1728. — [7], [1 br.], 3, [1 br.], 2, 2, [1], [1 br.], 15, [1 br.], [1], [1 br.], 9, [1 br.], 10, 3, [1 br.], [1], [1 br.], 10, 2, 3, [1 br.], 5, [1 br.], 4, 4, [1], [1 br.], 32, 2, [1], [1 br.], 13, [1 br.], 6, 8, 2, 11, [1 br.], 3, [1 br.], 5, [1 br.], 2, 2, [1], [1 br.], 9, [1 br.], 23, [1 br.], [1], [1 br.], 16, 4, 6, 23, [1 br.], [1], [1 br.], 12, 2, 3, [1 br.], 2, [1], [1 br.], [14], 376, [1], [1 br.], 22, 6, [2 br.] p. — O v. apresenta assin. na 2ª parte. — Assin.: A5=*4, A13=*4, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa4, []4, []4, []4, []4. — V. 9: 1729. — [11], [1 br.], 3, [1 br.], [1], [1 br.], 3, [1 br.], [1], [1 br.], 18, 8, 1, [1 br.], 12, 7, [1 br.], 8, 4, 2, 4, 5, [1 br.], 4, [1], [1 br.] 11, [1 br.], [2], 2, 4, 10, 4, 7, [1 br.], 22, [1], [1 br.], 8, 9, [1 br.], 3, [1 br.], 26, [1], [1 br.], 9, [1 br.], 2, 2, 11, [1 br.], 6, 3, [1 br.], 2, [1], [1 br.], 9, [1 br.], 15, [1 br.], [1], [1 br.], [10], 639, [1 br.], 6, [2 br.] p. — O v. apresenta assin. na 2ª parte. — Assin.: A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Zzz4, Aaaa-Gggg4, Hhhh-Nnnn2, Oooo4, []4. — V. 10: 1730. — [7], [1 br.], [2], 4, [1], [1 br.], 8, 6, 5, [1 br.], 6, 3, [1 br.], 9, [1 br.], 4, 13, [1 br.], 1, [1 br.], 12, 3, [1 br.], 11, [1 br.], 7, [1 br.], 2, 24, [1], [1 br.], 8, 18, 17, [1 br.], 21, [1 br.], [1], [1 br.], 9, [1 br.], 2, [1], [1 br.], 4, [1], [1 br.], [8], 436, 6, [2 br.] p. — O v. apresenta assin. na 2ª parte. — Assin.: a4, b1, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Hhh4, Iii2, []4. — V. 11: 1731. — [9], [1 br.], [2], 19, [1 br.], [1], [1 br.], 6, 8, 3, [1 br.], 4, 3, [1 br.], 6, 8, 8, 10, 7, [1 br.], 4, 7, [1 br.], 10, 7, [1 br.], 5, [1 br.], 10, 26, 4, 1, [1 br.], 9, [1 br.], 4, 15, [1 br.], [1], [1 br.], 9, [1 br.], 2, 63, [1 br.], [1], [1 br.], 2, 33, [1 br.], 34, 2, [1], [1 br.], 7, [1 br.], 7, [1 br.] p. — O v. é constituído em geral por cadernos de 2, 4, 6 e 8 f. — S. assin. — V. 12: 1732. — [5], [1 br.], 1, [1 br.], 4, [1], [1 br.], 13, [1 br.], 4, 2, 3, [1 br.], 95, [1 br.], 2, [1], [1 br.], 11, [1 br.], 24, 11, [1 br.], [1], [1 br.], 12, 4, 1, [1 br.], 12, 5, [1 br.], 8, 2, 1, [1 br.], 2, 4, 18, [1], [1 br.], 10, 2, 5, [1 br.], 18, [1], [1 br.], 10, 2, 5, [1 br.], 2, [1], [1 br.], 8, 7, [1 br.] p. — O v. é constituído em geral por cadernos de 2, 4, 6 e 8 f. — S. assin. — V. 13: Parte Primeira. — 1733. — [7], [1 br.], 609, [1 br.], [1], [1 br.], 6 p. — Assin.: []4, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Zzz4, Aaaa-Ffff4, Gggg6, []3. — V. 13: Parte Segunda. — 1733. — [7], [1 br.], [2], 8, 2, 4, 173, [1 br.], 17, [1 br.], 7, [1 br.], [1], [1 br.], 11, [1 br.], 6, 22, 3, [1 br.], 4, 1, [1 br.], 2, 22, [1], [1 br.], 9, [1 br.], 3, [1 br.], 24, 4, 2, 3, [1 br.], [1], [1 br.], 10, 6, 8, 10, 4, 7, [1 br.], 3, [1 br.], 8, 2, [1], [1 br.], 18, 7, [1 br.] p. — O v. só apresenta assin. na 1ª parte. — Assin.: []2, []6, []4, A-X4, Y3. — V. 14: 1734. — [7], [1 br.], [4], 2, 6, 3, [1 br.], 16, [1], [1 br.], 9, [1 br.], [1], [1 br.], 5, [1 br.], [1], [1 br.], 5, [1 br.], 6, [1], [1 br.], 46, 1, [1 br.], 2, 11, [1 br.], 2, [1], [1 br.], 17, [1 br.], 3, [1 br.], 11, [1 br.], 6, 9, [1 br.], 5, [1 br.], 5, [1 br.], 2, [1], [1 br.], 15, [1 br.], 2, 8, 4, 7, [1 br.], [1], [1 br.], 6, 3, [1 br.], 23, [1 br.], [1], [1 br.], [1], [1 br.], 8, 3, [1 br.], 3, [1 br.], 2, [1], [1 br.], 18, [1], [1 br.], 2, 4, 7, [1 br.], 7, [1 br.] p. — O v. é constituído em geral por cadernos de 4, 6 e 8 f. — S. assin. — V. 15: 1736. — [11], [1 br.], [3], [1 br.], 24, 6, 7, [1 br.], 12, 10, 18, 10, 19, [1 br.], 26, 6, 11, [1 br.], 16, 8, 7, [1 br.], 10, [1], [1 br.], 250, 8 p. — O v. apresenta assin. no início e na 2ª parte. — Assin.: []4, A5=*4, A-C4, A-Z4, Aa-Gg4, Hh6, A4. — V. 16: 1736. — [12], 30, 7, [1 br.], 4, 14, 12, 6, 10, 8, 16, 12, 3, [1 br.], 13, [1 br.], 8, 16, 3, [1 br.], 9, [1 br.], 21, [1 br.], 4, 4, 11, [1 br.], 6, 7, [1 br.], 4, 5, [1 br.], 19, [1 br.], 11, [1 br.], [1], [1 br.], [2], 18, [1], [1 br.], 176, [2 br.], 8 p. — O v. apresenta assin. na 2ª parte. — Assin.: A-X4, Y6, A4.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas com as extremidades rasgadas. — No volume 3 as páginas 521 e 522 foram reencadernadas de forma irregular. — A coleção da Academia Portuguesa da História é formada pelos seguintes

documentos: Notícias do que se passou nas conferências; Contas dos estudos dos académicos; Panegíricos; Orações; Elogios fúnebres; Declarações dos Directores; Dissertações; Catálogos históricos; Extractos críticos de livros raros, manuscritos e impressos; Documentos extraídos de arquivos; Estudos de numismática; Diplomas Régios; Estatutos; Decisões acerca da Instituição e a publicação de monografias relativas ao País. — Pert.: «Pertence a Livraria Do conv.[en]^{to} de S. P.[edr]^o de Alcantara Sendo g.[uardi]^{am} o Ir. M.[estr]^e Fr. An.[toni]^o de S.[an]^{ta} Anna anno 1745»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: T. 1: est.i3.C.8.L.i2.; T. 16: est.i3.C.8.L.27.

L.A. XVIII. 0902^{1,16}

ACADEMIA REAL DA HISTÓRIA PORTUGUESA, v. ACADEMIA PORTUGUESA DA HISTÓRIA

17. ACCLAMANDOSI SUA ALTEZZA REALE LA SIGNORA DONNA MARIA

Acclamandosi Sua Altezza Reale la Signora Donna Maria Serenissima Principessa del Brasile Regina di Portogallo &c. &c. &c.: sonetto / [D. C. M.]. — [S.l.: s.n., ca. 1777]. — [1] f.; ca. 4^o (20 cm). — BN Lisboa L. 22663 P. — Iniciais do autor no final do texto. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁴⁷

ACÓRDÃO DO TRIBUNAL DA RELAÇÃO DE ÉVORA CONTRA O CABIDO DA SÉ ACERCA DE DUAS MISSAS QUOTIDIANAS, v. PORTUGAL. Tribunal da Relação, Évora

ACTA IN CONSISTORIO SECRETO HABITO A SANCTISSIMO DOMINO NOSTRO PIO DIVINA PROVIDENTIA PAPA SEXTO, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

ACTO DO PARLAMENTO DE AIX, v. FRANÇA. Parlamento, Aix-en-Provence

ACTO DO PARLAMENTO DE PARIZ, v. FRANÇA. Parlamento, Paris

ACTO DO PARLAMENTO DE ROAN, v. FRANÇA. Parlamento, Normandia

18. AD AUGUSTISSIMAE MARIAE REGINAE AC DOMINAE NOSTRAE LAUDES NEC NON ET PETRI III. AUGUSTISSIMI

Ad Augustissimae Mariae Reginae ac Dominae Nostrae laudes nec non et Petri III. Augustissimi aequae ac Clementissimi Regis magno captus ardore dicit / flexo poplite servus D. M. F. — Olisipone: apud Antonium Rodericum Galliardum, Typographum Regiae Curiae Censoriae, 1777. — 6, [2 br.] p.; 4° (19 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Cum facultate ejusdem Regiae Curiae». — Assin.: a⁴.

Folhas aparadas, manchadas, a penúltima folha rasgada mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789³¹

19. ADVERTÊNCIAS CURIOSAS PARA OS ESTUDIOSOS

Advertencias curiozas para os estudiosos / traduzidas da lingua italiana em a castelhana. — E agora novamente em a portugueza: correpta e emendada por hum coriozo que quiz divertir a occiozidade propria e dada à luz para os que quizerem ter o mesmo emprego com alguma utilidade de noticia &c. — Lisboa: na officina de Pedro Ferreira, impressor da Augustissima Rainha Nossa Senhora, 1742. — [4], 20 p.; 4° (19 cm). — BN Lisboa L. 3202 A, B Ajuda 55-II-26. — Anterrostro c. figura de anjo a segurar o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. 1 o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A¹².

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e com algumas manchas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na

segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789²⁶

AGOSTINHO DE SANTA MARIA, v. SANTA MARIA, Agostinho de, 1642-1728, O.E.D.S.A.

AGUIAR, Lucas da Silva de, v. TEIXEIRA, Domingos, ca. 1675-1726, O.E.S.A.

20. AGUIRRE, Cristóbal de

Defeniçoens moraes: muy uteys e proveitos[as] para curas confessores & penite[n]tes / recopilado pelo Licenc[iado] Domingos Maneyro das obras do Doutor Christovam de Agvirre; traduzido de castelhano em portuguez pelo P. Antonio de Araujo, Presbytero lisbonense; accrescentado com todos os casos reservados aos Bispados deste Reyno de Portugal; e com as proposiçoens condenadas pelos Papas Alexander VII. e Innocencio XI.; Dedicado ao glorioso S. Antonio Inclyto Patraõ & eiclarecido (sic) Tutelar desta cidade. — Em Coimbra: na officina de Joam Antunes, 1701. — [7], [1 br.], 387, [5] p.; 8° (15 cm). — BN Lisboa R. 14373 P., B Brotéria 1/300-7. — No rosto «Com as licenças necessarias.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [7] «Taxaõ este livro em seis vintês. Lisboa 12. de Novembro de 1701.» — Texto em português com citações em latim. — No final da obra o escudo da Companhia de Jesus c. grifo. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁴, A-Z⁸, Aa⁸, Bb⁴.

Folhas manchadas, perfuradas e página de rosto parcialmente restaurada mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada nas extremidades. — Na primeira folha de guarda «Lindo Livro p[ar]a mora[l]»; no verso «Bibilia de Sa Si». — Pert.: «He do uzo do Rd. Custodio G[onça]l[ve]z»; «Joaõ G[on]c[al]v[ez]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Cota antiga: 214.

L.A. XVIII. 0661

ALBANO ERITHREO, v. MATOS, João Xavier de, ?-1789

21. ALBUQUERQUE, Cristóvão de Almeida

Na sempre feliz e gloriosa aclamação da Rainha Nossa Senhora: elegia / [de Christovão d'Almeida e Albuquerque]. — [Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, impressor da Real Meza Censoria, 1777]. — 7, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 3561 A. — Nome do autor no final do texto. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da mesma Real Meza.»; «Vendem-se na loge de Francisco Tavares na Praça do Commercio, e na mesma Officina.». — Colofão no final da obra. — Assin.: A⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁵⁹

22. ALCÁÇOVA, Gonçalo Xavier de, ?-1785

Oração que recitou na presença da Rainha Nossa Senhora Dona Maria I. / Gonçalo Xavier de Alcaçova, Secretario Perpetuo da Academia Real da História Portugueza: em 17 de Dezembro de 1780 dia dos annos da mesma Senhora, servindo de censor da mesma Academia. — [Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1780]. — [2] f.; 4º (21 cm). — BN Lisboa L. 1313 A. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com licença da Real Meza Censoria.». — Colofão no final da obra. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[ento] de S. Pedro de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título e o super-libros em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 155.

L.A. XVIII. 0785¹²

ALCINDO PALMIRENO, v. t. ALVARENGA, Manuel Inácio da Silva, 1749-1814

ALEGRETE, 3º Marquês de, v. SILVA, Manuel Teles da, 1682-1739

23. ALEGRIAS DE PORTUGAL

Alegrias de Portugal: pela felicissima exaltação da Rainha Fidelissima Nossa Senhora a Senhora D. Maria I. ao throno desta Monarquia: no alegre e faustissimo dia 13 de Maio de 1777. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, impressor da Real Meza Censoria, 1777. — 7, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 3201 A., B Ajuda 55-II-22. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da mesma Real Meza.»; «Vendem-se em caza de Antonio Jozé Livreiro na rua de Arrochella defronte do adro de S. Bento, e na mesma Officina.» — Assin.: A⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787¹⁷

ALEMDAY, Veríssimo de, v. CARVALHO, Gregório de-Glosa a huma invectiva que a favor do Eminentissimo Reverendissimo Senhor Cardeal Pereira Bispo Pharonense

24. ALGARVE. Diocese

S. Vicente Levita e martyr: Patrono especial do Bispado do Algarve. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1795. — 40 p; 4º (20 cm). — BN Lisboa Trunc. 4982 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-E⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796¹⁰

ALLOCUÇÃO DO SANTÍSSIMO PADRE BENEDICTO XIV. AOS EMINENTÍSSIMOS
E REVERENDÍSSIMOS SENHORES CARDEAES DA S. R. I. , v. IGREJA CATÓLICA.
Papa, 1740-1758 (Bento XIV)

25. ALMADA, Francisco de Sousa de, 1676-post. 1759

Discurso problematico jocoserio: sobre qual he mais poderosa para attrahir o coração humano se a musica ou a eloquencia / escrito por Afonso Gil da Fonseca. — [Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Senhor Patriarca, 1737]. — 7, [1 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 3 p. 69, BN Lisboa L. 6410 V. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com todas as licenças necessarias.». — Colofão no final do texto. — Marca do impressor no final da obra. — Assin.: A⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando manchas e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792¹²

26. ALMEIDA, Cristóvão de, 1620-1679, O.E.S.A., Bispo de Martíria

Sermoens varios / que prégou o Illustrissimo e Reverendissimo Senhor D. Fr. Christovão de Almeida, Bispo de Martiria, Religioso dos Eremitas de Santo Agostinho, do Conselho de Sua Alteza, e seu Prégador ...: primeira [-quarta] parte. — Lisboa: na officina de Joseph Philippe: [na officina de Antonio Vicente da Silva: impresso á custa de Antonio Jozé], 1758. — 4 v. em 4 t.; 4º (21 cm). — BN Lisboa R. 19229-32 P., B Ajuda 5-IV-30 a 33. — Nomes do outro impressor e do livreiro na p. de rosto do v. 3. — No rosto «Com todas as licenças neces[s]arias.». — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: [7], [1 br.], 467, [1 br.] p. — Paginação err. — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Mmm⁴, Nnn². — V. 3: [3], [1 br.], 332, 56 p. — Vinhetas. — Paginação err. — Assin.: []², A-Z⁴, Aa-Ss⁴, Tt², A-G⁴.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e no volume 1 algumas folhas rasgadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas parcialmente rasgadas. — Faltam os volumes 2 e 4; no volume 1 faltam as páginas 329 a 336 e 433 a 440. — No verso da segunda folha de guarda do terceiro volume «Miscellania Sacra Cx. 57. N.º3». — Pert.: «Do Morgado do Marquês de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com

frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: N.º48.2.; V. 3: 22.9.4.; 33.3.13.; N.º48.2.

L.A. XVIII. 0329^{1,3}

ALMEIDA, Doroteo de, v. t. ALMEIDA, Teodoro de, 1722-1804, C.O.

27. ALMEIDA, Francisco de, 1701-1745

Apparato para a disciplina e ritos ecclesiasticos de Portugal: parte primeira: na qual se trata da origem e fundac,aõ dos Patriarchados de Roma, Alexandria, e Antiochia e se descreve com especialidade o Patriachado do Occidente ...: tomo I. [- IV.]; Dedicado a ElRey D. Joaõ V. Nosso Senhor / pelo seu author D. Francisco de Almeida, Academico da Academia Real da Historia Portugueza. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, 1735-1737. — 4 v. em 4 t.; 4º (29 cm). — Inocência 2 p. 325, Barbosa Machado 2 p. 100, BN Lisboa R. 6023-25 A., B Ajuda 17 -XI-32 a 35, B Broteria 2/275-5. — Rosto c. o escudo da Academia Portuguesa da História. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas historiadas. — Grav. Pedro de Rochefort. — Vinhetas alegóricas c. motivos alusivos ao texto. — Grav. Francisco Vieira; Pedro de Rochefort. — Capital maiúscula inicial decorada. — Grav. G. F. L. Debrie. — Notas impr. marginaes. — V. 1: 1735. — [48], 505, [3 br.] p. — Na p. [5] a dedicatória ao Rei D. João V antecedida pelo escudo das armas reais de Portugal. — Grav. Louis Simonneau. — Assin.: []⁴, a-e⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Qqq⁴, Rrr⁶. — V. 2: 1735. — [8], 617, [3 br.] p. — Assin.: []², A5=*², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Gggg⁴, Hhhh⁶. — V. 3: 1736. — [7], [1 br.], 550, [5], [1 br.] p. — Assin.: []⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Yyy⁴, Zzz⁶. — V. 4: 1737. — [27], [1 br.], 485, [3 br.] p. — Assin.: []⁴, A5=*⁴, A13=*⁶, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ppp⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e as lombadas dos volumes 3 e 4 com a extremidade superior rasgada. — Pert.: «Pertence a livraria do conv.[en]^{to} de S. P.[edr]^o de Alcantara Sendo g.[uardi]^{am} o Ir. M.[estr]^e Fr. An.[toni]^o de s.[an]^{ta} Anna Anno 1745»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: est.i5.C.6.L.3.; 394.; V. 4: est.i5.C.6.L.6.; 395.

L.A. XVIII. 0916^{1,4}

28. ALMEIDA, Francisco José de, 1756-1844, 1º Barão de

Tratado da educação fysica dos meninos para uso da Naçaõ Portugueza. — Publicado por ordem da Academia Real das Sciencias / por Francisco José de Almeida, Correspondente do Número da mesma Academia, e da Sociedade Real de Medicina de Pariz. — Lisboa: na Oficina da Academia Real das Sciencias, 1791. — [5], [1 br.], [2], 142, [3], [1 br.] p.; 4º (22 cm). — Inocência 2 p. 401, BN Lisboa S.A. 10790 P., B Ajuda 35-IV-15. — Rosto

c. o escudo da Academia das Ciências. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — No final da obra «Vendem-se em Lisboa nas logeas de Borel, e de Bertrand; e na da Gazeta; e em Coimbra tambem pelos mesmos preços.». — Assin.: []⁴, A-R⁴, S⁵.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação em mau estado de conservação. — Na contracapa anterior «2157 Innocencio». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidade rósea e tendo o título, nome do autor e ano em letra do século XVIII e lombada em papel castanho com o título manuscrito e vestígio de decoração a azul. — Cotas antigas: 2157.; 181.

L.A. XVIII. 0772

29. ALMEIDA, Manuel de, 1769-1833, O. Cist.

Praeclarissimis svorvm. primoribvs hactenvs. de. religione benemeritis ac. modo. ad. promovendam. eivs gloriam. atqve. felicitatem Alcobatae. legitime congregatis Conclvsiones mysticas / avxiliante Doctore Fr. Emmanvele de Almeida; Fr. Ferdinandvs Pimentel offert. dicat. et. rogat vt sibi adsint pvblice propvnatvro ibidem calendis Maii anni MDCCLXXXII. vespere. — [Conimbricae: Typis Academicis, 1792]. — 27, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa R. 19114 P. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Na p. 3 citação dos Salmos. — No final da obra «Cum facultate Regiae Curiae Comissionis Generalis pro Examine & Censura Librorum.». — Colofão no final da obra. — Assin.: []², B-C², D⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Hasce Conclusiones Theologicas in variis Locis, et temporibus propugnata, Offert, exponit, et relinquit Curiositati, vel utilitati Studentium F. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] Anno Domini 1802»; obra com numeração em letra da época; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0797²²

30. ALMEIDA, Teodoro de, 1722-1804, C.O.

[Cartas fisico-mathematicas de Theodozio a Eugenio: para servir de complemento á Recreação filosofica: tomo I. [-III.] / por Dorotheo de Almeida — Lisboa: na offic. de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor da Real Meza Censoria, 1784-1798]. — 3 v. em 3 t.; 8° (16 cm). — Inocência 7 p. 303, BN Lisboa S.A. 263-265 P., B Ajuda 39-I-80 a 82.

— Descrição segundo a bibliografia. — V. 2: sobre a mecânica ou leis de movimento. — 1784. — [4], 361, [1 br.] p., [7] f. desdobr.: il. — No rosto «Com licença da mesma Real Meza». — Notas impr. marginais. — Contém gravuras acerca de elementos de mecânica. — Assin.: []², A-Y⁸, Z⁵.

Folhas aparadas e algumas folhas manchadas encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e a parte superior da lombada parcialmente rasgada. — Contém apenas o volume 2. — Pert.: «Joze de Quintal Lobo»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 166.

L.A. XVIII. 0208²

31. ALMEIDA, Teodoro de, 1722-1804, C.O.

Elogio da Illustrissima e Excellentissima Senhora D. Anna Xavier de Assis Mascarenhas, Baroneza de Alvito, e Condessa de Oriola; Offerecido a sua Irmã a Illustrissima e Excellent. Senhora D. Maria Mascarenhas / por Dorotheo de Almeida. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. S. Card.[eal] Patriarca, 1758. — [9], [1 br.], [5], [1 br.], [8], 88 p.; 4° (20 cm). — Inocência 7 p. 303, BN Lisboa L. 20206 P. — Nome do autor segundo a bibliografia. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas decoradas. — Capitais maiúsculas historiadas. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴, A13=*⁴, A14=*⁴, A-L⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796⁹

32. ALMEIDA, Teodoro de, 1722-1804, C.O.

[O feliz independente do mundo e da fortuna ou Arte de viver contente em quaesquer trabalhos da vida; Dedicado a Jesu Crucificado / pelo P. Theodoro de Almeida da Congregação do Oratorio e da Academia das Sciencias de Lisboa, da Real Sociedade de Londres e da de Biscaya: tom. I [-III.]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1779]. — 3 v. em 3 t.; 12° (18 cm). — Inocência 7 p. 303, BN Lisboa Trunc. 3511 P., B Brotéria 3/59-23A. — Descrição segundo a bibliografia. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria, e Privilegio Real». — Vinhetas c. cenas alegóricas alusivas ao texto. — Capital

maiúscula inicial decorada. — V. 2: [2], 306, [6 br.] p. — Assin.: []¹, A-N¹². — V. 3: [4], 345, [3 br.] p. — Assin.: []², A-O¹², P⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernações esfoladas, manchadas e perfuradas. — Falta o volume 1. — Pert.: «C. R. R.»; «De Maria Rita, e Anna Viçença.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 2: 212; V. 3: 213.

L.A. XVIII. 0651^{2,3}

33. ALMEIDA, Teodoro de, 1722-1804, C.O.

Meditações dos attributos divinos: para todo o anno; offerecidas ao Serenissimo Principe Dom João Gloria e Consolação dos Portuguezes / pelo seu author T.[heodoro] A.[lmeida] C.[ongregação] O.[ratorio]: em quatro volumes com hum appendix no quarto sobre Os Attributos de Nossa Senhora: tomo I. [-IV.]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1796. — 4 v. em 4 t.; 8º (17 cm). — Inocência 7 p. 306, BN Lisboa R. 28361-64 P., B Brotéria 1/381-1. — Nome do autor no v. 1, no final da dedicatória. — No rosto «Com licença da Meza do Desembargo do Paço, e Privilegio Real.»; «Vendem-se na Portaria da Casa do Espirito Santo.» — V. 1: [13], [1 br.], [14], XII, 260, [4] p. — Na p. [2] «Taxão este livro em papel na quantia de trezentos e vinte reis. Lisboa 3. de Setembro de 1796.» — Assin.: []⁸, A13=**⁶, A-R⁸, S². — V. 2: [3], [1 br.], [3], [1 br.], 280, [4] p. — Na p. [2] «Taxão este livro em papel na quantia de trezentos e sessenta reis. Lisboa 3. de Setembro de 1796.» — Assin.: []⁴, A-R⁸, S⁴, T². — V. 3: [3], [1 br.], [4], 268, [4] p. — Assin.: []⁴, A-R⁸ — V. 4: [3], [1 br.], [4], 288, [4] p. — Assin.: []⁴, A-S⁸, T².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas e perfuradas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: 59.; V. 4: 62.

L.A. XVIII. 0636^{1,4}

34. ALMEIDA, Teodoro de, 1722-1804, C.O.

Opusculos sobre diversos assumptos / por T.[heodoro] A.[lmeida] C.[ongregação] O.[ratorio]: tomo I. [-II.]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica: [na offic.[ina] de Simão Thaddeo Ferreira], 1797-1803. — 2 v. em 1 t.; 8º (17 cm). — Inocência 7 p. 306, BN Lisboa L. 35722 P. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Nome do outro impressor na p. de rosto do v. 2. — No rosto «Com licença da Meza do Desembargo do Paço, e Privilegio Real.»; «Vende-se na Portaria da Casa do Espirito Santo.» — Marca do impressor no rosto. — V. 1: 1797. — 56 p. — Assin.: []⁸, B-C⁸, D⁴. — V. 2: 1803. — [7], [1 br.], 132 p. — Assin.: []⁴, A-H⁸, I².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada rasgada na parte superior. — Foram impressos apenas os 2 opúsculos, apesar do reclamo no final do volume 2, os restantes não saíram devido provavelmente à morte do autor. — Numeração em letra da época na contracapa anterior e no verso da última folha de guarda. — Pert.: «C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Junto com «Elogio da Illustrissima e Excellentissima Senhora D. Anna Xavier de Assis Mascarenhas ...», Theodoro de Almeida, Lisboa, 1803. — Cota antiga: 231.

L.A. XVIII. 0637^{1,2}

35. ALMEIDA, Teodoro de, 1722-1804, C.O.

[Recreação filozofica ou dialogo sobre a Filozofia Natural para instrução de pessoas curiosas que não frequentarão as aulas: tomo I. [-X.] / pelo P. Teodoro d'Almeida da Congregação do Oratorio de S. Filipe Neri. — Lisboa: na offic. de Miguel Rodrigues: [na Regia Offic. Typ.], 1751-1799]. — 10 v. em 10 t.; 8° (16 cm). — Inocência 7 p. 302, Barbosa Machado 3 p. 728, BN Lisboa S.A. 17886-87 P. — Descrição segundo a bibliografia. — No rosto «Com todas as licenças necesarias, e Privilegio Real.». — Vinhetas. — Grav. Carp. — Notas impr. marginaes. — V. 4: Trata do omem. — Lisboa: Miguel Rodrigues, 1757. — [5], [1 br.], [1], [1 br.], 333, [3 br.] p., [5] f. desdobr.: il. — Contém gráficos acerca de óptica e medicina. — Assin.: A3=§⁴, A-X⁸. — V. 6: E ultimo: trata dos ceos e do mundo. — Lisboa: Miguel Rodrigues, 1762. — [8], 509, [3 br.] p., [5] f. desdobr.: il. — Contém gráficos do Sistema Solar. — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁸, Aa-Ii⁸. — V. 7: Trata da Logica. — Lisboa: Miguel Rodrigues, 1768. — [8], 488 p. — Paginação err. — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁸, Aa-Gg⁸, Hh⁴.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e algumas folhas rasgadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e a encadernação do volume 4 parcialmente rasgada. — Contém apenas os volumes 4, 6 e 7. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 4: 13.9.9.; 23.11.14.; N.º59.10.; V. 7.: 13.9.12.; 23.11.17.; N.º59.10.

L.A. XVIII. 0094^{4,7}

36. ALMEIDA, Teodoro de, 1722-1804, C.O.

[Recreação filozofica ou dialogo sobre a Filozofia Natural para instrução de pessoas curiosas que não frequentarão as aulas / pelo P. Teodoro d'Almeida da Congregação do Oratorio de S. Filipe Neri. — Terceira impressão acrescentada e emendada em muitos lugares por seu autor: tomo I. [-X]. — Lisboa: na oficina de Miguel Rodrigues, Impres. do Emin. Senhor Cardeal Patriarca, 1757-1800]. — 10 v. em 10 t.; 8° (17 cm). — Inocência 7 p. 302, BN Lisboa S.A. 266-75 P., NUC NA 0198460-1. — No rosto «Com

todas as licenças necessárias, e Privilegio Real.» — Vinhetas. — Notas impr. marginais. — V. 3: Trata dos quatro elementos. — Lisboa: Miguel Rodrigues, 1757. — [2 br.], [6], 421, [3 br.], p., [4] f. desdobr.: il. — Contém gráficos acerca dos elementos da natureza. — Grav. Seale. — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁸, Aa-Cc⁸, Dd⁴.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e algumas folhas rasgadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — Contém apenas o volume 3. — No verso da terceira folha de guarda «Filozofia»; «Cx. 29. Artes. e Ciencias. N 3.». — Pert.: «Da Liuraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 3: 13.9.8.; 23.11.13.; N.º59.10.

L.A. XVIII. 0095³

37. ALMEIDA, Teodoro de, 1722-1804, C.O.

Sermões / do P. Theodoro de Almeida da Congregação do Oratorio, e da Academia Real das Sciencias, da Sociedade Real de Londres, e da de Biscaia: tomo I. [-III.]. — Lisboa: na offic. de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor da Real Meza Censoria, 1787. — 3 v. em 3 t.; 8º (17 cm). — Inocência 7 p. 305, BN Lisboa R. 23927-28 P., B Ajuda 99-III-11 a 12, B Brotéria 1/410-18. — V. 1: Sermões de Nossa Senhora. — VIII, 312 p. — Rosto c. a Coroa Real Portuguesa. — No rosto «Com licença da mesma Real Meza.». — Vinhetas. — Assin.: []⁴, A-T⁸, U⁴.

Folhas aparadas, algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Contém apenas o volume 1. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 246.

L.A. XVIII. 0194¹

ALVARÁ, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

38. ALVARENGA, Manuel Inácio da Silva, 1749-1814

O Templo de Neptuno / por Alcindo Palmireno arcade ultramarino. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 7, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 6 p. 6, BN Lisboa L. 3201 A. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas

seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 078761

39. ÁLVARES, Manuel, 1526-1583, S.J.

Emmanueli[s] Alvar[i] é Societate Jesu De institutione gramma[tica] libri tres; Antonij Vellessi Amiensis ex eadem Societate J[esu] Eborensis Academiae Praefecti Studiorum ope[ra] aucti & illustrati. — Eborae: ex Typographia Academiae, 1744. — 365, [293] p.; 8° (15 cm). — BN Lisboa L. 15979 P., B Ajuda CP-VII-17, UC Lisboa-Martins de Carvalho, B Brotéria 2/72-8. — No rosto «Cum facultate S. Inquisitionis, Ordinarii, & Regis.» — Na p. [2] «Taixaõ para correrem em 240. reis. Lisboa 3. de Julho de 1744.» — Marca do impressor no rosto c. o escudo das armas reais de Portugal e a divisa «Loqvi Coepervnt». — Assin.: A-Z⁸, Aa-Ss⁸, Tt¹.

Folhas aparadas, manchadas, algumas folhas rasgadas, perfuradas e soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e extremidades rasgadas. — Faltam as páginas 3, 4, 13, 14, 15, 16, 103, 104 e as páginas finais. — Algumas anotações manuscritas na contracapa posterior. — Pert.: «De Luiz Tellez»; «Ignatius Telles»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele castanha clara.

L.A. XVIII. 0414

ALVERNE, Francisco de Monte, v. MONTALVERNE, Francisco de, O.F.M.A.

40. AMARAL, José Pedro Zagalo do

Áo Rey Fidelissimo D. Pedro III. Nosso Senhor no seu levantamento ao throno: óde / pelo Bacharel Jozé Pedro Zagállo do Amaral. — Lisboa: na officina de Francisco Borges de Souza, 1777. — [10], [2 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa 5243 V., B Ajuda 153-I-24. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa

da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787¹⁶

41. AMARAL, Luís Correia de França e, 1725-1808

Na geralmente sensível e sempre lamentável morte do Sereníssimo Senhor D. José Príncipe do Brazil: elegia / por seu author Luiz Correa de França e Amaral, Bacharel nos Sagrados Canones pela Universidade de Coimbra, aprovado pela Meza do Desembargo do Paço, Advogado nos Tribunaes ... — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1788. — 8 p.; 4° (20 cm). — Inocência 5 p. 281, BN Lisboa L. 3330 A., B Ajuda 154-II-8. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame e Censura dos Livros». — Na p. 2 citação de Horácio. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784⁶

42. AMARAL, Luís Correia de França e, 1725-1808

Na plauzível e festiva aclamação da Rainha N. S. a Muito Alta e Poderosa Senhora D. Maria: ode / [gostozamente canta o Bacharel Luiz Corrêa de França e Amaral, Oppozitor aos Lugares de Letras, Advogado nos Juizos, e Auditorios desta Corte, e chamado na Arcadia de Lisboa Melizeu Cyllenio]. — [Lisboa: s.n., 1777]. — 7, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 5 p. 281. — Nome do autor no final do texto. — Local de impressão e data segundo a bibliografia. — Assin.: A3=§⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaão do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787²²

43. AMBRÓSIO, Santo, 340-397, Bispo de Milão

Os tres livros das obrigaçoens christans e civis / do grande Padre da Igreja S.^{to} Ambrozio Bispo de Milaõ; traduzidos por ordem de S. Magestade para o uzo do Collegio Real de Nobres por Jozé Caietano de Mesquita Professor de Rethorica e de Logica do mesmo Collegio. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, 1768. — [72], 407, [5 br.] p.; 8° (16 cm). — Inocência 4 p. 284, BN Lisboa R. 28409 P., B Ajuda 12-I-29. — No rosto citação de S. Paulo aos Coríntios; «Com privilegio Real.». — Na p. [2] citação de S. Paulo aos Colossenses. — Na p. [3] a dedicatória a D. Tomás de Almeida. — Na p. [4] citação de Lactantius. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. algumas citações em latim. — Assin.: []⁸, A13=***⁸, A14=***⁸, A15=***⁸, A40=*****⁴, A-Z⁸, Aa-Cc⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada, rasgada e parcialmente solta. — Notas manuscritas riscadas no verso da primeira folha de guarda e na página de rosto. — Pert.: «Do P[adr]e João Bap[tis]ta C[...].18/5/55»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: R.13.; [...].

L.A. XVIII. 0607

AMBROSIUS, S., v. AMBRÓSIO, Santo, 340-397, Bispo de Milão

ANDRADE, Francisco Xavier Freire de, v.t. MONTEIRO, Manuel, 1667-1758, C.O.

ANDRADE, Francisco Xavier Freire de, v. VOLTAIRE, François-Marie Arouet de, 1694-1778

44. ANDRADE, João António da Costa e, 1702-?

Conversação erudita: discurso familiar: conferencias asceticas, historicas, politicas e philosophicas; Offerecidas á Magestade Augustissima e Glorississima de Maria Sanctissima, Immaculada Senhora da Pureza / por Joaõ Antonio da Costa e Andrade, Academico Scalabitano. — Lisboa: na officina de Joseph da Costa Coimbra, 1756. — [2], 64 p.; 4° (20 cm). — Inocência 3 p. 288, BN Lisboa Res. 116 V., B Ajuda 55-V-9. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta c. a Coroa Real. — Capital maiúscula inicial historiada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []¹, A-D⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com

motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 07889

45. ANJOS, José dos, C.S.J.E.

Sermaõ no Auto Publico da Fe: que se celebrou na Praça de S. Miguel da Cidade de Coimbra em 25. de Maio de 1727: sendo Inquisidor Geral o Eminentissimo e Reverendissimo Senhor Nuno da Cunha, Presbytero Cardeal da S. I. R. do titulo de Santa Anastacia, do Conselho de Estado de Sua Magestade; Offerecido ao mesmo Senhor / e pregado pelo Padre Mestre Doutor Joseph dos Anjos Conego Secular da Congregação de São Joaõ Evangelista, Lente na Cadeira de Escoto da Universidade de Coimbra, Qualificador do Santo Officio. — Coimbra: na officina do Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus, 1727. — 34 p.; 4º (20 cm). — Inocência 12 p. 220, BN Lisboa Res. 184 V. — Rosto c. o escudo da Companhia de Jesus. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Assin.: []⁴, B-D⁴, E¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Faltam os textos finais. — Na segunda folha de guarda «Colleccão de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 079516

ANTÓNIO DE SANTA MARIA, v. SANTA MARIA, António de, O.F.M.A.

46. ANUNCIAÇÃO, Bernardo da, C.S.C.

Oratio pro electione Sanctissimi Domini Nostri D. Clementis XIII. in Academia Liturgica Pontificia recitata / per D. Bernardum ab Annuntiatione, Canonicum Regularem Lateranensem Congregationis Reformatae Sanctae Crucis ... — Collimbriae: ex Typographia Academiae Liturgicae Pontificae, 1758. — 24 p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa H.G. 31076 P. — No rosto «Superiorum Pace». — Vinheta decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A¹².

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e com algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior

parcialmente rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Academicas, e Sermoens assim Penagiricos, como Moraes, a qual fez Fr. Joaquim da Natividade em o anno do S.^r de 1783, sendo Guardiaõ deste Convento.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.3.C.2.L.27.; 99.

L.A. XVIII. 0790¹²

ANUNCIAÇÃO, Bernardo da, C.S.C., v. COLLECTIO INSTITUTIONEM ACADEMIAE LITURGICAE PONTIFICIAE

47. AO MUITO ALTO MUITO PODEROSO REI FIDELÍSSIMO DOM PEDRO III. NOSSO SENHOR

Ao Muito Alto Muito Poderoso Rei Fidelissimo Dom Pedro III. Nosso Senhor: soneto. — [S.l.: s.n., ca. 1777]. — [1] f.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 22663//4 P. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁴⁰

48. AO NOSSO FIDELÍSSIMO MONARCA D. PEDRO III

Ao nosso Fidelissimo Monarcha D. Pedro III.: idilio. — Lisboa: na offic.[ina] de José de Aquino Bulhoens, 1777. — 7, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto c. escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: a⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando a folha «a²» parcialmente rasgada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro

DIRECTORIO
DE
CEREMONIAS
DE CORO, E PAROCHOS

Muy Util, e necesario para todo o Sacerdote, e que exercitar hum,
e outro Ministerio.

EM QUE SE PRATICAM AS FUNCOENS CORAES, E
se insinuão aos Ministros sagrados o como devem assistir no Coro
às horas Canonicas, e as Ceremonias que devem observar nel-
las, e no Santo Sacrificio da Missa tolemne, com hum Ap-
pendix de Decretos da Sagrada Congregação de Ritos per-
tinentes ao Coro, e Altar.

E AOS PAROCHOS SE LHES POEM EM PRAXI TODAS
as funçoens do seu Ministerio, assim festivas, como funeraes, e sema-
na Santa, reprovando-se alguns abusos que se tem introduzião nas
funçoens Sagradas, com varias advertencias ao seu Ministerio,
com toda a clareza, e brevidade.

O F F E R E C I D O

AO ILLUSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR

D. THOMAZ
DE ALMEIDA

DEPUTADO DO SANTO OFFICIO, E SUPRITENDENTE
actual dos Cappellaens cantores da Santa Caza da Mizericor-
dia desta Corte.

PELO BENEFICIADO.

RAYMUNDO FERREYRA DE ABREU.

*Presbitero do Habito de São Pedro Mestre de Ceremonias da mes-
ma Igreja.*

LISBOA OCCIDENTAL:

Na Officina de ANTONIO DE SOUSA DA SYLVA

Anno M.DCC. XXXVIII.

Com todas as licenças necessarias



Franciscus Vieira Lusitanus Invenit.

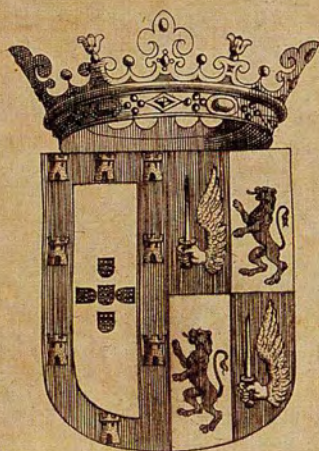
Fran. Harrewyn Sculp. Lisboa.

TIPOGRAFIA PORTUGUESA

ESTAMPA N.º 3 • 290 x 214 mm • N.º DE CATÁLOGO 53

A Infante D. Constança. 289

A R M A S.



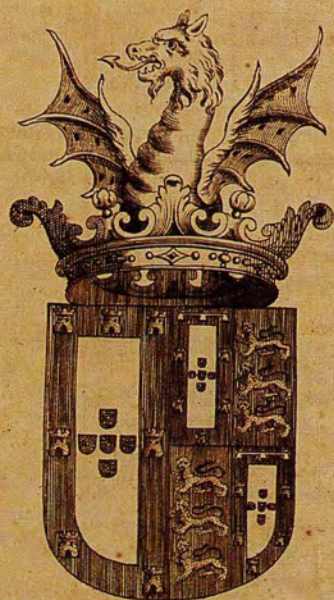
CASTELHANA.

T

Pays;

A Rainha D. Leonor. 367

A R M A S.



PORTUGUEZA.

Naceo a 2. de Mayo de 1458. (1)

Pays,

d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁵⁵

49. AO SERENÍSSIMO SENHOR DOM JOSÉ PRÍNCIPE DA BEIRA NO GLORIOSO DIA EM QUE SUA AUGUSTA MÃE SOBE AO TRONO DE PORTUGAL

Ao Serenissimo Senhor Dom José Principe da Beira no glorioso dia em que Sua Augusta Mãe sóbe ao throno de Portugal: soneto. — [S.l.: s.n., ca. 1777]. — [1] f.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 22663 P. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁴¹

50. AOS FELICÍSSIMOS AUSPÍCIOS NA ELEVAÇÃO DA RAINHA NOSSA SENHORA AO TRONO DA MONARQUIA LUSITANA

Aos felicissimos auspicios na elevação da Rainha Nossa Senhora ao throno da Monarquia Lusitana / [F. C. P. C.]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 8 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 22663 P. — Iniciais do autor no final do texto. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e

lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787¹⁹

51. APLAUSO MÉTRICO

Applauso metrico: que na reeleição da Magnifica Senhora D. Margarida Bautista no cargo e dignidade de Abbadessa do Real Convento de Santa Clara de Lisboa Oriental: dedica vota e consagra / A. J. M. S. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Senhor Patriarca, 1736. — [4], 11, [1 br.] p.; 4º (21 cm). — B Ajuda 55-III-19. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁸. — Contém: «Sylva», «Romance», de C. J. S. S.; «Soneto», de L. B. C. S.

Folhas em ótimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792¹⁸

APPENDIX DAS LEYS EXTRAVAGANTES DECRETOS E AVISOS, v. PORTUGAL.
Leis, decretos, etc.

APPENDIX SENTENÇA DE DEGRADAÇAM E RELAXAÇAM, v. PORTUGAL.
Desembargo do Paço

AQUINO, Tomás José de, ca. 1718-1804—Carta apologetica, v. CORREA, Sebastião Maria, Prelado Doméstico da Câmara Pontífica

52. ARAGÃO, António Barnabé de Elescano Barreto e

Demetrio moderno ou O bibliografo juridico portuguez: o qual em huma breve dissertação historica e critica propõem e dá huma clara e distincta ideia de todas as preciosas reliquias ...: e igualmente de todos os livros e obras dos jurisconsultos e escriptores reyniculas theoreticos e practicos que escrevêraõ nos Reynados dos Senhores Reys de Portugal: a beneficio dos cultores da jurisprudencia theoretica destes Reynos; Offerecido ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Visconde de Villa Nova da Cerveira Ministro, e Secretario de Estado dos Negocios do Reyno. &c. &c. &c. / [Antonio Barnabé de Elescano]. — Lisboa: na officina de Lino da Silva Godinho, 1780-1781. — [12], 216,

p.; 8° (22 cm). — Inocência 1 p. 95, BN Lisboa B. 9106 V., UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Nome do autor no final da dedicatória. — No anterrosto a data de 1780. — No anterrosto e no rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no anterrosto. — Assin.: []⁶, A-N⁸, O⁴.

Folhas aparadas de forma irregular, folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e lombada rasgada. — Notas manuscritas acerca do conteúdo da obra em letra do século XIX no segundo anterrosto; notas manuscritas marginais no início e no final da obra. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em cartão revestido em papel cinza e decorado com ramagens branca e preta. — Cotas antigas: Cart.8v.p.1^aC.2.L.86.; 612.

L.A. XVIII. 0763

ARAGÃO, Carlos Bivar de, v. t. CARDOTE, Baptista Pereira de Sampaio Melo da Cunha, O.S.B.




ARAÚJO, António de, ?-1684, v. AGUIRRE, Cristóbal de

ARAÚJO, Jerónimo Francisco de, v. MÁRTIRES, Bartolomeu dos, 1514-1590, O.P., Arcebispo de Braga

ARAÚJO, José de, 1680-ca. 1759, S.J., v. t. SÃO MODESTO, Severino de

ARCE, Pedro de Ontalba y, v. ONTALBA Y ARCE, Pedro de, activ. 1738

53. ARGOTE, Jerónimo Contador de, 1676-1749, C.R.

De antiquitatibus Conventus Bracaraugustani libri quatuor vernaculo latinoque sermone conscripti; Et Augustissimo Lusitanorum Regi Joanni V. dicati / à Patre D. Hieronymo Contador de Argote, Clerico Regulari. — Secunda editio quinto libro locupletata. — Ulyssipone Occidental: Typis Sylvianis, Regalis Academiae, 1738. — [7], [1 br.], [5], [1 br.], [18], 626, [2] p., [2] f.: il.; 4° (29 cm). — Inocência 3 p. 260, Barbosa Machado 2 p. 494, BN Lisboa H.G. 4364 A., UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Frontispício decorado c. cena alegórica alusiva ao texto. — Grav. Francisco Harrewyn; Francisco Vieira Lusitano. — Rosto c. o escudo da Academia Portuguesa da História. — Grav. Pedro de Rochefort. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Na p. [5] a dedicatória ao Rei D. João V e tendo ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. Louis Simonneau; Pedro de Rochefort. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav. G. F. L. Debrie; Pedro de Rochefort. — Vinhetas historiadas. — Grav. G. F. L. Debrie; Pedro de Rochefort. — Texto em português c. citações em latim. — A seguir à p. 332 folha ilustrada c. inscrições primitivas. — Grav. G. F. L. Debrie. — Assin.: []⁴, A16=, A17=, A18=, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Hhhh⁴, Iiii⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Pertence a Livraria Do conv.[en]^{to} de S. P.[edr]^o de Alcantara sendo g.[uardi]^{am} o Ir. M.[estr]^e Fr. Antonio de s.[an]^{ta} Anna 1745»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: est.i5.C.6.L.ii.; 307. — Documentação iconográfica: estampa 3.

L.A. XVIII. 0960

54. ARGOTE, Jerónimo Contador de, 1676-1749, C.R.

Memorias para a Historia Ecclesiastica do Arcebispado de Braga, Primaz das Hespanhas; Dedicadas a ElRey D. Joaõ o V. Nosso Senhor: approvadas pela Academia Real / escritas pelo Padre D. Jeronymo Contador de Argote, Clerigo Regular, Academico da mesma Academia: titulo I. tomo primeiro [-titulo II. tomo primeiro]. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real: [na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real], 1732-1747. — 4 v. em 4 t.; 4^o (30 cm). — Inocência 3 p. 260, Barbosa Machado 2 p. 494, BN Lisboa R. 11327-30 V., B Ajuda Dup. F-I-11, B Brotéria 1/628-1. — Nome do outro impressor nas p. de rosto dos v. 3 e 4. — Rosto c. o escudo da Academia Portuguesa da Historia. — Grav. Pedro de Rochefort. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas historiadas. — Grav. Pedro de Rochefort; Louis Simonneau; Quillard. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav. G. F. L. Debrie; Pedro de Rochefort. — Texto em português c. citações em latim. — V. 1: 1732. — [8], LX, 455, [1 br.] p., [2] f.: il. — Na p. [5] a dedicatória ao Rei D. João V antecedida pelo escudo das armas reais de Portugal. — Grav. Pedro de Rochefort. — Contém gravuras acerca de templos primitivos. — Grav. G. F. L. Debrie. — Paginação err. — Assin.: []⁴, a-f⁴, g⁶, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Lll⁴. — V. 2: 1734. — [12], 933 [i. é 477], [3] p., [2] f.: il. — Anterosto c. cena alegórica alusiva ao texto. — Grav. Francisco Vieira; Pedro de Rochefort. — Na p. 486 gravura c. inscrições primitivas. — Grav. G. F. L. Debrie. — Paginação contínua; paginado a partir de 457. — Assin.: A5=*⁶, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ooo⁴. — V. 3: 1744. — [8], LVI, [1], [1 br.], 486, [2 br.] p., [1] f.: il. — Anterosto c. cena alegórica alusiva ao texto. — Grav. Francisco Vieira; Pedro de Rochefort. — Assin.: []⁴, a-h⁴, i², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ppp⁴. — V. 4: Titulo II.: dos arcebispos que occuparaõ a cadeira Primaz de Braga e Concilios que celebraraõ: tomo primeiro. — 1747. — [12], 881 [i. é 913], [1 br.], [1], [1 br.] p. — Paginação e assin. err. — Assin.: []⁴, A5=*², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Rrrrr⁴, Sssss⁵, Ppppp-Sssss⁴, Ttttt².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernações esfoladas, manchadas e perfuradas. — Pert.: «Pertence a Livraria Do conv.[en]^{to} de S. P.[edr]^o de Alcantara sendo g.[uardi]^{am} o Ir. M.[estr]^e Fr. An.[toni]^o de s.[an]^{ta} Anna 1745»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: est.i5.C.6.L.7.; 297.; V. 4: est.i5.C.6.L.8.; 359.

L.A. XVIII. 0917¹⁻⁴

AROUCA, António Mendes-Adnotationes practicae, v. CORPUS JURIS CIVILIS. Pandectas

ARRAIS, José António Pinto de Mendonça, 1740-1822, v. GUARDA. Bispo, 1798-1822 (José António Pinto de Mendonça Arrais)

55. ARTUR, Miguel Lopes Caldeira e, 1703-?

Elogio funebre do Senhor Francisco de Mello, IV. Senhor da Villa de Ficalho ...; Offerecido a seu pay o Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Antonio Telles da Silva, III. Senhor da Villa de Ficalho ... / por Miguel Lopes Caldeira e Artur, Academico da Academia Real da Historia Portugueza e da dos Arcades de Roma. — Lisboa: (76) na officina de Francisco Luiz Ameno, Impressor da Congregaçã Cameraria da S. Igreja de Lisboa, 1752. — [11], [1 br.], 36 p.; 4° (20 cm). — Inocência 6 p. 241, BN Lisboa H.G. 9787 P. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Assin.: A-F⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: [...].82.[...].

L.A. XVIII. 0430¹

56. ASCENSÃO, Luís da, ?-1693, O.E.S.A.

Sermões / do R. P. Doutor D. Luis da Ascensão, Conego Regular de S. Agostinho da Congregaçã de S. Cruz de Coimbra, Mestre jubilado na Sagrada Theologia, e Prégador da Magestade del-Rey D. Pedro II: tomo primeyro [-segundo]; offerecido a ElRey Nosso Senhor D. João V pelo Prior e mais Conegos do Real Mosteyro de S. Vicente de Fóra. — Coimbra: no Collegio dos Conegos Regulares de S. Agostinho: e no Prélo de Antonio Simões Ferreyra, 1730-1731. — 2 v. em 2 t.; 4° (21 cm). — Inocência 5 p. 227, Barbosa Machado 3 p. 59, BN Lisboa R. 19409-10 P., B Ajuda E-VII-1 e 2. — V. 1: 1730. — [28], [2 br.], [2], 492 p. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e privilegio Real.». — Na p. [3] o escudo das armas reais de Portugal c. grifo. — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁸, A6=§§⁸, A-Z⁸, Aa-Gg⁸, Hh⁶.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e algumas folhas rasgadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Falta o volume 2. — No verso da segunda folha de guarda «Miscellania Sacra Cx. 57. N.º2.». — Pert.: «[D]o Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos dourados e motivos florais em dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 23.9.16.; 34.4.11.

L.A. XVIII. 0323¹

ASSENTO QUE A RESPEITO DA INTELIGENCIA DO PARAGRAFO DEZANOVE DA LEI DE VINTE DE JUNHO DO PRESENTE ANNO SE TOMOU NA CASA DA SUPPLICAÇÃO E QUE PARA BENEFICIO DO PÚBLICO SE MANDOU IMPRIMIR PELA MEZA DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA, v. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

57. ATAÍDE, Joaquim de, O.E.S.A.

Disputatio theologico-moralis de actibus humanis quam duobus publicis certaminibus / dirigente Fr. Joachimo d'Atayde E. A.; habebit Fr. Franciscus d'Assis in Lisbonensi Augustiniensium Collegio. — [Ulissipone: typis Joachimi Josephi Florencio Gonçalves, 1792]. — 71, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Anterresto c. dedicatória ao Príncipe-Regente D. João. — No final da obra «Cum Facultate Regiae Curiae Commissionis Generalis, pro Examine, & Censura Librorum.». — Colofão no final da obra. — Assin.: []⁴, B-I⁴.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Hasce Conclusiones Theologicas in variis Locis, et temporibus propugnata, Offert, exponit, et relinquit Curiositati, vel utilitati Studentium F. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor] Anno Domini 1802»; obra com numeração em letra da época; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 07977

58. ATAÍDE, Joaquim de, O.E.S.A.

Joachimi Attaydii Fr. Eremitae Augustiniani in Augustinensium Olisiponensi Collegio S. Theolog. Professor ... Dissertationes duae de septem ecclesiae sacramentis generatim ac singulariter spectatis inter Augustinensium comitia duobus publicis certaminibus exponendae. — [Olisipone: typis Simonis Thaddaei Ferreriae, 1799]. — 110 p.; 4° (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Na p. 3 a dedicatória a José de Seabra da Silva. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Permittente Supremâ Curiâ Palatinâ.». — Colofão no final da obra. — Assin.: []⁴, B-N⁴, O³. — Contém: «In secundo certamine», do mesmo autor.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Hasce Conclusiones Theologicas in variis Locis, et temporibus propugnata, Offert, exponit, et relinquit Curiositati, vel utilitati Studentium F. J.[joaquim]

N.[atividade] L.[eitor] Anno Domini 1802»; obra com numeração em letra da época; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0797⁶

59. ATAÍDE, Manuel de Carvalho de, ?-1720

Theatro genealogico: qve contem as arvores de costados das principaes familias do Reyno de Portugal & suas conquistas: tomo I. / pelo Prior D. Tivisco de Nasao Zarco y Colona. — Em Napoles [Lisboa]: por Novelo de Bonis, [1712]. — [4], 231, [1 br.] f.; 2° (32 cm). — Inocência 5 p. 387 e 16 p. 148, Barbosa Machado 3 p. 216, BN Lisboa H.G. 3664 A., Gualdino Borrões Inv. 894. — A bibliografia considera que a obra foi impressa em Lisboa, em 1712. — Rosto c. a data de impressão de «M.CX.II». — Inocência afirma que foi impresso apenas este primeiro tomo. — No rosto «Com permissão dos Superiores». — Foliação err. — Alteração da grafia das assin. dos cadernos «Rr» e «Ddd». — Assin.: []⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Nnn⁴.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação perfurada e rasgada. — A folha 49 encontra-se repetida e falta a folha 50, referente a D. João de Carcamo Lobo. — Data manuscrita na folha de rosto «MDCCXII». — A folha 43 foi emendada com um pequeno texto impresso. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: estante.prat.Nº2[...].vols.; L.A. XVIII. 2008.

L.A. XVIII. 0867

60. AUTO PRIMEIRO DOS SETE SÁBIOS DA GRÉCIA

Auto primeiro dos sete sabios de Grecia: que trata de varias Sentenças que disserão e outros filosofos Antigos / traduzidas por hum anonymo. — Lisboa: na officina de Francisco Borges de Sousa, 1792. — 16 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa Res. 974 P. — Rosto c. gravura alegórica representando os sete sábios da Grécia c. grifo. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-B⁴.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Colleccão de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»;

«S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 0795¹⁰

61. AUTO SEGUNDO DOS SETE SÁBIOS DA GRÉCIA

Auto segundo dos sete sabios de Grecia: que trata de varias Sentenças que disserão e outros Filósofos Antigos / traduzidas por hum anonymo. — Lisboa: na officina de Francisco Borges de Sousa, 1792. — 15, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa Res. 974 P. — Rosto c. gravura alegórica representando os sete sábios da Grécia c. grifo. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-B⁴.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Colleccão de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 0795¹¹

62. AUTO TERCEIRO DOS SETE SÁBIOS DA GRÉCIA

Auto terceiro dos sete sabios de Grecia: que trata de varias Sentenças que disserão e outros Filósofos Antigos / traduzidas por hum anonymo; com huns dictames da razaõ para bem viver. — Lisboa: na officina de Francisco Borges de Sousa, 1792. — 15, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa S.A. 1441 V. — Rosto c. gravura alegórica representando os sete sábios da Grécia c. grifo. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-B⁴.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Colleccão de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»;

«S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 0795¹²

AVELAR, Francisco Gomes de, 1739-1816, C.O., Bispo do Algarve, v. ALGARVE. Diocese

AVISO, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

63. AVISOS E REFLEXÕES

Avisos e reflexoens sobre o que deve obrar hum religioso para satisfazer ao seu estado: muito efficazes para animar a quem o tem abraçado e desempenhar a sua vocação: obra mui util não só para os religiosos mas tambem para todas as pessoas que no mundo querem viver com huma solida virtude / escrita em francez por hum Religioso Benedictino da Congregação de S. Mauro; e traduzida em portuguez. — Nova edição mais correcta e mais ampla que as precedentes: tomo I. [-IV]. — Lisboa: na Typografia Rollandiana, 1778. — 4 v. em 4 t.; 8° (16 cm). — Inocência 3 p. 426, BN Lisboa Var. 974-7 P. — Trad. João de Nossa Senhora da Anunciação. — Nome do trad. segundo a bibliografia. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Vinhetas. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: xix, [1 br.], 361, [1 br.] p. — Assin.: A3=§8, A6=§§2, A-Y⁸, Z⁵. — V. 2: 320 p. — Assin.: A-U⁸. — V. 3: 373, [1 br.] p. — Assin.: A-Z⁸, Aa³.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernações esfoladas e manchadas. — Falta o volume 4. — Pert.: «C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: 66.; V. 3: 68.

L.A. XVIII. 0537¹⁻³

64. AVISOS E REFLEXÕES

Avisos e reflexoens sobre o que deve obrar hum religioso para satisfazer ao seu estado: muito efficazes para animar a quem o tem abraçado e desempenhar a sua vocação: obra mui util não só para os religiosos mas tambem para todas as pessoas que no mundo querem viver com huma solida virtude / escrita em francez por hum Religioso Benedictino da Congregação de S. Mauro; e traduzida em portuguez. — Nova edição mais correcta e mais ampla que as precedentes: tomo I. [-IV.]. — Lisboa: na Typografia Rollandiana, 1778. — 4 v. em 4 t.; 8° (16 cm). — Inocência 3 p. 426,

BN Lisboa Var. 974-7 P. — Trad. João de Nossa Senhora da Anunciação. — Nome do trad. segundo a bibliografia. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Vinhetas. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: xix, [1 br.], 361, [3 br.] p. — Assin.: A3=§⁸, A6=§§², A-Y⁸, Z⁶. — V. 3: 373, [3 br.] p. — Assin.: A-Z⁸, Aa⁴. — V. 4: 325, [1 br.], [9], [1 br.] p. — Assin.: A-X⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas e com algumas perfurações. — Falta o volume 2. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: V. 1: [24.]; V. 4: [24.].

L.A. XVIII. 0646¹⁻⁴

AZAMBUJA, Manuel Correia de, v. t. SANTA TERESA, Francisco de, 1685-1739, C.S.J.E.

65. AZEDO, Matias José Dias, 1758-1821, Tenente-General de Infantaria

Na gloriosa e faustíssima aclamação da Rainha Nossa Senhora: ode / [Mathias José Dias Azedo]. — [S.l.: s.n., 1777]. — [2] f.; 4° (20 cm). — Inocência 6 p. 160, BN Lisboa L. 22663//21 P. — Nome do autor no final do texto. — Data de impressão segundo a bibliografia. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787²³

66. AZEVEDO, Miguel de, O.C.D.

Regra da Ordem Terceira da Mãe Santissima e Soberana Senhora do Monte do Carmo: extrahida da Regra que Alberto Patriarca XII. de Jerusalem escreveu para Brocardo e os mais Eremitas que ao pé da Fonte de Elias moravão no Monte Carmelo: approvada pelo Santissimo Padre Sixto IV. / exposta por Fr. Miguel de Azevedo, Religioso Carmelita da antiga Observancia. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1778. — 220, [4 br.], 24

p.; 8° (15 cm). — Inocência 6 p. 225, BN Lisboa Var. 574, UC Lisboa-Martins de Carvalho. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-O⁸, A5=*¹².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e manchada. — Pert.: «Ir. da Corte Real»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: [...].

L.A. XVIII. 0581

B. M. C. S. T. D. S., v. ELEGIA NA INFAUSTA E LAMENTÁVEL MORTE DO SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL

67. BAÍA, Jerónimo, ca. 1618-1688, O.S.B.

O peccador arrependido se enternece na ultima hora á vista de Christo crucificado: romance que na ultima enfermidade disse / o Rmo. P. M. Fr. Jeronymo Vahia Monge Benedictino da Congregação destes Reinos; Que offerece ao Reverendissimo Padre Pregador Jubilado Fr. Jozé do Desterro, D. Abbade do Mosteyro de S. Bento da Saude de Lisboa Occidental, &c. o P. V. J. — Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreira, impressor da Augustissima Rainha Nossa Senhora, 1736. — [4] f.; 4° (20 cm). — Inocência 3 p. 279, BN Lisboa L. 1156 A., B Ajuda 55-III-16. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na f. [2] vinheta c. o escudo da Companhia de Jesus. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na f. [3] a imagem de N. S. Jesus Cristo na cruz. — Marca do impressor no rosto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789²

68. BANDEIRA, Manuel António Leitão

Emmanuelis Antonii Leitão Bandeira Juris Caesarei Baccalauri De origine Societatis Civilis. De ejus nexu. et de juribus Majestaticis breviter explanatis. Epistola historico-

politica; cum notis ex Historia petitis ad exemplum Jo.[annii] Gottl.[iebi] Heineccii aliorumque auctorum hac in re sapientissimorum. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1779. — [8], 146, [6 br.] p; 8º (17 cm). — Inocência 5 p. 362, BN Lisboa S.C. 12393 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Cum Facultate Regiae, Curiae Censoriae». — Na p. [3] a dedicatória ao Conde da Calheta. — Vinheta. — Capital maiúscula decorada. — Notas impr. marginais. — Texto em latim c. citações em francês e grego. — Assin.: A-K⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: [...].

L.A. XVIII. 0632

BAPTISTERIUM ET CAEREMONIALE SACRAMENTORUM JUXTA RITUM SANCTAE ROMANAE ECCLESIAE RITUALE PAULI V., v. IGREJA CATÓLICA.
Liturgia e ritual. Ritual

69. BARBOSA, António Soares, 1734-1801

Tratado elementar de Filosofia Moral / por Antonio Soares Barbosa, Lente Jubilado e Decano da Faculdade de Filosofia na Universidade de Coimbra, e Socio Effectivo da Academia Real das Sciencias de Lisboa: tomo I. [-III.]. — Coimbra: na Real Imprensa da Universidade, 1792. — 3 v. em 1 t.; 8º (17 cm). — Inocência 1 p. 274, BN Lisboa S.A. 1772-73 P., B Brotéria 1/80-15. — No rosto «Com licença da Real Mesa da Comissão Geral Sobre o Exame e Censura dos Livros». — Na p. iv de cada v. citação de Lactantius. — V. 1: vij, [1 br.], XLIX, [1 br.], 212, [2 br.] p. — No rosto «Foraõ taixados estes Livros em 1200 reis em papel». — Assin.: []⁴, A-Q⁸, R⁴. — V. 2: vij, [1 br.], 275, [1 br.] p. — Assin.: []⁴, A-R⁸, S². — V. 3: vj, [2 br.], 194, [2 br.] p. — Assin.: []⁴, A-M⁸, N².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e algumas folhas perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Pert.: «José Baptista Rossa.»; «Santos Caió»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 669.

L.A. XVIII. 0652¹⁻³

70. BARBOSA, Fernando António da Costa de, 1716-?

Elogio do Senhor Manoel Caetano Lopes de Lavre, Fidalgo da Casa Real, Senhor Donatario do Reguengo da Carvoeira, Alcaide mór das Villas de Torres Novas, e Serolico da Beira ...; Offerecido a seu filho o Senhor Joaquim Miguel Lopes de Lavre, Fidalgo da Casa Real, e Senhor Donatario do mesmo &c. e Commendador na Ordem de Christo, e

Secretario do Conselho Ultramarino / escrito por Fernando Antonio da Costa de Barbosa. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Emin. Senhor Card.[eal] Patriarca, 1754. — [7], [1 br.], 43, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 2 p. 270, BN Lisboa R. 21751 P., B Ajuda 55-II-4. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*4, a-e4, f2.

Folhas em óptimo estado mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do «Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 0793¹

71. BARBOSA, Fernando António da Costa de, 1716-?

Elogio do Senhor Manoel Caetano Lopes de Lavre, Fidalgo da Casa Real, Senhor Donatario do Reguengo da Carvoeira, Alcaide mór das Villas de Torres Novas, e Serolico da Beira ...; Offerecido a seu filho o Senhor Joaquim Miguel Lopes de Lavre, Fidalgo da Casa Real, e Senhor Donatario do mesmo &c. e Commendador na Ordem de Christo, e Secretario do Conselho Ultramarino / escrito por Fernando Antonio da Costa de Barbosa. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Emin. Senhor Card.[eal] Patriarca, 1754. — [7], [1 br.], 43, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 2 p. 270, BN Lisboa R. 21751 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*4, a-e4, f2.

Folhas em óptimo estado e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 0793³

72. BARBOSA, Fernando António da Costa de, 1716-?

Elogio funebre do Padre João Baptista Carbone, da Companhia de Jesus; Composto e offerecido á mesma Sagrada Companhia / por Fernando Antonio da Costa de Barboza. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1751. —

[6], 38 p.; 4º (21 cm). — Inocência 2 p. 270, BN Lisboa R. 21837 P., B Ajuda 55-II-17, B Brotéria 2/48-24. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta c. o escudo da Companhia de Jesus. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-E⁴, F².

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e alguns cadernos soltos e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do memo período. — Cota antiga: [...].82.[...].

L.A. XVIII. 0430⁵

73. BARBOSA, Fernando António da Costa de, 1716-?

Elogio historico vida e morte do Eminentissimo e Reverendissimo Senhor Cardeal D. Thomás de Almeida, I. Patriarca da Santa Igreja de Lisboa, Capellaõ mór de S. Magestade Fidelissima, e seu Conselheiro de Estado: em que se referem as acçoens do seu pastoral ministerio as prerogativas da sua altissima dignidade ... / escrito por Fernando António da Costa de Barbosa. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1754. — [6], 213, [1 br.] p.; 4º (22 cm). — Inocência 2 p. 270, BN Lisboa H.G. 17450 P., B Ajuda 55-II-33, B Brotéria 1/624-33. — Rosto c. o escudo do Cardeal D. Tomás de Almeida. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Assin.: A-Z⁴, Aa-Dd⁴, Ee².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e com a pasta anterior parcialmente solta. — Pert.: «Pedro Jose Mor.[eir]ª»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com «Elogio do Eminentissimo e Reverendissimo Senhor Cardial de Almeyda ...», Coimbra, 1754. — Cota antiga: 714.

L.A. XVIII. 0701¹

74. BARBOSA, João Mendes Saccheti, 1714-ca. 1780, Médico da Casa Real

Cartas em que se dá noticia da origem e progresso das sciencias: escritas ao Doutor José da Costa Leitão / por hum seu amigo. — E dadas à luz / pelo mesmo para utilidade dos curiosos. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1753. — 40 p.; 4º (21 cm). — Inocência 3 p. 421, BN Lisboa L. 4860 V., B Brotéria 2/23-20. — Nome do autor segundo a bibliografia. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Notas impr. marginais. — Texto em português c. algumas citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, B-E⁴.

Folhas em óptimo estado e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em

letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794¹⁴

75. BARBOSA, José, 1674-1750, C.R.

Catalogo chronologico historico genealogico e critico das Rainhas de Portugal e seus filhos / ordenado por D. Joze Barbosa, Clerigo Regular, Academico Real da Historia Portugueza, e Chronista da Serenissima Casa de Bragança. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, 1727. — [27], [1 br.], [2], 491, [1 br.] p.: il.; 4^o (30 cm). — Inocência 4 p. 261, Barbosa Machado 2 p. 827, BN Lisboa Var. 2318., Gualdino Borrões Inv. 951, B Ajuda Dup. F-III-13, UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Na p. [5] a dedicatória à Rainha D. Maria Ana de Áustria. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav.G. F. L. Debrie. — Contém os escudos das armas das Rainhas de Portugal desde D. Teresa, consorte do Conde D. Henrique, até D. Maria Ana de Áustria, consorte de D. João V. — Notas impr. marginais nas Licenças. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸, A13=**⁷, A-Z⁸, Aa-Gg⁸, Hh⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e soltas e encadernação, esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Pertence a Livraria do conv.[en]^{to} de s. P.[edr]^o de Alcantara Sendo g.[uardi]^{am} o Ir. M.[estr]^e Fr. Antonio de s.[an]^{ta} Anna»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: est.14.C.7.L.ii.; est.14.C.6.L.ii. — Documentação iconográfica: estampas 4 e 5.

L.A. XVIII. 0954

76. BARBOSA, José, 1674-1750, C.R.

Elogio do Illustrissim. e Excellent. Senhor D. Francisco Xavier Jozé de Menezes. IV. Conde da Ericeira do Conselho de Sua Magestade ...; composto e offerecido ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor D. Francisco Rafael de Menezes, VI. Conde da Ericeira, II. Marquez do Lourical, do Conselho de S. Mag. / por D. Jozé Barboza Clerigo Regular, Chronista da Serenissima Casa de Bragança ... — Lisboa: na officina de Ignacio Rodrigues, 1745. — [5], [1 br.], [5], [1 br.], 102, [2 br.] p.; 4^o (21 cm). — Inocência 4 p. 259, Barbosa Machado 2 p. 828, BN Lisboa S.C. 14675 P., B Ajuda 55-III-40, UPLE Porto 09:92B198e. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [3] o escudo das armas dos Condes da Ericeira. — Grav. O. Correia. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav. Debrie. — Notas impr. marginais. — Assin.: []⁴, A3=§², A-N⁴.

Folhas em mau estado de conservação mas sem afectar o texto e encadernação esfolada,

manchada, perfurada e rasgada. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: [...]82.[...].

L.A. XVIII. 0430⁸

77. BARBOSA, José, 1674-1750, C.R.

Oração funebre nas exequias da Serenissima Senhora Dona Luiza, filha do Muito Alto e Muito Poderoso Rey D. Pedro II.: celebradas pela Irmandade do Santissimo Sacramento da Freguesia de Santa Justa em 30. de Janeiro de 1733 / disse-a D. Joseph Barbosa, Clerigo Regular, Examinador das Tres Ordens Militares, e Chronista da Serenissima Casa de Bragança. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, 1733. — [8], 23, [1 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 4 p. 261, Barbosa Machado 2 p. 827, BN Lisboa L. 1870 A., B Ajuda 55-IV-41. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [8] «Taixaõ este Sermaõ em sessenta reis em papel. Lisboa Occidental 21. de Fevereiro de 1733.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginaes. — Assin.: a⁴, A-C⁴.

Folhas em óptimo estado e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, e Elogios Funebres, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade. Sendo Guardiaõ deste Convento. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII; na contracapa posterior anotações ilegíveis em letra do século XIX. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.2.C.2.L.12.; 252.

L.A. XVIII. 0791⁶

78. BARBOSA, José, 1674-1750, C.R.

Panegyrico ao Excellentiss. e Reverendiss. Senhor D. Thomaz de Almeida, Principal da Santa Igreja Occidental, do Concelho de Sua Magestade, &c. / composto por D. Jozé Barbosa, Clerigo Regular Examinador dar [sic] Tres Ordens Militares, e Synodal do Patriarchado, Chronista da Serenissima Casa de Bragança, e Academico Real do numero da Historia Portuguesa. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio Isidoro da Fonseca, Impressor do Duque Estribeiro mòr, 1739. — 58, [2 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 4 p. 262, BN Lisboa R. 2618 V., B Ajuda 55-III-48. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-G⁴, H².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras



BEATI CUM VOS EJECERINT. Luc. 6. 22.

V I D A
 D O
 APOSTOLICO PADRE
ANTONIO VIEYRA
Da Companhia de JESUS.
LIVRO III.

I



A'z atravessada na boca do grande rio das Amazonas huma Ilha, que em comprimento, e largura excede ao Reyno de Portugal. Habitaõ aqui Nações diferentes debaixo de hum só nome de Nheengaibas, gente feróz, e talvez a mais valerosa de todos os Indios. Antigamente recebêraõ aos nossos conquistadores em boa amizade; mas esta se trocou em viva guerra, porque degenerou por força da cobiça a lealdade

Ilha dos Nheengaibas, chamada dos Joanes.

Portu-



O. Cur. Sculp. 1744 OPORTET ME ET ROMAM VIDERE Act. 12. 21.

V I D A
 D O
 APOSTOLICO PADRE
ANTONIO VIEYRA
Da Companhia de JESUS.
LIVRO IV.



I OS 15 de Agosto de 1669 no glorioso dia da Assumpção de Nossa Senhora levantou ancoras do celebrado Téjo, e fahio felizmente ao Oceano o Padre ANTONIO VIEYRA em demanda do rumo de Italia; e correndo ao Sul, passou o Cabo de Espichel; e dobrando adiante o Promontório Sacro, ou Cabo de S. Vicente, embocou o famoso Estreito de Gibraltar. Já hia engolfado no Mediterraneo, pósta no Levante

Parte para a Curia.

TIPOGRAFIA PORTUGUESA
ESTAMPA N.º 8 • 183 x 145 mm • N.º DE CATALOGO 135



N'uma mão Livros, n'outra ferro, e aço,
N'uma mão Sempre a espada, n'outra a penna,
Mudando andou costume, terra e estado,
Vendo Nações Linguagens e costumes,
Da de o Ibery ao Ináo,
De qualquer alegria divididos,
Nas mãos da ferro morte
Mas contentes porém da Sua Sorte.

Heeronym. Barr. inv.

Luizq. sc. May. 1784

OBRAS
DE
LUIS DE CAMÕES,
PRINCIPE DOS POETAS DE HESPAÑA,
SEGUNDA EDIÇÃO,

Da que, na Officina Lusitana, se fez em Lisboa
nos annos de 1779, e 1780.

TOMO I. PARTE I.



LISBOA.

Na Offic. de SIMÃO THADDEO FERREIRA.

ANNO M. DCC. LXXXII.

Com licença da Real Meza Censoria.

Handwritten signature or note in cursive script.

COPIA

76

De huma Carta escrita por hum amigo a outro
Com a noticia do prodigio succedido na Villa
DE MONTE MOR O NOVO,
No nascimento de huma menina com duas cabeças
unidas como mostra esta figura.



MISERICORDIA DE LISBOA

ARQUIVO

BIBLIOTECA

LISBOA:

Na Oficina de Pedro Ferreira, Impressor da
Augustissima Rainha N. S. Anno de 1754.

Com as licenças necessarias, e Privilegio Real.

Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792¹

79. BARBOSA, Teotónio Lopes

Oitavas laudatorias ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Conde de Obidos, de Sabugal, e de Palma, Meirinho mór deste Reyno; Dedicadas ao Senhor D. Rodrigo Antonio de Noronha e Menezes / [Theotónio Lopes Barbosa]. — [S.l.: s.n., 17--?]. — 12 p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa L. 3308 A. — Nome do autor no final da dedicatória. — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A², B⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792¹⁹

BARRETO, Luís Carlos Moniz, v. FLEURY, Claude, 1640-1723

80. BARRIGA, Florêncio José Duarte

Ecloga latina de fausto omine Regum Mariae atque Petri in felici salutatione et evectione ad sceptrum Lusitaniae inter pastores: Candidum, Frondellium et Julium; Excellentissimi Domini D. Antonii Aloysii Menezii, Dignissimi Comititis de Atalaya, a Consiliis, et cubiculo Regiae Majestatis per manus oblata, eidem que dicata / a Florentio Josepho Duarte Barriga, Magistro Elementario Merceanensi. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1777. — [4] f.; 4° (19 cm). — B Ajuda 154-V-3, BC Marinha. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.:

«Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789²⁹

81. BARRIGA, José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo, 1720-?

Glorias de Lyzia: nos felicissimos desposorios do Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Manoel Telles da Silva, Secretario perpetuo do congresso dos Occultos, e Academico da Academia Real, filho primogenito dos Illustrissimos e Excellentissimos Senhores Marquezes de Allegrette, Condes de Villarmayor: com a Illustrissima e Excellentissima Senhora D. Eugenia Marianna Jozefa Joachina de Menezes e Silva, filha primogenita dos Illustrissimos e Excellentissimos Senhores Condes de Tarouca / que compoz e offerece ao mesmo Illustrissimo e Excellentissimo Heroe do Poema Jozé Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Mello Barriga, Fidalgo da Casa Real, e Tenente de Infantaria, Academico da mesma Academia dos Occultos. — Lisboa: na officina de Joseph da Costa Coimbra, 1748. — [11], [1 br.], [11], [1 br.], [1], [1 br.], 31, [3 br.] p.; 4^o (19 cm). — Inocência 5 p. 66, BN Lisboa L. 1390 A., B Ajuda 55-IV-32. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [5] da 1^a frequência alegoria c. os escudos dos Alegrete e Tarouca. — Grav. Debrie. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav. Hieronymus Rossi. — Na p. 1 vinheta historiada. — Grav. Debrie. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «Occultus Intensius Fulget». — Grav. Debrie. — Assin.: []⁴, B-F⁴, G⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789³²

82. BARROS, André de, 1675-1754, S.J.

Vida do apostolico Padre Antonio Vieyra da Companhia de Jesus chamado por antonomasia o Grande: aclamado no mundo por Principe dos Oradores Evangelicos, Prégador Incomparavel dos Augustissimos Reys de Portugal, varaõ esclarecido em virtudes, e Letras Divinas, e humanas, restaurador das Missões do Maranhão, e Pará; Dedicada ao Serenissimo Senhor Infante D. Antonio / pelo P. André de Barros da Companhia de Jesus. — Lisboa: na nova Officina Sylviana, 1746. — [5], [1 br.], [15], [1 br.],

[4], 686 p.; 2º (30 cm). — Inocência 1 p. 59, Barbosa Machado 1 p. 141, BN Lisboa R. 5371 A., Gualdino Borrões Inv. 1017, B Ajuda 22-XI-30, BC Marinha BCMAR, B Sociedade de Geografia 4ª-D-18, UC Lisboa SARD-3266, B Brotéria 2/47-32. — Rosto c. o escudo da Companhia de Jesus. — Grav. O. Correia. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com permissão dos Superiores, e Privilegio Real». — Na p. [3] a dedicatória ao Infante D. António e tendo ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav. G. F. L. Debrie; O. Correia. — A obra apresenta vinhetas decoradas no início de cada uma das parte c. motivos alusivos ao texto. — Grav. O. Correia. — Na p. [14] «Póde correr, e táxaõ este livro em papel em 2400 reis. Lisboa 5 de Novembro de 1746». — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A3=§⁴, A6=§§⁵, A28=§§§⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Pppp⁴, Qqqq-Rrrr², Ssss³.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade inferior rasgada. — Pert.: «Noviciado de Mafra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e tendo ao centro o super-libros «NOVICIADO DE MAFRA» em dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: est.i6.C.6.Li7. — Documentação iconográfica: estampas 6 e 7.

L.A. XVIII. 0953

83. BARRUEL, Augustin de, 1741-1820, Abade de

Historia abbreviada da perseguição assassinato e do desterro do Clero Francez durante a revolução: dividida em tres partes: a primeira comprehende tudo o que se passou de mais notavel relativamente á Religião no tempo da Assemblêa chamada Nacional Constituinte isto he desde Maio de 1789 até o fim de Setembro de 1791: a segunda termina-se a 10 de Agosto de 1792: a terceira comprehende os assassinatos e deportação do Clero; Obra dedicada á Nação Ingleza / pelo Abbade Barruel, Esmoler de Sua Alteza Serenissima a Princeza de Conti; trduzida em portuguez por ***M. B.: parte I. [-III.]. — Porto: na of. de Antonio Alvarez Ribeir.[o], 1795-1797. — 3 v. em 3 t.; 8º (15 cm). — BN Lisboa Rel. 12462-64 P., B Sociedade de Geografia 3-A-49. — Notas impr. marginais. — V. 1: 1795. — XIX, [1 br.], 235, [1 br.] p. — No rosto «Com Licença.». — Assin.: []², A5=*⁸, A-O⁸, P⁶. — V. 2: 1796. — [4], 270, [6] p. — Na p. [2] «Vende-se na mesma Officina na rua de S. Miguel nas casas N.260; e na rua das Flores na loja de Livros á esquina da travessa do Ferraz.»; no rosto «Com licença da Mesa do Desembargo do Paço.»; na p. 4 «Foi taxado este livro em papel a 250 reis. Lisboa 28 de Abril de 1796.» — Assin.: []², A-R⁸, S². — V. 3: 1797. — [4], 400. — Na p. [2] «Vende-se na mesma Officina na rua de S. Miguel nas casas N.260; e na rua das Flores na loja de Livros á esquina da travessa do Ferraz; onde tambem se acharão as Pastoraes de alguns Bispos da França, por occasião da Revolução; as quaes pódem servir como de continuação a esta Obra.»; no rosto «Com licença da Mesa do Desembargo do Paço.»; na p. [4] «Foi taxado este livro em papel a 360 reis. Lisboa 26 de Junho de 1797.» — Assin.: []², A-Z⁸, Aa-Bb⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernações esfoladas, manchadas e com algumas perfurações. — Pert.:

«C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele preta. — Cotas antigas: V. 1: 272.; V. 3: [215].

L.A. XVIII. 05331-3

84. BASTO, Jacinto, O.P.

Theses praestantem Ecclesiae Catholicae natvram svpremam ipsivs in fidei morvmqve, decretis statvendis ac firmandis avctoritatem insignemqve principvm ivrisdictionem in ea tvnda adhibendam sistentes / qvas praeside Fr. Hyacintho Basto Collimbriensi Doctore inter solemnia Dominicana comitia celebranda; pvblice propvgnandas offert apvd FF. Praedicatorum Olisiponenses Fr. Ioannes Antonivs Silverivs de Araujo, Regalis S. Thomae Collegii collega, die hvivs mensis hora pomerid. — [Conimbricae: Typis Academicis, 1797]. — 25, [1] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa R. 37800 P. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Na p. 2 citação de Joannes Gerson. — No final da obra «Palatinae Curiae Permissu.». — Colofão no final da obra. — Assin.: A5=*¹³.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Hasce Conclusiones Theologicas in variis Locis, et temporibus propugnata, Offert, exponit, et relinquit Curiositati, vel utilitati Studentium F. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] Anno Domini 1802»; obra com numeração em letra da época; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0797³

85. BEJA, Bispo, 1770-1802 (Manuel do Cenáculo Vilas Boas)

Carta do Excellentissimo e Reverendissimo Bispo de Béja e outras instruções sobre os trabalhos presentes da Santa Igreja. — Lisboa: na offic.[ina] de Simão Thaddeo Ferreira, 1794. — XIII, [1 br.], 53, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 5 p. 393. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Comissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Assin.: A-H⁴, I².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. Joaõ. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N. L. No anno de 1801.»; na folha seguinte

índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0786¹¹

86. BEJA. Bispo, 1770-1802 (Manuel do Cenáculo Vilas Boas)

Cuidados literarios do Prelado de Béja em graça do seu Bispado / [Fr. Manoel Bispo de Béja]. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1791. — [5], [1 br.], [1], [1 br.], 552, [2], [2 br.] p.; 4º (23 cm). — Inocência 5 p. 391, BN Lisboa H.G. 4698 A, UC Lisboa SARD-0462. — Nome do autor na p. 1. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: []⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada. — Na página 222 anotação manuscrita em letra do século XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 561.

L.A. XVIII. 0818

87. BEJA. Bispo, 1770-1802 (Manuel do Cenáculo Vilas Boas)

[Edital acerca da festa do Coração de Jesus. — S.l.: s.n., depois de 30 de Maio de 1777]. — [2] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «D. Fr. Manoel do Cenaculo e Villas-Boas por mercê de Deos, e da Santa Sede Apostolica Bispo de Béja ...». — Data no final do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944¹⁰

88. BEJA. Bispo, 1770-1802 (Manuel do Cenáculo Vilas Boas)

[Edital acerca do officio e missa do Coração de Jesus. — S.l.: s.n., depois de 22 de Maio de 1777]. — [2] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «D. Fr. Manoel do Cenaculo e Villas-Boas por mercê de Deos, e da Santa Sede Apostolica Bispo de Béja ...». — Data no final do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁹

89. BEJA. Diocese

Formulario para se observar nas estações pelos RR. Parocos da Diocese de Béja. — [Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1789]. — [4] f.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.» — Colofão no final do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 0795¹⁸

BELAS, António de Pádua e, 1732-1808, O.F.M.A., Bispo do Maranhão, v. TOMÁS DE KEMPIS, 1380-1471, O.E.S.A.

BELÉM, Jerónimo de, v. JERÓNIMO DE BELÉM, 1692-1766, O.F.M.

90. BEM, Tomás Caetano de, 1718-1797, C.R.

Dissertação da liturgia solitaria theologico-canonica / composta pelo Senhor D. Thomaz Caetano de Bem Cl. R. — [S.l.: s.n., 17--?]. — 15, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 7 p. 338. — Título à cabeça do texto. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Assin.: A5=*8.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior parcialmente rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Academicas, e Sermoens assim Penagiricos, como Moraes, a qual fez Fr. Joaquim da Natividade em o anno do S.^r de 1783, sendo Guardiaõ deste Convento.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.3.C.2.L.27.; 99.

L.A. XVIII. 0790⁵

91. BEM, Tomás Caetano de, 1718-1797, C.R.

Memorias historicas chronologicas da Sagrada Religião dos Clerigos Regulares em Portugal e suas conquistas na India Oriental / escritas por D. Thomaz Caetano de Bem, Clerigo Regular, Mestre Jubilado em Sagrada Theologia, Qualificador do Santo Officio ...: tomo I. [-II.]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1792-1794. — 2 v. em 2 t.; 2° (34 cm). — Inocência 7 p. 338, BN Lisboa Res. 456-57 A., B Ajuda 24-XIII-3 e 4, UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.» — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — V. 1: 1792. — [7], [1 br.], LVII, [1 br.], 507, [1 br.] p. — Na p. [2] «Foi taixado este livro em papel a mil novecentos e vinte reis. Lisboa 18. de Setembro de 1792.» — Na p. [3] a dedicatória a S. Caetano, Patriarca dos Clérigos Regulares. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A5=*4, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa⁴, Bbbb³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Falta o volume 2. — Na primeira folha de guarda «Este Livro poz nesta Livraria de Saõ Pedro de Alcantara o N. C.[arissi]^{mo} Ir. M.[estr]^e Fr. Bernardo de Saõ Jozè Sendo G.[uardi]^{am}». — Pert.: «Livraria de Saõ Pedro de Alcantara»; «Ir. M.[estr]^e Fr. Bernardo de Saõ Jozè»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com dois frisos gravados a seco e tendo na parte superior o super-libros «S. P. D. AL. Q.» em dourado e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 403.

L.A. XVIII. 0896

92. BERCHTOLD, Leopold von, Conde de

Ensaio sobre a extensão dos limites da beneficencia: a respeito assim dos homens como dos mesmos animaes / pelo Conde Leopoldo Berchtold, Cavalleiro da Ordem Militar de Santo Estevão de Toscana; para se distribuir gratuitamente a bem da humanidade. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1793. — XVI, 309, [1 br.] p.; 8º (17 cm). — Inocência 13 p. 291, BN Lisboa S.A. 1396 P., B Ajuda 97-I-47. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Nas p. 90 e 91 os gráficos c. as Academias de Constantinopla. — Nas p. 92 e 93 os gráficos c. as Bibliotecas Públicas de Constantinopla. — Assin.: A5=*⁸, A-T⁸, V³.

Folhas em óptimo estado de conservação mas com a página de rosto solta e encadernação esfolada e com a pasta anterior solta. — Na contracapa anterior «140=Supp[lement]º». — Pert.: «Innocencio»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em papel castanho granítico e o título manuscrito na lombada. — Cotas antigas: 46.; 64.

L.A. XVIII. 0638

93. BERMÚDEZ DE PEDRAZA, Francisco

Arte legal para estudar a Jurisprudencia: com a exposição aos titulos da Instituta do Emperador Justiniano / pelo Licenciado Francisco Bermudes de Pedraça, Advogado nos Tribunaes de Sua Magestade Catholica; traduzida da lingua castelhana na portugueza e accrescentada com varias addições utilissimas e hum novo appendix da origem das Leys de Portugal; Offerecida ao Senhor Doutor Manoel de Almeida e Carvalho, Dezembargador dos Aggravos na Relação de Lisboa, Deputado do Santo Officio, Juiz Gèral das Tres Ordens Militares ... por Francisco de Almeida Jordam, Cavalleiro professo na Ordem de Christo. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio Isidoro da Fonseca, Impressor do Duque Estribeiro Môr, 1737. — [11], [1 br.], [7], [1 br.], [3], [1 br.], [17], [1 br.], [6], 320, [1], [1 br.], [2], 138, [2 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 2 p. 326, BN Lisboa S.C. 151 P. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias; e Privilegio Real.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final dos textos preliminares «Que possa correr, e Taixaõ em seis centos reis. Lisboa Occidental, 2. de Dezembro de 1737.». — Notas impr. marginaes. — Texto em português c. citações em latim. — Na p. 51 da 2ª parte vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Assin.: A3=§⁸, A6=§§⁸, A28=§§§⁸, A-B⁴, C-X⁸, A-I⁸. — A 2ª parte c. paginação e assin. independentes.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e lombada com a extremidade inferior rasgada. — Pert.: «Pos nesta Livraria o Ir. M.º Fr. Joaquim da Nativid.[ad]º sendo G[uardi]º^{am} anno de 1783»; «do Dr. Corr.[e]º»; «An[toni]º Castro»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: Est.17.C.3.L.9.; 7[16?].

L.A. XVIII. 0695

94. BERNARDES, Manuel, 1644-1710, C.O.

Direcçam para ter os nove dias de exercicios espirituaes / escrita pelo Padre Manoel Bernardes da Congregaçã do Oratorio de Lisboa; Offerecida ao Reverendissimo Senhor D. Manoel Caetano de Sousa, Clerigo Regular, Cõmissario Géral da Cruzada, do Conselho de S. Magestade, Censor da Academia Real de Historia Portugueza. — Lisboa Occidental: na Officina da Musica, 1725. — [16], 280 p.; 8° (15 cm). — Inocência 5 p. 374, BN Lisboa R. 20403 P. — Rosto c. o escudo da Companhia de Jesus. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [13] «Tayxaõ este livro em 2 em papel. Lisboa Occidental 6. de Julho de 1725.». — Vinhetas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Assin.: A3=§⁸, A-R⁸, S⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada e com algumas manchas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0576

95. BERNARDES, Manuel, 1644-1710, C.O.

Exercicios espirituaes e meditaçoens da via purgativa: sobre a malicia do peccado, vaidade do mundo, miserias da vida humana, e quatro novissimos do homem: com huma instrucção breve do modo pratico com que os principiantes pódem exercitar a oração mental e resolução das principaes dúvidas que nella occorrem: divididas em duas partes / escritas pelo Padre Manoel Bernardes, da Congregaçã do Oratorio de Nossa Senhora da Assumpção da Cidade de Lisboa: parte I. [-II.]. — Quarta impressã. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1758. — 2 v. em 2 t.; 4° (21 cm). — BN Lisboa R. 29598-99 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — V. 1: [8], 547, [1 br.] p., [1 f.: il. — Folha inicial c. o retrato do autor. — Na p. [3] a dedicatória a Maria Santíssima. — Na p. [8] «Que possa correr, e taixaõ em quatrocentos e oitenta. Lisboa, 4 de Fevereiro de 1758.». — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁸, Aa-Hh⁸, Ii-Oo⁴, Pp².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Falta o volume 2. — Pert.: «Museu de São Roque»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 126.

L.A. XVIII. 0757¹

96. BEZERRA, Manuel Gomes de Lima, 1727-1806, Médico da Casa Real Portuguesa

Memorias chronologicas e criticas para a historia da cirurgia moderna ou Noticia dos principaes progressos revoluçoens descobrimentos seyta privilegios academias obras

impressas e varoens famosos da cirurgia desde a conquista de Constantinopla pelos turcos até o tempo presente / autor Manoel Gomes de Lima Pontelimense, Cirurgiaõ da Real Casa, e Família de Sua Magestade, Juiz Delegado do Cirurgiaõ mór do Reyno ... — Porto: na Of.[icina] Episc.[opal] do Capitaõ Manoel Pedroso Coimbra, 1762. — [9], [1 br.], [22], 340, [12] p.; 8º (17 cm). — Inocência 5 p. 444, BN Lisboa S.A. 22634 P. — No rosto «Com as licenças necessarias». — Na p. [3] a dedicatória ao Marquês de Pombal. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*8, A13=**8, A-Y8.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação em óptimo estado de conservação, com manchas e lombada perfurada nas extremidades. — Na contracapa anterior «2529». — Pert.: «Innocencia»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em marroquim vermelho e decorada com frisos e motivos florais em dourado e tendo ao centro uma decoração floral em dourado e cortes dourados por folhas e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 173.

L.A. XVIII. 0600

97. BEZOUT, Étienne, 1730-1783

[Curso de mathematicas para uso do Corpo Real d'Artilheria e da Marinha / por Monsieur Bezout da Academia Real das Sciencias de Paris e da da Marinha &c. &c. I. [-III] parte; traduzida em portuguez e dedicada ao Serenissimo Senhor Dom José Principe do Brazil por Custodio Gomes de [Vil]las-Boas, Capitão de Mineiros do Regimento d[e Ar]tilheria do Porto, Lente substituto da Academia Real d[a M]arinha e Socio da Academia Real das Sci[enci]as de Lisboa: tomo I. [-II.]. — Lisboa: na Regia Officina Typogr[afi]ca, 1786]. — 2 v. em 2 t.; 8º (18 cm). — BN Lisboa S.A. 2381-82 P., B Brotéria 2/348-19. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 2: III. parte, que contém a mechanica. — [15], [1 br.], 368, [4] p., [15] f. desdobr.: il. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Cen[soria]». — Vinheta. — Contém gravuras c. elementos de mecânica. — Assin.: []8, A-Z8, Aa2.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e algumas folhas rasgadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada parcialmente rasgada. — Falta o volume 1. — Pert.: «João Gomes da Silva»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 60.12.

L.A. XVIII. 02122

98. BÍBLIA. A.T.

[Testamento Velho / traduzido em portuguez segundo a Vulgata Latina illustrado de pefações notas e lições variantes por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado Ordinario da Real Meza Censoria: tom. I. [-XVII.]. — Lisboa: na Regia Officina

Typografica: [Antonio Gomes: Simão Thaddeo Ferreira], 1783-1790]. — 17 v. em 17 t.; 8º (17 cm). — Inocência 1 p. 229, BN Lisboa R. 28627-43 P. — Descrição segundo a bibliografia. — Nome dos outros impressores nas p. de rosto dos v. 6, 7, 13 e 15. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da sobredita Real Meza.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e Filhos, Mercadores de Livros junto à Igreja dos Martyres ao Xiado em Lisboa.» — Notas impr. marginais. — V. 4: Que contém Josué Juizes e Ruth. — 1786. — [2], VI, III, [1 br.], 329 [i. é 311], [3 br.] p. — Paginação err. — Assin.: []¹, A5=*³, A-V⁸, X⁴. — V. 5: Que contém o I. e II. Livro dos Reis. — 1786. — [4], X, 365, [3 br.] p. — Assin.: []⁷, A-Z⁸. — V. 6: Que contém o III. e IV. Livro dos Reis. — 1786. — XVI, 414, [2 br.] p. — Vinheta. — Assin.: A13=**⁸, A-Z⁸, Aa-Cc⁸. — V. 7: Que contém os Paralipomenos. — 1786. — [2], XXI, [1 br.], 424 p. — Vinheta. — Assin.: []², A13=**⁶, A5=*⁴, A-Z⁸, Aa-Cc⁸, Dd⁴. — V. 8: Que contém Esdras Nehemias Tobias Judith Esther e Job. — 1787. — [4], XVI, 589, [3 br.] p. — Assin.: A5=*¹⁰, A-Z⁸, Aa-Oo⁸. — V. 9: Que contém os Salmos desde I. até o LXVII. inclusive. — 1782 [i. é 1787]. — [4], CIX, [1 br.], 258 p. — Variante. — Apresenta diferença na grafia da data de impressão. — Assin.: []², A-Z⁸. — V. 10: Que contém os Salmos desde LXVIII. até o CL. que he o ultimo. — 1782 [i. é 1787]. — [2], 326, [2 br.] p. — Variante. — Apresenta diferença na grafia da data de impressão. — Assin.: []¹, a-v⁸, x⁴. — V. 11: Que contem Proverbios Ecclesiastes e Cantico dos Canticos. — 1787. — [4], XI, [1 br.], VI, 268 p. — Na p. [4] «Foi taixado este livro a quatrocentos reis em papel. Meza 12 de Novembro de 1787.» — Paginação err. — Assin.: []², A5=*⁶, A-R⁸, S¹. — V. 12: Que contem o Livro da Sabedoria e Ecclesiastico. — 1787. — XXIII [i. é XV], [1 br.], 639 [i. é 371], [3 br.] p. — Na p. [2] «Foi taixado este livro a quatrocentos reis em papel. Meza 12 de Novembro de 1787.» — Paginação e assin. contínuas; paginado a partir de 269. — Assin.: []⁴, A13=**⁴, S-Z⁸, Aa-Rr⁸, Ss⁴. — V. 13: Que contém Isaias. — 1788. — XVI, 495, [1 br.] p. — No rosto «Foi taxado em 400 réis em papel.» — Assin.: []⁸, A5=*⁸, A-Z⁸, Aa-Gg⁸. — V. 14: Que contém Jeremias com as suas Lamentações e Profecia de Baruch. — 1789. — XV, [1 br.], 517, [3 br.] p. — Na p. II «Foi taixado este livro em papel a quatrocentos reis. Meza 8. de Outubro de 1789.» — Paginação inicial em romano. — Assin.: A5=*⁸, A-Z⁸, Aa-Ii⁸, Kk⁴. — V. 15: Que contem o Profeta Ezequiel. — 1789. — XI, [1 br.], V, [1 br.], 399, [3 br.] p. — Na p. II «Foi taixado este Livro em papel a quatrocentos réis. Meza 10 de Dezembro de 1789.» — Assin.: A5=*⁶, A-Z⁸, Aa-Bb⁸, Cc⁴. — V. 17: Que contém o primeiro e segundo Livro dos Maccabeos. — 1790. — XI, [1 br.], 387, [1 br.] p. — Na p. II «Foi taixado este livro em papel a quatrocentos reis. Meza 7. de Outubro de 1790.» — Assin.: A5=*⁶, A-Z⁸, Aa⁸, Bb².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernações em bom estado mas apresentando algumas manchas e perfurações. — Faltam os volumes 1, 2, 3 e 16; falta a folha «S¹» do volume 12. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: V. 4: 14.; V. 17: 27.

L.A. XVIII. 05194-17

99. BÍBLIA. A.T.

[Testamento Velho / traduzido em portuguez segundo a Vulgata Latina illustrado de prefações notas e lições variantes por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado

Ordinário da Real Meza Censoria: tom. I. [-XVII]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica: [Antonio Gomes: Simão Thaddeo Ferreira], 1783-1790]. — 17 v. em 17 t.; 8° (17 cm). — Inocência 1 p. 229, BN Lisboa R. 28627-43 P. — Descrição segundo a bibliografia. — Nome dos outros impressores nas p. de rosto dos v. 6, 7, 13 e 15. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da sobredita Real Meza.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e Filhos, Mercadores de Livros, junto á Igreja dos Martyres ao Xiado em Lisboa.» — Notas impr. marginais. — V. 10: Que contem os Salmos desde LXVIII. até o CL. que he o ultimo. — 1782. — [i. é 1787]. — [2], 326, [2 br.] p. — Variante. — Apresenta diferença na grafia da data de impressão. — Assin.: []¹, a-v⁸, x⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Contém apenas o volume 10. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título gravado a seco. — Cota antiga: V. 10: 52.

L.A. XVIII. 0523¹⁰

100. BÍBLIA. A.T.

Testamento Velho / traduzido em portuguez segundo a Vulgata Latina illustrado de prefações notas e lições variantes por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado da Real Meza da Commissam Geral sobre o Exame e Censura dos Livros: tom. I. [-XVII]. — Segunda impressão revista e retocada pelo mesmo author. — Lisboa: na Regia Officina Typografica: [Simão Thaddeo Ferreira], 1791-1804. — 17 v. em 17 t.; 8° (17 cm). — Inocência 1 p. 229, BN Lisboa R. 28593-609 P., NUC NBi 0017493. — Nome do outro impressor nas p. de rosto dos v. 12, 16 e 17. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da sobredita Real Meza.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e Filhos, Mercadores de Livros, junto à Igreja dos Martyres ao Xiado em Lisboa.» — Notas impr. marginais. — V. 1: Que contém o Génesis. — 1791. — [2], X, XVII, [1 br.], 357, [1 br.] p. — Na p. II «Foi taixado este livro em papel a quatrocentos e oitenta reis. Meza 31. de Janeiro de 1791.» — Assin.: []², A5=*⁴, A-Z⁸, Aa⁴. — V.11: Que contém os Proverbios, o Ecclesiastes, e o Cantico dos Canticos. — 1799. — [4], XI, [1br.], VI, 375, [3 br.] p. — Na p. [4] «Foi taixado este livro em quatrocentos reis. Lisboa 14 de Março de 1799.» — Assin.: []⁸, A-Z⁸, Aa⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e a pasta anterior solta e o volume 11 sem as pastas. — Contém apenas o volume 1 e 11. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0520^{1,11}

101. BÍBLIA. A.T.

Testamento Velho / traduzido em portuguez segundo a Vulgata Latina illustrado de prefações notas e lições variantes por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado da Real

Meza da Commissam Geral sobre o Exame e Censura dos Livros: tom. I. [-XVII.]. — Segunda impressão revista e retocada pelo mesmo author. — Lisboa: na Regia Officina Typografica: [Simão Thaddeo Ferreira], 1791-1804. — 17 v. em 17 t.; 8º (17 cm). — Inocência 1 p. 229, BN Lisboa R. 28593-609 P., NUC NBi 0017493. — Nome do outro impressor nas p. de rosto dos v. 12, 16 e 17. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da sobredita Real Meza»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e Filhos, Mercadores de Livros, junto à Igreja dos Martyres ao Xiado em Lisboa.». — Notas impr. marginais. — V. 1: Que contém o Génesis. — 1791. — [2], X, XVII, [1 br.], 357, [1 br.] p. — Na p. II «Foi taixado este livro em papel a quatrocentos e oitenta reis. Meza 31. de Janeiro de 1791.». — Assin.: []², A5=*⁴, A-Z⁸, Aa⁴. — V. 2: Que contém o Exodo e o Levitico. — 1791. — XII, VII, [1 br.], 441, [3 br.] p. — Na p. II «Foi taixado este livro em papel a quatrocentos e quarenta reis. Meza 2. de Dezembro de 1791.». — Assin.: A5=*⁶, A-Z⁸, Aa-Ee⁸, Ff². — V. 3: Que contém os Numeros e o Deuteronomio. — 1792. — XI, [1 br.], 468 p. — Na p. II «Foi taixado este livro em papel a quatrocentos reis. Meza 15. de Novembro de 1792.». — Assin.: A5=*⁶, A-Z⁸, Aa-Ff⁸, Gg². — V. 4: Que contém Josué Juizes e Ruth. — 1793. — VIII, III, [1 br.], 329, [3 br.] p. — Na p. II «Foi taixado este livro em papel a quatrocentos reis. Meza 31 de Outubro de 1793.». — Assin.: []⁴, A-X⁸. — V. 5: Que contém o I. e II. Livro dos Reis. — 1795. — [4], X, [2 br.], III, [1 br.], 377, [3 br.] p. — Na p. [4] «Taxão este Livro em papel em quatrocentos reis. Lisboa 3. de Novembro de 1795.». — Assin.: []⁸, A-Z⁸, Aa⁸. — V. 6: Que contém o III. e IV. Livro dos Reis. — 1796. — XVI, 397, [3 br.] p. — Na p. II «Taxão este livro na quantia de quatrocentos e oitenta reis. Lisboa 20. de Abril de 1796.». — Assin.: []⁸, A-Z⁸, Aa-Bb⁸. — V. 8: Que contém Esdras Nehemias Tobias Judith Esther e Job. — 1798. — [4], XVI, XIV, 588 p. — Na p. [4] «Taxão este Livro em setecentos e vinte reis. Lisboa 17. de Outubro de 1798.». — Assin.: A5=*¹⁰, A-Z⁸, Aa-Oo⁸. — V. 12: Que contem o Livro da Sabedoria e Ecclesiastico. — 1799. — XV, [1 br.], 556, [6 br.] p. — Assin.: []⁸, A-Z⁸, Aa-Mm⁸. — V. 13: Que contem Isaias. — 1800. — [2 br.], [4], X, XVI, 478, [2 br.] p. — Assin.: []⁸, A-Z⁸, Aa-Hh⁸. — V. 14: Que contém Jeremias e Baruch. — 1802. — XV, [1 br.], IV, 465, [3 br.] p. — Assin.: A5=*⁸, A-Z⁸, Aa-Ff⁸, Gg⁴. — V. 15: Que contém Ezequiel. — 1803. — XV, [1 br.], V, [1 br.], 361, [1 br.] p. — Assin.: []⁸, A-Z⁸. — V. 16: Que contem o Profeta Daniel e os Doze Rprofetas (sic) Menores. — 1803. — XVIII, XI, [1 br.], 545, [1 br.] p. — Assin.: []¹, A5=*⁸, A-Z⁸, Aa-Ll⁸, Mm⁷. — V. 17: Que contem o primeiro e segundo Livro dos Maccabeos. — 1804. — XV, [1 br.], VI, 391, [3 br.] p. — Assin.: []⁸, A-Z⁸, Aa-Bb⁸.

Folhas em bom estado conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernações esfoladas, manchadas e com algumas perfurações. — Faltam os volumes 7, 9, 10 e 11; faltam as páginas 183 a 186 do volume 14. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título gravado a seco. — Cotas antigas: V.1: 45.; V. 17: 58.

L.A. XVIII. 0524¹⁻¹⁷

102. BÍBLIA. N.T.

[O Novo Testamento de Jesu Christo / traduzido em portuguez segundo a Vulgata com varias annotações historicas dogmaticas e moraes e apontadas as diferenças mais notaveis do original grego por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado Ordinario da

Real Meza Censoria: tom. I [-VI.]. — Lisboa: na Regia Offic.[ina] Typograf.[ica], 1779-1781]. — 6 v. em 6 t.; 8º (17 cm). — Inocência 1 p. 230, BN Lisboa R. 24205-10 P. — Descrição segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e Filhos, Mercadores de Livros junto á Igreja de N. Senhora dos Martyres ao Xiado em Lisboa.» — Notas impr. marginais. — V. 3: Que comprehende os Actos dos Apostolos e a Epistola de S. Paulo aos Romanos. — 1779. — XXXVI, 398, [2 br.] p. — Assin.: A5=*⁸, A13=**⁸, A14=***², A-Z⁸, Aa-Bb⁸. — V. 4: Que comprehende as Epistolas de S. Paulo aos Corinthios aos Gálatas e aos Efesinos. — 1779. — [6], 305, [3 br.] p. — Assin.: []¹, A5=*², A-T⁸, V² — V. 5: Que comprehende as Epistolas de S. Paulo aos Filippenses aos Colossenses aos Thessalonicenses a Timotheo a Tito a Filémon e aos Hebreos. — 1780. — 290, [2 br.] p. — Assin.: A-S⁸, T². — V. 6: Que comprehende as Epistolas de S. Tiago de S. Pedro de S. João e o Apocalypse. — 1781. — 338, [2 br.] p. — Assin.: A-X⁸, Y².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas e manchadas. — Faltam os volumes 1 e 2; faltam as páginas 1 e 2 do volume 4. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 3: 91; V. 6: 94.

L.A. XVIII. 0521^{3,6}**103. BÍBLIA. N.T.**

[O Novo Testamento de Jesu Christo / traduzido em portuguez segundo a Vulgata com varias annotações historicas dogmaticas e moraes e apontadas as diferenças mais notaveis do original grego por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado Ordinario da Real Meza Censoria: tom. I. [-VI.]. — Lisboa: na Regia Offic.[ina] Typograf.[ica], 1779-1781]. — 6 v. em 6 t.; 8º (17 cm). — Inocência 1 p. 229, BN Lisboa R. 24205-10 P. — Descrição segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e Filhos, Mercadores de Livros junto á Igreja de N. Senhora dos Martyres ao Xiado em Lisboa.» — Notas impr. marginais. — V. 3: Que comprehende os Actos dos Apostolos e a Epistola de S. Paulo aos Romanos. — 1779. — XXXVI, 398, [2 br.] p. — Assin.: A5=*⁸, A13=**⁸, A14=***², A-Z⁸, Aa-Bb⁸. — V. 6: Que comprehende as Epistolas de S. Tiago de S. Pedro de S. João e o Apocalypse. — 1781. — 338, [2 br.] p. — Assin.: A-X⁸, Y².

Folhas em bom estado de conservação e encadernações esfoladas, manchadas e com algumas perfurações. — Contém apenas os volumes 3 e 6. — Pert.: «C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele escura. — Cotas antigas: V. 3: 90.; V. 6: 96.

L.A. XVIII. 0525^{3,6}

104. BÍBLIA. N.T.

[O Novo Testamento de Jesu Christo / traduzido em portuguez segundo a Vulgata com varias annotações historicas dogmaticas e moraes e apontadas as diferenças mais notaveis do original grego por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado Ordinario da Real Meza Censoria: tom. I. [-VI.]. — Lisboa: na Regia Offic.[ina] Typograf.[ica], 1779-1781]. — 6 v. em 6 t.; 8º (17 cm). — Inocência 1 p. 229, BN Lisboa R. 24205-10 P. — Descrição segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e Filhos, Mercadores de Livros junto á Igreja dos Martyres ao Xiado em Lisboa.» — Notas impr. marginaes. — V. 6: Que comprehende as Epistolas de S. Tiago de S. Pedro de S. João e o Apocalypse. — 1781. — 338 p. — Assin.: A-X⁸, Y¹.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Contém apenas o volumes 6; falta a última folha branca? — Pert.: «Manoel Joze Mont[ei]r^o de Moraes»; «Candida Augusta»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: V. 6: 96.

L.A. XVIII. 05266

105. BÍBLIA. N.T.

[O Novo Testamento de Jesu Christo / traduzido em portuguez segundo a Vulgata com varias annotações historicas dogmaticas e moraes e apontadas as diferenças mais notaveis do original grego por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado Ordinario da Real Meza Censoria: tom. I [-II.]. — Segunda impressão mais correcta no texto e acrescentada nas notas. — Lisboa: na Regia offic.[ina] Typograf.[ica], 1781]. — 2 v. em 2 t.; 8º (18 cm). — BN Lisboa Var. 16-21. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 2: Que comprehende os Evangelhos de S. Lucas e S. João. — XVIII, 395, [1 br.] p. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e Filhos, Mercadores de Livros junto á Igreja dos Martyres ao Xiado em Lisboa.» — Notas impr. marginaes. — Assin.: A5=*⁸, A13=*¹, A-Z⁸, Aa⁸, Bb⁶.

Folhas aparadas e encadernação esfolada. — Falta o volume 1. — Pert.: «D Maria de Albuquerque[u]»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 190.

L.A. XVIII. 02112

106. BÍBLIA. N.T.

O Novo Testamento de Jesu Christo / traduzido em portuguez segundo a Vulgata com varias annotações historicas dogmaticas e moraes e apontadas as diferenças mais

notáveis do original grego por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado Ordinario da Real Meza Censoria: tom. I [-VI.]. — Segunda impressão mais correcta no texto e acrescentada nas notas. — Lisboa: na Regia Offic.[ina] Typograf.[ica], 1781. — 6 v. em 6 t.; 8º (17 cm). — Inocência 1 p. 229, BN Lisboa Var. 16-21. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e Filhos, Mercadores de Livros junto á Igreja dos Martyres ao Xiado em Lisboa.» — Notas impr. marginaes. — V. 1: Que comprehende os Evangelhos de S. Mattheus e S. Marcos. — LXXV, [1 br.], 355, [1 br.] p. — Assin.: A5=*⁸, A13=*⁸, A14=*⁸, A15=*⁸, A40=*⁶, A-Y⁸, Z². — V. 2: Que comprehende os Evangelhos de S. Lucas e S. João. — XVIII, 395, [1 br.] p. — Assin.: A5=*⁸, A13=*¹, A-Z⁸, Aa⁸, Bb⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas e manchadas. — Contém apenas os volumes 1 e 2. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: 88; V. 2: 89.

L.A. XVIII. 0522^{1,2}

107. BÍBLIA. Vulgata

Compendio da historia do Antigo e Novo Testamento: com as razões com que se prova a verdade da nossa Religião; traduzido da lingua franceza para instrucção da mocidade portugueza. — Lisboa: na offic.[ina] de Manoel Antonio, 1772. — [8], 128, 48 p.; 8º (16 cm). — BN Lisboa H.G. 1084 P. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.»; «Vende-se na mesma Officina na rua dos Cavaleiros, e também a Historia Universal de Bossuet.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A-H⁸, A-C⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidade verde marmóreo e lombada em pele castanha clara e decorada com frisos dourados e o título da primeira obra em dourado sobre pele vermelha. — Junto com «Discurso sobre a historia universal ...: terceira parte», Jacob Benigno Bossuet, Lisboa, 1772. — Cota antiga: [...].

L.A. XVIII. 0645^{3,2}

108. BLUTEAU, Rafael, 1638-1734, C.R.

[Dicionario da lingua portugueza / composto pelo Padre D. Rafael Bluteau. — Reformado e accrescentado / por Antonio de Moraes Silva natural do Rio de Janeiro: tomo primeiro [-segundo]. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1789]. — 2 v. em 1 t.; 2º (26 cm). — Inocência 1 p. 209, BN Lisboa L. 11121 V., UC Lisboa-Martins de Carvalho, B Brotéria 0123-5. — Descrição segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo

das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Comissão Geral, Sobre o Exame, e Censura dos Livros.»; «Vende-se na loja de Borel Borel, e Companhia, quasi defronte da Igreja nova de Nossa Senhora dos Martyres, na esquina.» — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — V. 1: [A=K]. — xxii, 752 p. — Na p. iii a dedicatória ao Príncipe Regente D. João. — Assin.: A5=*³, A13=**⁴, A14=***³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Bbbbb⁴. — V. 2: L=Z. — [2], 540 p. — Na p. [2] «Foi taxado este Livro em papel a dous mil reis. Meza 8 de Junho de 1789.» — Assin.: []¹, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Xxx⁴.

Folhas manchadas e algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada na parte superior. — No volume 1 falta a página de rosto, e a dedicatória reencadernada de forma inversa; no volume 2 falta a última folha. — Pert.: «Oferta Miguel M. Guimarães»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0900^{1,2}

109. BLUTEAU, Rafael, 1638-1734, C.R.

Diccionario da lingua portugueza / composto pelo Padre D. Rafael Bluteau. — Reformado e accrescentado / por Antonio de Moraes Silva natural do Rio de Janeiro: tomo primeiro [-segundo]. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1789. — 2 v. em 2 t.; 2^o (26 cm). — Inocência 1 p. 209, BN Lisboa 11121 V., UC Lisboa-Martins de Carvalho, B Brotéria, 0/123-5. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Comissão Geral, Sobre o Exame, e Censura dos Livros.»; «Vende-se na loja de Borel Borel, e Companhia, quasi defronte da Igreja nova de Nossa Senhora dos Martyres, na esquina.» — Na p. [2] de cada v. «Foi taxado este Livro em papel a dous mil reis. Meza 8 de Junho de 1789.» — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — V. 1: A=K. — xxii, 752 p. — Na p. iii a dedicatória ao Príncipe Regente D. João. — Assin.: A5=*⁴, A13=**⁴, A14=***³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Bbbbb⁴. — V. 2: L=Z. — [2], 541, [1 br.] p. — Assin.: []¹, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Xxx⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas e lombadas perfuradas nas extremidades. — Pert.: «[...]icalugal»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0901^{1,2}

110. BLUTEAU, Rafael, 1638-1734, C.R.

Instrucçam sobre a cultura das amoreiras e criação dos bichos da seda; Dirigida á conservação e augmento das manufacturas da seda e dedicada a El-Rey D. Pedro II.

quando Príncipe Regente que as estabeleceu e com os novos Privilegios concedidos por El-Rey D. Jose I. Nosso Senhor. / autor D. R.[afael] B.[luteau]. — Coimbra: na Real Imprensa da Universidade, 1769. — [4], 220 p.; 8° (15 cm). — Inocência 7 p. 45, BN Lisboa S.A. 18194 P., UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Nome do autor na p. 19. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Nas p. 91 e 174 vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-N⁸, O⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada. — Notas manuscritas em letra da época nas contracapas. — Pert.: «Oferta Rogério S. Cardoso»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em papel decorado com tonalidades amarela, azul, branca e rosa.

L.A. XVIII. 0544

111. BLUTEAU, Rafael, 1638-1734, C.R.

Primicias evangelicas ou Sermoens e panegiricos / do Padre D. Rafael Bluteau Clerigo Regular Theatino da Divina Providencia, Doutor na Sagrada Theologia, Prêgador da Magestade da Rainha Mãe de Inglaterra, & Calificador do Santo Officio no Reyno de Portugal; Offerecidas a Serenissima Alteza de Cosmo Terceiro Gram Duque de Toscana. — Lisboa: por Bernardo da Costa de Carvalho Impressor, 1701. — [4], 423 [i. é 427], [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa R. 4958 P., B Brotéria 3/57-23. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-Z⁴, Aa-Ii⁴, Kk², Ll-Zz⁴, Aaa-Ggg⁴.

Folhas manchadas, algumas folhas parcialmente rasgadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com vestígio do título manuscrito.

L.A. XVIII. 0733

112. BLUTEAU, Rafael, 1638-1734, C.R.

Prosas portuguezas: recitadas em diferentes Congressos Academicos / pelo Padre D. Rafael Bluteau, Clerigo Regular, Doutor na Sagrada Theologia, Prêgador da Rainha da Grãa Bretanha Henriqueta Maria de França, Qualificador do Santo Officio no Sagrado Tribunal da Inquisição de Lisboa, e Academico da Academia Real: parte primeira [-segunda]. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, 1728. — 2 v. em 1 t.; 2° (30 cm). — Inocência 7 p. 44, BN Lisboa L. 5863 A., B Ajuda 59-VI-17. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas historiadas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: Que contém: Prosas Academicas. Prosa Academica, Logica. Prosa Academica, Politica ... — [32], 421,

[3 br.] p., [1] f. desdobl. — Rosto c. a data «M.DCC.XXVIX.». — Na p. [27] «Taixaõ este livro em 2000. Lisboa Occidental 24. de Mayo de 1729.». — Na p. 1 vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Assin.: a-b⁶, c⁴, A-Z⁶, Aa-Mm⁶, Nn². — V. 2: Que contém: Prosa Censoria. Prosa Symbolica. Prosa Luctuosa ... — 383, [1 br.] p. — Assin.: A-Z⁶, Aa-Ii⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando as primeiras folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 350.

L.A. XVIII. 0926^{1,2}

113. BLUTEAU, Rafael, 1638-1734, C.R.

Sermoens panegyricos e doutrinaes: que em diversas festividades e assumptos prégo / o Reverendissimo Padre D. Rafael Bluteau, Clerigo Regular, Doutor na Sagrada Theologia, Prégador da Magestade da Rainha mãe de Inglaterra Henriqueta Maria de França, Qualificador do Santo Officio no Reyno de Portugal: tomo I. [-II.]. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, 1732-1733. — 2 v. em 2 t.; 2º (30 cm). — BN Lisboa R. 5870 A., B Ajuda 5-VIII-195, UC Lisboa-Martins de Carvalho, NUC NB 0567374. — V. 1: 1732. — [34], 17, [5], 625, [3 br.], [48] p. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [5] o escudo das armas reais de Portugal. — Notas impr. marginaes. — Na p. [2] da 3ª frequência «Taxaõ em dez tostoos este livro em papel, para que possa correr. Lisboa Occidental, 22. de Novembro de 1732.». — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, b-g⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Iiii⁴, []², a-m².

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e algumas folhas rasgadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Falta o volume 2. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas. V. 1: 23.6.14.; 34.2.10.; N.º7. [...].

L.A. XVIII. 0384¹

114. BOAVENTURA, Santo, 1221-1274

Espelho de disciplina: para creac,am de noviços e novos professos / composto pelo Serafico Doutor S. Boaventura; traduzido do idioma portuguez em estilo antigo para o moderno que de presente se pratica para que mais facilmente seja entendido daquelles para quem o Serafico Doutor o ordenou pelo Padre Frey Joseph de Jesus Maria, Filho da Provincia da Arrabida, Ex-Custodio e Chronista da mesma Provincia. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senh. Card. Patriarca, 1740. — [16], 339, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 4 p. 380, Barbosa Machado 2 p. 865, BN Lisboa R.

7488 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Com Privilegio Real.» — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [16] «Que possa correr; e taxaõ em 360. reis. Lisboa Occidental 30. de Janeiro de 1740.» — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁴, A6=§§⁴, A-Z⁴, Aa-Tt⁴, Vv².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 560.

L.A. XVIII. 0698

115. BOAVENTURA, Santo, 1221-1274

Espelho de disciplina: para creac,am de noviços e novos professos / composto pelo Serafico Doutor S. Boaventura; traduzido do idioma portuguez em estilo antigo para o moderno que de presente se pratica para que mais facilmente seja entendido daquelles para quem o Serafico Doutor o ordenou pelo Padre Frey Joseph de Jesus Maria, Filho da Provincia da Arrabida, Ex-Custodio, e Chronista da mesma Provincia. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senh. Card. Patriarca, 1740. — [16], 339, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 380, Barbosa Machado 2 p. 865, BN Lisboa R. 7488 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Com Privilegio Real.» — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [16] «Que possa correr; e taxaõ em 360. reis. Lisboa Occidental 30. de Janeiro de 1740.» — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁴, A6=§§⁴, A-Z⁴, Aa-Tt⁴, Vv².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações, e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 529.

L.A. XVIII. 0699

116. BOAVENTURA, Santo, 1221-1274

Espelho de disciplina: para creac,am de noviços e novos professos / composto pelo Serafico Doutor S. Boaventura; traduzido do idioma portuguez em estilo antigo para o moderno que de presente se pratica para que mais facilmente seja entendido daquelles para quem o Serafico Doutor o ordenou pelo Padre Frey Joseph de Jesus Maria, Filho da Provincia da Arrabida, Ex-Custodio, e Chronista da mesma Provincia. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senh. Card. Patriarca, 1740. — [16], 339, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 4 p. 380, Barbosa Machado 2 p. 865, BN Lisboa R. 7488 V. — No rosto «Com todas as licenças

necessarias.»; «Com Privilegio Real.» — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [16] «Que possa correr; e taixaõ em 360. reis. Lisboa Occidental 30. de Janeiro de 1740.» — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁴, A6=§§⁴, A-Z⁴, Aa-Tt⁴, Vv².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele castanha clara. — Cota antiga: 530.

L.A. XVIII. 0700

117. BOAVENTURA, Santo, 1221-1274

Mystica theologia / composta pelo Doutor Serafico S. Boaventura, do Verdadeiro Caminho do Ceo; com algumas declaraçoens feitas pelo Padre Mestre Fr. Jeronymo Gracian da Madre de Deos, Religioso da Ordem do Carmo; traduzido na nossa lingua portugueza pelo Licenciado Antonio Esteves, Clerigo de S. Pedro, formado nos Sagrados Canones; com hum methodo pratico da Oraçaõ para que todos nella saibaõ exercitarse composto pelo mesmo traductor. — Lisboa Occidental: na Officina da Musica, 1731. — [24], 325, [2], [1 br.] p.; 8° (15 cm). — BN Lisboa R. 7936 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Vinhetas. — Notas impr. marginaes. — Capitais maiúsculas iniciais decoradas. — No final da obra «Taxaõ este Livro em cento e vinte reis em papel para que possa correr. Lisboa Occidental 13. de Julho de 1731.»; «Vendese na Rua Nova na Loge de Antonio Rogrigues Mercador de Livros.» — Assin.: A3=§⁸, A6=§§⁴, A-V⁸, X⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando as páginas iniciais perfuradas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Pert.: «he da Maria d'Ascensãõ»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 268.

L.A. XVIII. 0577

118. BOM JARDIM, Joaquim José Luís do

A Sua Alteza Real o Senhor D. Joam Serenissimo Principe do Brazil Nosso Senhor Heroe Magnifico Piissimo Humanissimo pela fundaçam do novo Seminario Os Povos do Gram Priorado do Crato: em testemunho publico de seu agradecimento D. e C. / por Joaquim José Luiz do Bom-Jardim. — Lisboa: na offic.[ina] de Simam Thaddeo Ferreira, 1791. — 45, [3 br.] p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa H.G. 14985 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissam Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.» — Na p. 2 citação de Tessalonicenses. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-F⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. João. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N. L. No anno de 1801.»; na folha seguinte índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0786¹²**119.** BOSSUET, Jacques-Bénigne, 1627-1704, Bispo de Meaux

[Discurso sobre a Historia Universal; Ao Serenissimo Senhor Delfim: para explicar a continuacão da Religiam e as mudanças dos Imperios: primeira [-ultima] parte / pelo Senhor Jacob Benigno Bossuet, Bispo de Mos, Conselheiro do Rei nos seus Concelhos, e ordinario no seu Concelho de Estado, antecedentemente Mestre do Serenissimo Senhor Delfim, primeiro Esmoler da Serenissima Senhora Duqueza de Borgonha; Offerecido ao Ilustriss. e Excellent. Senhor Jozé de Seabra da Silva Ministro Secretario de Estado de Sua Magestade Fidelissima &c. &c. &c. — Lisboa: na officina de Manoel Antonio, 1772]. — 4 v. em 2 t.; 8° (17 cm). — BN Paris 16 coln. 782. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 3: Terceira parte. — [3], [1 br.], 164 p. — No rosto «Com licença da Real Meza Censória.». — Vinheta. — Notas impr. marginais. — Assin.: []², A-K⁸, L². — V. 4: Parte ultima. — 318 p. — No rosto «Com licença da Real Meza Censória.»; «Vende-se toda a obra na mesma officina na rua dos Cavalleiros, e tambem o Compendio da Historia Sagrada do Antigo, e novo Testamento.». — Vinheta. — Notas impr. marginais. — Assin.: A5=*², A⁶, B-P⁸, Q-Z⁴, Aa⁴, Bb³.

Folhas aparadas, manchadas e algumas folhas perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — Faltam os volumes 1 e 2. — Notas manuscritas na p. [2] do volume 3. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 30.

L.A. XVIII. 0111^{3,4}**120.** BOSSUET, Jacques-Bénigne, 1627-1704, Bispo de Meaux

Discurso sobre a Historia Universal Ao Serenissimo Senhor Delfim: para explicar a continuacão da Religião e as mudanças dos Imperios: primeira [-ultima] parte / pelo Senhor Jacob Benigno Bossuet, Bispo de Mós, Conselheiro do Rei nos seus Conselhos, e Ordinario no seu Conselho de Estado, antecedentemente Mestre do Serenissimo Senhor Delfim, primeiro Esmoler da Serenissima Senhora Duqueza de Borgonha; Offerecido ao Illust. e Excell. Senhor Jozé de Seabra da Silva, Ministro Secretario de Estado de Sua Magestade Fidelissima &c. &c. &c. — Lisboa: na officina de Manoel

Antonio, 1772. — 4 v. em 4 t.; 8° (16 cm). — Inocência 16 p. 113, BN Lisboa H.G. 60-63 P. — Trad. Manuel António Monteiro de Campos Coelho da Costa Franco. — Nome do trad. no v. 1, no final da dedicatória. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Vinhetas decoradas. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: Desde o principio do mundo até o Imperio de Carlos Magno. — [9], [1 br.], [2], 221, [1 br.] p. — Assin.: A5=*6, A-N⁸, O⁷. — V. 2: [8], 355, [1 br.] p. — Assin.: []⁴, A-Y⁸, Z². — V. 3: [3], [1 br.], 164 p. — Assin.: []², A-K⁸, L². — V. 4: Continuam da historia universal ...: depois do anno de 800. de Nosso Senhor até o de 1700. inclusivamente ... — 318 p. — No rosto «Vende-se toda a obra na mesma Officina na rua dos Cavalleiros, e tambem o Compendio da Historia Sagrada do Antigo, e novo Testamento». — Assin.: A5=*8, B-T⁸, U⁷.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas e com algumas perfurações. — Na página de rosto do volume 2 «501» em letra da época. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidade verde marmóreo e lombada em pele castanha clara e decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com «Compendio da historia do Antigo e Novo Testamento ...», Lisboa, 1772. — Cota antiga: V. 1: [...]; V. 4: [...].

L.A. XVIII. 0645¹⁻⁴

121. BRAGA, António Fernandes

Gratulac,am metrica: que dedicaõ e consagraõ os parochianos de Santa Izabel Rainha de Portugal ao Senhor Jozé Francisco da Cruz Fidalgo da Caza de Sua Magestade, Morgado da Lagôa, Conselheiro da Real Fazenda ... e a seu condigno irmam o Senhor Anselmo Jozé da Cruz Cavalleiro Professo na Ordem de Christo, Contratador da Real Junta do Tabaco, e Deputado da Companhia Geral de Pernambuco ao Senhor Jozé da Sylva Leque Deputado da Companhia Geral de Pernambuco &c. e ao Senhor Balthazar Pinto de Miranda Contador Geral do Real Erario da Repartição das Ilhas, e Cavalleiro Professo na Ordem de Christo: pelo singular beneficio de lhe acabarem a sua nova Igreja cuja obra na magnificencia e grandeza dá larga materia á sua eterna fama cujo brado augmenta / o R. P. Antonio Fernandes Braga natural de Lisboa, autor desta obra. — E o dilata a mais na luz do prêlo / Elias Duarte Ribeiro. — Lisboa: na offic.[ina] dos Herd.[eiros] de Domingos Gonsalves, 1764. — 22, [2 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 5236 V. — No rosto «Com as licenças necessarias». — Assin.: a¹².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e

decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788²⁵

122. BRANDÃO, Joaquim Inácio de Seixas, 1767-1796

Memorias dos annos de 1775. a 1780. para servirem de historia á analysi e virtudes das agoas thermaes da Villa das Caldas da Rainha / compostas por Joaquim Ignacio de Seixas Brandão, Doutor em Medicina pela Universidade de Montpellier, approvado neste Reino, e actualmente primeiro Médico do Hospital Real da mesma Villa por nomeação, e Decreto de Sua Magestade. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1781. — XXX, [1], [1 br.], XIV, 281, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 4 p. 89, BN Lisboa S.A. 6119 P., B Ajuda 34-V-7, UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Na p. II citação de Quintiliano. — Na p. III a dedicatória à Rainha D. Maria I. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*8, A13=**8, A-S⁸, T⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação em bom estado mas ligeiramente esfolada e manchada. — Na contracapa anterior «1705»; assinatura ilegível na folha de guarda. — Pert.: «Innocencia»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1705.; [...]16.

L.A. XVIII. 0680

BREVE DO PAPA PIO VI ACERCA DOS LEGADOS NÃO CUMPRIDOS, v. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

BREVE DO PAPA PIO VI CONFIRMANDO AS DETERMINAÇÕES SOBRE OS LEGADOS NÃO CUMPRIDOS, v. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

BREVE DO PAPA PIO VI DETERMINANDO QUE OS LEGADOS, v. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

123. BREVE HISTÓRIA DA VIDA DO PADRE FR. ANTÓNIO DA MADRE DE DEUS

Breve historia da vida do Padre Fr. Antonio da Madre de Deos, Religioso Menor da Provincia da Arrabida / escrita por hum Professor do mesmo Instituto; E dedicada ao Serenissimo Senhor Infante Dom Pedro pelos Religiosos do Convento da Arrabida. — Lisboa: na Officina Patriarcal, 1777. — [15], [1 br.], [4], 195, [1 br.] p.; 8° (19 cm). — BN

Lisboa H.G. 12374 P. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Na p. [2] citação de Santo Agostinho. — Na p. [3] a dedicatória ao Infante D. Pedro e tendo ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Vinheta decorada. — Capital decorada. — Assin.: A5=*¹⁰, A-L⁸, M¹⁰.

Folhas em óptimo estado de conservação mas com os cadernos soltos. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 0674

124. BREVE HISTÓRIA DA VIDA DO PADRE FR. ANTÓNIO DA MADRE DE DEUS

Breve historia da vida do Padre Fr. Antonio da Madre de Deos, Religioso Menor da Provincia da Arrabida / escrita por hum Professor do mesmo Instituto; E dedicada ao Serenissimo Senhor Infante Dom Pedro pelos Religiosos do Convento da Arrabida. — Lisboa: na Officina Patriarcal, 1777. — [15], [1 br.], [4], 195, [1 br.] p.; 8° (19 cm). — BN Lisboa H. G. 12374 P. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Na p. [2] citação de Santo Agostinho. — Na p. [3] a dedicatória ao Infante D. Pedro e tendo ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Vinheta decorada. — Capital decorada. — Assin.: A5=*¹⁰, A-L⁸, M¹⁰.

Folhas em óptimo estado de conservação mas com os cadernos soltos. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 0675

BREVE INNOCENTII PPAE XIII. CONFIRMATIONIS STATUTORUM PATRUM MARIANORUM ORDINIS BEATAE MARIAE VIRGINIS, v. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1721-1724 (Inocência XIII)

BREVE NOTICIA DA ORIGEM E PROGRESSOS DO LITIGIO QUE MOVEM AO CABIDO DA SÉ DE EVORA OS BACHAREIS E BENEFICIADOS DA MESMA CATHEDRAL, v. ÉVORA. Arquidiocese. Cabido

BREVIARIUM BRACHARENSE, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Breviário

125. BRITO, Fernando Pereira de, 1640-ca. 1722, O. Cristo

Arte directiva: para educaçam de filhos ingenuos que em vinte e dous dictames catholicos politicos e moraes instrûe os pays de familias: fazendo-os habeis para darem a seus filhos além da primeira vida do ser outras duas importantes vidas: exposta em huma carta / que Fernando Pereira de Brito escreveo a seu filho Christovam Pereira de Brito, passando este a estudar na Universidade de Coimbra. — Lisboa: [s.n., 17-?]. — 15, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 2 p. 277, BN Lisboa R. 15222 P., B Ajuda 55-II-22.

— No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Capital maiúscula inicial decorada.
— Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁸.

Folhas manchadas e perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794²

126. BRITO, Fernando Pereira de, 1640-ca. 1722, O. Cristo

Arte directiva: para educaçam de filhos ingenuos que em vinte e dous dictames catholicos politicos e moraes instrûe os pays de familias: fazendo-os habeis para darem a seus filhos além da primeira vida do ser outras duas importantes vidas: exposta em huma carta / que Fernando Pereira de Brito escreveo a seu filho Christovam Pereira de Brito, passando este a estudar na Universidade de Coimbra. — Lisboa: [s.n., 17--?] — 15, [1 br.] p; 4^o (21 cm). — Inocência 2 p. 277, BN Lisboa R. 15222 P., B Ajuda 55-II-22. — No rosto «Com todas as licenças necessarias .». — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁸.

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794²⁹

BULA DO PAPA BENTO XIV NOMEANDO O CARDEAL FRANCISCO DE SALDANHA COMO VISITADOR APOSTÓLICO E REFORMADOR DA COMPANHIA DE JESUS NO REINO DE PORTUGAL E SEUS DOMÍNIOS, v. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1740-1758 (Bento XIV)

BULHÕES, Miguel de, v. PASSOS, António do Nascimento e, O.F.M.A.—Fenix symbolico

C. J. S. S.—Romance, v. APLAUSO MÉTRICO

C. J. S. S.—Sylva, v. APLAUSO MÉTRICO

127. CABRAL, António Vanguerve, ?-ca. 1759

[Pratica judicial: muyto util e necessaria para os que principiam os officios de julgar & advogar & para todos os que solicitam causas nos auditorios de hum & outro foro: tirada de varios autores praticos & dos estylos mais praticados nos auditorios: I. [-VII.] parte / autor Antonio Vanguerve Cabral Jurisconsulto Ulyssiponense. — Lisboa: na officina de Joseph Lopes Ferreyra, Impressor da Serenissima Rainha nossa Senhora, & à sua custa: [na Officina Ferreyriana], 1712-1737]. — 7 v. em 3 t.; 2º (30 cm). — Inocência 1 p. 282, Barbosa Machado 1 p. 409. — Descrição segundo a bibliografia. — Nome do outro impressor nas p. de rosto dos v. 5 e 6. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Marca do impressor no rosto. — V. 2: II. e III. parte ; offerecida ao Senhor Belchior do Rego de Andrada, Fidalgo da Caza de Sva Magestade ... — 1715. — [8], 132 p. — Na p. [4] »Tayxão este livro em sete tostões em papel. Lisboa 6. de Fevreyro de 1715.». — Assin.: A3=§4, A-P4, Q6. — V. 3: 1715. — 148 p. — Assin.: A-R4, S6. — V. 4: 1715. — 144 [i. é 143], [1 br.], [2] p. — Assin.: A-R4, S5. — V. 5: Offerecida ao Excellentissimo Senhor D. Joaõ Manoel de Noronha Conselheyro de Guerra de S. Magestade Mestre de Campo General dos seus Exercitos ...: quinta parte. — 1727. — [8], 106, [13], [1 br.] p. — Assin.: A5=*4, A-P4. — V. 6: Offerecida ao Senhor Filippe Maciel Conego da Santa Sé de Elvas ...: sexta parte. — 1732. — [5], [1 br.], [4], 202 [i. é 102] p. — Na p. [2] da 2ª frequência «Taxaõ este Livro em papel em oo. reis para que possa correr. Lisboa. Occidental 1. de Março de 1732.». — No final da obra «Com Privilegio Real.». — Paginação err. — Assin.: A3=§5, A-L4, M-O2, P1.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Faltam os volumes 1 e 7; no volume 4 faltam as páginas 73, 74, 79 e 80. — Pert.: «Marquez de Penalva»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com «Pratica judicial», Antonio Vanguerve Cabral, Lisboa Occidental, 1741-1750. — Cota antiga: N.º223.6.

L.A. XVIII. 04502-6

128. CABRAL, António Vanguerve, ?-ca. 1759

Pratica judicial: muyto util e necessaria para os que principiam os officios de julgar e advogar e para todos os que solicitaõ causas nos auditorios de hum e outro foro: tirada de varios autores praticos e dos estylos mais praticados nos auditorios: primeira [-setima] parte / autor Antonio Vanguerve Cabral Juris Consulto Ulc,aonense. — Junto com a Nova Reformac,am da Justic,a suas anotações Ley das assignaturas e Alçadas; e agora nesta ultima impressaõ muito mais accrescentadas as suas materias e illustradas com varias leis extravagantes muy concernentes a ellas e o seu index muito mais copioso tudo até o presente não impresso; Offerecida ao Senhor Dezembargador Luis Borges de Carvalho Cavalleyro Professo da Ordem de Christo, e Dezembargador da Casa da Supplicação &c. — Lisboa Occidental: na officina de Gabriel Soares, 1741-1750. — 7 v. em 7 t.; 2º (30 cm). — Inocência 1 p. 282, Barbosa Machado 1 p. 409. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta. — Marca

do impressor no rosto. — V. 1: 1741. — [6], 191 [i. é 181], [3] p. — Na p. 120 o escudo da Companhia de Jesus. — Paginação err. — Assin.: []³, A-Z⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Contém apenas o volume 1. — Pert.: «Marquez de Penalva»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com [«Pratica judicial», Antonio Vanguerve Cabral, Lisboa, 1712-1737]. — Cota antiga: N.º223.6.

L.A. XVIII. 0450¹

CADAVAL, 3º Duque de, v. MELO, Jaime de, 1684-1749

129. CALATAYUD, Pedro de, 1689-1773, S.J.

Doutrinas practicas que costuma explicar nas suas missoens / o Padre Pedro de Calatayud, Mestre de Theologia, e Missionario Apostolico da Companhia de Jesus da Provincia de Castella: dispostas [p]ar[a] [de]senredar e dirigir as consciencias para alivio dos curas e directores de almas em dar pasto espirital ás suas ovelhas para maior expedição dos confessores e dilatação de animo em ouvir confissoens e para maior facilidade e menos trabalho dos missionarios e pregadores evangelicos em pregar como Deos manda instruir e doutrinar practica e opportunamente aos povos; mandadas traduzir por ordem do Serenissimo Senhor D. Jozé Arcebispo e Senhor de Braga, Primaz das Espanhas. — E impressas a expensas suas para beneficio dos seos subditos: [tomo primeiro-quarto]. — Coimbra: no Real Collegio das Artes da Companhia de Jesu; [Lisboa: na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real], 1747-1752. — 4 v. em 4 t.; 4º (21 cm). — BN Lisboa R. 829.32 P., NUC NC 0021174. — Indicação do tomo no anterrosto dos volumes. — Outro lugar de impressão e nome do impressor na p. de rosto do v. 4. — Rosto c. o escudo da Companhia de Jesus c. grifo. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Notas impr. marginais. — V. 1: 1747. — [20], 447, [1 br.] p. — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Assin.: A5=*⁶, A13=**⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Kkk⁴. — V. 4: 1752. — [9], [1 br.], [2], 540 p. — Vinhetas. — Assin.: []⁴, A5=*², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Uuu⁴, Xxx⁶.

Folhas aparadas, manchadas, algumas folhas perfuradas, rasgadas e parcialmente soltas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e rasgadas e a pasta anterior do volume 1 parcialmente solta. — Faltam os volumes 2 e 3. — Na página [2] do primeiro volume «Miscellania Sacra Cx. 56. N.º1-4.». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: 24.8.4.; 34.5.7.; [N.º3.8.]; V. 4: 24.8.7.; 34.5.10.; N.º3.8.

L.A. XVIII. 0236^{1,4}

130. CALATAYUD, Pedro de, 1689-1773, S.J.

[Doutrinas practicas que costumava explicar nas suas missoes / o Padre Pedro de Calatayud Mestre de Theologia, e Missionario Apostolico da Companhia de Jesus da Provincia de Castella: dispostas para desenredar e dirigir as consciencias para alivio dos curas e directores de almas em dar pasto espirital ás suas ovelhas para maior expedição dos confessores e dilatação de animo em ouvir confissoes e para maior facilidade e menos trabalho dos missionarios e prégadores evangelicos em prégarem como Deos manda instruir e doutrinar practica e opportunamente aos povos e ainda para qualquer outra pessoa saber dirigir a sua vida e confessarse; mandadas traduzir por ordem do Serenissimo Senhor D. José Arcebispo, e Senhor de Braga, Primaz das Espanhas. — E impressas a expensas suas para beneficio de seus subditos e agora reimpressas por beneplacito do mesmo Senhor que concedeu a esta imprensa a utilidade procedida da venda dellas: [tomo primeiro-quarto]. — Coimbra: no Real Collegio das Artes da Companhia de Jesu, 1753]. — 4 v. em 4 t.; 4º (21 cm). — BN Lisboa R. 4531-4 V. — Descrição segundo a bibliografia. — Indicação de tomo no anterrosto dos volumes. — Rosto c. o escudo da Companhia de Jesus c. grifo. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Notas impr. marginaes. — V. 2: [8], 451, [1 br.] p. — Paginação err. — Assin.: []⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Kkk⁴, Lll². — V. 3: [7], [1 br.], 462, [2 br.] p. — Assin.: []⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Nnn⁴.

Folhas aparadas, manchadas, algumas folhas perfuradas e rasgadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e rasgadas e o volume 2 sem a pasta anterior. — Faltam os volumes 1 e 4. — Na página [2] do segundo volume «Miscellania Sacra CX. 56.». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 2: N.º3.8.; V. 3: 24.8.6.; 34.5.9.; [N.º3.8.].

L.A. XVIII. 0237^{2,3}

131. CAMELO, Joaquim José Lino de Sá

Ao Ill.mo e Ex.mo Senhor Joam de Almada e Mello do Concelho de S. M. F., Tenente General dos seus Exercitos, com o Governo das Armas do Porto ... Soneto / offerecido por Joaquim Jozé Lino de Sá Camelo. S. D. A. L. P. — [Porto]: na primeira Officina Portuense, 1765. — [2] f.; 4º (21 cm). — BN Lisboa L. 544 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Assin.: []².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com três frisos gravados a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.34.; Cart^{ra}.3^a.C.6.; 563.

L.A. XVIII. 0778¹¹

132. CAMÕES, Luís de, 1524?-1580

[Obras / de Luiz de Camoens, Principe dos Poetas Portuguezes. — Novamente reimpressas e dedicadas ao Illust.^{mo} e Excel.^{mo} Senhor Marquez de Pombal Conde de Oeyras, Ministro Secretario de Estado, e do Conselho de Sua Magestade &c. &c. &c. / por Miguel Rodrigues: tomo primeiro. [-terceiro]. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Card.[eal] Patriarca, 1772]. — 3 v. em 3 t.; 12° (14 cm). — Inocência 14 p. 94, BN Lisboa Cam. 70-72 P., Gualdino Borrões Inv. 1058 a 1060, UC Lisboa SARD-2738, NUC NC 0067396. — Descrição segundo a bibliografia. — No rosto «Com licença da Real Mesa Censoria». — V. 3: [2], 485, [1 br.] p. — Na p. [2] citação de Manuel Bernardes. — Assin.: []¹¹, B-V¹², X¹⁰.

Folhas manchadas e algumas folhas perfuradas e parcialmente soltas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Contém apenas o volume 3. — Na contracapa anterior «288». — Pert.: «Innocencio»; «Faria e Mello»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0627³

133. CAMÕES, Luís de, 1524?-1580

Obras / de Luis de Camões, Principe dos Poetas de Hespanha. — Nova edição a mais completa e emendada de quantas se tem feito até o presente / tudo por diligencia e industria de Luis Francisco Xavier Coelho: tomo I. [-IV.]. — Lisboa: na Officina Luisiana, 1779-1780. — 4 v. em 4 t.; 8° (18 cm). — Inocência 14 p. 96, BN Lisboa Cam. 73-76 P., Gualdino Borrões Inv. 1100 a 1104, B Ajuda 68-II-12 a 15, NUC NC 0067397. — No rosto «Com licença da Real Mesa Censoria». — Vinhetas decoradas c. motivos florais e antropomórficos. — Capital maiúscula inicial decorada c. motivos florais. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «It Pedago Gonfisa Deo». — V. 1: 1779. — lxxiv, [1 br.], 488, [1], [1 br.] p., [1] f.: il. — Retrato alegórico do autor no final dos textos preliminares. — Grav. António Fernandes Rodrigues. — Assin.: A5=*⁸, A13=*⁸, A14=*⁸, A15=*⁸, A40=*⁸, A-Z⁸, Aa-Gg⁸, Hh⁴, Ii¹. — V. 2: 1779. — xxii, 490, [1], [1 br.] p. — Assin.: A5=*⁸, A13=*³, A-Z⁸, Aa-Gg⁸, Hh⁴, Ii². — V. 3: 1779. — xlviii, 226, [1], [1 br.] p. — Assin.: A5=*⁸, A13=*⁸, A14=*⁸, A-O⁸, P². — V. 4: 1780. — xxi, [1 br.], 338, [7], [3 br.] p. — Assin.: A5=*⁸, A13=*³, A-X⁸, Y⁴, Z².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas, com algumas perfurações e o volume 4 com a lombada rasgada na parte inferior. — No verso da folha de guarda do primeiro volume «anno de 1779»; «N° 601 Falta o 2° vol.»; no rosto «Portugal»; notas manuscritas em letra da época na contracapa do volume 2. — Pert.: «Carvalho»; «Salles»; «Livreria de J. G. Mazziotti Salema Garção»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Adquirido pelo Dr. Francisco d'Orey Manoel à Sociedade Comercial de Leilões, S. A., no Leilão n° 37/94, de 27 de Setembro de 1994, do Palácio do Correio-Velho, n° de catálogo 191, pela quantia de 11.160\$00 esc., de acordo com a Informação para Despacho da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa Inf. 107/94. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta

de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha e o volume quatro com a lombada decorada apenas com frisos dourados e o título em dourado sobre pele preta.

L.A. XVIII. 06121-4

134. CAMÕES, Luís de, 1524?-1580

[Obras / de Luis de Camões, Príncipe dos Poetas de Hespanha. — Nova edição a mais completa e emendada de quantas se tem feito até o presente / tudo por diligencia e industria de Luis Francisco Xavier Coelho: tomo I. [-IV.]. — Lisboa: na Officina Luisiana, 1779-1780]. — 4 v. em 4 t.; 8° (18 cm). — Inocência 14 p. 96, BN Lisboa Cam. 73-76 P., B Ajuda 68-II-12 a 15, NUC NC 0067397. — Descrição segundo a bibliografia. — No rosto «Com licença da Real Mesa Censoria.». — Vinhetas decoradas c. motivos florais e antropomórficos. — Capital maiúscula inicial decorada c. motivos florais. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «It Pedagogo Gonfisa Deo.». — V. 2: 1779. — xxii, [2 br.], 490, [1], [1 br.] p. — Assin.: A5=*⁸, A13=**⁴, A-Z⁸, Aa-Gg⁸, Hh⁴, Ii².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Contém apenas o volume 2. — Na contracapa anterior «288». — Pert.: «Innocencia»; «Seabra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 06192

135. CAMÕES, Luís de, 1524?-1580

Obras / de Luis de Camões, Príncipe dos Poetas de Hespanha. — Segunda edição da que na Officina Luisiana se fez em Lisboa nos annos de 1779 e 1780: tomo I. [-IV.]. — Lisboa: na offic.[ina] de Simão Thaddeo Ferreira, 1782-1783. — 5 v. em 4 t.; 8° (15 cm). — Inocência 14 p. 97, BN Lisboa Cam. 81-85 P., Santos-Ameal 382, Santos-Azevedo Samodães 3646, UC Lisboa 869 CAM/L OB, NUC NC 0067398. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: Parte I. — 1782. — [1 br.], [1], 156, 200 p. — Anterrostro c. retrato alegórico do autor. — Grav. Jerónimo Barreiro; Lúcio. — Na p. 3 o texto do ed. lit. Tomás José de Aquino. — Assin.: []¹, a-i⁸, k⁴, l², A-M⁸, N⁴. — V. 1: Parte II. — 1782. — 320, [1], [1 br.] p. — Assin.: A-U⁸, X¹. — V. 2: 1783. — 448 p. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Ee⁸. — V. 3: 1783. — 382, [2] p. — Assin.: A-Z⁸, Aa⁸. — V. 4: 1783. — 374, [7], [1 br.] p. — Assin.: A-Z⁸, Aa⁷.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernações em bom estado mas ligeiramente manchadas. — Pert.: «José Hypolito Mendes Franco»; «Martiniano Evaristo Serpa»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Adquirido pelo Dr. Francisco d'Orey Manoel à Sociedade Comercial de Leilões, S. A., no Leilão n° 37/94, de 27 de Setembro de 1994, do Palácio do Correio-Velho, n° de catálogo 192, pela quantia de

22.320\$00 esc., de acordo com a Informação para despacho A.H. 107/94. — Encadernação portuguesa do século XX em pasta de papelão revestida em pergaminho e apresentando vestígios de textos manuscritos e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Documentação iconográfica: estampa 8.

L.A. XVIII. 0615¹⁻⁴

136. CAMÕES, Luís de, 1524?-1580

[Obras / de Luis de Camões, Príncipe dos Poetas de Hespanha. — Segunda edição da que na Officina Luisiana se fez em Lisboa nos annos de 1779 e 1780: tomo I. parte I [-IV.]. — Lisboa: na offic.[ina] de Simão Thaddeo Ferreira, 1782-1783]. — 5 v. em 4 t.; 8° (15 cm). — Inocência 14 p. 97, BN Lisboa Cam. 81-85 P., Santos-Ameal 382, Santos-Azevedo Samodães 3646, UC Lisboa 869 CAM/L OB, NUC NC 0067398. — Descrição segundo a bibliografia. — No rosto «Com licença da Real Mesa Censoria.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — V. 2: 1783. — 448 p. — Assin.: []⁵, B-Z⁸, Aa-Ee⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte inferior da lombada rasgada. — Contém apenas o volume 2; faltam os textos preliminares. — Na contracapa anterior «12 Setembro 1847.=120 r.[éi]s.»; na segunda folha de guarda nota manuscrita acerca da presente edição. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela, azul, preta e rosa e a lombada revestida em pele castanha clara e decorada com friso dourado e o título em dourado sobre pele castanha escura. — Cota antiga: V. 2: 533.

L.A. XVIII. 0660²

137. CAMPIONE, Francesco Maria, O.SS.T.

Instrucçam de ordinandos tirada do Concilio de Trento do Ritual e Pontifical Romanos e dos Decretos de S. Carlos Borromeo: na qual em summa se instruem nam só os ordinandos no que devem saber sobre cada huma das ordens ... / escrita no idioma italiano pelo Padre Francisco Maria Campione, Religioso da Ordem da Santissima Trindade, Redempção de Cativos, Examinador Apostolico do Clero; tradvzida em portvgvez accrescentada com hum Methodo para aprender facilmente as Rubricas da Missa Romana e offerecida á Virgem Maria Senhora Nossa em sua purissima Conceição pelo padre Antonio dos Reys, da Congregação do Oratorio de S. Filippe Neri de Lisboa. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, 1725. — [7], [1 br.], [4], 568, 100 p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 244, Barbosa Machado 1 p. 369, BN Lisboa R. 4670 V., B Ajuda 2-III-47. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A5=*⁴, A13=**², A-Z⁸, Aa-Mm⁸, Nn⁴, A-F⁸, G².

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e algumas folhas rasgadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — No verso da



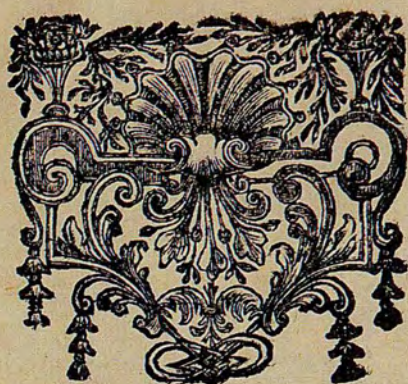
J. P. 1840

*Hæc Nonni effigies extremâ etate salutis
Cum solum æternæ tendit inire viam:
Sic spretis opibus, spretis et honoribus unam
Pauperiem amplexus sidera summa petit.*

IMPRIMERIA DE LISBOA



*ELEONORA MAGDALENA THERESIA,
Rom. Imperatrix Augusta, Com. Palat. Rheni. etc.
LEOP. M. Coniux JOSEPHI. I. et CAROLI. VI. Mater.
Vita sanctimoniam Evangelicam perfectionis et coniugalem
virtutis studijs toto orbe inclita.*



LISBOA OCCIDENTAL:
Na Nôva Officina ALMEIDIANA.

aos sete Cotovelos junto a
S. Mamede.

M. DCC. XXXIX.



ALMEIDA & C. LINDENBERG



**O ENGENHEIRO
PORTUGUEZ:**
DIVIDIDO EM DOUS
Tratados.

TOMO SEGUNDO,
QUE COMPREHENDE A FORTIFICAÇÃO
regular, e irregular: o ataque, e defenſa das Praças;
e no Appendice o uſo das Armas de guerra.

*OBRA MODERNA, E DE GRANDE UTILIDADE
para os Engenheiros, e mais Officiaes Militares: tirada
dos mais celebres Authores, e dos Diarios das
ultimas guerras da Europa.*

Compolta

**POR MANOEL DE AZEVEDO
FORTES,**

ACADEMICO DA ACADEMIA REAL DA HISTORIA
Portugueza, Cavalleiro profeffo na Ordem de Chriſto, Briga-
deiro de Infantaria dos Exercitos de Sua Mageſtade, e En-
genheiro mór deſtes Reynos, &c.



LISBOA OCCIDENTAL:
Na Officina de MANOEL FERNANDES DA COSTA,
Impreſſor do Santo Officio.

M. DCC. XXIX
Com todas as licenças neceſſarias.

TIPOGRAFIA PORTUGUESA
ESTAMPA N.º 13 • 280 x 200 mm • N.º DE CATALOGO 363

segunda folha de guarda «Miscellania Sacra Cx. 48». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 24.9.10.; 5.9.8.; N.º21.4.

L.A. XVIII. 0349

CAMPOS, Manuel António Monteiro de, v. FRANCO, Manuel António Monteiro de Campos Coelho da Costa

138. CAMPOS, Manuel de, ca. 1680-?, S.J.

Trigonometria plana e esferica com o canon trigonometrico linear e logarithmico: tirada dos authores mais celebres que escreverão sobre esta materia e regulada pelas impressões mais correctas que atéqui tem sahido: para uso da real Aula da Esfera do Collegio de Santo Antão da Companhia de Jesus de Lisboa Occidental; Offerecida á Magestade Del-Rey Nosso Senhor D. João V. / por seu author o P. Manoel de Campos da mesma Companhia, Professor Ordinario de Mathematica no dito Collegio. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio Isidoro da Fonseca, Impressor do Duque Estribeiro Môr, 1737. — [1 br.], [12], [1 br.], [12], 212, [181], [1 br.], [102] p., VII f. desdobr.: il.; 4º (21 cm). — Inocência 5 p. 385, Barbosa Machado 3 p. 212, BN Lisboa S.C. 2677 P. — Anterrostro decorado c. cena mitológica relativa ao texto. — Grav. Ignatius de Oliveira; Carolus Grandi. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Contém folhas desdobráveis c. os gráficos de trigonometria. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []¹, []⁴, A13=**⁴, A14=***⁴, A-Z⁴, Aa-Cc⁴, Dd², A-Z⁴, Aa-Mm⁴, Nn².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 1.1.17.; 23.6.16.; 74.18.

L.A. XVIII. 0350

139. CANÇÃO FÚNEBRE À MORTE DE S. A. R. O SENHOR DOM JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL

Canção funebre à morte de S. A. R. o Senhor Dom José, Principe do Brazil / por J. B. D. S. — Lisboa: na officina de Antonio Gomes, 1788. — 14, [2 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 3208 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando a página de rosto manchada e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784³³

CANDIDO LUSITANO, v. t. FREIRE, Francisco José, 1719-1773, C.O.

CANTUM ECCLESIASTICUM PRECIBUS APUD DEUM. v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

CARDOSO, Francisco da Silva, v. LEITÃO, Francisco da Silva Cardoso, activ. 1777

140. CARDOSO, Luís, ?-1762, C.O.

Diccionario geografico ou Noticia historica de todas as cidades villas lugares e aldeas rios ribeiras e serras dos Reynos de Portugal e Algarve ...; Que escreve e offerece ao Muito Alto e Muito Poderoso Rey D. João V. Nosso Senhor / o P. Luiz Cardoso, da Congregação do Oratorio de Lisboa, Academico Real do Numero da Historia Portugueza: tomo I. [-II.]. — Lisboa: na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real, 1747-1751. — 2 v. em 2 t.; 2^o (28 cm). — Inocência 5 p. 278, BN Lisboa H.G. 7060-61 A., B Ajuda 15-X-9 e 10, UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — V. 1: 1747. — [17], [1 br.], [26], 754 p. — Na p. [5] a dedicatória ao Rei D. João V. — Na p. [17] «Que possa correr, e taxaõ em mil e seiscentos reis. Lisboa, 27 de Novembro de 1747.». — Assin.: []², a-k², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Bbbbb⁴, Ccccc¹. — V. 2: 1751. — [38], 776 p. — Na p. [10] «Que possa correr, e taxaõ em dezaseis tostoens. Lisboa, 29 de Abril de 1751.». — Assin.: []⁴, a-g², h¹, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Eeeee⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: est.i4.C.7.L.20.; est.i3.C.5.L.20.; 286.; V. 2: est.i4.C.7.L.21.; 388.

L.A. XVIII. 0898^{1,2}

141. CARDOTE, Baptista Pereira de Sampaio Melo da Cunha, O.S.B.

Parabem obsequiozo dado á illustre Diocesi de Lisboa na occasião que della tomou posse como segundo Patriarca o Eminentissimo Principe o Senhor D. Joseph Manoel Cardeal

da Santa Igreja Romana / por Dom Bautista Pereira de Sampayo Mello da Cunha Cardote. — Lisboa: na officina de Pedro Ferreira Impressor da Augustissima Rainha N. Senhora, 1754. — 7, [1] p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa L. 4860 V., B Ajuda 55-II-3. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Marca do impressor no rosto. — S. assin.

Folhas aparadas, manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 0793¹¹

142. CARDOTE, Baptista Pereira de Sampaio Melo da Cunha, O.S.B.

Vaticinio politico: que sobre a exaltaçam do Archiduque Joze Bento Augusto ao solio de Rey dos Romanos escreveo ao Doutor Joam Gonsalves Pereira, professor da Faculdade Apollinea na Villa de Guimarães / sev avtor Carlos Bivar de Aragam. — Lisboa: na officina de Domingos Gonsalves, 1752. — 8 p.; 4° (21 cm). — B Ajuda 55-IV-38. — Nome do autor segundo a bibliografia. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁴.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794⁴

143. CARIA, João de Sousa, ?-ca. 1759

Imagens conceituosas dos epigrammas do Reverendo P. M. Antonio dos Reys: readuzidas do metro latino ao metro lusitano; Reflexoens sobre algumas das suas argucias: que em dous tomos offerece ao Excellentissimo Senhor Dom Jayme, terceiro Duque do Cadaval, Marquez de Ferreira, Conde de Tentugal, do Conselho de Estado ... / Joaõ de Sousa Caria. — Lisboa Occidental: na Officina da Musica, 1731. — 2 v. em 2 t.; 4° (21 cm). — Inocência 4 p. 42, Barbosa Machado 2 p. 769, BN Lisboa L. 1410 A., B Ajuda 60-IV-37 e 38, UC Lisboa-Martins de Carvalho, B Brotéria 3/48-13. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Grav. A. Quillard. — V. 1: [15], [1 br.], [7], [1 br.], [233], [1 br.],

[14], 127, [1 br.] p. — Na p. [5] vinheta c. cena alusiva ao texto e tendo ao alto o escudo do Duque de Cadaval. — Grav. A. Quillard; F. A. Harrew. — Capital maiúscula inicial historiada. — Na p. [6] da 2ª frequência «Taxaõ este livro em seis tostoens em papel, para que possa correr. Lisboa Occidental 26. de Novembro de 1731.». — Nas p. [2] e [3] da 3ª frequência o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. A. Quillard. — Antecedendo o texto da 2ª parte vinhetas c. cenas alusivas ao texto. — Grav. A. Quillard. — Assin.: A3=§⁴, A6=§§⁴, A28=§§§⁴, a-z⁴, aa-hh⁴, A-Q⁴. — A 2ª parte c. paginação e assin. independentes.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte superior da lombada rasgada. — Falta o volume 2. — No final dos textos preliminares notas manuscritas acerca do conteúdo da obra em letra do século XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: Est.11.C.3.L.8.; 707.

L.A. XVIII. 0775¹

CARLOS III, Rei de Espanha, 1716-1788, v. t. ESPANHA. Rei, 1759-1788 (Carlos III)

CARTA, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

144. CARTA ANÓNIMA SOBRE O NOVO MÉTODO OU NOVO ESTILO DE PREGAR

Carta anonyma sobre o novo methodo ou novo estylò de prégar: que praticão e intentão introduzir alguns prégaradores modernos. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, impressor do Santo Officio, 1766. — 30 p.; 4º (20 cm). — Inocência 2 p. 38, BN Lisboa H.G. 6670 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-C⁴, D³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]tò de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]tò de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788²⁰

145. CARTA APOLOGÉTICA DE UM AMIGO A OUTRO

Carta apologetica de hum amigo a outro: em que lhe dá conta do que lhe pareceo o primeiro tomo do Verdadeiro Methodo de estudar e em que defende alguns autores nelle criticados: á qual se ajunta hum Romance do mesmo autor escrito na occaziaõ da morte do Augusto e Fidelissimo Rey de Portugal o Senhor D. Joam V. de saudosa memoria. — Lisboa: na officina de Pedro Ferreira, impressor da Augustissima Rainha Nossa Senhora, 1752. — [12], 38, [2 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 22565 P. — Ed. com. João de Mesquita Rebelo. — Nome do ed. com. nas Licenças. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Notas impr. marginais nos textos preliminares. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «Aeternū non Cōmovebit». — Assin.: A5=*⁴, A13=**², A-E⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado com a indicação «T. XI.». — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 139.

L.A. XVIII. 0777²

146. CARTA COM APARÊNCIAS DE PRÓLOGO

[Carta com apparencias de prologo: I. [-VIII.]. — S.l.: s.n., 17--?]. — 189, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. algumas citações em latim. — Assin.: F-Z⁴, Aa³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Faltam as 40 primeiras páginas e os textos finais. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788¹⁹

147. CARTA DE PRUDENTES DITAMES

Carta de prudentes dictames: que escreveo certa senhora a hum tio seu pedindo-lhe anciosamente algumas direcções ou conselhos para poder tolerar a má vida com que seu marido a tratava: resposta que se lhe deo e tudo o mais que verá o curioso leitor / escrita

por hum anonymo que deseja muito a boa paz e uniaõ entre os casados. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Gomes, 1791. — 8 p.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com licença na Real Meza da Commissão Geral, Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁴.

Folhas aparadas e manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 0795⁴

148. CARTA DE UM PORTUGUÊS AUSENTE DE LISBOA

Carta de hum portugûes auzente de Lisboa: escrita em 2 de Julho de 1718. — [S.l.: s.n., 17--?]. — [4] f.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando as folhas aparadas e com algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788⁶

149. CARTA DE UM TEÓLOGO DE ROMA A UM BISPO DE FRANÇA

Carta de hum theologo de Roma a hum Bispo de França: sobre a Bulla Apostolicum. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardial Patriarca, 1765. — [4], 27, [1br.] p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A., B Brotéria 2/65-47. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-d⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ. de

todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo periodo. — Cotas antigas: Cart. gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949¹⁵

150. CARTA DO CLERO DE LIÈGE

Carta do Clero de Liege: escrita nos principios do seculo XII. em fórma de Manifesto por occasião de outra que a Flandes escreveu o Summo Pontifice Pascoal II. declarando excommungados e falsos clerigos os Conegos de Liege sem mais outro motivo que o de elles se conservarem na obediencia e obsequio do seu legitimo soberano que era o Emperador Henrique IV. ainda depois de elle ter sido excommungado e deposto successivamente do throno por quatro Romanos Pontifices; depois do texto latino segue-se a traducção portugueza / feita por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros, o qual além da prefacão e lições variantes lhe ajuntou algumas breves notas. — Segunda impressão depois da primeira de Lisboa do anno de 1769. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1793. — 74 p.; 4^o (21 cm). — Inocência 1 p. 230, BN Lisboa R. 5043 V., B Brotéria 1/612. — No rosto «Com licença da Sobredita Real Meza.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e filhos, Mercadores de Livros junto da Igreja de N. Senhora dos Martyres, assima do Chiado.» — Texto em portugûes e latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-I⁴, K¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. João. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N. L. No anno de 1801.»; na folha seguinte índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo periodo.

L.A. XVIII. 0786⁵

CARTA DO EXCELLENTISSIMO E REVERENDISSIMO BISPO DE BÉJA, v. BEJA. Bispo, 1770-1802 (Manuel do Cenáculo Vilas Boas)

CARTA DO SANTÍSSIMO PADRE PIO VI. A. DOM JOSÉ II. CARDEAL PATRIARCA DE LISBOA, v. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

CARTA DO SENHOR PATRIARCA PARA O EMINENTÍSSIMO E REVERENDÍSSIMO SENHOR CARDIAL PEREIRA, v. LISBOA. Arcebispo, 1716-1754 (Tomás de Almeida)

151. CARTA EM QUE UM AMIGO SENDO CONSULTADO POR OUTRO SOBRE A INTELIGÊNCIA DA LEI DO PRIMEIRO DE AGOSTO DE 1774

Carta em que hum amigo sendo consultado por outro sobre a intelligencia da lei do primeiro de Agosto de 1774 lhe declara qual he o fim e a mente da lei na prohibição que faz a pessoas sexagenarias a respeito da venda dos bens estaveis. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1774. — 16 p.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto citação da Epístola de S. Jerónimo; «Com Licença da Real Meza Censoria.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em óptimo de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção. de Varias Obras assim de Direito Canonico, como Civil, Feita no anno do S.^r de 1783 por=Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de=S. Pedro d'Alcantara.»; na antepenúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.4i.; 450.

L.A. XVIII. 0948⁶

CARTA RÉGIA, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

152. CARTA SOBRE A BULA QUE PRINCIPIA APOSTOLICUM PASCENDI &C.

Primeira [-segunda] Carta sobre a Bulla que principia Apostolicum pascendi &c. / escrita por hum theologo de Napoles em a lingua italiana; e traduzida em a portugueza. — [S.l.: s.n., ca. 1765]. — 44, [2 br.] p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A. — Data de impressão tirada por analogia c. o texto. — Título à cabeça do texto. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A¹⁰, B¹³.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No

anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]to de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949²⁸

CARTAS INTERESSANTES, v. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1769-1774 (Clemente XIV)

153. CARVALHO, António Joaquim de, ?-1817

Na lamentavel morte do Serenissimo Senhor D. José Principe do Brazil: Jozino ecloga deploratoria / por Antonio Joaquim de Carvalho. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1788. — 14, [2 br.] p.; 4^o (20 cm). — Inocência 1 p. 159, BN Lisboa L. 3330 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784³²

154. CARVALHO, António Luís de, Fundador e Director do Seminário da Caridade dos Órfãos Desamparados de Lisboa

Vida do Glorioso S. José Calasans da Mãe de Deos, Fundador e Patriarca da Sagrada Religião das Escolas Pias / traduzida no idioma portuguez por hum devoto do mesmo Santo e dada á luz e offerecida á Serenissima Senhora Princeza do Brazil Dona Carlota Joaquina pelo P. Antonio Luiz de Carvalho, Director do Seminario da Caridade dos Orfãos desamparados. — Segunda impressão. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1799. — [7], [1 br.], [5], [1 br.], IX, [1 br.], XI, [1 br.], 7, [1 br.], 370 p.; 8^o (16 cm). — Inocência 1 p. 191, BN Lisboa R. 12563 P. — No rosto «Com licença da Meza do Desembargo do Paço.». — Assin.: A5=*⁸, A13=**⁸, A14=***⁶, B-Z⁸, Aa¹.

Folhas em bom estado de conservação mas soltas e apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e sem a encadernação. — Falta o caderno «A». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

L.A. XVIII. 0639

155. CARVALHO, Gaspar de

Miscelanea moral: em que com singular clareza se trataõ varias materias moraes em perguntas muyto necessarias consagrada á Soberana e Imperial Senhora do Monte do Carmo / recopilada & escrita no idioma portuguez pelo Padre Gaspar de Carvalho. — E dada ao prelo pelo Padre Joseph Lopes, Capellaõ da Igreja de N. S. do Loreto: primeyra [-terceyra] parte. — Lisboa Occidental: na officina de Francisco Xavier de Andrade: [Joam Antunes Pedrozo], 1722. — 3 v. em 1 t.; 4° (21 cm). — BN Lisboa R. 3704-5 P. — Nome do outro impressor na p. de rosto do v. 2. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: [14], [2 br.], 308 p. — Na p. [3] a dedicatória a N. S. do Carmo c. o escudo da Ordem dos Carmelitas. — Vinheta. — Notas impr. marginaes na dedicatória. — Assin.: A3=§8, A-T8, V2. — V. 2: Breve tratado sobre a reservac,am em commum & poderes de reservar e dos dezasseis casos reservados deste Arcebispado de Lisboa em particular. — [2], 85, [1 br.] p. — Assin.: A-E8, F4. — V. 3: Regras geraes & da melhor theologia moral questoes selectas por perguntas & respostas ... — 252 [i. é 166] p. — Paginação err.; paginação e assin. contínuas; paginado a partir de 87. — Assin.: []4, G-Q8.

Folhas aparadas, perfuradas, algumas folhas manchadas e rasgadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — No verso da folha de guarda «Miscellania Sacra Cx. 48.». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Cotas antigas: 25.7.11.; 5.9.1.; N.º21.15.

L.A. XVIII. 0337¹⁻³

156. CARVALHO, Gregório de

Glosa a huma invectiva que a favor do Eminentissimo Reverendissimo Senhor Cardeal Pereira Bispo Pharonense na pretenc,am de opprimir as Sagradas Familias de S. Bernardo, S. Francisco, N. S. do Carmo e todas as maes Regulares destes Reinos e Senhorios de Portugal: disse contra os mesmos e contra certo Reverendissimo hum não conhecido Gregorio de Carvalho que por seus annos e achaques persuade viver na Quinta da Defeza / avthor da glosa o P. Fr. Verissimo de Alemday. — [S.l.: s.n., 1734]. — [2], 40, [2 br.] p.; 2° (28 cm). — BN Lisboa R. 5882 A. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Data de impressão segundo a bibliografia. — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A-D4, E6.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e muito manchada. — Na folha de guarda «Collecção de varias Obras, principalm[en]te Cartas do Snr. Cardeal Pereira ao R.[everen]do Henrique de Carvalho, e suas Respostas.». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0851⁵

157. CARVALHO, Gregório de

Suplemento e corroboração da justic,a, que o Eminentissimo Senhor Cardeal Pereira Bispo Pharaonense pretende mostrar (em duas cartas que escreveo ao Reverendissimo P. M. Henrique de Carvalho, Ex-Provincial da Sagrada Religiaõ da Companhia de Jesus e Confessor do Principe nosso Senhor) tem contra os RR. PP. da Congregac,am de S. Bernardo e maes regulares destes Reinos: sobre a pratica da Constituiçaõ Inscrutabili do S. P. Gregorio XV. suspendida nelles à instancia delRey pela Bulla Alias à felicis do S. P. Urbano VIII. e a que o ditto Reverendissimo P. M. deu cabal e concludente reposta: sahio em nome de hum incognito / Gregorio de Carvalho, que diz viver na Quinta da Defeza, derigida ao Eminentissimo Senhor Cardeal Pereira. — [S.l.: s.n., 1734]. — [2], [28], [2 br.] p.; 2º (28 cm). — BN Lisboa R. 9380 V. — Data de impressão segundo a bibliografia. — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e muito manchada. — Na folha de guarda «Collecção de varias Obras, principalm[en]te Cartas do Snr. Cardeal Pereira ao R.[everen]do Henrique de Carvalho, e suas Respostas». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 08514

158. CARVALHO, Henrique de, 1667-1740, S.J.

Resposta do Reverendissimo Padre Henrique de Carvalho. — [S.l.: s.n., 1734]. — 13, [1 br.] p.; 2º (28 cm). — Inocência 3 p. 182, BN Lisboa R. 4542 A. — Data de impressão segundo a bibliografia. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A⁴, B³.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e muito manchada. — Na folha de guarda «Collecção de varias Obras, principalm[en]te Cartas do Snr. Cardeal Pereira ao R.[everen]do Henrique de Carvalho, e suas Respostas». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0851³

159. CARVALHO, Manuel Francisco, Médico do Curativo de Évora

Ode allegorica na felicissima aclamação da Rainha Nossa Senhora / pelo Doutor Manoel Francisco de Carvalho, Medico do Curativo da Cidade de Evora. — [Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, impressor da Real Meza Censoria, 1777]. — 10 [i. é 4] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 22663 P. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados da 5ª obra. — Paginação e assin. contínuas; paginado a partir de 7. — Assin.: A⁵.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 07874

160. CARVALHO, Teotónio Gomes de, ca. 1728-1800, O. Cristo

O monumento immortal: dramma para cantar-se na sala do Tribunal da Junta do Commercio destes Reinos e seus Dominios no dia VIII. de Junho de MDCCLXXV.: por occasião da faustissima inauguração da estatua equestre de ElRey N. S. D. José I. / composta por Theotonio Gomes de Carvalho Licenciado na Faculdade de Leis pela Universidade de Coimbra, e Deputado da mesma Junta. A. L. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1775. — 23, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 7 p. 313, BN Lisboa L. 1166 A., B Ajuda 154-IV-4. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*¹².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 078821

161. CASTELO BRANCO. Bispo, 1783-1814 (Vicente Ferrer da Rocha)

[Pastoral em que reforma e modifica a Pastoral das Conferências. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1793]. — 7, [1 br.] p.; 2° (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «D. Fr. Vicente Ferrer da Rocha da Sagrada Ordem dos Prégadores, por mercê de Deos, e da Santa Sé Apostolica Bispo de Castello-Branco ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com licença da Real Meza da

Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Colofão no final do texto. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 09447

162. CASTELO BRANCO. Bispo, 1783-1814 (Vicente Ferrer da Rocha)

[Pastoral em que ressalta os deveres e obrigações do clero no exercício do ministério divino e dos fiéis como filhos da Igreja. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1783]. — 19, [1 br.] p.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «D. Fr. Vicente Ferrer da Rocha, da Ordem dos Prégadores pela graça de Deos, e da Santa Sé Apostolica Bispo de Castello-Branco ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com licença da Real Meza Censoria.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A-E².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 09445⁴

163. CASTELO BRANCO. Bispo, 1783-1814 (Vicente Ferrer da Rocha)

[Pastoral pela qual institue neste Bispado as Conferências de Teologia Moral e dos Sagrados Ritos e ordena aos Parócos e Presbíteros, tanto os aprovados como não aprovados para o Ministério do Confessionário, que as frequentem. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1793]. — 14, [2 br.] p.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «D. Fr. Vicente Ferrer da Rocha da Sagrada Ordem

dos Prégadores, por mercê de Deos, e da Santa Sé Apostolica Bispo de Castello-Branco ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Colofão no final do texto. — Assin.: A5=*8.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[joaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁸

164. CASTELO BRANCO, Francisco Correia do Amaral e, 1683-?

Noticia de hum caso raro e extraordinario: succedido neste prezente anno de 1733. em Villa Franca de Xira: dada com a copia de huma carta / do Lecenciado Francisco Correa do Amaral e Castello-Branco, Cirurgiaõ approvedo na mesma Villa. — Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreyra, impressor da Augustissima Rainha Nossa Senhora, 1733. — [2] f.; 4° (19 cm). — Inocência 2 p. 368. — Marca do impressor no rosto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789¹³

165. CASTRO, Caetano José Pereira de, O.P.

Sacrosancto. et. Avgvstissimo Evcharistiae Sacramento. omnivm. maximo has. qvaestiones ex. Historia. Ecclesiastica selectas in. perpetvum. grati. ac. devoti. animi / testimonivm Caietanvs. Iosephvs Pereria. Castrivs. Sacerdos D. — [Olisipone: apud Antonivm Rodericivm Galliardvm, Typographum Regiae Curiae Censoriae, 1783]. — 28

p.; 4° (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Na p. 2 citação de S. Gregório Magno. — No final da obra «Cum facultate ejusdem Curiae». — Colofão no final da obra. — Assin.: A5=*¹⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Hasce Conclusiones Theologicas in variis Locis, et temporibus propugnata, Offert, exponit, et relinquit Curiositati, vel utilitati Studentium F. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] Anno Domini 1802»; obra com numeração em letra da época; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0797²¹

166. CASTRO, Cláudio Mendes de

Festiva musarum gratulatio in solemnissima die vicesima prima Augusti in qua natalem suum agit sextumque supra decimum aetatis suae annum explet Serenissimus Brasiliae Princeps Josephus / dirigente Claudio Menesio Castrio, in Equestri Ordine D. Jacobi Presbytero inaugurato. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1777. — [10] f.; 4° (21 cm). — BN Lisboa L. 2460 V. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae». — Na f. [2] vinheta decorada c. motivos alegóricos alusivos ao texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*¹⁰.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[ento] de S. Pedro de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título e o super-libros em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 155.

L.A. XVIII. 0785¹⁵

167. CASTRO, Damião António de Lemos Faria e, 1715-1789, O. Cristo

Relação panegyrica: jubilos do Algarve na feliz entrada que o Illust. e Excellent. Senhor D. Rodrigo Antonio de Noronha e Menezes, Governador, e Capitão General do mesmo Reino, fez na Cidade de Lagos no dia primeiro de Abril do presente anno de 1754; Offerecida ao mesmo Illust. e Excelent. Senhor pela Camera da mesma Cidade / escrita por Damiam Antonio de Lemos Faria e Castro. — Lisboa: (84) na officina de Francisco Luiz Ameno, Impressor da Congregação Cameraria da S. Igreja de Lisboa, 1754. — [13],

[1 br.], [8], 70, [3], [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 2 p. 122, BN Lisboa H.G. 22687 V. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Capital maiúscula inicial. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-M⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação em bom estado, ligeiramente esfolada e a parte superior da lombada perfurada e rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est.11.C.3.L.4.; 541.

L.A. XVIII. 0702

168. CASTRO, Damião António de Lemos Faria e, 1715-1789, O. Cristo

Relação panegyrica jubilos do Algarve na feliz entrada que o Illust. e Excellent. Senhor D. Rodrigo Antonio de Noronha e Menezes, Governador, e Capitão General do mesmo Reino, fez na Cidade de Lagos no dia primeiro de Abril do presente anno de 1754; Offerecida ao mesmo Illust. e Excelent. Senhor pela Camera da mesma Cidade / escrita por Damiam Antonio de Lemos Faria e Castro. — Lisboa: (84) na officina de Francisco Luiz Ameno, Impressor da Congregaçã Cameraria da S. Igreja de Lisboa, 1754. — [13], [1 br.], [8], 70, [3], [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 2 p. 122, BN Lisboa H.G. 22687 V. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-M⁴.

Folhas em óptimo estado e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794¹⁵

169. CASTRO, Francisco de Paula de Portugal e, 1679-1749, 2° Marquês de Valença e 8° Conde de Vimioso

Discurso / do Marquez de Valença, sendo Director da Academia Real: na Conferencia que [sic] se fez no Paço em 7. de Setembro de 1736. — [S.l.: s.n., depois de 7 de Setembro de 1736]. — 7, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa L. 1162 A. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. —

Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792¹⁴

170. CASTRO, Francisco de Paula de Portugal e, 1679-1749, 2º Marquês de Valença e 8º Conde de Vimioso

Discurso apogetico em defesa do theatro hespanhol / escrito pelo Marquez de Valenc,a D. Francisco de Portugal. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senh. Card.[eal] Patriarca, 1739. — [8], 50, [2 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 3 p. 28, Barbosa Machado 2 p. 235, BN Lisboa L. 6858 V., B Ajuda 55-II-8. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português citações em latim. — Marca do impressor no rosto e no final do texto. — Assin.: A3=§⁴, A-F⁴, G².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792¹⁰

171. CASTRO, Francisco de Paula de Portugal e, 1679-1749, 2º Marquês de Valença e 8º Conde de Vimioso

Elogio funebre do Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Conde de Tarouca Joaõ Gomes da Silva / composto pelo Marquez de Valenc,a. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senhor Card.[eal] Partiarc.[a], 1739. — [2], 13, [1 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 3 p. 28, Barbosa Machado 2 p. 235, BN Lisboa L. 1164 A., B Ajuda 55-II-1. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Vende-se na mesma Officina, e varias obras do mesmo Autor.» — Vinheta decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792⁶

172. CASTRO, Francisco de Paula de Portugal e, 1679-1749, 2º Marquês de Valença e 8º Conde de Vimioso

Oração / que o Marquez de Valença, sendo Director da Academia Real, recitou na Conferencia, que se fez no Paço em 7. de Setembro de 1736. — [S.l.: s.n., depois de 7 de Setembro de 1736]. — 4 p.; 4º (21 cm). — Barbosa Machado 2 p. 234. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas e manchadas e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792⁸

173. CASTRO, Francisco de Paula de Portugal e, 1679-1749, 2º Marquês de Valença e 8º Conde de Vimioso

Oração panegyrica / que recitou o Marquez de Valenc,a, Censor da Academia Real a 6. de Junho de 1737: nos felicissimos annos do Serenissimo Senhor D. Joseph Principe do Brasil. — [Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do S. Patriarca, 1737]. — [4] f.; 4º (21 cm). — Inocêncio 3 p. 28, Barbosa Machado 2 p. 234, BN Lisboa L. 1312 A., B Ajuda 55-III-21. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com todas as licenças necessarias.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792¹³

174. CASTRO, Francisco de Paula de Portugal e, 1679-1749, 2º Marquês de Valença e 8º Conde de Vimioso

Segundo elogio funebre do Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Conde de Tarouca Joaõ Gomes da Silva / composto pelo Marquez de Valenc,a. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senhor Card.[eal] Patriarc.[a], 1739. — 14,

[2 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 3 p. 28, Barbosa Machado 2 p. 235. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792⁷

175. CASTRO, João Baptista de, 1700-1775

O devoto de São José: Esposo Verdadeiro de Maria Santissima e Pai reputado de Jesus Christo: instruido nos motivos mais efficazes para o amar com fervor e nos meios conducentes para o servir com devoção / pelo Padre João Bautista de Castro, Beneficiado na Santa Basilica Patriarcal de Lisboa. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1760. — [55], [1 br.], 207, [1] p.: not. mus.; 8° (15 cm). — Inocência 3 p. 302, BN Lisboa R. 3764 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [3] dedicatória ao Infante D. Pedro, Grão Prior do Crato. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [55] «Que possa correr, e taixão em cento e quarenta. Lisboa, 6. de Março de 1760.» — Vinheta. — Assin.: A5=*⁸, A13=*⁸, A14=*⁸, A15=*⁴, A-N⁸.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com «Devoção para pedir a paz ...», Hum R. P. Mestre, Lisboa, 1762.

L.A. XVIII. 0570¹

176. CASTRO, João Baptista de, 1700-1775

Mappa de Portugal / pelo Padre Joaõ Bautista de Castro: parte primeira [-quinta]. — Lisboa: na offic.[ina] de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio: [na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno], 1745-1758. — 5 v. em 5 t.; 8° (16 cm). — Inocência 3 p. 301, UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Nome do outro impressor na p. de rosto do v. 5. — Vinhetas historiadas. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: Comprehende a situação etymologia e clima do Reino, memoria de algumas povoações que se extingüirão, descripção circular, divisão antiga e moderna, montes rios fontes caldas fertilidade mineraes moedas lingua genio e costumes portuguezes. — 1745. — [15], [1 br.], 334, [1], [1 br.] p. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [3] a dedicatória ao Cardeal da Cunha. —

Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [15] «Que possa correr, e taxaõ em cento e oitenta reis. Lisboa, 24. de Mayo de 1745.». — Assin.: []⁸, A-X⁸. — V. 2: Contém a origem e situação dos primeiros povoadores da Lusitania, entrada e dominio dos Fenices, Carthaginezes, Romanos, Godos e Mouros, erecção da Monarquia Portugueza e as principaes acções de seus augustos Monarcas, Rainhas, Principes e Infantes, governo da Casa Real e outras noticias politicas. — 1746. — [7], [1 br.], 407, [1] p. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [7] «Taxaõ em duzentos reis para correr. Lisboa, 27. de Abril de 1746.». — Assin.: A5=*⁴, A-Z⁸, Aa-Bb⁸, Cc⁴. — V. 3: Trata do estabelecimento e progressos da Religiaõ em Portugal, das Ordens Militares que nelle existem e das que se extinguirão, de todas as Ordens Religiosas e mais Congregações com a expressaõ dos Conventos e Mosteiros que tem cada huma e annos das suas fundações, Pontifices e Cardeaes portuguezes, Varões insignes em santidade e virtude, reliquias notaveis e imagens milagrosas. — 1747. — [15], [1 br.], 446 p. — No rosto «Com as licenças necessarias e Privilegio Real.». — Na p. [14] «Que possa correr, e taxaõ em duzentos reis. Lisboa 16. de Fevereiro de 1748.». — Assin.: A5=*⁸, A-Z⁸, Aa-Dd⁸, Ee⁷. — V. 4: Mostra a origem das letras e Universidades neste Reino, os escritores mais famosos que tem havido nelle em todo o genero de literatura o Militar com os presidios e forças de mar e terra, os varões mais insignes em armas e algumas victorias assinaladas que os portuguezes tem alcançado de varias nações. — 1749. — [19], [1 br.], 349, [3 br.] p. — No rosto «Com todas as licenças necess. e Priv. Real.». — Na p. [19] «Que possa correr, e taxaõ em cento e vinte reis. Lisboa 20 de Dezembro de 1749.». — Assin.: A5=*⁸, A13=**², A-Y⁸. — V. 5: Recopila em taboas topograficas as principaes povoações da Provincia da Estremadura e descreve as partes mais notaveis da Cidade de Lisboa antes e depois do grande terramoto. — 1758. — [16], 745, [1 br.], [13], [1 br.] p. — No rosto «Com as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Na p. [3] a dedicatória ao Rei D. José I. — Na p. [14] «Que possa correr, e taxaõ em trezentos e sessenta. Lisboa 26 de Mayo de 1758.». — Assin.: A5=*⁸, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa⁸, Bbb⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas parcialmente rasgadas. — Pert.: «Graça de L[is]x[bo]a [...]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: Gab.1-C-6; Est.i3.C.1.L.16.; 547.; V. 5: Gab.1,C.6; Est.i3.C.1.L.20.; 551.

L.A. XVIII. 0535¹⁻⁵

177. CASTRO, João Baptista de, 1700-1775

Roteiro terrestre de Portugal: em que se ensinão por jornadas e summarios não só os caminhos e as distancias que ha de Lisboa para as principaes terras das provincias deste Reino mas as derrotas por travessia de humas a outras povoações delle / pelo Padre João Bautista de Castro. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1748. — [24], 216 p.; 8^o (15 cm). — Inocência 3 p. 302, BN Lisboa H.G. 11878 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Na p. [24] «Taxaõ em cento e vinte reis este livro. Lisboa, 20. de Fevereiro de 1749.». — Vinheta historiada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸, A13=**⁴, A-N⁸, O⁴.

Folhas manchadas e, encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada na parte superior. — Pert.: «Graça de L[is]x[bo]^a [...]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: Gab.1-C-6; Est. i3.C.1.L.2i.; 592.

L.A. XVIII. 0536

178. CASTRO, João Baptista de, 1700-1775

Vida do Glorioso Patriarca S. Joseph: extrahida e reduzida a compendio do que escrevêrão os Sagrados Euangelistas, Santos Padres, e varões pios / pelo Padre João Bautista de Castro, Beneficiado na Santa Basilica Patriarcal de Lisboa. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1761. — [77], [1 br.], [19], [1 br.], [5], [1 br.], 352 p.; 4° (20 cm). — Inocência 3 p. 302, BN Lisboa R. 23884 P., B Ajuda 22-VII-20, B Brotéria 3/246-11D. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [5] a dedicatória à D. Maria Francisca Isabel, Princesa do Brasil e Duquesa de Bragança. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [19] da 2ª frequência «Que possa correr, e taxão em quatrocentos e oitenta reis. Lisboa 29 de Outubro de 1761.» — Vinheta c. a Coroa Real e o monograma do impressor. — Marca do impressor no rosto e no final do texto. — Assin.: []⁴, b-n⁴, A-Z⁴, Aa-Xx⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada e apresentando vestígios de fragmentos de obras impressas. — Faltam as páginas 147 a 150. — Na contracapa anterior «Anno M.D:CCLXI». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Cota antiga: 688.

L.A. XVIII. 0691

179. CASTRO, Joaquim Machado de , 1731-1822, O. Cristo

Discurso sobre as utilidades do desenho; Dedicado á Rainha N. Senhora / por seu author Joaquim Machado de Castro, Professo na Ordem de Christo ...; recitado pelo mesmo Professor na Casa Pia do Castello de S. Jorge de Lisboa na presença da maior parte da Corte, e Nobreza, em 24 de Dezembro de 1787 dia oitavo daquelle em que faz annos Sua Magestade Fidelissima. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, impressor do Conselho de Guerra, 1788. — [7], [1 br.], [10], [1 br.], [1], 48 p.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 125, BN Lisboa B. A. 2122 P., B Ajuda 55-II-20. — No rosto citação de De Rozoi; «Com licença da Real Meza, da Commissão Geral, Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-H⁴, I².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual

Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 07837

180. CASTRO, Joaquim Machado de, 1731-1822, O. Cristo

Discurso sobre as utilidades do desenho; Dedicado á Rainha N. Senhora / por seu author Joaquim Machado de Castro, Professo na Ordem de Christo ...; recitado pelo mesmo Professor na Casa Pia do Castello de S. Jorge de Lisboa na presença da maior parte da Corte, e Nobreza, em 24 de Dezembro de 1787 dia oitavo daquelle em que faz annos Sua Magestade Fidelissima. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, impressor do Conselho de Guerra, 1788. — [7], [1 br.], [10], [1 br.], [1], 48 p.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 125, BN Lisboa B.A. 2122 P., B Ajuda 55-II-20. — No rosto citação de De Rozoi; «Com licença da Real Meza da Commissão Geral, Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-H⁴, I².

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Colleção de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 07952

181. CASTRO, Joaquim Machado de, 1731-1822, O. Cristo

Na feliz aclamação dos Fidelissimos Reis D. Maria I. e D. Pedro III. Nossos Senhores / [de Joaquim Machado de Castro]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 10, [2 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 125, BN Lisboa L. 1314 A., B Ajuda 154-II-8. — Nome do autor no final do texto. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Colleção de

Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787²¹

182. CASTRO, Joaquim Machado de, 1731-1822, O. Cristo

Triduo metrico: na eleição que a Provincia da Arrabida fez para seu Ministro Provincial na religiosa pessoa do Reverendissimo Senhor Fr. Antonio das Chagas Lancastro, Dignissimo Diffinidor Geral da Ordem Franciscana meritissimo Padre das Provincias de Portugal, Algarves, e Santo Antonio, &c. &c. &c.; Dedicado ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Conde do Prado / por seu author Joaquim Machado de Castro, conimbricense; E pelo mesmo recitado no jardim do Real Convento de Nossa Senhora e Santo Antonio junto a Mafra nas tres noites de luminarias com que se celebrou esta eleição. — Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, 1763. — [2], 31, [1 br.] p.; 4^o (20 cm). — Inocência 4 p. 125, BN Lisboa L. 5232 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta historiada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []¹, A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788¹⁸

183. CASTRO, Joaquim Machado de, 1731-1822, O. Cristo

Triduo metrico: na eleição que a Provincia da Arrabida fez para seu Ministro Provincial na religiosa pessoa do Reverendissimo Senhor Fr. Antonio das Chagas Lancastro, Dignissimo Diffinidor Geral da Ordem Franciscana meritissimo Padre das Provincias de Portugal, Algarves, e Santo Antonio, &c. &c. &c.; Dedicado ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Conde do Prado / por seu author Joaquim Machado de Castro, conimbricense; E pelo mesmo recitado no jardim do Real Convento de Nossa Senhora e Santo Antonio junto a Mafra nas tres noites de luminarias com que se celebrou esta

eleição. — Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, 1763. — [2], 31, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 125, BN Lisboa L. 5232 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta historiada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []¹, A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789⁴⁰

184. CASTRO, Júlio de Melo de, 1658-1721

Historia panegyrica da vida de Dinis de Mello de Castro, primeyro Conde das Galveas do Conselho de Estado, e Guerra dos Serenissimos Reys D. Pedro II. e D. João V. / escrita por Julio de Mello de Castro, seu sobrinho; Offerecida a El-Rey Nosso Senhor. D. Joam V. — Lisboa: na officina de Antonio Duarte Pimenta, morador na Rua dos Mercadores, 1744. — [23], [1 br.], [7], [1 br.], [7], [1 br.], 438 p., [2] f.: il.; 4° (21 cm). — Inocência 5 p. 162, Barbosa Machado 2 p. 923, BN Lisboa H.G. 12399 P., B Ajuda 26-VI-24. — Frontispício c. o escudo das armas reais de Portugal enquadrado por moldura decorada c. motivos florais. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «E vendesse na mesma Officina.». — Na p. [5] vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [7] da 3ª frequência «Póde correr, e taxaõ em 600. reis em papel, Lisboa 13. de Novembro 1744.». — No final dos textos preliminares f. c. retrato de D. Dinis de Melo de Castro, 1º Conde das Galveias. — Vinhetas c. o escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, b-e⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Iii⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e com as extremidades da lombada rasgada. — Pert.: «Pertence a Livraria do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara sendo G[uardi]^{am} o Ir M.[estr]^e Fr. An.[ton]^{io} de S.[an]^{ta} Anna»; «Este Livro toca a Livraria do convento de S. Pedro de alcantra sendo g.[uardi]^{am} o Irmão M.[estr]^e Fr. Antonio de Santa Anna»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Cotas antigas: est.i3.c.5.L.27.; 567.

L.A. XVIII. 0755

185. CASTRO, Miguel Lúcio de Portugal e, 1722-1785, Embaixador de Portugal em Madrid

Oração que nos annos da Fidelissima Rainha Nossa Senhora em nome da Academia Real da Historia Portugueza / recitou D. Miguel Lucio de Portugal e Castro. — Lisboa: na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1778. — [4] f.; 4° (20 cm). — B Ajuda 153-I-26. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial historiada. — Marca do impressor no rosto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁶²

CATALOGO DAS OBRAS IMPRESSAS E MANUSCRITAS, v. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

CATALOGO DOS LIVROS QUE SE HAÕ DE LER PARA A CONTINUAÇÃO DO DICCIONARIO DA LINGUA PORTUGUEZA, v. MACEDO, Agostinho José da Costa de, 1745-1822

CATECISMO DA DOCTRINA CHRISTÃ, v. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)

186. CAVALIERI, Bart., activ. 1774

L' impresa d'opera: dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Lisbona nel Teatro della Rua dos Condes nella primavera dell' anno 1774. — [Lisbona]: nella Stamperia Reale, [1774]. — 85, [1 br.] p.; 8° (17 cm). — Stieger Teil I 2 Band p. 610, Grove 7 p. 796, B Ajuda MM n° 1079, Manoel e Pedrosa Cat. Música 29. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença del Regio Tribunal Censorio.». — Vinhetas decoradas. — Capital decorada. — Assin.: []⁴, a⁴, B-E⁸, F³.

Folhas manchadas e perfuradas na parte superior esquerda mas sem afectar o texto e encadernação em mau estado de conservação e parcialmente solta. — Na folha de guarda «N.º 10». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Cartonagem do século XVIII revestida em papel de tonalidade escura. — Cotas antigas: n°10.; n°210. 2.

L.A. Mp. XVIII. 049

187. CENÁCULO, Manuel do, 1724-1814, O.F.M., Bispo de Beja

Memorias historicas do ministerio do pulpito / por hum Religioso da Ordem Terceira de S. Francisco. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1776. — [3], [1 br.], 316, VIII, [1], [1 br.] p.; 2° (35 cm). — Inocência 5 p. 390, BN Lisboa R. 1949 V., B Ajuda 58-VI-37. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Rr⁴, A5=*⁵.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e lombada com as extremidades perfuradas e rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cota antiga: Est.12.C.6.L.9.

L.A. XVIII. 0891

CENÁCULO, Manuel do, 1724-1814, O.F.M., Bispo de Beja, v. BEJA. Bispo, 1770-1802 (Manuel do Cenáculo Vilas Boas)

CERTIDÃO, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

188. CHOMPRÉ, Pierre, 1698-1760

Diccionario abbreviado da fabula: para intelligencia dos poetas dos paineis e das estatuas cujos argumentos são tirados da historia poetica / por Mr. Chompré, Licenciado em Direito; agora traduzido do francez em portuguez. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1793. — [7], [1 br.], 216 p.; 8° (20 cm). — BN Lisboa R. 32696 P. — No rosto «Com licença da Real Meza da Comissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Vinheta. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-O⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e as extremidades rasgadas. — Faltam as páginas finais. — Notas manuscritas ilegíveis nas contracapas e páginas finais. — Pert.: «Jozefa Teodora [...]»; «Fern.[an]^{do}»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados. — Junto com «Parvum lexicon Latinum Lusitana ...», Jozé Pedro da Fonseca, Lisboa, 1793]. — Cota antiga: 73.

L.A. XVIII. 0352²

189. CHOMPRÉ, Pierre, 1698-1760

Diccionario abbreviado da fabula: para intelligencia dos poetas dos paineis e das estatuas cujos argumentos são tirados da historia poetica / por Mr. Chompré, Licenciado em Direito; agora traduzido do francez em portuguez. — Lisboa: na Regia Officina

Typografica, 1793. — [7], [1 br.], 216 p.; 4º (21 cm). — BN Lisboa R. 32696 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Na p. [2] «Foi taixado este livro em papel a duzentos e quarenta reis. Meza 8. de Outubro de 1789. Com tres Rubricas.». — Vinheta. — Assin.: A-O⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Faltam as páginas finais. — Notas manuscritas ilegíveis em letra do século XVIII nas contracapas, primeiras e últimas páginas das obras; no rosto da primeira obra «Costou 600,00» e «456». — Pert.: «Joaquim Antonio Felisberto [...]»; «Dom.[ing]^{os} Joze»; «De Joze Manoel Bap.[tis]^{ta}»; «José Baptista Rossa.»; «Fr. Boaven.[tu]^{ra} he m.[ui]^{to} Seu intimo Am.[ig]»; «Joze Filipe Caio»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com «Petri Iosephi a Fonseca ... Lexicon Latinvm ...», Olisipone, 1793. — Cota antiga: 576.

L.A. XVIII. 0744²**190. CÍCERO, 106-43 a.C.**

M.[arci] Tvllii Ciceronis Epistolae ad familiares devno selectae et emendatae ad Lvsitanae ivventvtis commodvm et institvtionem. — Editio tertia prioribvs castigatior emendatior et avctior. — Olisipone: typis Antonii Roderici Galliard, Typographi Eminentis. Card. Patriarc., 1790. — 167, [1] p.; 8º (17 cm). — BN Lisboa L. 2217 P. — Rosto c. cena alegórica relativa ao texto. — Grav. Godinho. — No rosto «Permissu Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine & Censura Librorum.». — Na última p. «Foi taixado este Livro em papel a duzentos e quarenta reis. Meza 15 de Novembro de 1790.». — Assin.: A-K⁸, L⁴.

Folhas manchadas e algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — Notas manuscritas riscadas na página de rosto. — Pert.: «[...] Oliveira»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com papel de tonalidade verde marmóreo. — Cota antiga: [...].

L.A. XVIII. 0586

191. CÍCERO, 106-43 a.C.

M.[arci] Tvllii Ciceronis Libri tres de officiis ; addito Catone Maiore Laelio Paradoxus et Somnio Scipionis; ex recensione Isaaci Verbvrgii cvm delectv commentariorvm ad Lvsitanae ivventvtis commodvm et institvtionem. — Olisipone: typis Simonis Thaddaei Ferreriae, 1791. — [19], [1br.], 450, [2 br.] p.; 8º (17 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Permissu Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine & Censura Librorum.». — No final da obra «Foi taixado este Livro em papel a quinhentos reis. Meza 8 de Agosto de 1791.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸, A13=**², A-Z⁸, Aa-Ee⁸, Ff².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente rasgada. — Notas manuscritas riscadas na primeira folha de guarda e na página de rosto. — Pert.: «Antonio Liborio de Sousa Maria La[...] Bettencourt»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 605.

L.A. XVIII. 0618

192. CÍCERO, 106-43 a.C.

M.[arci] Tullii Ciceronis Orationes selectae ad usum scholarum Lusitanarum; jussu Josephi I. Regis Fidelissimi. — Editae et secundum Josephi Oliveti editionem emendatae. — Olisipone: apud Michaellem Manescalium Costium, Sancti Officii Typographum, 1766. — [11], [1br.], 424, p.; 8° (15 cm). — BN Lisboa L. 19014 P. — No rosto «Ex Regis Decreto.». — Vinhetas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁶, A-Z⁸, Aa-Cc⁸, Dd⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e perfuradas e encadernação em mau estado de conservação. — Na primeira folha de guarda «300» e notação musical; na página de rosto «300 e.»; notas manuscritas marginais; no verso da última folha de guarda «continua», notação musical e «Datou em Lisboa a 25 de Maio. 13 de Junho ás 2 horas estava [...]». — Pert.: «Joaõ dos Reis Baratta»; «D Rato»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Cota antiga: 611.

L.A. XVIII. 0641

CÍCERO, Marcus Tullius, v. CÍCERO, 106-43 a.C.

193. CIERA, Miguel António

Michaelis Antonii Cierae in Regali Olisiponensi Collegio studiorum praefecti Oratio habita XVI. Cal. April. coram Josepho I. Lusitanorum Rege Fidelissimo cum primum nobiles adolescentes studiorum rationem ingrederentur. — Olisipone: apud Michaellem Manescalium Costium, 1766. — [8], 24 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa H.G. 33839 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. [3] a dedicatória ao Marquês de Pombal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e com algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior parcialmente rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Academicas, e Sermoens assim Penagiricos, como Moraes, a qual fez Fr. Joaquim da Natividade em o anno do S.^r de 1783, sendo Guardiaõ deste Convento.»; nas folhas

seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.3.C.2.L.27.; 99.

L.A. XVIII. 0790¹

CODEX TITULORUM S. PATRIARCHALIS ECCLESIAE LISBONENSIS, v. LISBOA.
Arquidiocese

194. COGOMINHO, Gervásio do Sal e Almeida, O.M.S.E., Prior do Convento de Palmela

Romance heroico na faustissima e gloriosissima aclamação da Rainha Nossa Senhora: em 13 de Maio de 1777; Offerecido a ElRei Nosso Senhor D. Pedro III. / por Gervasio do Sal e Almeida Cogominho, Freire Conventual de Palmella, Prior, e Juiz da Ordem da Villa, e Comarca de Ferreira. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 16 p.; 4^o (20 cm). — BN Lisboa L. 22663 P., B Ajuda 61-IV-29. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁵⁸

195. COLARES, Nicolau Fernandes, 1662-1723, S.J.

Descripçam do tormentoso Cabo da enganosa Esperança á hora da morte: exposta em huma nova carta de marear que ensina como se póde atravessar com menos risco aquelle tempestuoso promontorio por meyo da penitencia e refórma da vida que ás Sacrosantas Chagas de Christo Jesus Crucificado offerece seu author / o P. Nicolao Fernandes Collares Ulyssiponense, Prior da Igreja Paroquial de S. Christovão desta Cidade de Lisboa Occidental: parte I. [-segunda]. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Manascal, Impressor do Santo Officio, e da Serenissima Casa de Bragança: [na offic.[ina] de Filipe de Sousa Villela], 1718-1720. — 2 v. em 2 t.; 4^o (20 cm). — Inocência 6 p. 274, Barbosa Machado 3 p. 493, BN Lisboa R. 2787-88 V. — Nome do outro

impressor na p. de rosto do v. 2. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — V. 1: 1718. — [16], 544 p. — Na p. [3] gravura de N. S. Jesus Cristo crucificado. — Na p. [16] «Taxaõ este livro em quatrocentos e oitenta reis em papel. Lisboa Occidental 14. de Março de 1718.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸, A-Z⁸, Aa-Ll⁸. — V. 2: 1720. — [24], 524 p. — Na p. [3] a dedicatória a D. Tomás de Almeida. — Na p. [24] «Taxaõ este Livro em 700. reis Lisboa Occidental 23. de Dezembro de 1720.» — Na p. 188 gravura da simbologia da Crucificação. — Na p. 501 o escudo das armas reais de Portugal. — Assin.: []⁴, A11=*⁸*⁸, A-Z⁸, Aa-Ii⁸, Kk⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Noviciado de Mafra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e tendo ao centro o super-libros «Noviciado de Mafra» em dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: est. 9.C.4.L.39.; V. 2: est.9.C.4.L.40.

L.A. XVIII. 0679^{1,2}

196. COLARES, Nicolau Fernandes, 1662-1723, S.J.

[Descripçam do tormentoso Cabo da enganosa Esperança á hora da morte]: exposta em huma nova carta de ma[rear] que ensina como se pôde atravessar com menos risco aquelle tempestuoso promontorio por meyo da penitencia & reforma da vida qve as Sacrosantas Chagas de Christo Jesus Crucificado offerece seu autor / P. Nicolao Fernandes Collares Ulyssiponense, Prior da Igreja Paroquial de S. Christovaõ desta Cidade de Lisboa Occidental: parte I. [-segunda]. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio Pedrozo Galram, [1718-1720]. — 2 v. em 2 t.; 4^o (21 cm). — Inocência 6 p. 274, Barbosa Machado 3 p. 493, BN Lisboa R. 2597-98 V., B Brotéria 1/326-7. — No rosto «Com todas as licenç[as necessarias]». — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — V. 1: [16], 544 p. — Na p. [3] gravura de N. S. Jesus Cristo crucificado. — Na p. [16] «Taxaõ este livro em quatrocentos & oytenta reis em papel. Lisboa Occidental 14. de Março de 1718.» — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸, Aa-Ll⁸.

Página de rosto rasgada, folhas manchadas e perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e lombada rasgada. — Falta o volume 2. — Notas manuscritas em letra do século XVIII nas contracapas e folhas de guarda; anotações de números em letra do século XVIII na contracapa posterior. — Pert.: «He do Francisco Joze Freixo»; «C. R. R.»; «este Livro he do Irmaõ Ferreira [...]»; «[...] he de F[rancisc]o guilherme»; «Simaõ Ferr.[eir]ª»; «Joaõ da Fonseca»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 7[...].

L.A. XVIII. 0764¹

197. COLBERT DE CROISSY, Charles-Joachim, 1667-1738, Bispo de Montpellier

[Instruções geraes em forma de cathecismo: nas quaes se explicaõ em compendio pela Sagrada Escritura e Tradição a Historia e os Dogmas da Religião a Moral Christã ... / impressas por ordem do Senhor Carlos Joaquim Colbert, Bispo de Montpellier para uso dos antigos e novos catholicos da sua Diocese e de todos aquelles que estão encarregados da sua instrucção; Com dous Cathecismos abbreviados para o exercicio dos meninos: primeira [-terceira] parte; traduzidas na lingua portugueza por mandado do Senhor Arcebispo de Evora Dom Joaõ para uso dos fieis do seu Arcebispado. — Lisboa: na offic. de Francisco Borges de Sousa, 1769]. — 3 v. em 3 t.; 8° (15 cm). — BN Lisboa R. 2845-47 P. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 3: [5], [1 br.], [7], [1 br.], [1], [1 br.], 429, [1 br.] p. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Vinheta. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁸, A-Z⁸, Aa-Cc⁸, Dd⁷.

Folhas aparadas, algumas folhas manchadas e parcialmente soltas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Faltam os volumes 1 e 2 e as páginas 199, 200, 201 e 202 do volume 3. — Algumas notas manuscritas em letra da época no final da obra. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 7.

L.A. XVIII. 0202³

198. COLBERT DE CROISSY, Charles-Joachim, 1667-1738, Bispo de Montpellier

Instruções geraes em fórmula de catecismo: nas quaes se explicão em compendio pela Sagrada Escritura e Tradição a Historia e os Dogmas da Religião a Moral Christã ... / impressas por ordem do Senhor Carlos Joaquim Colbert Bispo de Montpellier; Com dous Catecismos abbreviados para o exercicio dos meninos: primeira [-terceira] parte; traduzidas na lingua portugueza para o uso dos Reinos e Dominios de Portugal. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1770-1776. — 4 v. em 4 t.; 8° (18 cm). — BN Lisboa Trunc. 521-23 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Vinhetas. — V. 1: Primeira parte. — 1770. — [2 br.], [18], 441, [3 br.] p. — Assin.: []⁸, A13=**², A-Z⁸, Aa-Dd⁸, Ee⁶. — V. 2: Segunda parte. — 1776. — [7], [1 br.], 282, [6 br.] p. — Assin.: []⁴, A-S⁸. — V. 3: Terceira parte. — 1776. — [7], [1 br.], 279, [1 br.] p. — Assin.: A5=**⁴, A-R⁸, S⁴. — V. 4: Continuação da terceira parte. — 1776. — [7], [1 br.], 379, [1 br.] p. — Assin.: []⁴, A-Z⁸, Aa⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas e os volumes 1 e 2 parcialmente rasgados. — Pert.: «C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha marmoreada e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: [...]; V. 4: 606.

L.A. XVIII. 0545¹⁻⁴

199. COLBERT DE CROISSY, Charles-Joachim, 1667-1738, Bispo de Montpellier

[Instruções geraes em fôrma de catecismo: nas quaes se explicão em compendio pela Sagrada Escritura e Tradição a Historia e os Dogmas da Religião a Moral Christã ... / impressas por ordem do Senhor Carlos Joaquim Colbert Bispo de Montpellier; Com dous Catecismos abbreviados para o exercicio dos meninos: primeira [-terceira] parte; traduzidas na lingua portugueza para o uso dos Reinos e Dominios de Portugal. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1770-1776]. — 4 v. em 4 t.; 8° (18 cm). — BN Lisboa Trunc. 521-23 P. — Descrição segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Vinhetas. — V. 4: Continuação da terceira parte. — 1776. — [7], [1 br.], 379, [1 br.] p. — Assin.: []⁴, A-Z⁸, Aa⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e rasgada. — Contém apenas o volume 4. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Cota antiga: V. 4: 6[...].

L.A. XVIII. 0546⁴**200. COLBERT DE CROISSY, Charles-Joachim, 1667-1738, Bispo de Montpellier**

Instruções geraes em fôrma de catecismo: nas quaes se explicão em compendio pela Sagrada Escritura e Tradição a Historia e os Dogmas da Religião a Moral Christã ... / impressas por ordem do Senhor Carlos Joaquim Colbert Bispo de Montpellier; Com dous Catecismos abbreviados para o exercicio dos meninos: primeira [-terceira] parte; traduzidas na lingua portugueza para o uso do Bispado de Coimbra. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1770-1776. — 4 v. em 4 t.; 8° (17 cm). — BN Lisboa Trunc. 521-23 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Vinhetas. — V. 1: Primeira parte. — 1770. — [2 br.], [18], 441, [3 br.] p. — Assin.: []⁴, A13=**⁶, A-Z⁸, Aa-Dd⁸, Ee⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada, lombada rasgada e a pasta posterior parcialmente solta. — Contém apenas o volume 1. — Algumas notas manuscritas no final da obra. — Pert.: «Manoel Antunes»; «Joaq[ui]^m Caetano»; «An.^{to}[nio] Xietta»; «Anna Thereza Con.[cei]çam»; «Horacio»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: V. 1: [...].26.

L.A. XVIII. 0547¹**201. COLBERT DE CROISSY, Charles-Joachim, 1667-1738, Bispo de Montpellier**

Instruções geraes em fôrma de catecismo: nas quaes se explicão em compendio pela Sagrada Escritura e Tradição a Historia e os Dogmas da Religião a Moral Christã ... /

TRATADO
PHYZICO-CHYMICO - MEDICO
D A S
AGUAS DAS CALDAS
DA RAINHA

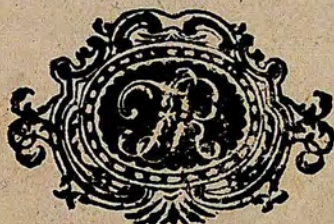
No qual se incorporou a Relação da Epidemia
que pelos fins do anno de 1775, e todo o
de 1766 se padeceo no sitio do Seixal,

DEDICADO
AO ILL.MO, E EX.MO SENHOR
MARQUEZ DE ANEJA

Do Concelho de Sua Magestade, e Prezidente
do Real Erario, &c., &c., &c.,

POR JOAÕ NUNES GAGO,

*Medico da Misericordia, e que substitue o Hospital
de S. Fozé de Lisboa.*



LISBOA,
NA TYPOGRAFIA ROLLANDIANA.

MDCCLXXIX.

Com licença da Real Mesa Censoria.

MISERICORDIA DE LISBOA
ARQUIVO
BIBLIOTEC
↑



TIPOGRAFIA PORTUGUESA

ESTAMPA N.º 15 • 223 x 152 mm • N.º DE CATÁLOGO 440





laudant Angeli, adorant Do-
 minati ones, tremunt Pote-
 sta tes. Cæli, cælorumque Vir-
 tutes, ac beata Seraphim, so-
 ciata exultatione concele-
 brant. Cum quibus & nostras
 voces, ut admitti ju beas de-
 pre ca mur, sup pli ci confessi-
 o ne dicentes: **S**anctus &c.

Communio. Rom. 8. Non sunt condignæ passiones hujus temporis ad futuram gloriam, quæ revelabitur in nobis.

Postcommunio.

ECclesiam tuam, quæsumus Domine gratia celestis amplificet: quam Beati Patris nostri Francisci Confessoris tui illuminare voluisti gloriosis meritis & exemplis. Per Dominum.

§ **Infra Oct. & die Oct. ut in Festo, ac Rubr. gen.**

¶ **In Off. per annum, ac etiam in Missis votivis, Missa item ut supra (cum Orationib. respect.) præter seq.**

Introitus. Gal. 6.

Mihi autem absit gloriari, nisi in Cruce Domini nostri Jesu Christi: per quem mihi mundus crucifixus est, & ego mundo. **Psal. 22.** Virga tua, & baculus tuus, ipsa me consolata sunt. **Ÿ.** Gloria Patri.

Et non dic. Credo.

DIE V. OCTOBRIS.

B. Joannis Pinnæ Conf. non Pont. I. Ord. Dup.

Omn. de Com. Conf. non Pont.

Oratio.

DEus, qui Beatum Joannem Confessorem tuum ad tua promissa currentem, per omnis vitæ semitas mirabiliter traduxisti; eadem nobis miseratione concede, ut inter mundanas varietates, tua semper mandata

se-

impresas por ordem do Senhor Carlos Joaquim Colbert Bispo de Montpellier; Com dous Catecismos abbreviados para o exercicio dos meninos: primeira [-terceira] parte; traduzidas na lingua portugueza para o uso do Bispado de Coimbra. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1770-1776. — 4 v. em 4 t.; 8° (18 cm). — BN Lisboa Trunc. 521-23 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Vinhetas. — V. 1: Primeira parte. — 1770. — [2 br.], [18], 441, [1 br.] p. — Assin.: []⁴, A13=**⁶, A-Z⁸, Aa-Dd⁸, Ee⁵.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e rasgadas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Contém apenas o volume 1; faltam a folha «R1» e a última folha branca? — Pert.: «De Maria Rita e Anna Viçença.»; «C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Cota antiga: V. 1: 617.

L.A. XVIII. 0548¹

202. COLECÇÃO DAS OBRAS

Collecção das obras que se recitara[m] na morte do Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Marquez de Valenc,a D. Francisco de Portugal e Castro na Academia dos Occultos: na conferencia de 16. de Outubro de 1749. — Lisboa: na officina de Francisco da Silva, 1751. — [12], 148 p.; 4° (21 cm). — Inocência 2 p. 85, BN Lisboa H.G. 14961 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A13=**⁶, A-R⁴, S⁶.

Obra em mau estado de conservação mas sem afectar o texto e encadernação sem as pastas. — No anterrosto «Cx na Banc[a] Humanidades». — Pert.: «Da Liuraria do Marques d[e] Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas. — Cota antiga: N.º254.13.

L.A. XVIII. 0427

203. COLECÇÃO DOS APLAUSOS

Collecção dos applausos: em prosa e em verso consagrados ao Excellentissimo e Reverendissimo Senhor D. Fr. Joseph Maria da Fonseca e Evora, Dignissimo Bispo do Porto: na chegada à sua Diocesi e entrada que fez na Cidade no dia 5 de Mayo do anno de 1743. — Lisboa: na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real, 1745. — [20], 371, [1 br.] p.; 4° (28 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [20] «Que possa correr, e taxaõ em nove centos reis. Lisboa, 5 de Junho de 1745.». — Notas impr. marginais. — Texto em português c. algumas obras em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=**⁴, A13=**⁴, A14=***², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades

rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: Est.12.C.5.L.20.

L.A. XVIII. 0853

COLLECÇÃO DAS LEYS DECRETOS E ALVARÁS QUE COMPREHENDE O FELIZ REINADO DEL REY FIDELISSIMO D. JOSE I. NOSSO SENHOR, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

COLLECÇÃO DE LIVROS INEDITOS DE HISTORIA PORTUGUEZA DOS REINADOS DE D. JOÃO I, D. DUARTE, D. AFFONSO V. e D. JOÃO II, v. ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

COLLECÇÃO DO REAL DECRETO DE S.M. CATHOLICA, v. ESPANHA. Leis, decretos, etc.

204. COLLECTIO INSTITUTIONEM ACADEMIAE LITURGICAE PONTIFICIAE

Collectio Institutionem Academiae Liturgicae Pontificiae exhibens atque lucubrationes anni 1758. / in hanc formam redacta per D. Bernardum ab Annuntiatione Canonicum Regularem Lateranensem Reformatae Congregationis Sanctae Crucis, Sacrorum Rituum Publicum Professorem ..: annus I. [-V.]. — Collimbriae: ex Praelo Academiae Pontificiae, 1760-1762. — 5 v. em 5 t.; 4º (24 cm). — Inocência 2 p. 92, BN Lisboa R. 2133-37 P., BPM Porto x'-3-61., UC Lisboa O5:264 CALP. — Rosto c. o escudo da Academia Liturgia Pontifícia. — Grav. Januário António; Carpinetti. — No rosto «Superiorum permissu.». — Vinhetas historiadas. — Grav. Januário António; Carpinetti. — Notas impr. marginais. — Texto em francês, latim e português. — V. 1: Annus I. — 1760. — [18], [2 br.], 443, [1] p. — Assin.: []⁴, A13=**⁶, A-Y⁴, Z⁶, Aa-Zz⁴, Aaa-Iii⁴. — V. 4: Annus IV. — 1762. — [10], [2 br.], 722, [1], [1 br.] p. — Paginação err. — Assin.: []², A5=*⁴, A², B-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Yyyy⁴. — V. 5: Annus V. — 1762. — [9], [1 br.], 456, [1], [1 br.] p. — Paginação err. — Assin.: A5=*³, []², []², B-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Lll⁴, Mmm³.

Folhas aparadas e algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas, com algumas perfurações e pastas parcialmente rasgadas. — Faltam os volumes 2 e 3. — Pert.: documento anexo do livreiro «José António Telles da Sylva, Av. 5 de Outubro, 203, 1.º D., Telef. 774824. Lisboa 1»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: 25.7.2.; 7.5.3.; N.º279.3.; V. 5: 25.7.4.; 7.5.5.; N.º279.3.

L.A. XVIII. 02841-5

COLONA, Tevisco de Nasáo Zarco e, v. t. ATAÍDE, Manuel de Carvalho de, ?-1720

205. COLUMBINA, Nuno José, ?-ca. 1798

Annuncios faustos dados pelo Tejo á Augustissima e Fidelissima Rainha de Portugal D. Maria I. Nossa Senhora: no suspirado no faustissimo dia em que se admira aclamada sobre o throno / por Nuno Joseph Columbina. — [Lisboa: na offic.[ina] de Manoel Coelho Amado, 1777]. — 8 p.; 4º (20 cm). — Inocência 6 p. 313, BN Lisboa L. 3561 A. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da Real Mesa Censoria.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787³⁴

206. COLUMBINA, Nuno José, ?-ca. 1798

Jubilos faustos e vozes metricas á feliz e suspirada aclamação da Augustissima e Fidelissima Rainha de Portugal D. Maria I. Nossa Senhora que Deos guarde; Offerecidos a todos os senhores estrangeiros e seus leaes e fidelissimos vassallos / pelo mais humilde de todos Nuno Joseph Columbina. — Lisboa: na offic.[ina] de Manoel Coelho Amado, 1777. — 7, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 6 p. 313, BN Lisboa L. 5243 V. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Mesa Censoria.». — Vinheta decorada. — Assin.: A5=*4.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787²⁰

207. COMELHADA, Miguel de, O.S.J.

O desejoso ou Espelho de monges e pessoas religiosas: obra espiritual / que ordenou o Padre Fr. Miguel de Comelhada, Monge de S. Jeronymo, do Mosteiro de Val de Hebron em Catalunha; e accrescentado o quinto livro por outro monge da mesma Ordem do Mosteiro de Santa Catharina de Talaveira de la Reyna; traduzida da lingua castelhana em a portugueza por Damiaõ de Froes Perim e dedicada ao Eminentissimo e Reverendis. Senhor Nuno da Cunha, Presbytero Cardeal da S. Igreja de Roma, do Titulo de S. Anastasia, do Conselho de Estado de Sua Magestade. — Lisboa: na Regia Officina Sylviana: e da Academia Real, 1748. — [40], 487, [1 br.] p.; 8° (15 cm). — Inocência 4 p. 6, BN Lisboa R. 13353 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [16] «Que possa correr, e taixão em duzentos e quarenta reis. Lisboa, 20. de Julho de 1748.». — Assin.: []⁸, A5=*⁸, A13=**⁴, A-Z⁸, Aa-Gg⁸, Hh⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e manchada. — Pert.: «C. R. R.»; «De Maria Rita, e Anna Viçencia.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: [...].

L.A. XVIII. 0567

208. COMPANHIA DE JESUS. Padre Geral, 1758-1773 (Lorenzo Ricci)

Memorial apresentado pelo Padre Geral da Companhia de Jesus a Sua Santidade em 31. de Julho de 1758.; traduzido do idioma italiano no portuguez. — [Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardial Patriarca, ca. 1758]. — [4] f.; 2° (29 cm). — BN Lisboa R. 2309 A. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão e nome do impressor no final da obra. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944¹³**209. COMPANHIA DE JESUS. Padre Geral, 1758-1773 (Lorenzo Ricci)**

Memorial apresentado pelo Padre Geral da Companhia de Jesus a Sua Santidade em 31. de Julho de 1758.; traduzido do idioma italiano no portuguez. — [Lisboa: na officina de

Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentíssimo Senhor Cardial Patriarca, ca. 1758]. — [4] f.; 2º (29 cm). — BN Lisboa R. 2309 A. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão e nome do impressor no final da obra. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949⁸

210. COMPANHIA GERAL DE PERNAMBUCO E PARAÍBA

Relação dos accionistas da Companhia Geral de Pernambuco e Paraíba moradores nesta Corte e seus districtos para se proceder á nova eleição do presidente e directores que haõ de servir na Direcção da Administração da mesma Companhia. — [S.l.: s.n., 17--]. — [6] f.; 2º (31 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Assin.: a⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 1005

211. COMPANHIA GERAL DO GRÃO PARÁ E MARANHÃO

[Recibo de apólice de uma acção no valor de quatrocentos mil réis. — S.l.: s.n., 17--]. — [1], [1 br.] f.; 2º (36 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Companhia geral do Graõ Pará, e Maranhão. N.º Receberaõ o Provedor, e Deputados da ...». — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando manchas e a margem exterior esfolada. — Folhas com diversas anotações e respectivas assinaturas. — Na folha 1 recto o selo da Companhia. — A acção foi adquirida pelo Doutor João Fernandes de Oliveira. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]2, Cartório C. Estante Gab. 6, junto com outros documentos manuscritos e impressos dos séculos XVII e XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais um exemplar semelhante com a cota L.A. XVIII. 1026. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cotas antigas: [...]2; Cartório C. Estante Gab. 6.

L.A. XVIII. 1025

COMPENDIO DA HISTORIA DO ANTIGO E NOVO TESTAMENTO, v. BÍBLIA. Vulgata

212. COMPÊNDIO DA VIDA MORTE VIRTUDE E MILAGRES DE S. CAMILO DE LELLIS

Compendio da vida morte virtude e milagres de S. Camillo de Lelis, fundador dos Clerigos Regulares, Ministros dos Enfermos: cuja festa se celebra na Igreja do Hospital Real de todos os Santos. — [Lisboa: s.n., 1745]. — 16 p.; 4° (19 cm). — BN Lisboa L. 3562 A. — Lugar de impressão e data segundo a bibliografia. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Acharse-ha nas Portas da Misericórdia, e Terreiro do Paço». — Assin.: A-B⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas, manchadas e com algumas perfurações mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Faltam as páginas 11 a 14. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789²⁸

COMPENDIO HISTORICO DO ESTADO DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA, v. PORTUGAL. Junta de Providência Literária

COMPROMISSO DA CONGREGAÇAM DE NOSSA SENHORA DA CONCEYÇAM & BOM SVCESSO DOS AGONIZANTES, v. CONGREGAÇÃO DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO E BOM SUCESSO DOS AGONIZANTES

COMPROMISSO DA MISERICORDIA DE LISBOA, v. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

COMPROMISSO DA MISERICORDIA DO PORTO, v. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (PORTO)

213. CONCEIÇÃO, Apolinário da, 1692-ca. 1759, O.F.M. Cap.

Claustro Franciscano: erecto no Dominio da Coroa Portugueza e estabelecido sobre dezeseis venerabilissimas columnas. Expoem-se sua origem e estado presente: a de seus conventos, e mosteiros, annos de suas fundações, numero de hospicios, prefecturas,

recolhimentos, paróquias, e missoens, dos quaes se dà individual noticia, e do numero de seus religiosos, religiosas, terceiros, e terceiras, que vivem collegiadamente, tanto em Portugal, como em suas Conquistas; Dedicado á Sacra Real Augusta Magestade de delRey D. Joaõ V. Nosso Senhor / por Fr. Apollinario da Conceyção Religioso Leigo Capucho da Provincia da Conceição em o Estado do Brasil. — Lisboa Occidental: na offic.[ina] de Antonio Isidoro da Fonseca, 1740. — [7], [1 br.], [39], [1 br.], 235, [1] p.; 4º (21 cm). — Inocência 1 p. 301, Barbosa Machado 1 p. 431, BN Lisboa H.G. 4991 V., B Ajuda 22-VI-52. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [39] «Que possa correr, e tayxaõ este livro em papel em trezentos reis. Lisboa Occidental 27. de Abril de 1740.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴, A13=**⁴, A14=***⁴, A15=****⁴, A40=*****⁴, A41=*****⁴, A-Z⁴, Aa-Ff⁴, Gg².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: Cart.4.C.3.L.37.; 679.

L.A. XVIII. 0711

214. CONCEIÇÃO, Apolinário da, 1692-ca. 1759, O.F.M. Cap.

Pequenos na terra grandes no ceo: memorias historicas dos Religiosos da Ordem Serafica que do humilde estado de leigos subiraõ ao mais alto grao de perfeição: parte I. [-V.]; Dedicadas ao grande Patriarcha Antesignano de Jesu Christo o Serafico Padre Saõ Francisco / e escritas por Fr. Apollinario da Conceic,aõ, Religioso Leigo da Provincia da Immaculada Conceição de Nossa Senhora do Rio de Janeiro, do Instituto Capucho, e natural da Cidade de Lisboa Occidental. — Lisboa Occidental: na Officina da Musica: [na officina do Doutor Manoel Alvarez Sollano], 1732-1754. — 5 v. em 5 t.; 2º (30 cm). — Inocência 1 p. 300, Barbosa Machado 1 p. 431, BN Lisboa H.G. 1212-16 V., B Ajuda 21-X-15 a 17. — Nome do outro impressor na p. de rosto do v. 5. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — V. 1: 1732. — [19], [1 br.], [4], 588 p. — Na p. [3] a dedicatória a S. Francisco. — Na p. [19] «Taxaõ este livro em doze tostoens em papel, para que possa correr. Lisboa Occidental, 7. de Mayo de 1732.». — Na p. 582 o escudo das armas reais de Portugal. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁴, A6=§§⁴, A28=§§§⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Dddd⁴, Eeee². — V. 2: Dedicada ao Senhor Paulo Rodrigues Duraõ, Sargento Mór das Ordenanças do Destrito do Mato-dentro por Sua Magestade ... — 1735. — [36], 700 [i. é 690], [2] p. — Na p. [3] a dedicatória a Paulo Rodrigues Durão. — Notas impr. marginais na dedicatória. — Na p. [21] o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. [25], o escudo da Companhia de Jesus. — Na p. [32] «Que possa correr, e taxaõ em mil e seis centos reis em papel. Lisboa Occidental 13. de Mayo de 1735. — Paginação err. — Assin.: A5=*⁴, A13=**⁴, A28=§§§⁴, A29=§§§§⁴, A30=§§§§§², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Qqqq⁴, Rrrr², Ssss⁴. — V. 5: E subdedica ao nosso charissimo Irmão Fr. Fernando de Santo Antonio. — 1754. — [42], 734, [1], [1 br.] p. — Na p. [38] «Que possa correr, e taxaõ em 1200. reis. Lisboa 8. de Agosto de 1754.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*², A13=**², A14=***², A15=****²,

A40=****², A41=****², A42=****², A3=§², A6=§§², A28=§§§², A29=§§§§¹, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Uuuu⁴, Xxxx².

Os dois primeiros volumes apresentam folhas em óptimo estado de conservação e o quinto volume com folhas manchadas, algumas folhas perfuradas, rasgadas e soltas mas sem afectar o texto e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e os volumes 1 e 5 com as lombadas rasgadas. — Faltam os volumes 3 e 4; no volume 5 faltam as páginas 419, 420, 421 e 422. — Pert.: «Da Livraria de S. P.[edr]^o de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha; e o volume quinto com encadernação do século XVIII em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Cotas antigas: V. 1: est.i6.C.5.L.7.; [349].; V. 2: est.i6.C.5.L.8.; 349.

L.A. XVIII. 0921¹⁻⁵

215. CONCEIÇÃO, Apolinário da, 1692-ca. 1759, O.F.M. Cap.

Seculos da Religiaõ Serafica: brilhante em todos com seus religiosos leigos dos quaes se expoem huns illustrados com o dom da sciencia de outros se apontaõ os escriptos dos canonisados e beatificados os nomes e de muitos varios apothemas espirituaes e doutrinaes; Qve descreve e offerece a S. Apollinario Bispo de Ravena, discipulo do Apostolo S. Pedro, e invicto Martyr de Christo / seu devoto orador Fr. Apollinario da Conceiçam Religioso leigo da Provincia Capucha da Immaculada Conceiçaõ do Rio de Janeiro em o Estado do Brasil, natural de. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio Isidoro da Fonseca, 1736. — [15], [1 br.], [16], 262, [2] p.; 8^o (15 cm). — Inocência 1 p. 300, BN Lisboa R. 11868 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas. — Na p. [12] da 2^a frequência «Taixaõ em papel este livro em o. reis para que possa correr. Lisboa Occidental 12. de Janeiro de 1736.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁸, A6=§§⁸, A-Q⁸, R⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e manchada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com o título manuscrito.

L.A. XVIII. 0572

216. CONCEIÇÃO, Henrique Manuel da, O.F.M.

Propositiones ex universa theologia selectae quas pro fausta ac laeta comitiorum generalium Congregationis Tertii Ordinis celebratione / assistente Fr. Henrico Emmanuel a Conceptione; propugnandas suscipit Fr. Josephus Antonius de Oliveira Guimarães, ejusdem Congregationis alumnus; in Conventu Olisiponensi Dominae N. de Jesu nuncupato die fluentis mensis vespere. — [Olisipone: typis Simonis Thaddaei

Ferreira, 1798]. — 19, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Na p. 2 citação do Livro da Sabedoria. — No final da obra «Permittente Suprema Curia Palatina». — Colofão no final da obra. — Assin.: A5=*¹⁰.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Hasce Conclusiones Theologicas in variis Locis, et temporibus propugnata, Offert, exponit, et relinquit Curiositati, vel utilitati Studentium F. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor] Anno Domini 1802»; obra com numeração em letra da época; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0797¹⁵

217. CONCEIÇÃO, João de Deus da, O.F.M.

Regra dos Religiosos Marianos da Sagrada Ordem da Immaculada Conceição da Mãe de Deos: aprovada pelos Santissimos Padres Alexandre VI Julio II e Leão X aggregada e incorporada à Ordem Serafica com todos os seus privilegios graças e indulgencias e dada aos mesmos Religiosos pelo Santissimo Padre Innocencio XI e confirmada pelo Santissimo Padre Innocencio XII e ultimamente com as suas leis pelo Santissimo Padre Innocencio XIII; Dedicada á Serenissima Rainha de França S.^{ta} Joanna Valezia, a quem pela Virgem Maria Nossa Senhora foi revelada para a sua Ordem da Encarnação ou Conceição do Divino Verbo; Subdedicada ao Serenissimo Senhor Dom José, Inquisidor Geral Eleito / por Fr. João de Deos da Conceição, Notario Apostolico de Sua Santidade, e Procurador da Congregação de N. S. da Conceição de Balsemão. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1757. — [28], vi, 285, [1 br.] p., [5] f.: il.; 4° (21 cm). — BN Lisboa S.C. 5997 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas c. o monograma do impressor. — Capital maiúscula inicial decorada. — Contém ilustrações c. imagens de N. S. da Conceição, Santa Joana, N. S. de Balsemão, Santo Estanislau e da Sagrada Família. — Grav. N. Bonnart; I. B. Dourneau. — Notas impr. marginaes. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A5=*⁴, A13=**⁴, A14=***⁴, A15=****², A-Z⁴, Aa-Nn⁴, Oo².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est.18.C.3.L.28.; 153.

L.A. XVIII. 0713

218. CONCEIÇÃO, Manuel da, ?-1745, O.F.M.

Ceremonial serafico e romano para toda a Ordem Franciscana e em especial para a observancia da Provincia dos Algarves: dividido em vinte tratados de coro e altar com outros muitos actos solemnnes da religião: tudo com bastante clareza e novidade copiado pela insinuação do Missal e Breviario da Ordem e por outras muitas determinaçoens da Igreja ...: primeira e segunda parte; Offerecido às Sagradas Plantas de Maria Santissima, Mãe amabilissima dos Menores e na sua purissima Conceição a melhor e a mais admiravel Senhora / por Fr. Manoel da Conceição, Filho da Santa Provincia dos Algarves, e Vigario do Coro Jubilado no Convento de S. Francisco de Xabregas. — Lisboa Occidental: na Officina da Musica, 1730. — 2 v. em 1 t.; 2° (30 cm). — Inocência 16 p. 156, Barbosa Machado 1 p. 228, BN Lisboa R. 2032 A., B Ajuda 5-X-18. — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — V. 1: [18], [2 br.], 490, [2 br.] p. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [14]. — «Taxaõ este livro em mil e quatro centos reis em papel. Lisboa Occidental 5. de Janeiro de 1730.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁶, A6=§§⁴, A-Z⁶, Aa-Ss⁶. — V. 2: 410 p. — Assin.: A-Z⁶, Aa-Ll⁶, Mm¹.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com as extremidades perfuradas. — Pert.: «S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: est.i6.C.7.L.i9.; 452.

L.A. XVIII. 0907^{1,2}

219. CONCEIÇÃO, Manuel da, ?-1745, O.F.M.

Manuale romano-seraphicum ad usum Fratrum Minorum Almae Provinciae Algarbiorum Ordinis Sancti Francisci perutile etiam parochis et aliis sacerdotibus saecularibus ...: pars I. et II. / per P. Fr. Emmanuelem á Conceptione, Vicarium Chori Jubilatum, & Ex-Guardianum Coenobii S. Mariae à Jesu de Xabregas. — Editio tertia correctior & aucta per quemdam religiosum ejusdem Coenobii & Provinciae. — Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, Sancti Officii Typographi: á custa de Francisco Gonçalves Marques, Mercador de livros, 1758. — 2 v. em 1 t.; 4° (21 cm). — Vasconcelos II p. 290-292, Alegria BPE p. 45-46, Lemos p. 41, Azevedo p. 23-24, Manoel e Pedrosa Cat. Música 31 e 33, BN Lisboa R. 7681 P. — No rosto «Superiorum permissu.». — Vinheta decorada. — Capital decorada. — V. 1: [14], 359, [1 br.] p.: not. mus. — Na p. [14] «Taixaõ para correr em nove tostões. Lisboa, 17. de Abril de 1758.». — Assin.: A5=*⁷, A-Z⁴, Aa-Yy⁴. — V. 2: No rosto «Editio secunda ...». — 144 p.: not. mus. — Assin.: A-I⁸.

Folhas manchadas, perfuradas, alguns cadernos soltos mas sem afectar o texto e encadernação em mau estado de conservação. — Faltam os textos finais do volume 2. — Pert.: Museu de São Roque. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título gravado a seco. — Cota antiga: 259.

L.A. Mp. XVIII. 046^{1,2}

220. CONCEIÇÃO, Manuel da, ?-1745, O.F.M.

Manuale romano-seraphicum ad usum Fratrum Minorum Almae Provinciae Algarbiorum Ordinis Sancti Francisci perutile etiam parochis et aliis sacerdotibus saecularibus ...: pars I. et II. / per P. Fr. Emmanuelem á Conceptione, Vicarium Chori Jubilatum, & Ex-Guardianum Coenobii S. Mariae à Jesu de Xabregas. — Editio tertia correctior & aucta per quemdam religiosum ejusdem Coenobii & Provinciae. — Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, Sancti Officii Typographi: á custa de Francisco Gonçalves Marques, Mercador de livros, 1758. — 2 v. em 2 t.; 4° (20 cm). — Vasconcelos II p. 290-292, Alegria BPE p. 45-46, Lemos p. 41, Azevedo p. 23-24, Manoel e Pedrosa Cat. Música 32, BN Lisboa R. 7681 P. — No rosto «Superiorum permissu.» — Vinheta decorada. — Capital decorada. — V. 1: [16], 359, [1 br.] p.: not. mus. — Na p. [16] «Taixão para correr em nove tostões. Lisboa, 17. de Abril de 1758.» — Assin.: A5=*⁸, A-Z⁴, Aa-Yy⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Falta o volume 2. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título gravado a seco. — Cota antiga: 534.

L.A. Mp. XVIII. 048

221. CONCEIÇÃO, Matias da, activ. 1738, O.F.M.A., Bibliotecário do Convento de Mafra

Sermam que prégou no Real Convento de N. Senhora e S. Antonio junto á Villa de Mafra: ao recolher da procissão da V. Ordem Terceira da Penitencia / o P. Fr. Mathias da Conceiçam, Bibliotecario do mesmo Real Convento, neste presente anno de 1741. — Dado á luz / por Francisco Martins Bragança. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senhor Card.[eal] Patriarca, 1741. — [3], [1 br.], 24 p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa R. 21284 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Vinheta decorada c. o monograma do impressor. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-C⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[ento] de S. Pedro de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título e o super-livros em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 155.

L.A. XVIII. 0785³

CONCLUSIO, v. LISBOA. Arquidiocese

CONCORDATUM INTER AULAM OLISIPONENSEM ET ROMANAM, v. PORTUGAL.
Tratados, etc.

CONDIÇÕES PARA A VENDA DOS BENS DAS COMENDAS, v. PORTUGAL.
Desembargo do Paço

222. CONFUSÃO, A, DE UM RETRATO

Num. 2.: Nova comedia intitulada A Confusaõ de Hum Retrato / composta por D. L. R. — [Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, 1754]. — 30, [2 br.] p.; 4º (21 cm). — BN Lisboa L. 26392 V. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — No final da obra «Com todas as licenças necessarias.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A-D⁴.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 0793¹³

223. CONFUSÃO, A, DE UM RETRATO

Num. 2.: Nova comedia intitulada A Confusaõ de Hum Retrato / composta por D. L. R. — [Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, 1754]. — 30, [2 br.] p.; 4º (21 cm). — BN Lisboa L. 26392 V. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — No final da obra «Com todas as licenças necessarias.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A-D⁴.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 0793¹⁴

224. CONGREGAÇÃO DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO E BOM SUCESSO DOS AGONIZANTES

Compromisso da Congregaçam de Nossa Senhora da Conceyçam & Bom Svccesso dos Agonizantes: sita na Casa Professa de S. Roque da Companhia de Jesus desta Cidade de Lisboa reformado e impresso neste anno de 1716. — Lisboa: na officina de Pascoal da Sylva, Impressor de Sua Magestade, 1716. — 44, [2], [2 br.] p.; 2º (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto enquadrado por friso decorado c. motivos florais e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Texto enquadrado por friso decorado c. motivos florais. — Na p. 3 vinheta historiada. — Capital maiúscula inicial historiada. — No final da obra o escudo da Companhia de Jesus. — Assin.: A-F⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações e encadernação esfolada, perfurada e lombada com as extremidades ligeiramente rasgadas. — Na primeira folha de guarda «Este Comprimisso ha de Seruir todos os annos do Segundo Mordomo; e o tronara a Restetuir na Meza findo o anno de Sua Obrigaçã». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e tendo na pasta anterior a indicação «Do 2º Mordomo» em dourado. — Cotas antigas: Reg.º 2.474.; 1/A/1; 253.; 38.

L.A. XVIII. 0972

225. CONSCIÊNCIA, Manuel, ?-1739, C.O.

Delicias do Coração Catholico o Suavissimo Menino Jesus nascido em Belém: propõe-se para a ternissima festa de seu alegre Nascimento alguns varios e affectuosos exercicios; Que á Virgem Maria Senhora Nossa e ao Patriarca São José / dedica o P. Manoel Consciencia, da Congregaçã do Oratorio de Lisboa. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1757. — [19], [1 br.], 396 p.; 8º (16 cm). — BN Lisboa R. 9283 P. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Vinhetas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A5=*⁸, A13=**², A-Z⁸, Aa⁸, Bb⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Pert.: «Do uzo da Snr.^a Antonia Per.[eir]^a Roza»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Cota antiga: 253.

L.A. XVIII. 0591

226. CONSCIÊNCIA, Manuel, ?-1739, C.O.

[Innocencia prodigiosa triunfos da fé e da graça nas vidas e martyrios admiraveis de varios meninos e meninas santos / composto pelo Muito Reverendo Padre Manoel

Consciencia da Veneravel e Exemplarissima Congregação do Oratorio ... — 2ª edição ...: tomo I. [-II.]. — Lisboa: s.n., 1763]. — 2 v. em 2 t.; 4º (20 cm). — B Brotéria 3/265-80. — Descrição tirada por comparação c. a edição anterior. — V. 2: [66], 524 p. — Na p. [1] a dedicatória a Nossa Senhora. — Vinhetas c. a Coroa Real. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [64] «Que posão correr, o primeiro tomo taixão em sete centos reis, e o segundo em setecentos e quarenta reis. Lisboa, 24. de Outubro de 1763.» — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Assin.: A3=§⁷, A6=§§⁸, A28=§§§⁸, A29=§§§§⁸, A30=§§§§§², A-Z⁸, Aa-Ii⁸, Kk⁴, Ll².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas, rasgadas e duas folhas restauradas e encadernação sem as pastas. — Falta o volume 1; no volume 2 falta a página de rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas e lombada em pele castanha e decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele preta.

L.A. XVIII. 0773²

227. CONSCIÊNCIA, Manuel, ?-1739, C.O.

[Innocencia prodigiosa triunfos da fé e da graça nas vidas e martyrios admiraveis de varios meninos e meninas santos / composto pelo Muito Reverendo Padre Manoel Consciencia da Veneravel e Exemplarissima Congregação do Oratorio ... — 3ª edição ...: tomo I. [-II.]. — Lisboa: [s.n.], 1785]. — 2 v. em 2 t.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Descrição tirada por comparação c. a edição anterior. — V. 1: [37], [1 br.], 540, [2] p. — Vinheta c. a Coroa Real. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. algumas citações em espanhol. — F. br. a seguir à p. 12. — Assin.: A3=§⁸, A6=§§⁸, A28=§§§⁴, A-Z⁸, Aa-Ll⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e rasgada. — Faltam o volume 2 e no volume 1 a página de rosto, as páginas 1 a 4, 13 a 16 e a última folha. — Notas manuscritas na contracapa anterior; na dedicatória «Jesus Christo Filho de Deus»; na página 540 «estou muito aborrecido hoje e não sei o que tenho j». — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados.

L.A. XVIII. 0359¹

228. CONSCIÊNCIA, Manuel, ?-1739, C.O.

[Innocencia prodigiosa triunfos da fé e da graça nas vidas e martyrios admiraveis de varios meninos e meninas santos / composto pelo Muito Reverendo Padre Manoel Consciencia da Veneravel e Exemplarissima Congregação do Oratorio ... — 3ª edição ...: tomo I. [-II.]. — Lisboa: s.n., 1785]. — 2 v. em 2 t.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Descrição tirada por comparação c. a edição anterior. — V. 1: [35], [1 br.], 540, [3], [1 br.] p. — Vinheta c. a Coroa Real. — Capital maiúscula inicial decorada. —

Notas impr. marginais. — Texto em português c. algumas citações em espanhol. — Paginação err. — Assin.: A3=§⁶, A6=§§⁸, A28=§§§⁴, A-Z⁸, Aa- Ll⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e encadernação em mau estado de conservação. — No volume 1 faltam os textos preliminares, apresenta as seguintes páginas encadernadas fora de sequência 245, 246, 249, 250, 389, 390, 393, 394, 457 e 458; falta o volume 2. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades de azul marmóreo e apresentando vestígio de pele castanha na margem interior.

L.A. XVIII. 0774¹

229. CONSOLAÇÃO DE LÍZIA

Consolação de Lysia: no justo sentimento da falta de S. A. Real o Senhor D. José Príncipe do Brazil / por hum Arcada Malianence. — Lisboa: na officina dos Herdeiros de Domingos Gonçalves, 1788. — 13, [3 br.] p.; 4^o (20 cm). — BN Lisboa L. 25552 P. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁸.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784²⁸

230. CONSTERNAÇÃO SAUDOSA

Consternação saudosa: na morte do Augusto Príncipe do Brasil o Senhor D. Joseph / por S. A. R. — Lisboa: na Offic.[ina] Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1788. — [7], [1 br.] p.; 4^o (20 cm). — BN Lisboa L. 1287 A. — No rosto citação de Ovídio; «Com licença da Real Mesa da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784³⁰

CONTADOR DE ARGOTE, Jerónimo, v. ARGOTE, Jerónimo Contador de, 1676-1749, C.R.

CONVERSAC,ÕES FAMILIARES SOBRE A ELOQUENCIA DO PULPITO, v. SANTO ANTÓNIO, Sebastião de, O.F.M.A.

231. CONWAY, Antonius, O.P.

Theses theologicae de voluntate Dei praedestinatione gratia et justificatione / quas praeside Fr. Antonio Conway, S. Ordinis FF. Praedicatorum, Sacrae Theologiae Praesentato, & Studii Generalis Collegii SS. Rosarii Lectore Primario; defendent Fr. Joannes Phillips; Fr. Andreas Fitz-Gerald ejusdem Ordinis; Olisipone in Collegio SS. Rosarii Fratrum Praedicatorum Provinciae Hiberniae die hujus mensis vespere ... — [Olisipone: apud Antonium Gomesium, 1787]. — [4] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Texto enquadrado por friso. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Cum facultate Regiae Curiae Censoriae». — Colofão no final do texto. — Assin.: A13=**4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944³⁸

COPIA DA CARTA DE SUA Magestade Catholica a respeito da Expulção dos Jezuitas de Hespanha escrita a sua Santidade, v. ESPANHA. Rei, 1759-1788 (Carlos III)

232. CÓPIA DE UMA CARTA ESCRITA DA CIDADE DE CONSTANTINOPLA

Copia de huma Carta escrita da Cidade de Constantinopla / por hum mercador francez a outro q̃ se acha em Alexandria; e da lingua franceza traduzida na nossa portugueza pela curiosidade de Sebastiam Pires Correya o qual a offerece à curiosidade dos mais acertados discursos. — [Lisboa Occidental: na officin.[a] de Pedro Ferreira, impressor da Augustissima Rainha N. S., 1732]. — 8 p.; 4º (19 cm). — BN Lisboa L. 25592 P. — Lugar de impressão, nome do impressor e data do colofão. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com todas as licenças necessarias». — Colofão no final do texto. — Assin.: A⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda

«Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789⁶

233. CÓPIA DE UMA CARTA ESCRITA POR UM AMIGO A OUTRO

Cópia de huma Carta escrita por hum amigo a outro: com a noticia do prodigio succedido na Villa de Monte Mór o Novo: no nascimento de huma menina com duas cabeças unidas como mostra esta figura. — Lisboa: na officina de Pedro Ferreira, Impressor da Augustissima Rainha N. S., 1754. — 7, [1 br.] p.; 4^o (21 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto c. o desenho da figura humana referida no título. — No rosto «Com as licenças necessarias, e Privilegio Real.» — Assin.: A⁴.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248. — Documentação iconográfica: estampa 9.

L.A. XVIII. 0794¹⁶

234. CORNÉLIO NEPOS, c. 99 a.C.-c. 24 a.C.

[Cornelii Nepotis Vitae excellentivm Imperatorvm ex Avgvstini Van-Staveren Leidensi recensione selectissimis adnotationibvs patrio sermone devno exornatae atqve illvstratae ad Lvsitanorvm adolescentivm institutionem. — Olisipone: excvdebat Antonivs Rodrigvesivs Galliardivs 1792]. — 38, 396 p.; 8^o (18 cm). — BN Lisboa H.G. 21528 P. — Descrição segundo a bibliografia. — Texto em latim e português. — Assin.: []⁸, A13=**⁸, []³, A-Z⁸, Aa-Bb⁸.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e algumas folhas restauradas e encadernação esfolada e manchada. — Faltam a página de rosto e as páginas iniciais; as páginas 31, 32, 33 e 34 da 1^a frequência; e as duas páginas finais. — Pert.: «Livro de Manoel Joaq.[ui]^m de Mag.[alha]^{es} Lima Junior. de 1832»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 184.

L.A. XVIII. 0215

235. CORPUS JURIS CIVILIS. Pandectas

Adnotationes practicae / Licentiati Antonii Mendes Arouca J. C. Lusitani, in Academiis tam Salmanticensi quàm Conimbricensi utriusque juris Professoris ...: ad librum fere primum Pandectarum Jvris Civilis: in quibus per singulos textus et versiculos ea tantùm quae pro fori exercitio & Lusitanae advocacionis munere utilia visa fuere dimissis superfluis adnotantur: insertis occurrentium materiarum per regulas cum suis ampliacionibus & fallentis non inutilibus tractatibus: tomus primus [-secundus]. — Ulyssipone: ex praelo Michaelis Deslandes, Serenissimi Regis Typographi, 1701-1702. — 2 v. em 2 t.; 2º (29 cm). — BN Lisboa S.C. 123-124 V. — No rosto «Cum Facultate Super[ioru]m». — Vinhetas. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: 1701. — [15], [1 br.], 579, [1 br.] p. — Na p. [15] «Taxaõ este volume em mil & trezentos reis. Lisboa 10. de Novembro de 1701.». — Assin.: A1=¶⁴, A16=¶⁴, A-Z⁶, Aa-Yy⁶, Zz⁴, Aaa-Ddd⁴. — V. 2: 1702. — [16], 452 p. — Na p. [16] «Taxaõ este livro em doze tostoens. Lisboa 3. de Junho [de] 1702.». — Assin.: A1=¶⁴, A16=¶⁴, A-Z⁶, Aa-Oo⁶, Pp⁴.

Folhas aparadas, manchadas, algumas folhas perfuradas e rasgadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e as lombadas parcialmente rasgadas. — No verso da folha de guarda do primeiro volume «Direito Civil Cx. 31. N.º1-2». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorado com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: 9.7.2.; 4.4.17.; 23.2.C.; N.º205.1.; V. 2: N.º205.1.

L.A. XVIII. 03781,2

236. CORREIA, José de Góis, ?-post. 1817

Ad examen publicum / auxiliante Josepho de Goes Correa Seculari Presbytero et in Regio Patriarchali Collegio Theologiae Dogmatices Professore; se offerunt Joannes dos Santos; Laurentius Soares; Paulus Josephus; Antonius Fernandes; Josephus Gomes Mendonça; Joannes Anacletus; Joachimus Januarius ejusdem Regalis Collegii Alumni; die decurrentis mensis vespere. — [Olisipone: typis Simonis Thaddaei Ferreira, 1797]. — 22 p.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Na p. 3 a dedicatória ao Príncipe Regente D. João. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Permittente Supremâ Curiâ Palatinâ». — Colofão no final da obra. — Assin.: A5=*¹¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Hasce Conclusiones Theologicas in variis Locis, et temporibus propugnata, Offert, exponit, et relinquit Curiositati, vel utilitati Studentium F. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor] Anno Domini 1802»; obra com numeração em letra da época; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de

papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0797¹⁹

237. CORREIA, Manuel Gonçalves

Resposta da petição de revista que Gonçalo Christovão Teixeira Coelho de Mello Pinto de Mesquita offereceo e fez imprimir contra a Sentença proferida na Meza dos Aggravos a favor de Sebastião Joseph de Carvalho e Mello: Sobre os Vinculos instituidos por Pedro de Magalhaães e seu filho Simão de Mello; Offerecida no Supremo Tribunal do Desembargo do Paço / por Manoel Gonçalves Correa Advogado da Casa da Supplicação. — Lisboa: na officina de Joseph da Costa Coimbra, 1750. — [4], 423, [1] p.; 2° (31 cm). — Inocência 16 p. 223, BN Lisboa S.C. 4329 A., B Ajuda Dup. F-IX-10, UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. 1 vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ggg⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Algumas notas manuscritas em letra do século XVIII. — Pert.: «Pertensse a Livraria dos Padres de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: Est.17.C.5.L.14.; 306.

L.A. XVIII. 0963

238. CORREIA, Sebastião Maria, Prelado Doméstico da Câmara Pontífica

Oratio in funere Fidelissimi Lusitaniae Regis Joannis V. habita in Templo S. Antonii ejusdem Nationis dum ei Regio nomine parentaretur=Oração nas exequias do Fidelissimo Rey de Portugal D. João V. que em nome de Sua Magestade se celebraraõ na Igreja de S. Antonio da Nação Portugueza / recitada por Sebastiam Maria Correa, Prelado Domestico de S. Santidade, e Presidente da Capella Real da mesma Nação; traduzida por Manoel Carlos da Silva. — Lisboa: (75) na officina de Francisco Luiz Ameno, Impressor da Congregação Cameraria da S. Igreja de Lisboa, 1752. — [7], 35, [2 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 7 p. 219, BN Lisboa F. 8334. — Anterrostro c. a reprodução da edição impressa em Roma por Hieronymus Mainardi em 1751. — No rosto «Superiorum Facultate.»; «Com as licenças necessarias.». — Nas p. [4] e [5] as dedicatórias ao Rei D. José I. — Texto em latim e português. — Marcas dos impressores nos rostos. — Assin.: []⁴, B-D⁴, E⁶. — Contém: «Carta apologetica», de Patricio Egerio Ulyssiponense.

Folhas em óptimo estado e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de

Varias Oraçoens, e Elogios Funebres, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade. Sendo Guardiaõ deste Convento. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII; na contracapa posterior anotações ilegíveis em letra do século XIX. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.2.C.2.L.12.; 252.

L.A. XVIII. 0791¹³

CORREIA, Sebastião Pires, v. CÓPIA DE UMA CARTA ESCRITA DA CIDADE DE CONSTANTINOPLA

239. CORTE REAL, Gaspar Ferreira Lima

Na faustissima aclamação da Rainha Nossa Senhora D. Maria I. Rainha de Portugal: ode / [por Gaspar Ferreira Lima Corte-Real]. — [S.l.: s.n., ca. 1778]. — [2] f.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 22663 P. — Nome do autor no final do texto. — Citação de Horácio inserida no título. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787³⁰

240. CORTE REAL, Tomás Joaquim de Sousa e Aragão de Castelo Branco, O. Cristo

Voto que sobre o estabelecimento da paz geral deu hum anonymo ou Carta que a hum fidalgo desta Corte escreveu / Thomáz Joaquim de Sousa e Aragã de Castello Branco Corte Real, Fidalgo da Caza de Sua Magestade, e Cavalheiro professo na Ordem de Christo. — Lisboa: na officina de Pedro Ferreira, Impressor da Augustissima Rainha Nossa Senhora, 1748. — 7, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 19 p. 277, B Ajuda 55-IV-38. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Marca do impressor no rosto. — S. assin.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de

Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794⁵

241. COSTA, António Carvalho da, 1650-1715

Corografia portugueza e descripçam topografica do famoso Reyno de Portugal: com as noticias das fundações das cidades villas & lugares que contêm: varoões illustres genealogias das familias nobres ...: tomo primeyro [-terceyro]; offerecido a ElRey D. Pedro II. Nosso Senhor / author o P. Antonio Carvalho da Costa, Clerigo do Habito de S. Pedro, Mathematico, natural de Lisboa. — Lisboa: na officina de Valentim da Costa Deslandes, Impressor de Sua Magestade, & à sua custa impresso, 1706-1712. — 3 v. em 3 t.; 2º (30 cm). — Inocência 1 p. 106, Barbosa Machado 2 p. 233, BN Lisboa H.G. 1065-67 V., Gualdino Borrões Inv. 906 a 908, UC Lisboa SARD-3585. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — V. 1: 1706. — [15], [1 br.], 534 p. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. [3] a dedicatória ao Rei D. Pedro II antecedida pelo escudo das armas reais de Portugal. — Na p. [15] «Taxaõ este livro em dez tostoens em papel. Lisboa 15. de Fevereiro de 1706.». — Assin.: A3=§⁴, A6=§§⁴, A-Z⁶, Aa-Xx⁶, Yy³. — V. 2: Offerecido ao Serenissimo Rey Dom Joam V. Nosso Senhor. — 1708. — [8], 642 p. — Na p [3] a dedicatória ao Rei D. João V antecedida pelo escudo das armas reais de Portugal. — Na p. [8] «Taxaõ este Livro em 00. em papel. Lisboa 5. de Dezembro de 1708.». — Assin.: a⁴, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Ggg⁶, Hhh⁴. — V. 3: Offerecido á Serenissima Senhora D. Marianna de Austria. — 1712. — [15], [1 br.], 671, [1 br.] p. — Na p. [3] a dedicatória à Rainha D. Mariana de Austria. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «Semper Honore Meo». — Assin.: A20=†⁸, A-Y⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Kkk⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e o volume 3 com os cadernos soltos e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e a do volume 3 em mau estado de conservação. — Pert.: «S. P. D. Alc.[antara]; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha e o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado.

L.A. XVIII. 0910¹⁻³

242. COSTA, António Rodrigues da, 1656-1732

De vita et rebus gestis Nonni Alvaresii Pyreriae Lusitaniae Comitiss-Stabilis: libri duo / auctore Antonio Rodericio Costio, Regiae Academiae Socio. — Olisipone Occidentali: apud Paschalem á Sylva, Regis, ac Regiae Academiae Typographum, 1723. — [19], [1 br.], 188, [11], [1 br.] p., [1] f.: il.; 2º (35 cm). — Barbosa Machado 1 p. 376, BN Lisboa H.G. 7829 A, UC Lisboa 92 NUN/A COS. — Na p. [5] vinheta alegórica c. motivos relativos ao texto. — Grav. B. Picart. — Nas p. 1 e 97 vinhetas c. o escudo de D. Nuno

Álvares Pereira. — Grav. B. Picart. — No final do texto o retrato de D. Nuno Álvares Pereira. — Grav. B. Picart. — Notas impr. marginais. — Assin.: A5=*⁶, A13=**⁴, A-Z⁴, Aa-Bb⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e lombada com as extremidades perfuradas e rasgadas. — Pert.: «Pertence a livraria Do Convento de S. P.[edr]^o de Alcantara Sendo g.[uardi]^{am} o Ir. M.[estr]^e Fr. An.[toni]^o de S.[an]^{ta} Anna»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: est.i3.C.8.L.ii.; 488. — Documentação iconográfica: estampa 10.

L.A. XVIII. 0892

243. COSTA, Bernardino da, O.E.D.S.A.

Excellentissimo ac Reverendissimo Sanctae Ecclesiae Patriarchalis Olisipone Sacrosanctique Collegii Decano Amplissimo Dignissimo Maximo Domino Domino Principali Almeida Theses theologico-Biblicas de harmonia evangelica defendendas / offert susceptori Piissimo Humillimus Cliens Fr. Bernardinus da Costa Augustinianus. — [Lisbonae: excudebat Lini Silvi Godinho, 1782]. — [7] f.; 4^o (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Rosto e páginas enquadradas por moldura decorada por friso de estilo clássico. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae». — Colofão no final da obra. — Assin.: A5=*⁷.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Hasce Conclusiones Theologicas in variis Locis, et temporibus propugnata, Offert, exponit, et relinquit Curiositati, vel utilitati Studentium F. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor] Anno Domini 1802»; obra com numeração em letra da época; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0797¹⁶

244. COSTA, Félix José da, 1701-post. 1760

O Imeneu dos Menezes e Castros: novo poema na voda do VI. Conde da Ericeira o II.^{mo} e Eicel.^{mo} Senhor D. Francisco Xavier Rafael de Menezes com a II.^{ma} e Eicel.^{ma} Senhora Dona Maria Jozé da Grac,a e Noronha Filho dos II.^{mos} Eicel.^{mos} Marq.^{zes} do Lourical Filha dos II.^{mos} Eicel.^{mos} Marq.^{zes} de Cascaes / autor Felis Jozé da Costa. — Lisboa

Ocidental: na offic.[ina] de Pedro Ferreira, Impressor da Augustissima Rainha N. S., 1740. — 35, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 2 p. 264, Barbosa Machado 2 p. 6, BN Lisboa L. 1390 A., B Ajuda 55-II-4. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A¹⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792¹⁷

245. COSTA, Francisco Nunes da, 1750-post. 1798, O.F.M.

Orthodoxam Romanae Ecclesiae fidem circa Deum hominem factum ex haereticorum tum veterum tum recentiorum calumniis theologico-dogmaticis hisce propositionibus / auxiliante Fr. Francisco Nunesio Costio Congregationis Tertii Ordinis Poenitentiae Theologiae Professore; vindicandam ac propugnandam suscipit Fr. Joannes a Sancta Agatha ejusdem Congregationis; in Ulyssiponensi Coenobio Virgini Deiparae de Jesu nuncupato die hujus mensis vespere. — [Olisipone: typis Simonis Thaddaei Ferreira, 1786]. — 23, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa R. 21863 P. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Anterosto c. dedicatória ao Rei D. José I. — Na p. 3 citação de Santo Agostinho. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae». — Colofão no final do texto. — Assin.: []⁴, B-C⁴.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Hasce Conclusiones Theologicas in variis Locis, et temporibus propugnata, Offert, exponit, et relinquit Curiositati, vel utilitati Studentium F. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] Anno Domini 1802»; obra com numeração em letra da época; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0797²

246. COSTA, José Daniel Rodrigues da, 1757-1832

A Sua Magestade Fidelissima D. Maria I. Amparando as orfas do Castello no felicissimo dia dos seus annos: canção / [de Jozé Daniel Rodrigues da Costa]. — [Lisboa: na officina

de Antonio Rodrigues Galhardo, impressor da Real Meza Censoria, 17--?]. — [4] f.; 4° (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Nome do autor no final do texto. — Nome do impressor no final da obra. — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa. — No final da obra «Com licença da mesma Real Meza.». — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiozos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783¹⁶

247. COSTA, José Daniel Rodrigues da, 1757-1832

O dependente feliz nas desordens da vida: sylva offerecida ao Ill.^{mo} Senhor Paulo Nogueira de Andrade Antonio de Pinna Manique e feita ao Ill.^{mo} Senhor Antonio Joaquim de Pinna Manique, Cavalleiro professo na Ordem de Christo Dezembargador da Rellação, e Caza do Porto com exercicio na da Suplicação ... / por Jozé Daniel Rodrigues da Costa. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor da Real Mesa Censoria, 1782. — 12, [1], [1 br.], [1], [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 1947 V. — No rosto «Com licença da mesma Real Mesa.». — Na p. 2 citação de Camões. — Assin.: A3=§8.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 0795⁵

248. COSTA, José Daniel Rodrigues da, 1757-1832

Gemidos da tristeza na lamentavel perda de S. A. R. o Senhor D. José Principe do Brazil: falecido em 11 de Setembro de 1788. com incomparavel mágoa no Reino de Portugal; Dedicados ao Illustrissimo Senhor Diogo Ignacio de Pina Manique Fidalgo da Casa de

Sua Magestade, do seu Conselho, e seu Desembargador do Paço, Intendente Geral da Policia da Corte e Reino ... / por José Daniel Rodrigues Costa. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1788. — 14, [2 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 9135 V. — Rosto c. alegoria relativa ao texto e a divisa «Para teu desengano o mais profundo, Repara em mim que sou Mappa do Mundo». — No rosto «Com Licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame e Censura dos livros». — Assin.: A5=*8.

Página de rosto parcialmente solta, folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784¹

249. COSTA, José Daniel Rodrigues da, 1757-1832

Novidades da Corte: vistas por Jozino e relatadas aos pastores da sua aldêa / [por Jozé Daniel Rodrigues da Costa]. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, impressor da Real Meza Censoria, 1777. — 13, [3 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3331 A. — Nome do autor no final do texto. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da mesma Real Meza.»; «Vendem-se em caza de Antonio Jozé Livreiro na rua da Arrochella defronte do adro de S. Bento, e na mesma Officina». — Assin.: A⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁶⁹

250. COSTA, José Daniel Rodrigues da, 1757-1832

Saudades dos pastores: ecloga em que fallam Risseu e Jozino na sensível morte da Augustissima e Soberana Senhora D. Marianna Victoria, Rainha, e Mãi de Portugal, succedida no infausto dia 15. de Janeiro de 1781 / por Jozé Daniel Rodrigues da Costa. — Lisboa: na officina de Domingos Gonsalves, 1781. — 15, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 1948 V. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas e manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiozidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783¹⁹**251.** COSTA, José Daniel Rodrigues da, 1757-1832

Silva: culto obsequiozo na gostosa aclamação da Rainha Nossa Senhora Symbolo das Virtudes e Protectora dos Luzitanos / [por Jozé Daniel Rodrigues da Costa]. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, impressor da Real Meza Censoria, 1777. — 7, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3201 A. — Nome do autor no final do texto. — No rosto «Com licença da mesma Real Meza.». — Marca do impressor no rosto. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁵⁷**252.** COSTA, Manuel Pereira da, 1697-post. 1768

Applauso harmonioso: com que se celebraõ algumas acções dos illustres progenitores da Excellentissima Casa de Abrantes; Offerecido á Illustrissima e Excellentissima Senhora D. Anna de Lorena, Camareira mór da Rainha Nossa Senhora, e da Serenissima Princeza do Brasil, dignissima e esclarecida descendente da mesma Casa / por Manoel Pereira da Costa. — Lisboa: [36] na officina de Francisco Luiz Ameno, Impressor da Congregação Cameraria da Santa Igreja de Lisboa, 1750. — [3], [1 br.], XVI, [3], [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 6 p. 79, BN Lisboa H.G. 6732 V. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-c⁴.

Folhas aparadas, manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de

varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 0793¹⁶

COSTA, Manuel Pereira da, 1697-post. 1768—Decimas, v. PASSOS, António do Nascimento e, O.F.M.A. — Fenix symbolico

253. COSTA, Vitorino José da, ?-ca. 1752

A Estrella do Oceano Portuguez: relação historica do apparecimento da milagrosissima Imagem da Virgem Mãe de Deos e Senhora Nossa: que se venera com o titulo de Nazareth junto á Villa da Pederneyra: escrita para consolação dos seus devotos / por Antonio Lopes, Clerigo in Minoribus. — Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreira, impressor da Augustissima Rainha N. S., 1732. — 8 p.; 4° (19 cm). — Inocência 7 p. 445, B Ajuda 55-III-17. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Rosto c. a imagem do milagre de N. S. da Nazaré c. grifo. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. 3 o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara.»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789¹⁶

254. COUTINHO, Agostinho José Pereira

Sermão da Soledade de Maria SS.: que prégou na Santa Igreja de Lisboa / Agostinho José Pereira Coutinho, Presbytero Secular, Beneficiado na Igreja de Santa Justa da Cidade de Coimbra, e assistente por ordem de S. Magestade no Collegio de S. Patricio desta Cidade. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, 1762. — [5], [1 br.], 16 p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa R. 28083 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [3] a dedicatória ao Cardeal de Saldanha. — Capital maiúscula

inicial decorada. — Vinheta c. o monograma do impressor e a Coroa Real. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-b⁴, c³.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[ento] de S. Pedro de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título e o super-libros em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 155.

L.A. XVIII. 0785²

COUTINHO, Francisco de Lemos de Faria Pereira, 1735-1822, Bispo de Coimbra, v. PORTUGAL. Junta de Providência Literária-Compendio historico do estado da Universidade de Coimbra

255. COUTINHO, Francisco Inocência de Sousa

Elogio funebre do Muito Alto e Muito Poderozo Rey Fidelissimo D. Joaõ V. Nosso Senhor / escrito por D. Francisco Innocencio de Souza Coutinho; Offerecido ao Serenissimo Senhor Infante D. Pedro por Jozé da Sylva da Natividade, Impressor da Serenissima Casa, e Estado de Infantado. — Lisboa: (6) na mesma officina, 1750. — 21, [1 br.] p.; 4^o (21 cm). — Inocência 2 p. 393, BN Lisboa H.G. 22615 V., B Ajuda 154-II-7. — No rosto «Com as licenças necessarias». — Na p. 5 vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []¹, b², c⁷.

Folhas em bom estado, aparadas e com manchas e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e perfurada. — Faltam as duas primeiras páginas. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, e Elogios Funebres, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade. Sendo Guardiaõ deste Convento. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII; na contracapa posterior anotações ilegíveis em letra do século XIX. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.2.C.2.L.12.; 252.

L.A. XVIII. 0791¹⁴

256. COUTINHO, Francisco Inocência de Sousa

Panegyrico do Muito Alto e Poderozo Rey Fidelissimo D. Jozé I. Nosso Senhor / escrito por D. Francisco Innocencio de Souza Coutinho. — Lisboa: na officina de Jozé da Sylva da

Natividade, Impressor da Serenissima Caza, e Estado do Infantado, e da Sagrada Religião de Malta, [1752]. — [6], 22 p.; 4º (21 cm). — Inocência 2 p. 393, B Ajuda 55-II-23. — Data de impressão no Privilégio. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. 1 vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no final do texto. — Assin.: []¹, b-c², d⁹.

Folhas em bom estado e apresentando manchas e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, e Elogios Funebres, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade. Sendo Guardião deste Convento. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII; na contracapa posterior anotações ilegíveis em letra do século XIX. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.2.C.2.L.12.; 252.

L.A. XVIII. 0791¹²

COUTINHO, João Pereira Ramos de Azeredo, 1722-1799, v. PORTUGAL. Junta de Providência Literária-Compendio historico do estado da Universidade de Coimbra

257. COUTINHO, Joaquim Forjaz Pereira, 1742-1798, O.E.S.A., Prior da Ordem de. S. Bento de Avis

Elogio funebre na trasladação publica e solemnissima do incorrupto cadaver da Augustissima Rainha a Senhora D. Marianna de Austria; Offerçido a ElRei seu filho o Augustissimo Senhor Dom Pedro III. Nosso Senhor / pronunciado por Fr. Joaquim Forjás, Eremita Augustiniano, Professor de Theologia, Socio das Academias, da Historia Portugueza, da das Sciencias de Lisboa, e da Arcadia Romana: no Real Hospicio de S. João Nepomuceno no dia 28 de Julho de 1780. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1780. — [4], 24 p.; 4º (21 cm). — Inocência 4 p. 79. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A-C⁴, D².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[ento] de S. Pedro de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título e o super-libros em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 155.

L.A. XVIII. 0785⁹

258. COUTINHO, Joaquim Forjaz Pereira, 1742-1798, O.E.S.A., Prior da Ordem de S. Bento de Avis

Oração gratulatoria pelo faustíssimo nascimento da Sereníssima Princesa da Beira Dona Maria Thereza: pronunciada na Capella Real da Ajuda na presença de SS. AA. e de toda a Corte no dia 9 de Junho de 1793; E offerecida á Nação Portugueza / por Fr. Joaquim Forjás dos Eremitas de Santo Agostinho, Prégador da Real Capella da Bemposta, Deputado da Bulla da Santa Cruzada ... — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor da Sereníssima Casa do Infantado, 1793. — 22 p.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 79. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A-B⁴, C³.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando a margem interior manchada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Colleção de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796³

259. COUTINHO, Joaquim Forjaz Pereira, 1742-1798, O.E.S.A., Prior da Ordem de S. Bento de Avis

Oração que recitou na presença de Sua Magestade o Senhor D. Pedro III.: pela ocasião dos seus felicissimos annos no dia 5 de Julho de 1780 / Fr. Joaquim Forjás, Socio do Numero da Academia Real da Historia Portugueza. — [Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1780]. — 6, [2 br.], p.; 4° (21 cm). — Inocência 4 p. 79. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com Licença da Real Meza Censoria». — Colofão no final da obra. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[ento] de S. Pedro de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título e o super-libros em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 155.

L.A. XVIII. 0785¹³

260. COUTINHO, Joaquim Forjaz Pereira, 1742-1798, O.E.S.A., Prior da Ordem de S. Bento de Avis

Panegyrico ao feliz anniversario da gloriosa aclamação da Rainha Nossa Senhora Dona Maria I. e D'ElRei Dom Pedro III. Nosso Senhor / por Fr. Joaquim Forjás, Eremita Augustiniano, Professor de Theologia, Prégador Ordinário de Sua Magestade, e Socio do Numero da Academia Real da Historia: no dia 13 de Maio de 1778. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1778. — 14, [2 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 4 p. 79. — Rosto c. escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*8.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 07876

261. COUTO, Diogo do, 1542-1616

Decadas da Asia: que tratam dos mares que descobriram Armadas que desbaratarão Exercitos que venceraõ e das acçoens heroicas e façanhas bellicas que obraraõ os portuguezes nas Conquistas do Oriente / escritas por Diogo do Couto, Cronista, e Guarda Mòr da Torre do Tombo do Estado da India. — Nesta ultima impressão accrescentadas com indices muy copiosos: tomo I. [-III.] ...; Offerecidas ao Excellentissimo Senhor Thomas da Silva Telles, Bisconde de Villa Nova de Cerveira, do Conselho de Sua Magestade, e Mestre de Campo General dos seus Exercitos / por Jayme Domingos de Laté e Sagau. — Lisboa Occidental: na officina de Domingos Gonsalves, Impressor dos Monges Descalços desta Corte, 1736. — 3 v. em 3 t.; 2º (31 cm). — Inocência 2 p. 154, Barbosa Machado 1 p. 648, BN Lisboa H.G. 3688-90 V. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Vinhetas decoradas c. o escudo das armas reais de Portugal. — Vinhetas historiadas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: Que contem as Decadas IV. e V. — [15], [1 br.], [15], [1 br.], 605, [1 br.] p. — Assin.: []², A3=§⁶, A6=§§⁴, A28=§§§⁴, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Ddd⁶, Eee³. — V. 2: Que contem a Decada VI.; Dedicada ao Excellentissimo Senhor Dom Jayme Duque do Cadaval ...: [13], [1 br.], 931 [i. é 325], [1 br.], 75, [1 br.] p. — Paginação e assin. contínuas; paginado a partir de 607. — Assin.: []², A6=§§⁴, []⁴, Fff-Zzz⁶, Aaaa-Hhhh⁶, Iiii⁴, a-i⁴, K². — V. 3: Que contem as Decadas VII. VIII. e IX.; Offerecidas ao Senhor Manoel Nunes Vianna ... por Domingos Gonsalves. — [16], 624 p. — Assin.: []², A6=§§⁴, A28=§§§², A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Bbb⁶, Ccc-Hhh⁴.

Folhas em bom estado de conservação e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: V. 1: [est.i4.C.8.L.i2.]; V. 3: est.i4.C.8.L.i2.

L.A. XVIII. 0925¹⁻³**262.** COUTO, Diogo do, 1542-1616

Observações sobre as principaes causas da decadencia dos portuguezes na Asia / escritas por Diogo do Couto em fôrma de dialogo com o titulo de Soldado Pratico. — Publicadas de ordem da Academia Real das Sciencias de Lisboa / por Antonio Caetano do Amaral, socio effectivo da mesma. — Lisboa: na offic.[ina] da Acad.[emia] Real das Sciencias, 1790. — XIV, [2], 161, [1 br.], 110 p.; 8° (20 cm). — Inocência 2 p. 156, BN Lisboa H.G. 23642 V., UC Lisboa SARD-4470, UPLE Porto 09:930899o. — Rosto c. o escudo da Academia das Ciências de Lisboa. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Assin.: []⁷, A-R⁸. — A 2ª parte c. paginação independente.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e encadernação esfolada, com algumas perfurações e a parte inferior da lombada rasgada. — Falta o anterrosto? — Pert.: «S. P. AL[CANTARA]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha marmórea e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. AL.» em dourado. — Cota antiga: 695.

L.A. XVIII. 0697

263. COUTO, João Inácio do, O.P.

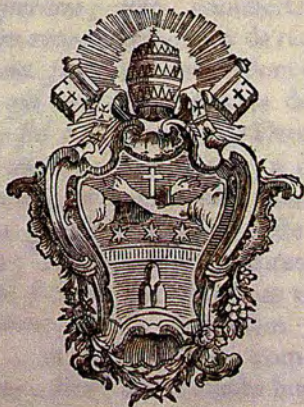
Positiones de fide virtute theologica / praeside Fr. Joanne Ignatio do Couto Publicae Disputationi; offert Fr. Augustinus a Purificatione; apud Regale S. Dominici Lisbonense Coenobium die hujus mensis vesperè. — [Olisipone: typis Antonii Nunesii, 17--?]. — 14 p.; 4° (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Lugar de impressão e data tirados do colofão. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Permissu Regiae Curiae Palatinae.». — Colofão no final da obra. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas com as extremidades manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Hasce Conclusiones Theologicas in variis Locis, et temporibus propugnata, Offert, exponit, et relinquit Curiositati, vel utilitati Studentium F. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] Anno Domini 1802»; obra com numeração em letra da época; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor]»;

30

SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI
CLEMENTIS PAPÆ XIV
LITTERÆ
IN FORMA BREVIS,
QUIBUS
SOCIETAS JESU
NUNCUPATA
EXTINGUITUR, ET SUPPRIMITUR
IN UNIVERSO ORBE.

BREVE
DO SANTISSIMO PADRE
CLEMENTE XIV
PELO QUAL
A SOCIEDADE CHAMADA DE JESUS
SE EXTINGUE, E SUPPRIME
EM TODO O ORBE.



LISBOA
NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA
ANNO MDCCCLXXIII.

TIPOGRAFIA DE LISBOA

<i>Summos Pontifices.</i>	
44 S. Pedro.	310 Euzebio Grego.
57 Lino Toscano.	311 Melchiades Africano.
78 Cleto Romano.	314 Silvestre Romano.
90 Clemente Romano.	336 Marcos Romano.
102 Anacleto Grego.	336 Julio Romano.
109 Evaristo Grego.	353 Liberio I. Romano.
118 Alexandre Romano.	359 Felix II.
128 Xisto Romano.	361 Liberio II. iterum.
139 Telesforo Grego.	366 Damazo Portuguez.
149 Igyno Grego.	385 Siricio Romano.
153 Pio Aquileiense.	398 Anastacio Romano.
164 Aniceto Siro.	402 Innocencio Albano.
173 Sothero Campano.	416 Zozimo Grego.
180 Eleutherio Grego.	419 Bonifacio Romano.
195 Victor Africano.	423 Celestino Campano.
207 Zeferino Romano.	432 Xisto III. Romano.
218 Calisto Romano.	440 Leão Toscano.
223 Urbano Romano.	461 Hilario Sardo.
231 Ponciano Romano.	467 Simplicio Tiburtino.
236 Antero Grego.	483 Felix III. Romano.
237 Fabiano Romano.	492 Gelazio Africano.
251 Cornelio Romano.	496 Anastacio II. Romano.
253 Lucio Romano.	498 Simaco Sardo.
255 Estefano Romano.	514 Hormisda Campano.
257 Xisto II. Grego.	523 João I. Toscano.
260 Dionizio Monacho.	526 Felix IV. de Samo.
271 Felix I. Romano.	530 Bonifacio II. Romano.
275 Eutichiano Toscano.	532 João II. Romano.
283 Cayo Damalcino.	534 Agapito Romano.
296 Marcelino Romano.	535 Silverio Campano.
304 Marcello Romano.	577 Vigilio Romano.

144 *Elementos da Historia*

Annos da Era vulgar.

1730. 246. CLEMENTE XII. Florentino da familia Corfini em 14. de Julho, nove annos, seis mezes, e vinte e tres dias. Foy muito prudente, governou a Igreja com muita paz, e fez grandes obras em Roma: *Columna excelsa: A columna sublime.*

1740. 247. BENEDICTO XIV. Bolonhez da casa Lambertini eleito em 17. de Agosto: governa presentemente a Igreja com grande acerto neste tempo tao calamitoso, em que os seus Estados tem padecido bastante estrago com os quarteis, que nelles tem tomado as tropas de huma, e outra liga em todo o decurso desta guerra: he dotado de singular constancia, e com as suas grandes letras muito zeloso nas materias da religião; a sua profecia he: *Animal rurale: O animal do campo.*

Restão ainda dezoito Papas promettidos nas profecias attribuidas a S. Malachias, que são:

Rosa Umbria: A rosa de Toscana.

Ursus velox: O urso ligeiro.

Peregrinus Apostolicus: O peregrino Apostolico.

Aquila rapax: A aguia arreatadora.

Canis, & coluber: O cão, e a cobra.

Vir Religiosus: O homem Religioso.

De balneis Etruria: Dos banhos de Toscana.

Crux de Cruce: A Cruz da Cruz.

Lumen in Caelo: A luz no Ceo.

Ignis

Liv. VII. Da Igreja de Jesus Christo. 145

Ignis ardens: O fogo ardente.

Religio depopulata: A religião despovoada.

Fides intrepida: A fé intrepida.

Pastor Anglicus: O pastor Angelico.

Pastor, & nauta: O pastor, e marinheiro.

Flos florum: A flor das flores.

De medietate Lunae: Do meyo da Lua.

De labore Solis: Do trabalho do Sol.

Gloria olivæ: A gloria da oliveira.

Acaba a profecia pelas palavras seguintes:

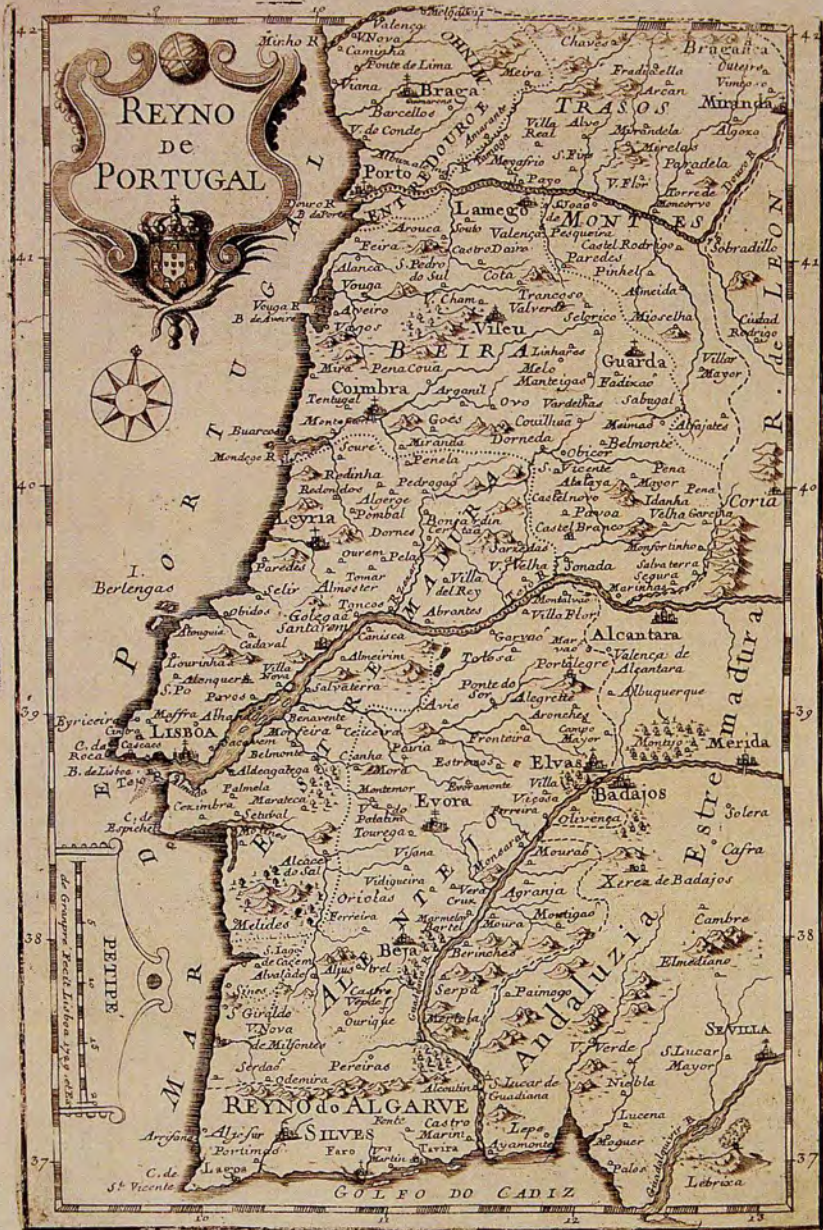
In persecutione extrema sacre Romanæ Ecclesiæ sedebit Petrus Romanus, qui pascet oves in multis tribulationibus, quibus transactis, Civitas septicolis diruetur, & Judex tremendus judicabit populum. Na ultima perseguição da santa Igreja Romana haverá hum Pedro em Roma, que occupará a cadeira Apostolica. Elle apascentará as ovelhas entregues ao seu governo entre muitas afflicções; passado este calamitoso tempo, será destruida a Cidade de sete montes, e o tremendo Juiz julgará o mundo.

ARTIGO II.

Concilios.

Concilio he hum ajuntamento de Ecclesiasticos legitimamente convocados para regular os dogmas da fé, edisciplina da Igreja. Estes se fazem de quatro modos.

I. Concilio geral; quando todos os Bispos da Tom. IV. K Chri-



[MISERICORDIA DE LISBOA]

«S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0797¹⁷

COUTO, Manuel Álvares do, v. FERNANDES, JÁCOME

CRISTÓVÃO DE SANTA MARIA, v. SANTA MARIA, Cristóvão de, O.S.J.

264. CROISSET, Jean, 1656-1738, S.J.

Epitome Mariano das festas e mysterios principaes de Maria Santissima / traduzido da lingua franceza e deduzido dos Exercicios de piedade do Eruditissimo Padre Joaõ Croiset; enriquecido com muitas noticias e exemplos que contribuem para augmentar a devoção dos fieis e exaltar a gloria da Purissima Virgem e accrescentada a Festa dos Desposorios que o referido author não traz por D. M. de L. que dedica e consagra ao Nobilissimo e Dulcissimo Coração de Maria por mãos dos tres Santos Doutores da mesma Virgem, Ildefonso, Anselmo e Bernardo. — Lisboa: na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1760. — [12], 473, [3] p.; 4° (24 cm). — BN Lisboa R. 508 V. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial historiada. — Notas impr. marginaes. — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Texto em português c. citações em latim. — No final da obra «Que possa correr, e taxaõ em seiscentos reis. Lisboa, 12 de Janeiro de 1760.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴, A13=**², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Nnn⁴, Ooo².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e a última folha parcialmente rasgada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 733.

L.A. XVIII. 0827

265. CROISSET, Jean, 1656-1738, S.J.

Epitome Mariano das festas e mysterios principaes de Maria Santissima / traduzido da lingua franceza e deduzido dos Exercicios de piedade do Eruditissimo Padre Joaõ Croiset; enriquecido com muitas noticias e exemplos que contribuem para augmentar a devoção dos fieis e exaltar a gloria da Purissima Virgem e accrescentada a Festa dos Desposorios que o referido author não traz por D. M. de L. que dedica e consagra ao

Nobilissimo e Dulcissimo Coração de Maria por mãos dos tres Santos Doutores da mesma Virgem, Ildefonso, Anselmo e Bernardo. — Lisboa: na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1760. — [12], 473, [3] p.; 4º (24 cm). — BN Lisboa R. 508 V., B Ajuda 4-III-39. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial historiada. — Notas impr. marginais. — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Texto em português c. citações em latim. — No final da obra «Que possa correr, e taxaõ em seiscentos reis. Lisboa, 12 de Janeiro de 1760.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*4, A13=**2, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Nnn4, Ooo2.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e com vestígio de restauro e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na última página «30» em letra do século XVIII. — Pert.: «C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 506.

L.A. XVIII. 0828

266. CRUZ, José Gomes da, 1683-post. 1761, O. Cristo

Elogio funebre de Manoel de Azevedo Fortes, Cavaleiro professo na Ordem de Christo, Fidalgo da Casa de Sua Magestade Engenheiro Mór do Reino, Sargento Mór de Batalha, Academico do numero da Academia Real da Historia: que por eleic,aõ da mesma Academia e ajustado aos seus estatutos recitou nella / Jozé Gomes da Cruz, Academico tambem do numero. — Lisboa: na officina de Jozé da Silva da Natividade, Impressor da Serenissima Casa, e Estado do Infantado, e da Sagrada Religiaõ de Malta, 1754. — [10], 12, [2 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 4 p. 362, UC Lisboa-Martins de Carvalho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Notas impr. marginais. — Na p. 1 vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-B2, C8.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 07935

267. CRUZ, Maurício da, O.F.M.A.

Elogio do Irmam Fr. Sebastião da Conceição Religioso leigo da Reformadissima Provincia da Santa Maria da Arrabida, natural da Villa das Alcac,ovas: que por espaço

de cinquenta e quatro annos floreceo em virtudes e aspera penitencia no Convento da mesma Senhora situado na Serra da Arrabida / escrito por Fr. Mauricio da Cruz, Religioso leigo da mesma Provincia. — Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, na rua da Roza das Partilhas, junto ao cunhal das Bolas, 1758. — 12 p.; 4° (20 cm). — Inocência 6 p. 170, BN Lisboa L. 3262 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação potuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788²

268. CRUZ, Maurício da, O.F.M.A.

Elogio do Irmaõ Fr. Manoel Convertido, Sacerdote, natural da Granja nova, termo da Villa de Ocanha de Salzedas, Comarca, e Bispado da Cidade de Lamego, Benemerito Filho do Real Convento de Mafra: que no da Serra da Arrabida onde vivendo dezoito annos soube adquirir em taõ pouco tempo hum inextimavel thesouro de virtudes / escrito por Fr. Mauricio da Cruz, Professor do mesmo Instituto. — [Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, 1759]. — 16 p.; 4° (19 cm). — Inocência 6 p. 170, BN Lisboa L. 1400 A. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com todas as licenças necessarias». — Colofão no final do texto. — Assin.: A⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789²⁴

269. CRUZ, Maurício da, O.F.M.A.

Elogio do Irmaõ Fr. Manoel da Madre de Deos, confessor, chamado vulgarmente o Coimbra natural da Villa do Rabaçal Bispado da mesma Cidade: que no Convento da Serra da Arrabida floreceo em admiraveis virtudes / escrito por Fr. Mauricio da Cruz, Professor do mesmo Instituto. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, impressor do Eminentissimo Senhor Cardial Patriarca, 1759. — 31, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 6 p. 170, BN Lisboa L. 1400 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Assin.: A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788³**270. CRUZ, Maurício da, O.F.M.A.**

Elogio do Irmaõ Fr. Manoel da Madre de Deos, confessor, chamado vulgarmente o Coimbra natural da Villa do Rabaçal Bispado da mesma Cidade: que no Convento da Serra da Arrabida floreceo em admiraveis virtudes / escrito por Fr. Mauricio da Cruz, Professor do mesmo Instituto. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, impressor do Eminentissimo Senhor Cardial Patriarca, 1759. — 31, [1 br.] p.; 4° (19 cm). — Inocência 6 p. 170, BN Lisboa L. 1400 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Assin.: A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789³⁵

CUIDADOS LITERARIOS DO PRELADO DE BÉJA EM GRAÇA DO SEU BISPADO,
v. BEJA Bispo, 1770-1802 (Manuel do Cenáculo Vilas Boas)

271. CUNHA, Joaquim José Ferreira da

Á feliz aclamação da Rainha Dona Maria de Portugal Nossa Senhora: ode / [do Bacharel Joaquim José Ferreira da Cunha]. — [S.l.: s.n., ca. 1778]. — [2] f.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3561 A. — Nome do autor no final do texto. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787³⁵

CUNHA, Rodrigo da, 1577-1643, Arcebispo de Lisboa, v. MÁRTIRES, Bartolomeu dos, 1514-1590, O.P., Arcebispo de Braga

272. CÚRCIO RUFO, Quinto, activ. 41-54

Quinti Curtij Rufi Historiarum libri. — Accuratissime editi. — Conimbricæ: ex Typographia in Regali Artium Collegio Societ.[ate] Jesu: a custa de Estevaõ Rodrigues Mercador de Livros, 1714. — 333, [3 br.] p.; 12° (14 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto c. o escudo da Companhia de Jesus c. grifo. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Marca editorial nas p. 283, 311 e final do índice. — Assin.: A-O¹².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha.

L.A. XVIII. 0611

CURTIUS RUFUS, Quintus, v. CÚRCIO RUFO, Quinto, activ. 41-54

D. A. S., v. À FELIZ ACLAMAÇÃO DA AUGUSTÍSSIMA E FIDELÍSSIMA RAINHA NOSSA SENHORA

D. C. M., v. ACCLAMANDOSI SUA ALTEZZA REALE LA SIGNORA DONNA MARIA

D. J. T. M. DE M. E. C., v. SEGUNDO VOTO SOBRE O ESTABELECIMENTO DA PAZ GERAL

D. L. R., v. CONFUSÃO, A, DE UM RETRATO

D. M. F., v. AD AUGUSTISSIMAE MARIAE REGINAE AC DOMINAE NOSTRAE LAUDES NEC NON ET PETRI III. AUGUSTISSIMI

273. DANTAS, António Rodrigues

Arte latina ou Nova collecção dos melhores preceitos para se aprender breve e sólidamente a grammatica da lingua latina: disposta correcta e emendada / pelo seu author Antonio Rodrigues Dantas, Presbytero Secular Mariannense e Professor Regio de grammatica latina na cidade de Marianna. — Terceira edição. — Lisboa: na Typografia Rollandiana, 1783. — 224 p.; 8° (15 cm). — Inocência 1 p. 259, BN Lisboa L. 26647 P. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-O⁸.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Pert.: «Esta Arte he do Senhor Antonio Telles da Silva»; «Marq.[u]ez de Penalv[a]»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: N.º130.16.

L.A. XVIII. 0003

274. DANTAS, António Rodrigues

Explicação da syntaxe: dividida em duas partes: na primeira se trata do que pertence á syntaxe de concordancia e regencia: na segunda se dá noticia da syntaxe geral e uso particular de varios substantivos adjectivos e verbos e outras mais partes da oração / composta pelo Padre Antonio Rodrigues Dantas, Professor Regio de grammatica latina na cidade de Lisboa. — Quarta edição. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1784. — [4], 258, [2 br.] p.; 8° (15 cm). — Inocência 1 p. 259, NUC ND 0036034. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria»; «Vende-se na loja de João Baptista Reycend, e Companhia, Mercadores de Livros ao Calhariz, na esquina da Bica grande em Lisboa. Os mesmos tem hum copioso sortimento de Livros em todas as Faculdades». — Marca do impressor no final do texto. — Assin.: A-Q⁸, R⁴.

Algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e manchada. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: N.º122.11.

L.A. XVIII. 0014

DE REPETENDIS FONTIBUS DOCTRINAE MODERATORIS PROVINCIALIS
TERTII ORDINIS SANCTI FRANCISCI, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

DECRETO DA SAGRADA CONGREGAÇÃO DE RITOS SOBRE A CAUSA DA
BEATIFICAÇÃO E CANONIZAÇÃO DA VENERAVEL SERVA DE DEOS MARIA DE
JESUS, v. IGREJA CATÓLICA. Sagrada Congregação dos Ritos

DECRETOS REAES DO CONSELHO EXTRAORDINARIO DE SUA Magestade
CATHOLICA SOBRE OS NEGOCIOS PERTENCENTES AOS DENOMINADOS
JEZUITAS, v. ESPANHA. Leis, decretos, etc.

275. DELGADO, Bento Gomes, O. Cristo

Ao Ill.mo e Ex.mo Senhor Joam de Almada e Mello do Concelho de S. M. F., Tenente
General dos seus Exercitos, com o Governo das Armas do Porto ... Romance
endecasyllabo / offerecido por Bento Gomes Delgado, Professo na Ordem de Christo,
Guarda Mor da Alfandega da Cidade do Porto. S. D. A. L. P. — [Porto]: na primeira
Officina Portuence, 1765. — [4] f.; 4° (21 cm). — BN Lisboa L. 544 A. — No rosto «Com
todas as licenças necessarias.». — Assin.: []⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada
e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
— Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele
castanha e decorada com três frisos gravados a seco e lombada decorada com frisos e
motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo
período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.34.; Cart^{ra}.3^a.C.6.; 563.

L.A. XVIII. 0778⁸

276. DEVOÇÃO PARA PEDIR A PAZ DE QUE NECESSITAMOS

Devoção para pedir a paz de que necessitamos; Ao Glorioso Senhor S. José Pai putativo
de Jesus Christo e verdadeiro Esposo de Maria Santissima / composta por Hum R. P.
Mestre da Congregação do Oratorio da Villa de Estremoz. — Lisboa: na officina de
Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1762. — 8 p.; 12° (15 cm). —
Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». —
Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas manchadas e parcialmente rasgadas mas sem afectar o texto e encadernação
esfolada, manchada, perfurada e parcialmente rasgada. — Pert.: Santa Casa da
Misericórdia de Lisboa. — Encardernação portuguesa do século XVIII em pasta de
papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado.
— Junto com «O devoto de São José ...», Padre João Bautista de Castro, Lisboa, 1760.

L.A. XVIII. 0570²

277. DIÁLOGO CONSOLANTE NA MORTE DO SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL

Dialogo consolante na morte do Serenissimo Senhor D. José Principe do Brazil: interlocutores: Protheo, que descobre os futuros; Átropos, que corta o fio das humanas vidas; Fama, que anuncia os successos tragicos e felizes. — Lisboa: na officina de Antonio Gomes, 1788. — 13, [3 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3330 A. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Assin.: A5=*8.

Folhas manchadas, perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784⁹

278. DIÁLOGO JOCO-SÉRIO

Dialogo jocoseroio: em que se controvertem e examinaõ os fundamentos das materias de novo Metodo de estudar: as objec,oens dos seus impugnadores e se rezolve o que parece verdade e conveniente / por hum homem desapaixonado que não jura (como lá dizem) in verba Magistri. — Valensa: na oficina de Antonio Bale, 1752. — 98, [1], [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa S.A. 26218 V. — No rosto «Com todas as licenças, &c.». — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, B-M⁴, N².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — A investigação bibliográfica atribui a autoria a António Isidoro da Nóbrega, sendo impressa em Lisboa por José da Silva da Natividade em 1751. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado com a indicação «T. XI.». — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 139.

L.A. XVIII. 0777⁴

DICCIONARIO DA LINGOA PORTUGUEZA, v. ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

DIE XXI. JANUARI. IN VIGILIA S. VINCENTII MART. HOM. IN EVANG., v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

DIE XXIII. FEBRUARI. IN FESTO S. MARGARITAE DE CORTONA DUPLEX, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

DIE VIII. MARTI. IN FESTO S. P. N. JOANNIS DE DEO, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

DIE XXII. MARTII. IN FESTO SANCTI EMYGDII EPISCOPI ET MARTYRIS DUPLEX, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

DIE XI APRILIS. MISSA S. LEONIS PAPAE, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

DIE XVII. MAII. IN FESTO S. PASCHALIS BAYLON CONFESSORIS, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

DIE VII. JULII. IN FESTO S. PULCHERIAE VIRGINIS IMPERATRICIS. AD MISSAM., v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

DIE XXIV. JULII. IN FESTO S. HIERONYMI AEMILIANI CONFESSORIS DUPLEX, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

DIE XVIII. SEPTEMBRIS IN FESTO S. JOSEPHI A CUPERTINO CONFESSORIS DUPLEX, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

DIE XII. DECEMBRIS. IN FESTO INVENTIONIS CORPORIS S. FRANCISCI, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

DIE XII. DECEMBRIS IN FESTO INVENTIONIS CORPORIS SERAPHICI PATRIS S. FRANCISCI, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

279. DINARICH, Étienne, 1668-1734, S.J.

Vida e virtudes heroycas da Augustissima Emperatriz Leonor Magdalena Thereza, esposa de Leopoldo o Grande Emperador dos Romanos; Dedicada a Serenissima Senhora Infante de Portugal D. Maria neta da mesma Emperatriz / composta por hum Religioso da Companhia de Jesus [o Padre Estevaõ Dinarich]; traduzida de alemão em portuguez por D. Joaõ Leopoldo Baraõ Livre de Seegh, e Coronel de hum Regimento de Cavallaria da guarnição de Praça de Elvas na guerra proxima passada, e entertido na paz. — Lisboa Occidental: na Patriarcal Officina da Musica, 1727. — [31], [1 br.], 487, [1 br.], [1], [1 br.] p., [1] f. desdobr.: il.; 4º (23 cm). — Inocência 3 p. 397, BN Lisboa H.G. 25214V., Sommervogel v. 3 coln. 85. — Antecedendo a p. de rosto folha c. o retrato da Imperatriz Leonor Madalena Teresa. — Grav. Rösler. — Na p. [5] o escudo da Infanta

Dona Maria de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [9] o escudo do autor. — Na p. [17] o escudo da Companhia de Jesus. — Na p. [20] o escudo do Santo Ofício da Inquisição. — Na p. [23] o escudo das armas pontificias. — Na p. [25] o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. 1 o escudo da Imperatriz Leonor Madalena Teresa. — Grav. Lorenzo Benitez; A. D. — Vinhetas decoradas c. motivos diversos. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: []⁴, A6=§§⁸, A28=§§§⁴, A-Z⁸, Aa-Gg⁸, Hh⁵. — Contém: «Na morte da Senhora Emperatriz Leonor Magdalena Thereza Mãe da Rainha Nossa Senhora / escreveo e recitou o Conde da Ericeira na Academia Portugueza esta Elegia».

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Este Livro poz nesta livraria de S. P.[edr]^o de Alcantara sendo G.[ardi]^{am} o Ir. Preg.[ad]^{or} Fr. Joze da Encadernação»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: Est.i4.C.5.L.3.; 732. — Documentação iconográfica: estampa 11.

L.A. XVIII. 0826

DIPLOMA, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

DIRECTÓRIO, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

DISCURSO QUE FEZ HUM DOS MINISTROS DA CAMERA SUPREMA DO PARLAMENTO: JUNTOS TODOS OS MINISTROS EM TERÇA FEIRA 29 DE ABRIL DE 1767, v. FRANÇA. Parlamento, Paris

DISCURSO SENTENSAS E ACTO DO PARLAMENTO DA NORMANDIA, v. FRANÇA. Parlamento, Normandia

DISPOSIÇÕES DO SUPERIOR PROVINCIAL PARA A OBSERVANCIA REGULAR E LITERARIA DA CONGREGAÇÃO DA ORDEM TERCEIRA DE S. FRANCISCO DESTES REINOS, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

280. DISSERTAÇÃO CATÓLICA E DOGMÁTICA

Dissertação catholica e dogmatica ou Extrato de terceira carta de Pariz: em que se continúa a exposição das disputas que naquella Corte se suscitaõ com motivo da denegação dos Sacramentos feita aos que não admittem a Bulla Unigenitus nem apresentaõ aos parocos as cedulas da confissão &c.; fielmente traduzida em portuguez

por hum anonymo: parte III. — Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, na rua das Esteiras junto á Pichelaria, 1753. — 23, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa H.G. 14873//9-11 P. Part. 1-3. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Vende-se na mesma Officina, e nos Papelistas dos lugares publicos.» — Nota de venda no final da obra. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-C⁴.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794⁹

281. DISSERTAÇÃO CATÓLICA E DOGMÁTICA

Dissertação catholica e dogmatica ou Extrato de terceira carta de Pariz: em que se continúa a exposição das disputas que naquella Corte se suscitaõ com motivo da denegação dos Sacramentos feita aos que não admittem a Bulla Unigenitus nem apresentaõ aos parocos as cedulas da confissão &c.; fielmente traduzida em portuguez por hum anonymo: parte III. — Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, na rua das Esteiras junto á Pichelaria, 1753. — 23, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa H.G. 14873//9-11 P. Part. 1-3. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Vende-se na mesma Officina, e nos Papelistas dos lugares publicos.» — Nota de venda no final da obra. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-C⁴.

Folhas aparadas, manchadas, algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794¹⁰

282. DISSERTAÇÃO CATÓLICA E DOGMÁTICA

Dissertação catholica e dogmatica ou Extrato de quarta carta de Pariz: em que se continúa a exposição das disputas que naquella Corte se suscitaõ com motivo da denegação dos Sacramentos feita aos que não admittem a Bulla Unigenitus nem querem apresentar a seus parocos as cedulas da confissão &c.; fielmente traduzida em portuguez por hum anonymo: parte IV. — Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, na rua das Esteiras junto á Pichelaria, 1754. — 26, [2 br.] p.; 4° (21 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Vende-se na mesma Officina, e nos Papelistas dos lugares publicos.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-C⁴, D².

Folhas aparadas, manchadas, algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794¹¹

283. DISSERTAÇÃO CATÓLICA E DOGMÁTICA

Dissertação catholica e dogmatica ou Extrato de quarta carta de Pariz: em que se continúa a exposição das disputas que naquella Corte se suscitão com motivo da denegação dos Sacramentos feita aos que não admittem a Bulla Unigenitus nem querem apresentar a seus parocos as cedulas da confissão &c.; fielmente traduzida em portuguez por hum anonymo: parte IV. — Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, na rua das Esteiras junto á Pichelaria, 1754. — 26, [2 br.] p.; 4° (21 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Vende-se na mesma Officina, e nos Papelistas dos lugares publicos.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-C⁴, D².

Folhas aparadas, manchadas, com as extremidades esfoladas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794¹²

284. DISSERTAÇÃO CATÓLICA E DOGMÁTICA

Dissertação catholica e dogmatica ou Extrato de quinta carta de Pariz: que contém as opposiçoens do Tribunal do Chatelet á Camera Real o regresso do Parlamento de Pariz a Declaração delRey em que se expressão as condiçoens com q̄ o dito Tribunal voltou a entrar no seu ministerio e a final conclusão das disputas suscitadas entre o Clero e os Parlametos de França; fielmente traduzida em portuguez por hum anonymo: parte V. — Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, na rua das Esteiras junto á Pichelaria, 1755. — 44 p.; 4° (21 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Vende-se na mesma Officina, e nos Papelistas dos lugares publicos.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-E⁴, F².

Folhas aparadas, manchadas, com as extremidades esfoladas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. —

Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794¹³

285. DISSERTAÇÃO CRÍTICA FÍSICA E MORAL

Dissertação critica fysica e moral: sobre a impossibilidade de hum fêto da especie de gato que temerariamente se imputa ter nascido de huma mulher: para instrucção dos semi-doutos e reprehensão dos nimiamente crédulos / a escreveu o R.^{do} D.^{or} M. A. F. assistente nesta Corte. — Lisboa: na officina de Manoel da Sylva, 1755. — 16 p.; 4° (21 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁸.

Folhas aparadas, manchadas, algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794⁸

DOCTRINA VETERIS ECCLESIAE DE SUPREMA REGUM ETIAM IN CLERICOS POTESTATE, v. LISBOA. Arquidiocese

286. DOROTEO, Manuel de Santo António, O.F.M.A.

[Floresta evangelica: repartida em quinze sermoens panegyricos e moraes qve nos mais graves pulpitos da Corte e fóra della prégov / o P. M. Fr. Manoel de Santo Antonio Doroteo, Religioso de S. Francisco na Provincia da Arrabida, Lente na Sagrada Theologia, e Diffinidor habitual da Provincia; Offerecidos e dedicados ao Patriarcha dos Menores e Serafim dos Patriarchas Santo com prerogativas de Sacramento, e hum como Sacramento entre os Santos S. Francisco de Assiz. — Dados à estampa / por Luiz Caetano homem de negocio e amigo do author: tomo primeiro [-sexto]. — Lisboa Occidental: na Nova Officina Almeidiana, 1739]. — 6 v. em 6 t.; 4° (21 cm). — Barbosa Machado 3 p. 181, BN Lisboa R. 7565-71 V. — Descrição segundo a bibliografia. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — V. 2: [24], 429, [1 br.], [1], [1 br.] p. — Na p. [21] «Taxaõ este Livro em papel em seiscentos rês, para que possa correr. Lisboa Occidental 12. de Junho de 1739». — Colofão no final da obra. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴, A13=*⁴, A14=*⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Hhh⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade inferior rasgada. — Contém apenas o volume 2. — Anotação riscada na página de rosto; anotação ilegível em letra do século XVIII no verso

da primeira folha de guarda. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Cotas antigas: V. 2: Est.7.C.3.L.21.; 559. — Documentação iconográfica: estampa 12.

L.A. XVIII. 0762²

287. DOCTRINAS DA IGREJA SACRÍLEGAMENTE OFENDIDAS PELAS ATROCIDADES DA MORAL JESUÍTICA

Doutrinas da Igreja sacrilegamente offendidas pelas atrocidades da Moral Jesuitica: que foram expostas no appendix do Compendio Historico e deduzidas pela mesma ordem numeral do referido appendix: para servirem de correcção aos abominaveis erros e execrandas impiedades daquella pertendida Moral inventada pela Sociedade Jesuitica para a conquista e destruição de todos os Reinos e Estados Soberanos. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1772. — [2], 367, [1 br.] p.; 8° (15 cm). — BN Lisboa R. 7276 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Vinheta. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Assin.: []¹, a-z⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e soltas e encadernação em mau estado e parcialmente solta. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha.

L.A. XVIII. 0644

288. EÇA, Matias Aires Ramos da Silva de, 1705-ca. 1770, O. Cristo

Reflexões sobre a vaidade dos homens ou Discursos moraes sobre os efferitos da vaidade; Offerecidos a ElRey Nosso Senhor D. Joseph o I. / por Mathias Aires Ramos da Silva de Ec,a. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Vicente da Silva, 1761. — [16], 400 p.; 4° (20 cm). — Inocência 6 p. 159, B Ajuda 3-V-14. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [16] «Que possa correr, e taxaõ em quinhentos reis em papel. Lisboa 14. de Dezembro de 1761.». — Vinheta. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴, A13=**⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ddd⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e a pasta inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: Est.20.C4.L.10.; 377.

L.A. XVIII. 0709

289. EÇA, Matias Aires Ramos da Silva de, 1705-ca. 1770, O. Cristo

Reflexões sobre a vaidade dos homens ou Discursos moraes sobre os effeitos da vaidade; Offerecidos a ElRey Nosso Senhor D. Joseph o I. / por Mathias Aires Ramos da Silva de Ec,a. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Vicente da Silva, 1761. — [16], 400 p.; 4° (20 cm). — Inocência 6 p. 159, B Ajuda 3-V-14. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [16] «Que possa correr, e taxaõ em quinhentos reis em papel. Lisboa 14. de Dezembro de 1761.». — Vinheta. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴, A13=**⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ddd⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: «C. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 140.

L.A. XVIII. 0710

290. ÉCLOGA NA SOLENÍSSIMA ACLAMAÇÃO DA SENHORA D. MARIA I. RAINHA DE PORTUGAL

Ecloga na solemníssima aclamação da Senhora D. Maria I. Rainha de Portugal. — Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, 1777. — 8 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 5243 V. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Mesa Censoria.». — Vinheta decorada. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁵²**291. ECOS FÚNEBRES DAS VOZES SAUDOSAS QUE CHEGARAM DE PORTUGAL À ÍNDIA**

Eccos funebres das vozes saudosas que chegáraõ de Portugal á India pela morte do muito alto poderoso e Fidelissimo Rey e Senhor D. Joaõ V. communicados ao mesmo Reyno de Portugal / pelos religiosos da Companhia de Jesus da Provincia de Goa. — Lisboa: na officina de Francisco da Silva, 1753. — [9], [1 br.], [6], 65, [1 br.] p.; 4° (23 cm).

— BN Lisboa L. 543 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [3] a dedicatória ao País e tendo na parte superior o escudo das armas reais de Portugal c. grifo. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Na p. 21 o escudo das armas reais de Portugal c. grifo. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A13=**⁴, A-G⁴, H⁵.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e com a parte inferior em mau estado mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Na folha de guarda anotação manuscrita ilegível. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal em dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 414.

L.A. XVIII. 0334

EDITAL, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

EDITAL ACERCA DA FESTA DO CORAÇÃO DE JESUS, v. BEJA. Bispo, 1770-1802 (Manuel do Cenáculo Vilas Boas)

EDITAL ACERCA DO OFÍCIO E MISSA DO CORAÇÃO DE JESUS, v. BEJA. Bispo, 1770-1802 (Manuel do Cenáculo Vilas Boas)

EDITAL DO CARDEAL PATRIARCA ACERCA DO DECRETO DO PAPA PIO VI SOBRE OS OFÍCIOS E MISSAS DA BEATA RITA DE CÁSSIA E DO BEATO GONÇALO DE LAGOS, v. LISBOA. Arcebispo, 1776-1786 (Fernando de Sousa e Silva)

EDITAL DO CARDEAL PATRIARCA ACERCA DO INDULTO APOSTÓLICO QUE O PAPA PIO VI CONCEDE AO CLERO DESTES REINOS E DOMÍNIOS, v. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)

292. ELEGIA À MORTE DE SUA ALTEZA REAL O PRÍNCIPE DO BRASIL O SENHOR DOM JOSÉ

Elegia á morte de Sua Alteza Real. o Principe do Brazil o Senhor Dom Jozé. — Lisboa: na Typografia Morazziana, 1788. — [4] f.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 22619 P. — No rosto «Est quaedam flere voluptas.»; «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.» — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação

portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784³¹

293. ELEGIA NA INFAUSTA E LAMENTÁVEL MORTE DO SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL

Elegia na infausta e lamentavel morte do Serenissimo Senhor D. Joseph Principe do Brazil: recitada na Accademia de Humanidades de Lisboa no dia 5 de Outubro de 1788 / pelo socio B. M. C. S. T. d. S. — Lisboa: na officina de Filippe da Silva e Azevedo, 1788. — 15, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 1287 A. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral, Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Capital maiúscula inicial historiada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*², A13=*⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada, e com as pastas soltas. — Folhas reencadernadas fora da frequência. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784¹⁵

294. ELEGIA NA SENTIDA E MEMORÁVEL MORTE DE SERENÍSSIMO E AUGUSTO PRÍNCIPE DO BRASIL

Elegia na sentida e memoravel morte do Serenissimo e Augusto Principe do Brazil: falecido em 11 de Setembro do anno de 1788.; Dedicada á saudosa Patria / por J. L. C. R. — Lisboa: na offic.[ina] de Jozé de Aquino Bulhões, 1788. — 14, [2 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3342 A. — No rosto «Com licença da Real Mesa da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Na p. 2 citação de Owem e Ausónio. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784⁴

295. ELEGIA NA TRISTE INFAUSTA E SEMPRE CHORADA MORTE DO SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL

Elegia na triste infausta e sempre chorada morte do Serenissimo Senhor D. Joseph Principe do Brasil / por S. P. M. T. — Lisboa: na offic.[ina] de Lino da Silva Godinho,

1788. — 13, [3 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 1287 A. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*8.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784¹³

296. ELOGIO DA VIDA E MORTE DO VENERÁVEL PADRE MANUEL DA COSTA

Elogio da vida e morte do Veneravel Padre Manoel da Costa, Dignissimo Vigario que foy da Parochial Igreja de Santa Maria de Achete no termo de Santarèm; Escrito e dedicado a seus irmãos o Reverendissimo Padre Fr. Joaõ de S.^{ta} Thereza, ex-Provincial da Provincial da Arrabida e o Senhor Joseph da Costa Ribeiro, Desembargador da Casa da Supplicação, Procurador da Coroa &c. / por F. A. M. D. R. L. P. A. — Lisboa: na offic.[ina] de Francisco Borges de Sousa, 1761. — [2], 50 p.; 4º (19 cm). — BN Lisboa L. 961 V. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Vinheta c. o escudo dos Frades Arrábidos. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []¹, a-f⁴, g¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789³³

297. ELOGIO DO EMINENTÍSSIMO E REVERENDÍSSIMO SENHOR CARDEAL DE ALMEIDA

Elogio do Eminentissimo e Reverendissimo Senhor Cardial de Almeyda, Primeiro Patriarcha de Lisboa: que em a Academia ***/ disse *****. — Coimbra: no Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus, 1754. — 15, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Na p. 2 citação dos Salmos. — Vinheta c. o escudo da Companhia de Jesus. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A², B⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e com a pasta anterior parcialmente solta. — Pert.: «Pedro Jose Mor.[eir]^a»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com «Elogio historico vida e morte do Eminentissimo e Reverendissimo Senhor Cardeal D. Thomás de Almeida ...», Fernando Antonio da Costa de Barbosa, Lisboa, 1754. — Cota antiga: 714.

L.A. XVIII. 0701²

EMBARGO DO CABIDO DA SÉ DE ÉVORA ACERCA DA SENTENÇA PROFERIDA SOBRE DUAS MISSAS QUOTIDIANAS, v. ÉVORA. Arquidiocese. Cabido

ERICEIRA, 3º Conde de, v. MENESES, Luís de, 1632-1690

ERICEIRA, 4º Conde de, v. MENESES, Francisco Xavier de, 1673-1743

ERROS IMPIOS E SEDICIOSOS: QUE OS RELIGIOSOS DA COMPANHIA DE JESUS ENSINARAÕ AOS REOS QUE FORAÕ JUSTIÇADOS E PERTENDERAÕ ESPALHAR NOS PÓVOS DESTES REYNOS, v. PORTUGAL. Desembargo do Paço

298. ESPANHA. Leis, decretos, etc.

Collecção do Real Decreto de S. M. Catholica: dado em 27 de Fevereiro de 1767. para a Execução da Desnaturalização dos Regulares da Companhia encarregada por Sua Magestade ao Excellentissimo Senhor Conde de Aranda como Prezidente do Conselho: das Instrucçoens e Ordens dadas successivamente para o cumprimento della por Sua Excellencia. — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, 1767. — 20 p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Decreto de Carlos III de 31 Março 1767. — Assin.: a-d¹, e⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.ºC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949¹⁹

299. ESPANHA. Leis, decretos, etc.

Collecção do Real Decreto de S. M. Catholica: dado em 27 de Fevereiro de 1767. para a Execução da Desnaturalização dos Regulares da Companhia encarregada por Sua Magestade ao Excellentissimo Senhor Conde de Aranda como Prezidente do Conselho: das Instrucçoens e Ordens dadas successivamente para o cumprimento della por Sua Excellencia. — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, 1767. — 20 p.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Decreto de Carlos III de 31 Março 1767. — Assin.: a-d¹, e⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949²⁰**300.** ESPANHA. Leis, decretos, etc.

Decretos Reaes do Conselho Extraordinario de Sua Magestade Catholica sobre os negocios pertencentes aos denominados jezuitas. — [Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, depois de 30 de Abril de 1767]. — 12 p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão e nome do impressor no final da obra; data de impressão tirada do texto. — Decretos de Carlos III de 7, 11 e 23 Abril 1767. — Assin.: A⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949²¹

301. ESPANHA. Leis, decretos, etc.

Pragmatica Sanção de S. Magestade Catholica com força de ley: para a desnaturalizaçã dos Regulares da Companhia dos seus Reinos apprehensã dos seus bens temporaes: e prohibiçã do seu reestabelecimento em tempo algum com as mais precauçoens que nella se contém. — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, 1767. — 11, [1 br.] p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Pragmática Sanção de Carlos III de 2 Abril 1767. — Assin.: A13=**2, A14=***4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949¹⁸**302. ESPANHA. Rei, 1759-1788 (Carlos III)**

Copia da Carta de Sua Magestade Catholica a respeito da expulção dos jezuitas de Hespanha escrita a Sua Santidade. — [S.l.: s.n., depois de 31 de Março de 1767]. — [1] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Data de impressão tirada do texto.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949¹⁷

ESTATUTO DA VENERAVEL IRMANDADE DOS CLERIGOS POBRES COM O TITULO DA CARIDADE E PATROCINIO DA SANTISSIMA TRINDADE, v. IRMANDADE DOS CLÉRIGOS POBRES

ESTATUTOS, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

ESTATUTOS DA PROVINCIA DE S. ANTONIO DO BRASIL, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

ESTATUTOS DO REAL COLLEGIO DE MAFRA, v. PORTUGAL. Desembargo do Paço

ESTATUTOS PARA O REAL COLLEGIO DE N. SENHORA DA GRAÇA DE COIMBRA, v. ORDEM DOS EREMITAS DE SANTO AGOSTINHO

303. ESTRELA, João António Neves, ?-ca. 1824

Elegia á sentida morte do Serenissimo Senhor D. José Principe do Brazil / por Joaõ Antonio Neves Estrella. — Lisboa: na officina de Antonio Gomes, 1788. — 15, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 3 p. 292, BN Lisboa L. 3330 A. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o exame, e Censura dos Livros.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784¹¹

304. ÉVORA. Arquidiocese. Cabido

Breve noticia da origem e progressos do litigio que movem ao Cabido da Sé de Evora os Bachareis e Beneficiados da mesma Cathedral: em que recusaõ applicar pelas devidas intenções as duas missas quotidianas chamadas de prima e de anniversarios que cantão na dita Igreja. — Lisboa: na Officina Patr.[iarcal] de Francisco Luiz Ameno, 1782. — [15], [1 br.] f.; 2° (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Texto em português c. algumas citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², b-f², g⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção. de Varias Obras assim de Direito Canonico, como Civil, Feita no anno do

S.^r de 1783 por=Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de=S. Pedro d'Alcantara.»; na antepenúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.4i.; 450.

L.A. XVIII. 0948⁵

305. ÉVORA. Arquidiocese. Cabido

[Embargo do Cabido da Sé de Évora acerca da sentença proferida sobre duas missas quotidianas. — Lisboa: na officina de Francisco Luiz Ameno, 1782]. — [14] f.; 2° (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «O Illustrissimo Cabido de Evora tem legitimos Embargos ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da Real Meza Censoria». — Colofão no final do texto. — Assin.: a-c², A-D².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção. de Varias Obras assim de Direito Canonico, como Civil, Feita no anno do S.^r de 1783 por=Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de=S. Pedro d'Alcantara.»; na antepenúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.4i.; 450.

L.A. XVIII. 0948³

306. EXPECTAÇÃO, António da, 1651-1724, O.C.D., Prior do Convento do Buçaco

Semana Santa: exercicios divinos da presença de Deos e oração para cada dia da semana: vozes d'alma nas soledades de Bussaco / composta pelo Padre Fr. Antonio da Expectação, Religioso Carmelita Descalço; he esta obra utilissima nam só para as pessoas espirituas onde acharão mesa e nella todo o pasto espiritual que podem desejar senão tambem para os Prégadores singularmente para os Sermoens da Semana Santa cujos mysterios acharão na II. parte desta obra em diversas meditações ponderadas ... — Lisboa: na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real, 1762. — [8], 824 p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 130, BN Lisboa R. 6155 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [7] «Taxaõ, para correr, em novecentos e sessenta reis. Lisboa, 24 de Março de 1762.». — Vinhetas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr.

marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: []⁴, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa-Bbb⁸, Ccc-Iii⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte superior da lombada ligeiramente rasgada. — Pert.: «Noviciado De Maфра»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e tendo ao centro o super-libros «Noviciado De Maфра» gravado em dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: est.9.C.5.L.35.; 706.

L.A. XVIII. 0745

307. EXTRACTO DE DUAS CARTAS DE ROMA

Extracto de duas cartas de Roma: sobre os novos Breves mandados aos Bispos de França; traduzido do original francez em a lingua portugueza. — [S.l.: s.n., depois de 9 de Abril de 1765]. — 7, [1 br.] p.; 2^o (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Data de impressão tirada do texto. — Assin.: A⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949⁹

F. A. M. D. R. L. P. A., v. ELOGIO DA VIDA E MORTE DO VENERÁVEL PADRE MANUEL DA COSTA

F. C. P. C., v. AOS FELICÍSSIMOS AUSPÍCIOS NA ELEVAÇÃO DA RAINHA NOSSA SENHORA AO TRONO DA MONARQUIA LUSITANA

F. X. C., v. SINCEROS JUBILOS NA ACLAMAÇÃO DA RAINHA NOSSA SENHORA A SENHORA D. MARIA

308. FALA À RAINHA NOSSA SENHORA EM O DIA DA SUA ACLAMAÇÃO EM NOME DO POVO PORTUGUÊS

Fala á Rainha Nossa Senhora em o dia da sua acclamação em nome do povo portuguez / por A. D. B. S. — [Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, impressor da Real Meza Censoria, 1777]. — 5, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa Trunc. 2149 V. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados da 5ª obra. — Paginação e assin. contínuas. — Assin.: A³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787³**309. FALA À RAINHA NOSSA SENHORA EM O DIA DA SUA ACLAMAÇÃO EM NOME DO POVO PORTUGUÊS**

Fala á Rainha Nossa Senhora em o dia da sua acclamação em nome do povo portuguez / por A. D. B. S. — [Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor da Real Meza Censoria, 1777]. — 5, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa Trunc. 2149 V. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão da 2ª obra. — Título à cabeça do texto. — No final da 2ª obra «Com licença da mesma Real Meza.»; «Vendem-se em caza de Antonio Jozé Livreiro na rua da Arrochella defronte do adro de S. Bento, e na mesma Officina.» — Colofão no final do texto da 2ª obra. — Assin. contínua. — Assin.: A³. — Contém 2ª obra independente.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796¹⁸

FALCÃO, António Gomes-Romance hendicasyllabo, v. PASSOS, António do Nascimento e, O.F.M.A. – Fenix symbolico

310. FALCONE, Hipolito, C.R.

Narciso á fonte: isto he o homem vendo-se na propria miseria: obra utilissima a todo o genero de pessoas e principalmente accommodada para Prégadores e Missionarios Evangelicos que pertendem intimar aos homens o verdadeiro desengano / que escreveo em o idioma italiano o Padre D. Hyppolito Falcone, Clerigo Regular: primeira [-segunda] parte; traduzida em portuguez e dedicada ao Excellentissimo Senhor D. Antonio de Alencastre Ponce de Leon Spinola Cardenas Manrique de Lara, Grande de Espanha da primeira Classe, Duque de Baños, Gentil-Homem da Camera del Rey Catholico ... por Bento Morganti. — Lisboa: na officina de Francisco da Silva, 1748. — 2 v. em 2 t.; 4º (20 cm). — Inocência 1 p. 350, BN Lisboa S.A. 1804 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias. E Privilegio Real.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Vinhetas decoradas c. o monograma do trad. da ed. portuguesa. — Notas impr. marginais . — Marca do impressor no rosto. — V. 1: [24], 360 p. — Assin.: A5=*8, A13=**4, A-Y8, Z4.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e algumas folhas parcialmente rasgadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte inferior da lombada rasgada. — No volume 1 a folha «A13=**3» rasgada; falta o volume 2. — Na contracapa posterior «Folhas 299». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: est.9.C.3.L.27.; 528.

L.A. XVIII. 07541

311. FARIA, António da Silva

Corona mystica divini amoris auro contexta Domini Nostri Jesu Christi: vitae & Passionis operibus tanquam pretiosissimis gemmis splendidissima sacris epigrammatibus reparationis nostrae mysteria continentibus expressa: pro apolline Spiritu Sancto duce & Beata Maria Virgine ut Divina Musa invocata Deo Patri; Dicit offert consecrat & in Regales manus tradit Serenissimae D. Mariae Brasiliorum Principis Dominae Nostrae; mystico hoc aureo diademate coronandae / Antonius de Silva Faria S. L. E. P. beneficiatus & caeremoniarum Magister. — Olisipone: Typis Patriarchalibus Francisci Ludovici Ameno, 1761. — 29, [1 br.], [3], [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 1680 P. — Na p. 3 o escudo das armas reais de Portugal. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-C4, D5.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Colleção de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa

da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796¹²

312. FARIA, Joaquim Leocádio de

Aveyro obsequioso ou Relac,am metrica das festas que na nobre Villa de Aveyro fizeram seus moradores em applauso de ver restituído o seu dominio ao mais legitimo herdeiro dos seus antigos duques: composta em verso heroyco endecasyllabo; Dedicada ao Excellentissimo Senhor D. Gabriel de Lancastro Ponce de Leam oytavo Duque de Aveyro, quinto Duque de Torres novas, Marquez de Montemor o velho ... / por Joaquim Leocadio de Faria. — Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreira, impressor da Serenissima Rainha N. S., 1732. — 15, [1 br.] p.; 4° (19 cm). — Inocência 4 p. 115, BN Lisboa H.G. 6707 V., B Ajuda 55-III-19, B Brotéria 3/59-21. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789⁵

313. FARIA, Joaquim Leocádio de

Obsequio funebre dedicado à saudosa memoria do Reverendissimo Padre D. Raphael Bluteau, Clerigo Regular, pela Academia dos Applicados; Offerecido do Illustrissimo Senhor D. Manoel Caetano de Sousa, Clerigo Regular, do Conselho de Sua Magestade, Pro-Commissario Geral Apostolico da Bulla da Santa Cruzada nos Reynos, e Senhorios de Portugal ... / por Joachim Leocadio de Faria, Secretario da mesma Academia dos Applicados. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, 1734. — [17], [1 br.], 171 [i. é 185], [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 115, BN Lisboa L. 1210 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [16] «Que possa correr, e taxaõ em duzentos reis. Lisboa Occidental, 26 de Junho de 1734.». — Notas impr. marginais. — Cada «Oração» é antecedida por 1 p. de rosto. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «Tantus sideris amor est.». — Assin.: []⁴, A5=*⁴, A-Y⁴, Z⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: Est.11.C.3.L.51.; 539.

L.A. XVIII. 0751

314. FARO, José de, O.S.B.

Elogio de Simão dos Santos, Cavalleiro da Ordem de Christo, Fidalgo da Casa de S. Magestade, Sargento mór de Batalha de seus exercitos, e Governador da Praça de Castello de Vide; composto e offerecido ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor D. Sancho de Faro e Sousa, Conde do Vimieiro, Senhor da mesma Villa, e da de Alcoentre, Tagarro ... / por seu irmão D. Joseph de Faro. — Lisboa: [81] na officina de Francisco Luiz Ameno, Impressor da Congregação Cameraria da Santa Igreja de Lisboa, 1753. — [4], 18, [2 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 4 p. 316, B Ajuda 55-II-12, UC Lisboa-Martins de Carvalho. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Assin.: a-c⁴.

Folhas em óptimo estado e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 07937

315. FARO Y VASCONCELOS, Diego de

Indice general alphabetico de las cosas más notables de todo el Theatro Critico Universal y Particular: de la tabla de todos los discursos de la misma obra; Dedicado al mismo autor del Theatro el Illustrissimo y Reverendissimo P. M. D. Fr. Benito Geronimo Feijoo, Maestro General de la Religion de San Benito Abad, que ha sido del Colegio de San Vicente de Oviedo, graduado en la Universidad de dicha Ciudad, Cathedratico de Prima, de Theologia jubilado, y del Consejo de Su Magestad Catholica &c. / obra adquirida de la aplicacion más trabajosa de Diego de Faro y Vasconcelos, Cavallero Professo en la Orden de Christo, Canonista, assistente en la Villa de Torres Vedras, nõ mui lexos de la Corte de Lisboa: tomo unico. — Lisboa: en la imprenta de Francisco da Silva, 1751. — [15], [1 br.], 375, [1 br.] p.; 4° (22 cm). — BN Lisboa L. 9881 V. — No rosto «Con todas las licencias necessarias.». — Vinhetas. — Marca do impressor no final da obra. — Assin.: A5=*⁶, []², A-Z⁸, Aa⁴.

Folhas aparadas, manchadas e algumas folhas perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na folha de guarda «Cx 30 Humanidades.». — Pert.: «Do

Morgado Da Liuraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Cotas antigas: 28.7.10.; 25.1.18.

L.A. XVIII. 0267

316. FEBOS, Belchior

V. Cl. Melchioris Phaebi J. C. Lvsitani et in Ulyssiponensi Curia Advocati celeberrimi Decisiones Senatus Regni Lusitaniae: in quibus multa quae in controversiam quotidie vocantur gravissimo Illustrium Senatorum judicio deciduntur; Dicatae Praeclarissimo Domino Nonio Sylvio Tellesio in causis fidei judici integerrimo a Regiae Maiestatis cortinâ & in praeclara Sanctae Mariae Guimaranensis Colligiata dignissimo Thesaurario maiori &c.: tomus primus [-secundus]. — Editio ultima non modó correcta sed etiam aucta. — Ulyssipone: excudit sumptibus suis Josephus Lopes Ferreyra, Augustissimae Lusitaniae Reginae Typographus, 1713. — 2 v. em 2 t.; 2º (30 cm). — Barbosa Machado 1 p. 490, BN Lisboa S.C. 5558 A. — V. 1: [8], 376 p. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum». — Vinhetas. — Texto em latim c. citações em português. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A-Z⁶, Aa-Bb⁶, Cc-Ll⁴, Mm².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Contém apenas o volume 1. — No verso da folha de guarda «Direito Civil. Cx. 32». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com um friso dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: 10.7.16.;11.3.17.; 3.2.1.B.; 180.9.

L.A. XVIII. 0483¹

317. FEBOS, Belchior

[V. Cl. Melchioris Phaebi J. C. Lusitani et in Ulyssiponensi Curia Advocati celeberrimi Decisiones Senatus Regni Lusitaniae: in quibus multa quae in controversiam quotidie vocantur gravissimo Illustrium Senatorum judicio deciduntur; Dicatae Praeclarissimo Domino Nonio Sylvio Tellesio in causis fidei judici integerrimo a Regiae Maiestatis cortinâ & in praeclara Sanctae Mariae Guimaranensis Colligiata dignissimo Thesaurario maiori &c.: tomos primus [-secundus]. — Editio ultima non modó correcta sed etiam aucta. — Conimbricae: ex typogr.[aphia] in Regali Artium Collegio Societ.[ate] Jesu, 1736]. — 2 v. em 2 t.; 2º (30 cm). — Barbosa Machado 1 p. 490. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 2: [8], 540 p. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum». — Vinhetas. — Texto em latim c. citações em português. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A-Z⁶, Aa-Pp⁶, Qq⁸, Aaa-Lll⁴, Mmm⁶, Nnn-Ppp⁴, Qqq¹.

Folhas dos primeiros e últimos cadernos em mau estado de conservação, o corpo da obra apresentando folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a

extremidade superior direita das pastas em mau estado de conservação. — Falta o volume 1. — Pert.: «Oferta Miguel M. Guimarães»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0975²

318. FEIJÓ, João de Moraes Madureira, 1688-1741, S.J.

Arte explicada: appendiz da syntaxe perfeita: e segundo tomo da segunda parte: escolios de nomes e verbos; Ad usum Excellentissimi Ducis Allafonensis / a Magistro suo Joanne de Moraes Madureyra Feijo, ex Ordine Divi Petri Sacerdote Philosopho, ac Theologo: contem todos os escolios dos adjectivos e verbos que traz a arte na syntaxe com as suas significações casos e uso. A cada nome adjectivo se ajunta o substantivo o verbo e adverbio de competente significação para se variarem as orações ... — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, 1732. — [11], [1 br.], 156, 47, [1 br.] p.; 4^o (20 cm). — Inocência 3 p. 422, Barbosa Machado 2 p 707. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e privilegio Real.». — Vinhetas decoradas. — Grav. K. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§6, A-S⁴, T⁶, A-F⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est.11.C.3.L.30.; 174.

L.A. XVIII. 0768

319. FEIJÓ, João de Moraes Madureira, 1688-1741, S.J.

Arte explicada: primeira parte: principios. — Segunda impressão accrescentada e emendada pelo seu auctor / Joam de Moraes Madureira Feyjó Bacharel em Theologia, Mestre do Excellentissimo Duque de Lafoens, e Prior da Villa de Anção: contém todos os nominativos, linguagens, rudimentos, generos, preteritos, e declinações dos latinos, e gregos, com toda a explicação necessaria para a perfeita intelligencia dos principiantes ... — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Senhor Patriarca, 1735. — [7], [1 br.], 413, [1], [2 br.] p.; 4^o (20 cm). — Inocência 3 p. 422, Barbosa Machado 2 p. 707, BN Lisboa L. 124 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e privilegio Real.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginaes. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§4, A-Z⁸, Aa-Cc⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e as extremidades da lombada parcialmente rasgadas. — Pert.: «Maфра»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada

decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «MAF» em dourado. — Cotas antigas: Est.11.C.3.L.24.; 70.

L.A. XVIII. 0766

320. FEIJÓ, João de Moraes Madureira, 1688-1741, S.J.

Arte explicada: segunda parte: syntaxe; Ad usum Excellentissimi Ducis Allafonensis / á Magistro suo Joanne de Moraes Madureyra Feyjó ex Ordine Divi Petri Sacerdote Philosopho, ac Theologo, & olim in praeclarissimâ Societate Jesu Rhetorices Praeceptore. — Ulyssipone Occidental: ex praelo Michaelis Rodrigues, 1730. — [28], [1 br], [13], 498 p.; 4° (20 cm). — Inocência 3 p. 422, Barbosa Machado 2 p. 707, BN Lisboa L. 134 V. — Rosto c. o escudo da Companhia de Jesus. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [28] «Pagou quinhentos, e quarenta reis, e aos Officiaes trezentos e quatro reis. Lisboa Occidental 7. de Março de 1730.». — Vinhetas decoradas. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginaes. — Assin.: A3=§⁸, A6=§§⁹, A28=§§§⁴, A-Z⁸, Aa-Hh⁸, Ii¹.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Pert.: «Mafra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «MAF» em dourado. — Cotas antigas: Est.11.C.3.L.25.; 69.

L.A. XVIII. 0767

321. FEIJÓ, João de Moraes Madureira, 1688-1741, S.J.

Arte explicada: terceira parte e quarto tomo: syntaxe figurada syllaba e versos com a sua medição; Ad usum Excellentissimi Ducis Allafonensis / a Magistro suo Joanne de Moraes Madureyra Feyjó, ex Ordine Divi Petri Sacerdote, Philosopho, ac Theologo. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, 1732. — [3], [1 br.], [15], [1 br.], 214, [2 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 3 p. 422, Barbosa Machado 2 p. 707. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e privilegio Real.». — Vinheta decorada antecedendo a dedicatória. — Grav. K. — Capital maiúscula inicial decorada. — Vinheta c. o escudo da Companhia de Jesus antecedendo o texto. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§¹⁰, A-N⁸, O⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a extremidade superior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est.11.C.3.L.31.; 154.

L.A. XVIII. 0769

FELICÍSSIMOS, AOS, AUSPÍCIOS NA ELEVAÇÃO, v. AOS FELICÍSSIMOS
AUSPÍCIOS NA ELEVAÇÃO

322. FÉLIX, Luís do Couto, 1642-1713

Tacito portuguez ou Traducçam politica dos tres primeyros livros dos Annaes de Cornelio Tacito: illustrados com varias ponderaçoes que servem à comprehensãõ assim da historia como da politica; offerecido à Magestade Del-Rey D. João V. Nosso Senhor / por Luis do Couto Feliz. — Obra posthuma dada a luz [por] Antonio do Couto [Caste]llobranco filho do author. — [Lis]boa: [na offic. Desla]ndesiana, [1715]. — [52], 313, [5 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 5 p. 281, Barbosa Machado 3 p. 89, BN Lisboa H.G. 12156 V., UC Lisboa 871 TAC FEL., B Ajuda CXXI-20. — Na p. [3] o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. [16] «Taxaõ este livro em hum cruzado. Lisboa 13. de Mayo de 1715.» — Na p. [17] o escudo das armas reais da França. — Vinheta. — Na p. 12 o escudo da Companhia de Jesus. — Assin.: A5=*8, A13=*8, A14=*8, A15=*8, A-T8, V7.

Obra em mau estado de conservação mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada, rasgada e com as pastas parcialmente soltas. — Faltam as partes inferiores da esquerda nas três primeiras folhas. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Cota antiga: N.º[...].[...].

L.A. XVIII. 0360

FELIZ, À, ACLAMAÇÃO DA AUGUSTÍSSIMA, v. À FELIZ ACLAMAÇÃO DA
AUGUSTÍSSIMA

FELIZ, À, ACLAMAÇÃO DA RAINHA, v. À FELIZ ACLAMAÇÃO DA RAINHA

FELIZ, Luís de Couto, v. FÉLIX, Luís de Couto, 1642-1713

323. FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, 1651-1715, Arcebispo de Cambrai

O Telemaco / de Monsieur Francisco de Salignac de La Motte Fenelon, Arcebispo e Duque de Cambraia; traduzido e dedicado ao Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Senhor Marquez Secretario de Estado pelo Capitaõ Manoel de Sousa: tomo I. [-II.]. — Lisboa: na offic.[ina] de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. S. Card. Patriarca, 1770. — 2 v. em 2 t.; 8° (15 cm). — BN Lisboa L. 6714-5 P. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.» — V. 1: [19], [1 br.], [2], [2 br.], 359, [1 br.] p. — Na p. [3] a dedicatória ao Marquês de Pombal. — Paginação err. — Assin.: A5=*8, A13=*4, A-Y8, Z4. — V. 2: [2], 468, [1], [1 br.] p. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z8, Aa-Ff8, Gg5.

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas e rasgadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas rasgadas. — No volume 1 o caderno «G» reencadernado depois do caderno «H». — Notas manuscritas marginais no volume 1. —





Glorificate et portate Deum in corpore uestro Cor. 6. 29.

Agostin Masrucci Sc.

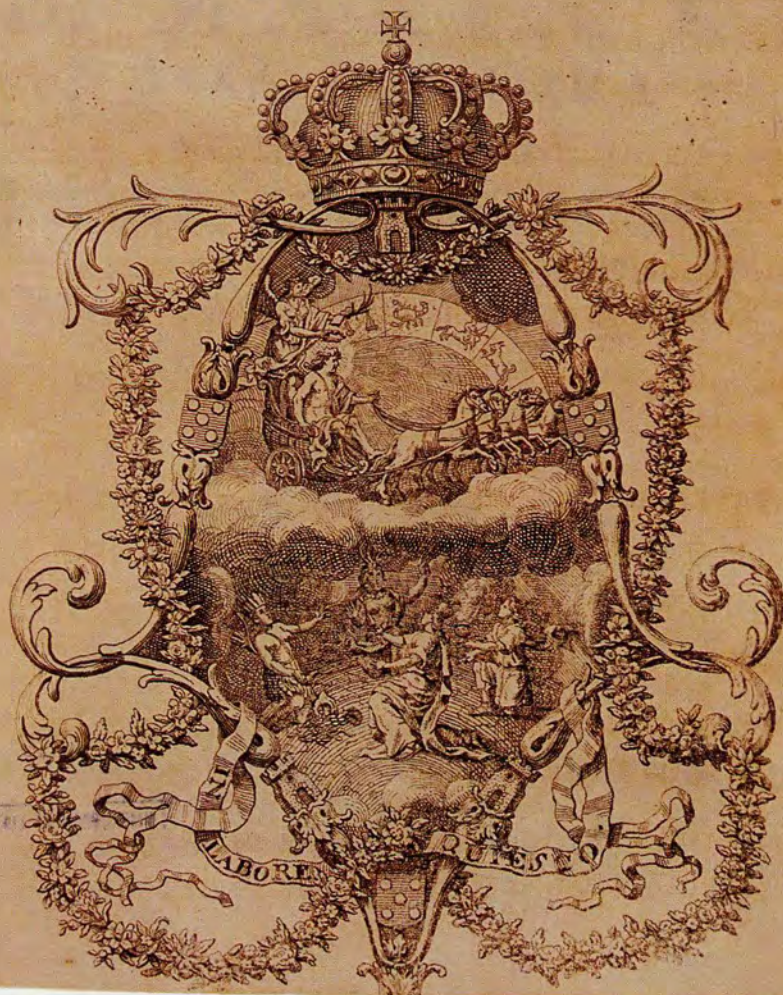
Nico. Odeh Sc.

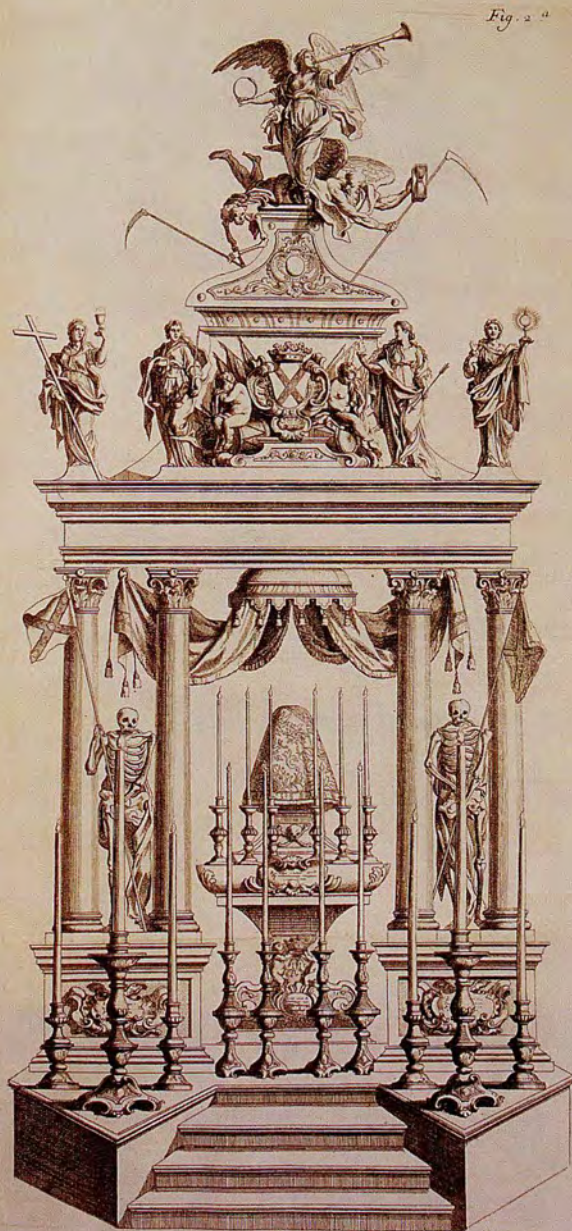
ELEGIA.

Arma decent Reges : firment ut mænia pace
Agmina muneribus protegit ipse suis.

Regnet , & immensum teneat sub legibus orbem ,
Sospite Progenie , Conjuge , Matre , Domo.

Vivat , & imperii tot felix computet annos ,
Quot gentes regno computat ille suo.





J. A. Barrovin Typographus Regis Portugaliae.

TIPOGRAFIA PORTUGUESA

ESTAMPA N.º 25 • 543 x 278 mm • N.º DE CATÁLOGO 691

Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Cota antiga: V. 1: 668.; V. 2: [668].

L.A. XVIII. 0656^{1,2}

324. FÉNIX, A, DAS TEMPESTADES RENASCIDA

A Fenix das tempestades renascida: na de 15. de Outubro de 1732: com hum discurso sobre a origem dos ventos / composta e ordenada por hum anonymo. — [Ed. / por Antonio Correa de Lemos]. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, impressor da Academia Real, 1732. — [2], 16, [1] p.; 4º (19 cm). — Inocência 1 p. 116, BN Lisboa L. 14974 P. — Nome do ed. lit. no Privilégio. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Vinheta historiada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «Post Tenes Esyero Lucem». — Assin.: A¹⁰.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789¹⁴

FERIA VI. POST VIII. CORPORIS CHRISTI., v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual.
Ritual

325. FERNANDES, Jácome

Consequencias do fenomeno que appareceu em sinco de Agosto do anno presente sobre Constantinopla / relação qve escrevev Jacome Fernandes em arabigo; e a tradvsio no idioma Lvsitano Manoel Alveres do Couto. — Lisboa Occidental: na nova officina de Mauricio Vicente de Almeyda, morador ao Arco das Pedras Negras, 1732. — 16 p.; 4º (19 cm). — BN Lisboa H.G. 15156 P., B Ajuda 55-III-31. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas e ligeiramente manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século

XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789²⁰

326. FERNANDES, Jácome

Onomatopeia oannense ou Annotated do monstro amphibio: que na memoravel noite de 14. para 15. de Outubro do presente anno de 1732. appareceu no Mar Negro e saindo em terra falou aos turcos de Constantinopla com voz tão alta e horrivel que parecia hum trovão ... / tradusida da lingua italiana em que a escreveu Jacome Fernandisi, natural de Padua, cattivo em Constantinopla; e divulgada em portuguez por Monsieur Roberto Wainger, Novo Mestre de linguas nesta Corte de Lisboa. — Lisboa Occidental: na nova officina de Mauricio Vicente de Almeyda, morador ao Arco das Pedras Negras, 1732. — [4] f.; 4º (19 cm). — Inocência 1 p. 75, BN Lisboa H.G. 6707 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Vende-se na mesma Officina nas Pedras Negras em caza de Mauricio Vicente de Almeyda, no Terreiro do Paço, e pelas portas os Cegos que vendem as folhinhas do anno.» — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789²¹

FERNANDEZ DE VELASCO, Clemente Peñalosa y Zuñiga, v. PEÑALOSA Y ZUÑIGA
FERNANDEZ DE VELASCO, Clemente

327. FERREIRA, Alexandre, 1664-1739

Suplemento historico ou Memorias e noticias da celebre Ordem dos Templarios para a Historia da admiravel Ordem de Nosso Senhor Jesu Christo; Dedicado a ElRey D. Joaõ V. Nosso Senhor: parte primeira: tomo primeiro [-tomo segundo: da parte primeira] / escrito por Alexandre Ferreira, natural da Cidade do Porto, Doutor Graduado na Faculdade de Leys pela Universidade de Coimbra ... — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, 1735. — 2 v. em 2 t.; 2º (30 cm). — Inocência 1 p.

31, BN Lisboa Res. 384-5 V., B Ajuda 21-X-30 e 31, B Brotéria 1/643-1. — Rosto c. o escudo da Academia Portuguesa da História. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas decoradas. — Grav. G. F. L. Debrie; Pedro de Rochefort. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav. Pedro de Rochefort. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — V. 1: [40], 718, [2 br.] p. — Na p. [5] a dedicatória ao Rei D. João V antecedida pelo escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie. — Assin.: []⁴, A13=***⁴, A14=***⁴, A15=****⁴, A40=*****⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Xxxx⁴. — V. 2: [6], 1157 [i. é 439], [1], [2 br.] p., [1] f.: il. — Frontispício alegórico c. cena alusiva ao texto. — Grav. João Francisco Vieira Lusitano. — Paginação contínua; paginado a partir de 719. — Assin.: []⁴, B-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Kkk⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e o segundo volume com as extremidades da lombada rasgadas. — Pert.: «Pertence a livraria do conv.[en]^{to} de S. P.[edr]^o de Alcantara Sendo g.[uardi]^{am} o Ir. M.[estr]^e Fr. An.[toni]^o de S.[an]^{ta} Anna anno 1745»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: est.i5.C.6.L.i4.; [338].; V. 2: est.i5.C.6.L.i5.; 338.

L.A. XVIII. 0911^{1,2}

FERREIRA, Carlos, v. HISTÓRIA DA DONZELA TEODORA

328. FERREIRA, João da Silva, 1685-?, Bispo de Tânger

Relaçam das solemnes exequias dedicadas pelo Excellentissimo e Reverendissimo D. Joam da Sylva Ferreira Bispo de Tangere, Deaõ, e Prelado da Real Capella de Villa Viçosa em 15. e 16. de Fevereiro de 1751. à saudosa memoria do Fidelissimo Rey D. Joaõ V. — [S.l.: s.n., depois de 16 de Fevereiro de 1751]. — [4] f.; 4° (21 cm). — BN Lisboa H.G. 22615 V. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794¹⁸**329. FESTIVOS CLAMORES**

Festivos clamores: de hum fiel vassallo na feliz aclamação da Fidelissima Rainha Nossa Senhora / [M. J. da C. e F.]. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Gallardo,

impressor da Real Meza Censoria, 1777. — 11, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3331 A. — Iniciais do autor no final do texto. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da mesma Real Meza.»; «Vende-se em caza de Antonio Jozé, Livreiro na rua da Arrochella, defronte do adro de S. Bento, e na mesma Officina.» — Assin: a⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara »; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁴⁸**330.** FIGUEIREDO, Alberto Caetano de, C.R.

Sermaõ panegyrico do Glorioso Patriarca S. Caetano: prégado na Igreja dos Padres da Divina Providencia a sete de Agosto de 1745. / pelo M. R. P. D. Alberto Caetano de Figueiredo, Clerigo Regular da Divina Providencia, &c.; Dedicado ao Senhor Felix de Azevedo, Cavalleiro professo na Ordem de Christo, Official mayor da repartição do Reyno, Thesoureiro da Casa do Infantado, &c. — Lisboa: na nova Officina Sylviana, 1747. — [12], 38 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa R. 20950 P. — No rosto «Com as licenças necessarias.» — Notas impr. marginaes. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-f⁴, g¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiozidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783¹**331.** FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Analyse da Profissão da Fé do Santo Padre Pio IV. / por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros. —

Lisboa: na offic.[ina] de Simão Thaddeo Ferreira, 1791. — [4], 92 p.; 4° (20 cm). — Inocência 1 p. 230, BN Lisboa R. 1966 P., UC Lisboa 238.2 FIG, UACSD Açores JS 243 F 488a, B Brotéria 1/216-18. — No rosto «Com Licença da Sobredita Real Meza.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e filhos, Mercadores de Livros, junto á Igreja dos Martyres ao Xiado em Lisboa.» — Capital maiúscula inicial. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-L⁴, M².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Nota manuscrita riscada na página de rosto. — Pert.: «J. S.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 577.

L.A. XVIII. 0687

332. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Artigo do Jornal de Florença / traduzido do italiano em portuguez em defesa das doutrinas de Antonio Pereira de Figueiredo, censuradas modernamente por hum calumnioso livro impresso em Fulgino; as letras maiusculas por ordem alfabetica que de quando em quando vem no texto são reclamos de certas notas que o traductor ajuntou no fim. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1785. — 83, [1 br.], [1], [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 230, BN Lisboa R. 7205 P., UC Lisboa SARD-1554. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.» — Texto em português, italiano e francês. — Marca do impressor. — Assin.: A-K⁴, L³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. João. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N. L. No anno de 1801.»; na folha seguinte índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0786³

333. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Breve demonstração de como em portuguez se deve escrever e pronunciar o nome de Jesus quando immediatamente se lhe segue o nome de Christo / por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado Ordinario da Real Meza Censoria. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1784. — 11, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 226, BN Lisboa R. 25199 P., B Ajuda 154-I-2, B Brotéria 2/331-15. — Rosto c. o escudo das armas reais

de Portugal. — No rosto citação de Horacio; «Com licença da mesma Real Meza.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. João. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N. L. No anno de 1801.»; na folha seguinte índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0786⁴

334. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Catalogo das obras impressas e manuscritas / de Antonio Pereira de Figueiredo da Congregação do Oratorio, Deputado Ordinario da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros, desde a sua criação pelo Senhor Rei D. José ... — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1800. — [2], 74 p.; 4^o (20 cm). — BN Lisboa B. 4164 P. — No rosto «Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.». — Assin.: A-I⁴, K².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 0795¹

335. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Antonii Pereriae Figueiredii Presbyteri ac Theologi Olisiponensis De non definita in Concilio Tridentino nec ab Ecclesia adhuc probata Sufficientia Attritionis; Ad gratiam in Sacramento Poenitentiae impetrandam Dissertatio Historico-Theologica adversus recentiores scholasticos. — Ante annos octo elaborata novissime paucis quibusdam accessionibus aucta nunc tandem in lucem prodit sub auspiciis Excellentissimi ac Reverendissimi Domini Episcopi Conimbricensis. — Olisipone: apud Michaellem Rodriguezius, Eminentissimi Cardinal. Patriarch. Typographum, 1766. — [35], [1 br.],

[3], [1 br.], [3], [1 br.], [3], [1 br.], 268, [2 br.] p.; 8° (15 cm). — BN Lisboa R. 23065 P. — No rosto «Cum bonâ Superiorum veniâ». — Na p. [3] as armas de D. Miguel da Anunciação, Bispo-Conde de Coimbra e a dedicatória. — Na p. [3] da 4ª frequência «Que possa correr, e taxão em duzentos reis. Lisboa, o primeiro de Março de 1766.». — Notas impr. marginais. — Assin.: a-c⁸, A-Q⁸, R⁷.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando alguns cadernos soltos e as últimas folhas parcialmente rasgadas mas sem afectar o texto e encadernação em mau estado de conservação e sem a pasta anterior. — Pert.: «Figueiredo Campos»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com dois frisos gravados a seco.

L.A. XVIII. 0642

336. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Demonstração theologica canonica e historica do direito dos Metropolitanos de Portugal para confirmarem e mandarem sagrar os Bispos Suffraganeos nomeados por Sua Magestade: e do direito dos Bispos de cada provincia para confirmarem e sagrarem os seus respectivos Metropolitanos tambem nomeados por Sua Magestade ainda fóra do caso de rotura com a Corte de Roma / seu author Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado Ordinario da Real Meza Censoria, e Official de Linguas da Secretaria de Estado dos Negocios Estrangeiros. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1769. — XLIV, [3], [1 br.], 474, [2 br.] p.; 4° (22 cm). — BN Lisboa R. 1570 V., B Ajuda 3-IV-14, B Brotéria 2/293-6. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Na p. [3] a dedicatória ao Infante D. Gaspar. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A5=*⁴, A13=*⁴, A14=***⁴, A15=***⁴, A40=*****⁴, A41=*****⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Mmm⁴, Nnn⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada manchada e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 751.

L.A. XVIII. 0760

337. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Josepho I. Lusitanorum Regi Fidelissimo ... Doctrinam veteris ecclesiae de suprema regum etiam in clericos potestate ex Sacris Litteris Sanctis Patribus incorruptisque priorum saeculorum Monumentis depromptam et tum recentiorum theologorum suffragiis tum Christianorum Principum exemplis illustratam / dedicat et consecrat Antonius Pereira, Congregationis Oratorii Olisiponensis Presbyter ac Theologus; quo duce ac praeside eandem doctrinam publice jam propugnavit Joachimus Costius,

Presbyter ejusdem Congregationis apud B. V. Mariam de Necessitatibus mane & vespere die XV. Novembris anno M.DCC.LXV. — Tertia editio priori tertiam ferè partem auctior & per omnia emendatior. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1796. — [8], 139, [1] p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa R. 16373 P. — No rosto «Palatini Senatûs Facultate.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e filho, Mercadores de livros junto da Igreja de N. Senhora dos Martyres, assima do Chiado.» — Na p. [2] citação de Bossuet. — Notas impr. marginais. — Assin.: A5=*4, b-s4, t2.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. Joaõ. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N.L. No anno de 1801.»; na folha seguinte índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0786²

338. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Elogio funebre do Senhor D. Thomaz de Lima, XV. Visconde de Villa-Nova da Cerveira / por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado Ordinario da Real Meza Censoria. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1781. — 11, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 226, BN Lisboa H.G. 6595 V., B Brotéria 3/196-56. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da mesma Real Meza.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A5=*6.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. Joaõ. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N. L. No anno de 1801.»; na folha seguinte índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0786¹⁰

339. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Novo methodo da grammatica latina: dividido em duas partes: para o uso dos mestres das escolas da Congregação do Oratorio / seu author Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame e Censura dos Livros. —

Nona impressão. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1788. — [4], 378, [2] p.; 8° (16 cm). — Inocência 1 p. 225, BN Lisboa L. 17144 P. — No rosto «Com licença da dita Real Meza, e Privilegio Real.». — Na p. [2] «Foi taixado este livro em papel a trezentos e vinte reis. Meza 11. de Agosto de 1788.». — Na p. [4] citação de Quintiliano. — Vinhetas. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z⁸, Aa⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação rasgada e com a pasta posterior solta. — Notas manuscritas na contracapa e na página de rosto; «3228»; «1498 chante». — Pert.: «Jose Caetano»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha.

L.A. XVIII. 0571

340. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Observações sobre a lingua e orthografia latina: tiradas dos marmores bronzes e medalhas dos antigos Cezares principalmente desde Augusto até os Antoninos / por Antonio Pereira de Figueiredo Presbytero lisbonense. — Lisboa: na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1765. — [13], [1 br.], [14], 180 p.; 4° (24 cm). — Inocência 1 p. 225, BN Lisboa L. 11748 V., B Ajuda 64-V-12, UC Lisboa-Martins de Carvalho, B Brotéria 2/337-5. — No rosto «Tempus Colligendi Lapides. Eccles. III. 5.»; «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [3] da 2ª frequência «Que possa correr, e taxaõ em trezentos reis. Lisboa, 20 de Mayo de 1765.». — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴, A13=*⁴, A14=*³*², A-Z⁴, Aa².

Folhas manchadas e algumas folhas perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte superior da lombada parcialmente rasgada. — Pert.: «Do uso do Ir. M. Cust[odi]o Ir. Joaq.[ui]^m da Nativid.[ad]^o»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: [...]76.

L.A. XVIII. 0727

341. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Origem da insigne Ordem Militar do Tusão d' Ouro: e como o seu Grão Mestrado recaiho nos Reis d'Hespanha / por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado Ordinario da Real Meza Censoria. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1785. — 41, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 227, BN Lisboa H.G. 4095 P., B Brotéria 1/650-10. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Sobredita Real Meza». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-D⁴, E⁵.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio

Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. João. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N. L. No anno de 1801.»; na folha seguinte índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 07867

342. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Origem do titulo e da dignidade dos Condes / por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado Ordinario da Real Mesa Censoria. — Lisboa: na Officina Luisiana, 1780. — 32 p.; 4º (21 cm). — Inocência 1 p. 227, BN Lisboa S.C. 10607 P., B Brotéria 3/427-2. — No rosto «Com licença da Real Mesa Censoria.» Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Título em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. João. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N. L. No anno de 1801.»; na folha seguinte índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 07866

343. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Portuguezes nos Concilios Geraes: isto he relação dos embaixadores, prelados, e doutores portuguezes que tem assistido nos Concilios Geraes do Occidente desdos primeiros Lateranenses até o novissimo Tridentino / por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame e Censura dos Livros, e Official das Cartas Latinas de Sua Magestade Fidelissima. — Lisboa: na officina de Antonio Gomes, 1787. — 134, [1], [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 1 p. 228, BN Lisboa H.G. 2498 P., UC Lisboa-Martins de Carvalho, B Brotéria 1/624-20. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Sobredita Real Meza.»; «Foi taixado em 250 réis em papel.» — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial. — Assin.: A-R⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, com algumas perfurações e a parte superior da lombada

rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 175.

L.A. XVIII. 0685

344. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

[Prefação geral a toda a Sagrada Bíblia / por Antonio Pereira de Figueiredo: parte primeira [-quarta]. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1794]. — XCV, [1] p.; 4º (24 cm). — BN Lisboa Bib. 277 V., B Ajuda 1-VI-1. — Descrição segundo a bibliografia. — No final da obra «Com Licença da Real Meza da Comissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Texto em português c. citações em latim. — Colofão na última p. — Assin.: A-M⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Falta a página do rosto. — Pert.: «Este Livro he do vzo do Ir. Custodio Fr. Joaq.[ui]^m da Natividade anno de 1799»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e tendo ao centro o super-libros «Fr. J. N. L.» em dourado e lombada decorada com frisos em dourado. — Cota antiga: 564.

L.A. XVIII. 0831

345. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

O Reinado do Amor: dissertação filologica e encomiastica a que deo occasião o novo cunho de ouro em que vemos esculpidos os rostos e nomes dos dous Augustos Consortes D. Maria I. e D. Pedro III. Nossos Reis e Senhores: composta no anno de 1778 / por Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado então da Real Meza Censoria, hoje da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1789. — 26 p.; 4º (21 cm). — Inocência 1 p. 226, BN Lisboa L. 971 A., B Ajuda 154-III-5. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Sobredita Real Meza.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*⁴, A13=**⁴, A14=***⁴, A15=****¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. João. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N. L. No anno de 1801.»; na folha seguinte índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0786⁹

346. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.

Rerum Lusitanarum ephemerides ab Olisiponensi terraemotu ad jesuitarum expulsionem / Antonio Figueiredio Massanensi scriptore et teste. — Olisipone: Typis Regiis Sylvianis, 1761. — [8], 48 p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 227, BN Lisboa H.G. 5802 P., B Ajuda 55-V-8. — No rosto «Cum bona Superiorum venia.». — Notas impr. marginais. — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: []⁴, A-F⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. Joaõ. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N. L. No anno de 1801.»; na folha seguinte índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0786¹**347. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.**

A virtude coroada na felicissima aclamação da Rainha Nossa Senhora: no sempre memoravel dia 13. de Maio de 1777. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 11, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 226, BN Lisboa L. 4495 P. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na quarta folha de guarda «Colleção de varias Obras do P.^e Antonio Pereira, de huma Carta do Ex.^{mo} Bispo de Beja, e de hum Elogio feito a Sua Alteza Real o Senhor D. Joaõ. Serenissimo Principe do Brazil Feita por F. J. N. L. No anno de 1801.»; na folha seguinte índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX; na página de rosto «obra de Ant.[oni]º Per[eir]ª Figueiredo N°10 do Catalogo Vol 414». — Pert.: «S. P.[edro] D'Alc.[antara]»; «F. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. D'ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0786⁸**348. FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O.**

A virtude coroada na felicissima aclamação da Rainha Nossa Senhora: no sempre memoravel dia 13. de Maio de 1777. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. —

11, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 1 p. 226, BN Lisboa L. 4495 P. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*6.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁹

FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O., v. BÍBLIA. A.T.

FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O., v. BÍBLIA. N.T.

FIGUEIREDO, António Pereira de, 1725-1797, C.O., v. CARTA DO CLERO DE LIÈGE

349. FIGUEIREDO, José Caetano de, ca. 1740-1818

Na feliz aclamação da Rainha Nossa Senhora: ode / [por José Caetano de Figueiredo]. — [Lisboa: s.n., 1777]. — [2] f.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 282, BN Lisboa L. 3561 A. — Nome do autor no final do texto. — Lugar de impressão e data segundo a bibliografia. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁶⁸

350. FIGUEIREDO, Manuel de, ?-1774, O.E.D.S.A.

Oraçam funebre nas solemnes exequias que á sua inclyta Protectora a Rainha Mãe a Senhora D. Maria Anna Josefa Antonia Regina fez a Real Irmandade dos Escravos da Cadêa no Convento de N. Senhora de Penha de França; Offerecida ao Augustissimo e Fidelissimo Rey Senhor Nosso D. Jozé I. / disse-a o P. M. Fr. Manoel de Figueiredo Augustiniano, Mestre na Sagrada Theologia, Consultor da Bulla da Santa Cruzada, Examinador das Tres Ordens Militares ... — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1754. — [16], 61, [2], [1 br.] p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa R. 21840 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [3] o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginaes. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A5=**4, A13=**4, a-h4.

Folhas em óptimo estado e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, e Elogios Funebres, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade. Sendo Guardiaõ deste Convento, no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII; na contracapa posterior anotações ilegíveis em letra do século XIX. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.2.C.2.L.12.; 252.

L.A. XVIII. 07914

351. FIÚZA, Luís de Santa Ângela de Fulgino, O.F.M.

Ao Ill.mo e Ex.mo Senhor Joam de Almada e Mello do Concelho de S. M. F., Tenente General dos seus Exercitos ... Soneto / offerecido por Fr. Luis de S. Angela de Fulgino Fiuza Religiozo Observante, e S. D. A. L. P. — [Porto]: na primeira Officina Portuence, 1765. — [4] f.; 4° (21 cm). — BN Lisboa L. 544 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Assin.: []4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com três frisos gravados a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.34.; Cart^{ra}.3^a.C.6.; 563.

L.A. XVIII. 07786

352. FLEURY, Claude, 1640-1723, Prior de Argenteuil

[Os costumes dos christãos: desde os primeiros seculos da Igreja até ao presente para serem uteis á Religiaõ e ao Estado / traduzidos do original francez de M.^r Fleury; por

Joaõ Rosado Villalobos e Vasconcellos, *Oppositor aos Lugares de Letras, e Professor Regio de Rhetorica na Cidade de Evora: tomo I. [-II.]*. — Lisboa: na Typografia Rollandiana, 1782]. — 2 v. em 2 t.; 8° (16 cm). — Inocência 4 p. 31, BN Lisboa Trunc. 1722-23 P. — Descrição segundo a bibliografia. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — V. 2: 284, [4] p. — Assin.: A-S⁸.

Folhas manchadas e algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação em bom estado de conservação. — Falta o volume 1. — Pert.: «Manoel Pedro Thomás Pinheiro e Aragoã»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: V. 2: [...].

L.A. XVIII. 0626²

353. FLEURY, Claude, 1640-1723, Prior de Argenteuil

Discursos sobre a historia ecclesiastica / por Mr. o Abbade Fleury. — Nova edicç,am augmentada dos Discursos sobre a poezia dos hebrêos, sobre a Escriptura Santa, sobre a Prêgação, sobre as liberdades da Igreja Gallicana; Ajuntouse-lhes o Discurso sobre a Renovação dos Estudos Ecclesiasticos de M. o Abbade Goujet e hum index composto pelo traductor. Exposto tudo na lingua portugueza e offrecido ao Excellent. e Rever. Senhor D. Fr. Manoel do Cenaculo, Bispo de Béja, do Conselho de Sua Magestade, Confessor e Mestre do Serenissimo Senhor Principe da Beira e Presidente da Real Meza Censoria &c. &c. &c. / pelo Bacharel Luiz Carlos Moniz Barreto: tomo I. [-III.]. — Lisboa: na officina de Antonio Vicente da Silva: á custa de Luiz Antonio Alfeiraõ, vende-se em sua caza, 1773. — 3 v. em 3 t.; 8° (16 cm). — Inocência 5 p. 280, B Brotéria 1/626-10. — No rosto «Com licença da Real Mesa Censoria.». — Notas impr. marginaes. — V. 1: [30], 309, [1 br.] p. — Paginação err. — Assin.: []², A-X⁸. — V. 2: 268 p. — Assin.: A-R⁸.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas, rasgadas e parcialmente soltas e encadernações manchadas, perfuradas, rasgadas e parcialmente soltas. — Faltam o volume 3 e as duas últimas folhas brancas do volume 2. — Pert.: «GFSS.»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: V. 1: N.º282.4.

L.A. XVIII. 0062^{1,2}

FONSECA, Afonso Gil da, v.t. ALMADA, Francisco de Sousa de, 1676-post. 1759

354. FONSECA, Alexandre José da, O.C.D.

Joanni Optimo Principi In natalibus / C. D. O. Alexander Josephus d'Affonseca, Regii Xenodochii Sacrorum Praefectus. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1789. — [3] f.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 1289 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No

rosto «Permissu Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine, & Censura Librorum.» — No vº da f. [1] citação de Teócrito em caracteres gregos e latinos. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783¹⁵

FONSECA, António, v. GAMA, Felipe José da, 1713-ca. 1779 – Elogio

355. FONSECA, Bartolomeu Soares da, 1673-ca.1760

Elegia seu Cantus lugubris in lamentabiles obitus Serenissimorum Principum Domûs Lusitanae Caroli et Franciscæ quos fatum praeceps nuper abripuit Carolum Scilicet tertio Calendas Aprilis Franciscam verò Idibus Julii labentis anni qui est millesimus septingentesimus trigesimus sextus à Partu Virginis / modulabatur P. Bartholomæus Soares da Fonseca, Sacrosanctæ Basilicæ Patriarchalis Poenitentiarius Humaniorumque Litterarum Professor Ulyssipone Occidentali. — Ulyssipone Occidentali: apud Emmanuelem Fernandes á Costa, Sancti Officii Typographum, 1736. — [4] f.; 4º (19 cm). — BN Lisboa L. 1284 A. — No rosto «Superiorum permissu.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§4.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e com algumas manchas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789¹⁸

FONSECA, Manuel Temudo da, ?-1652, v. LISBOA. Arquidiocese

356. FONSECA, Pedro José da, 1737-1816

Diccionario portuguez e latino: impresso no anno de M.DCC.LXXI. por ordem del Rei Fidelissimo o Senhor Dom José I. de gloriosa memoria: para uso das escolas de todos os Reinos e Senhorios de Portugal / author Pedro José da Fonseca, Professor Regio de Rhetorica e Poetica em Lisboa. — Segunda impressão. — Lisboa: na Regia Officina Typographica, 1791. — [8], 655, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Inocência 6 p. 421, BN Lisboa L. 2560 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Na p. [3] a dedicatória ao Marquês de Pombal. — Assin.: A5=*⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Nnnn⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e parcialmente rasgadas e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e a pasta anterior rasgada. — Pert.: «Manuel F[...]»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 128.; 14.

L.A. XVIII. 0385

357. FONSECA, Pedro José da, 1737-1816

Elementos da poetica: tirados de Aristoteles de Horacio e dos mais celebres Modernos / por Pedro Jozé da Fonseca. — Segunda edição. — Lisboa: na Typografia Rollandiana, 1781. — 335 [i. é 305], [6], [1 br.] p.; 8º (16 cm). — Inocência 6 p. 421, BN Lisboa L. 16511 P. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Na p. 2 citação de Séneca. — Notas impr. marginais. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-T⁸, U⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada parcialmente rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado.

L.A. XVIII. 0566

358. FONSECA, Pedro José da, 1737-1816

Petri Iosephi a Fonseca Olisiponensis rhetorices atqve poetices ... Lexicon latinvm Lvsitana interpretatione adiecta ad vsvm Lvsitanorvm adolescentivm. — In lvcem editvm ivssv Iosephi I. Regis Fidelissimi. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1793. — [20], 826, [2] p.; 4º (21 cm). — Inocência 6 p. 421. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Quod munus reipublicae adferre majus meliusve possumus ...» Cícero de Divinat. Lib. II. 2.; «Permissu Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine, & Censura Librorum.»; «Foi taixado este Livro a mil e cem reis em papel. Meza

6 de Março de 1788. Com tres Rubricas.». — Vinheta. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em latim e português. — Citação de Horácio na penúltima p. — Assin.: A5=*⁸, A13=**², A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa-Eee⁸, Fff⁶.

Folhas manchadas e perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Notas manuscritas ilegíveis em letra do século XVIII nas contracapas, primeiras e últimas páginas das obras; no rosto «Costou 600,00» e «456». — Pert.: «Joaquim António Felisberto [...]»; «Dom.[ing]^{os} Joze»; «De Joze Manoel Bap[tis]^{ta}»; «José Baptista Rossa.»; «Fr. Boaven.[tu]^{ra} he m.[ui]^{to} Seu intimo Am.[ig]^o»; «Joze Filipe Caio»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com «Diccionario abbreviado da fabula ...», Mr. Chompré, Lisboa, 1793. — Cota antiga: 576.

L.A. XVIII. 0744¹

359. FONSECA, Pedro José da, 1737-1816

Oratio de praestantia ac necessitate rhetorices habita / á Petro Josepho da Fonseca, Professore Regio Rhetorices cum ad munus docendi accederet VIII. Idus Novembris CIO IO CLVIII. — Olisipone: apud Franciscum Ludovicum Ameno, S. Olisip. Eccles. Typographum, 1760. — 31, [1 br.] p.; 4^o (20 cm). — BN Lisboa H.G. 33835 P., B Ajuda 55-V-5. — No rosto «Superiorum permissu.». — Vinhetas historiadas. — Capital maiúscula inicial historiada. — Capital maiúscula inicial historiada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior parcialmente rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Academicas, e Sermoens assim Penagiricos, como Moraes, a qual fez Fr. Joaquim da Natividade em o anno do S.^r de 1783, sendo Guardiaõ deste Convento.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.3.C.2.L.27.; 99.

L.A. XVIII. 0790³

360. FONSECA, Pedro José da, 1737-1816

[Parvum lexicon Latinum Lusitana ... / Pedro Jozé da Fonseca. — Lisboa: na Regia Officina Typografia, 1793]. — [12], 826, [2] p.; 8^o (20 cm). — Inocência 6 p. 421. — Descrição segundo a bibliografia. — Vinheta. — Texto em latim e português. — Citação de Horácio na penúltima p. — Paginação err. — Assin.: []⁴, A13=**², A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa-Eee⁸, Fff⁶.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas, algumas folhas rasgadas e soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada, e as extremidades rasgadas. — Faltam as páginas preliminares e as páginas 559, 560, 583, 584, 585 e 586. — Notas manuscritas ilegíveis nas contracapas e páginas preliminares; na página [1] «Gosto m[ui]^{to} da m[inh]^a Pr[im]^a M[ari]^a Joanna». — Pert.: «Jozefa Teodora [...]»; Fern.[an]^{do}»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados. — Junto com «Diccionario abbreviado da fabula ...», Mr. Chompré, Lisboa, 1793. — Cota antiga: 73.

L.A. XVIII. 0352¹

361. FONTAINE, Nicolas, 1625-1709, Prior de Sombreal

Historia sagrada do Velho e Novo Testamento: com explicaçoens e doutrinas dos Santos Padres para reformação dos costumes em todos os estados e pessoas / composta na lingoa franceza por N... de Royaumont, Prior de Sombreal; traduzida na portugueza e offerecida a ElRei Nosso Senhor D. João V. por Luiz Paulino da Silva e Azevedo: parte primeira [-segunda]. — Lisboa: na officina de José da Silva Nazareth, 1769-1770. — 2 v. em 2 t.; 8° (17 cm). — Inocência 5 p. 312, BN Lisboa H.G. 531 V. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: 1769. — [19], [1 br.], 452 p. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Ff⁸, Gg⁴. — V. 2: 1770. — [2], 278 p. — Vinheta decorada. — Assin.: A-R⁸, S⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas e com algumas perfurações. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: 628.; V. 2: 632.

L.A. XVIII. 0553^{1,2}

362. FORJAZ, António, 1740-?, O.E.S.A., Prior da Ordem de S. Bento de Avis

Carta pastoral / que o R.^{mo} P. M. Fr. Antonio Forjás Vizitador Geral dos Eremitas Calçados de Santo Agostinho deste Reino dirigio a todos os conventos da sua jurisdição. — Dada á luz pelos religiosos seus subditos do Convento de Nossa Senhora da Graça desta Corte. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1794. — [4] f.; 4° (20 cm). — Inocência 1 p. 143, BN Lisboa R. 3207 A. — Rosto c. o escudo da Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Capital maiúscula inicial decorada. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiozos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em

pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783⁵

FORJAZ, Joaquim, v. t. COUTINHO, Joaquim Forjaz Pereira, 1742-1798, O.E.S.A., Prior da Ordem de S. Bento de Avis

FORMULARIO PARA SE OBSERVAR NAS ESTAÇÕES PELOS RR. PAROCOS DA DIOCESE DE BÉJA, v. BEJA. Diocese

363. FORTES, Manuel de Azevedo, 1660-1749, O. Cristo

O Engenheiro Portuguez: dividido em dous tratados: tomo primeyro [-segundo] ...: obra moderna e de grande utilidade para os engenheiros e mais officiaes militares / composta por Manoel de Azevedo Fortes, Academico da Academia Real da Historia Portugueza, Cavalleiro professo na Ordem de Christo, Brigadeiro de Infantaria dos Exercitos de Sua Magestade, e Engenheiro mór destes Reynos, &c. — Lisboa Occidental: na officina de Manoel Fernandes da Costa, Impressor do Santo Officio, 1728-1729. — 2 v. em 2 t.; 4^o (21 cm). — Inocência 5 p. 370, Barbosa Machado 3 p. 187, BN Lisboa S.A. 3903 P., UC Lisboa SARD-1874. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginaes. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: Que comprehende a Geometria pratica sobre o papel e sobre o terreno: o uso dos instrumentos mais necessarios aos engenheiros: o modo de desenhar e dar aguadas nas plantas militares ... — 1728. — [7], [1 br.], [27], [1 br.], [23], [1 br.], [1], [1 br.], [1], [1 br.], 537, [3 br.] p., [25] f.: il. — F. inicial c. retrato do autor. — Grav. Quillard; Pedro de Rochefort. — Poema laudatório junto ao retrato, de Jerónimo Godinho de Niza. — Na p. [5] a dedicatória ao Rei D. João V antecedida do escudo das armas reais de Portugal. — Grav. L. Simonneau. — Capital maiúscula historiada. — Grav. Pedro de Rochefort. — Contém 12 estampas c. motivos relativos ao texto. — Grav. M. Le Bouteux; Paulo Farinha Lopes; Pedro de Rochefort. — Assin.: A5=*⁸, A13=**⁸, A14=***⁸, A15=****⁸, A-Z⁸, Aa-Kk⁸, Ll⁴. — V. 2: Que comprehende a fortificação regular e irregular: o ataque e defesa das praças e no appendice o uso das armas de guerra. — 1729. — [13], [1 br.], [1], [1 br.], 492 [i. é 494], [2 br.] p., [45] f.: il. — F. inicial c. a Cidade de Albuquerque ao fundo e em primeiro plano os Generais P. Carle, Conde das Galveias e Conde de Vila Verde. — Grav. Pedro de Rochefort. — Contém 22 estampas c. motivos relativos ao texto. — Grav. Massart; Paulo Farinha Lopes; Pedro de Rochefort; Pierre Ruffin. — Nota de impressão no final do texto. — Paginação err. — Assin.: A152=∞⁸, A-Z⁸, Aa-Hh⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e a lombada do segundo volume com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em

dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: Est.10.C.4.L.15.; 600.; V. 2: Est.10.C.4.L.16.; 601. — Documentação iconográfica: estampa 13.

L.A. XVIII. 0683^{1,2}

364. FRANÇA. Parlamento, Aix-en-Provence

Acto do Parlamento de Aix: de 5 de Março de 1765: neste dia junto todos os Ministros do Parlamento entrou o Procurador da Coroa e disse ... — [Lisboa]: impresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 5 de Março de 1765]. — 23, [1 br.] p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A. — Título à cabeça do texto. — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final da obra; data de impressão tirada do texto. — Assin.: A20=†⁴, A65=††⁴, A68=†††⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949¹⁴

365. FRANÇA. Parlamento, Aix-en-Provence

Acto do Parlamento de Aix: de sabbado 30 de Maio de 1767: neste dia junto todo o Parlamento e avizados os Ministros de ElRei se lhes deu parte da Relação que havia feito hum delles ácerca do que novamente tinha succedido em Hespanha á Companhia dos Denominados Jezuitas para que á vista della na sessaõ proxima do Parlamento requeiraõ o que for conveniente. — [Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, depois de 1 de Junho de 1767]. — 12 p.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão e nome do impressor no final da obra; data de impressão tirada do texto. — Assin.: A5=*⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de

Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949¹⁰**366. FRANÇA. Parlamento, Normandia**

Discurso sentensas e acto do Parlamento da Normandia: de 14 e 19 de Maio de 1767: denuncia respectiva aos jezuitas feita pelo Senhor Pigov Ministro do dito Parlamento em 14 de Maio de 1767: mostra-se que a Companhia estava disposta a proceder conforme as opinioens mais atrozes pedindo-o o seu interesse e sendo-lhe favoraveis as circumstancias ...; Acto do Parlamento de Roan: de 19 de Maio de 1767: da-se noticia de humas Concluzoens publicamente defendidas no Collegio daquela Cidade cujas propoziçoens foram tidas por falsas contrarias e oppostas á Declaração do Clero de França desterrado o Reo e advertido o Reitor ... — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, 1767. — [2], 22 p.; 2^o (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a¹².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949¹¹**367. FRANÇA. Parlamento, Paris**

Acto do Parlamento de Pariz: de 9 de Maio de 1767 pelo qual se ordena que os jezuitas sejaõ totalmente expulsos de França: e huma Carta de Sua Magestade Catholica ao Summo Pontifice sobre a extinção dos mesmos jezuitas. — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, 1767. — [2], 12 p.; 2^o (29 cm). — BN Lisboa S.C. 2189 A. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []¹, A5=*⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total

extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949¹⁶**368. FRANÇA. Parlamento, Paris**

Acto do Parlamento de Pariz: que suprime hum papel impresso que tem por titulo Sanctissimi in Christo Patris &c. e renova as prohibçoens de aceitar publicar ou executar imprimir vender ou distribuir quaesquer Bullas ou Breves da Corte de Roma sem licença expressa de ElRey registado no dito Parlamento: extrahido dos Registos do Parlamento. de 11 de Fevereiro de 1765.: neste dia estando junto todo o Parlamento entraraõ os Ministros, Procuradores e Juizes da Coroa. E o Ministro Omero Joly de Fleury, Procurador da Coroa, fallou na fórma seguinte. — [S.l.: s.n., depois de 11 de Fevereiro de 1765]. — 7, [1 br.] p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A. — Título à cabeça do texto. — Data de impressão tirada do texto. — Assin.: A21=¶⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949¹³**369. FRANÇA. Parlamento, Paris**

Discurso que fez hum dos ministros da Camera Suprema do Parlamento: juntos todos os ministros em terça feira 29 de Abril de 1767: [Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, ca. 1767]. — 15, [1 br.] p.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão e nome do impressor no final da obra; data de impressão tirada do texto. — Nota impr. marginal na p. 1. — Assin.: a⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949¹²**370. FRANÇA, Feliciano da Cunha, 1719-?**

Extensão do dictame ou Parecer do Reverendissimo P. Mestre Fr. Bento Feijoo do Conselho de S. Magestade Catholica &c.: á cerca das causas dos terremotos explorado pelo Lic. João de Zuniga em carta escripta a hum amigo / por Feliciano da Cunha França, Advogado nesta Côrte. — Lisboa: na officina de Joseph da Costa Coimbra, 1757. — [4], 66 p.; 4^o (20 cm). — Inocência 9 p. 208, BN Lisboa Res. 116 V., B Ajuda 37-VII-35, B Brotéria 2/23-18. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Vende-se na rúa das Pretas a S. Jozé na lója de Sylveste Rodrigues, Livreiro da Rainha nossa Senhora.» — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-G⁴, H⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788⁸**371. FRANCO, António, 1662-1732, S.J.**

Promptuario de syntaxe: dividido em duas partes: na primeira se cõtêm a syntaxe pela mesma ordẽ da arte ...: na segunda se tratam algũas noticias cõgruẽtes á mesma syntaxe que se pòdem ver na pagina seguinte / pelo P. Antonio Franco, da Companhia de Jesv, Mestre, que foy da primeira classe de Rhetorica em a Vniversidade de Evora. — Sexta impressam com os seus additamentos & indice. — Lisboa Occidental: na officina de

Antonio Poderozo (sic) Galraõ, 1723. — [12], 624 p.; 8° (15 cm). — Inocência 1 p. 145, Barbosa Machado 1 p. 280, BN Lisboa L. 552 P. — No rosto «Cõ todas as licenças necessarias & Privilegio Real.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [12] «Taxaõ este livro em quatrocentos reis em papel. Lisboa Occidental 16. de Fevreyro de 1723.». — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: a⁶, A-Z⁸, Aa-Qq⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada perfurada e parcialmente rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: Est.11.C.1.L.25.; 243.

L.A. XVIII. 0596

372. FRANCO, João, O.P.

Mestre da Virtude segunda parte do Mestre da Vida que persuade a todas as creaturas de qualquer estado que sejaõ o que he necessario para se salvarem e o que haõ de fazer para serem santos; offerecida a Jesus Crucificado. — Primeira impressãõ / pelo Padre Fr. Joaõ Franco, Mestre em Theologia, Consultor do Santo Officio da Sagrada Ordem dos Prégadores. — Lisboa: na officina dos herd. de Antonio Pedrozo Galraõ, 1745. — [16], 464 p.; 8° (16 cm). — BN Lisboa R. 14783 P., B Ajuda 101-II-3. — No rosto «Com as licenças necessarias, e Privilegio Real.»; «Vende-se na Portaria de S. Domingos.». — Na p. [3] a imagem de Jesus Crucificado c. grifo. — Na p. [9] «Que possa correr, e taxaõ em duzentos e quarenta reis. Lisboa, 30 de Abril de 1745.». — Vinheta. — Assin.: A5=*⁸, A-Z⁸, Aa-Ff⁸.

Folhas aparadas, algumas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Falta a última folha branca. — Pert.: «Do uso de [Fr. Antonio de] S. B.[en]^{to} R[eligios]^o da B. [...]»; «este livro he de Maria da Conceção SSSS J. D.»; «Da livraria do Conv.[en]^{to} de N. S.^{ra} de Jesus de L[i]x.[bo]^a»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 124.

L.A. XVIII. 0181

373. FRANCO, João, O.P.

[Sermoens varios / do P. Fr. Joaõ Franco, Mestre em Theologia, Consultor do Santo Officio, da Sagrada Ordem dos Prégadores: tomo primeiro [-duodecimo]. — Impressam terceira ...; Dedicado ao Serafim do Carmo Santa Thereza de Jesus. — Lisboa: na officina de Francisco Borges de Sousa, 1757-1760]. — 12 v. em 12 t.; 4° (21 cm). — Inocência 3 p. 378, BN Lisboa R. 3152-63 V., B Ajuda B-XXVII-12. — Descrição segundo a bibliografia. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «V[e]nde-se na Portaria de S. Domingos.». — Vinhetas. — Notas impr. marginaes. — Marca do impressor no rosto; o impressor utiliza a marca tipográfica e suas variações como elementos decorativos ao

longo dos volumes. — V. 2: Em que se contém trinta sermoes vinte de varios santos ... — 1757. — [5], [1 br.], [8], [1 br.], [1], 576 p. — Assin.: A3=§⁸, A-Z⁸, Aa-Nn⁸. — V. 3: Em que se contém trinta sermoens dezoito de varios santos ... — 1758. — [6], [1 br.], [1], 624 p. — Paginação err. — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁸, Aa-Qq⁸. — V. 8: Em que se contém trinta sermoens vinte sermoens de Missaõ do Rosario ... — 1760. — [5], [1 br.], [2], 748 p. — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa⁶. — V. 9: Em que se contém trinta sermoens quinze saõ de todos os patriarchas das sagradas religioens ... — 1760. — [6], [1 br.], [1], 764 p. — Paginação err. — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa⁸, Bbbb⁶. — V. 10: Em que se contém trinta sermoens vinte de varios santos e dez de varias domingas do anno ... — 1760. — [8], 643, [1 br.] p. — Paginação err. — Assin.: []⁴, A-Z⁸, Aa-Rr⁸, Ss². — V. 12: O qual he o ultimo desta obra ...: contém este tomo trinta sermoens dez saõ de todos os Passos de Christo e de tudo o mais que diz respeito á sua Paixão ...: neste tomo vay hum index geral dos sermoens de todos os doze tomos. — 1760. — [9], [1 br.], [14], 622 p. — Paginação err. — Assin.: A3=§⁸, A6=§§⁴, A-Z⁸, Aa-Pp⁸, Qq⁷.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas, algumas folhas rasgadas e soltas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e rasgadas. — Contém os volumes 2, 3, 8, 9, 10 e 12. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 2: 16.2.12.; 2.2.2.B.; 7.3.2.B.; N.º48.4.; V. 12: 16.2.20.; 2.2.10.B.; 7.3.10.B.; [N.º4]8.4.

L.A. XVIII. 0235²⁻¹²

374. FRANCO, José Pedro da Silva

Theatro panegyrico: em que as nove musas do Parnaso representaõ a exaltação do Eminentissimo e Reverendissimo Senhor Cardeal D. Joseph Manoel sublimado ao trono prelaticio de Patriarca de Lisboa primeiro deste nome e segundo no magisterio pelo seu proprio mericimento e real grandeza da sempre Augusta Magestade / composto e dado ao prélo por Joseph Pedro da Silva Franco, natural de Santarem, e afilhado do mesmo Eminentissimo Senhor com as honras de seu criado. — Lisboa: na offic.[ina] dos Herd.[eiros] de Antonio Pedrozo Galraõ, 1754. — [19], [1 br.] f.; 4^o (21 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [7] o escudo das armas reais de Portugal. — Assin.: a-e⁴.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 0793¹⁰

375. FRANCO, Manuel António Monteiro de Campos Coelho da Costa

Na felicissima aclamaçam do Muito Alto e Poderoso Rey de Portugal o Fidelissimo Senhor D. Jozé I. / por Manoel Antonio Monteiro de Campos, e á sua custa impresso. — Lisboa: na Officina Ferreiriana, na rua das Arcas, 1750. — 7, [1 br.] p.; 4° (19 cm). — Inocência 16 p. 113. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com as licenças necessarias». — Vinheta historiada. — Assin.: A3=§4.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas, manchadas e a página de rosto parcialmente solta e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789³⁷**376. FREDERICO II, o Grande, Rei da Prússia, 1712-1786**

[A arte da guerra: poema / composto por Federico II. Rei de Prussia; traduzido em verso na lingua portugueza; commentado com a doutrina dos mais insignes Tacticos Antigos e Modernos; E offerecido a Sua Alteza Real o Serenissimo Principe do Brazil por Miguel Tiberio Pedegache Brandão Ivo, Coronel do Segundo Regimento de Infantaria da Praça d'Elvas: tom.: I. [-III.]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1791-1792]. — 3 v. em 3 t.; 4° (20 cm). — Inocência 6 p. 250, BN Lisboa L. 20141-43 P. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 3: 1792. — 460 p. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Paginação err. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Lll⁴, Mmm².

Folhas aparadas, algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Faltam os volumes 1 e 2; as folhas repetidas «Mmm¹» e «Mmm²» encontram-se costuradas no caderno «Iii». — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: [...].0.110.1.

L.A. XVIII. 0307³**377. FREIRE, Félix da Silva, 1690-?**

Epitaphio metrico: consagrado ao sumptuoso mausoleo do Fidelissimo e Augustissimo Rey de Portugal Dom Joaõ V.; E offerecido á inconsolavel dôr de seu muyto prezado e

amado sobrinho o Senhor D. João filho do Serenissimo Infante de Portugal o Senhor D. Francisco / por Felix da Sylva Freyre, Familiar do S. Officio da Inquisição de Lisboa, Academico Scalabitano. — Lisboa: na officina de Pedro Ferreyra, Impressor da Augustissima Rainha Nossa Senhora, 1750. — 17, [2], [1 br.] p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa L. 6585 V., B Ajuda 55-V-20. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Assin.: A¹⁰.

Folhas manchadas e com algumas perfurações mas sem afectar o texto e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, e Elogios Funebres, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade. Sendo Guardiaõ deste Convento. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII; na contracapa posterior anotações ilegíveis em letra do século XIX. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.2.C.2.L.12.; 252.

L.A. XVIII. 0791¹⁰

378. FREIRE, Francisco José, 1719-1773, C.O.

Elogio de D. Francisco Xavier Mascarenhas, Cavalleiro Professo na Ord.[em] de Christo ...; Escrito e dedicado á Illustrissima e Excellentissima Senhora Condessa de S. Tiago / por Francisco Jozé Freire. — Lisboa: na officina de Antonio Isidoro da Fonseca, 1742. — [11], [1 br.], [19], [1 br.], 126, [2 br.] p., 4° (21 cm). — Inocência 2 p. 405, Barbosa Machado 2 p. 166, BN Lisboa H.G. 29063 P. — No rosto «Com as licenças necessarias». — Na p. [12] da 2ª frequência «... e taxaõ em 240. reis. Lisboa 10. de Janeiro de 1743.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A6=§§⁴, A28=§§§⁴, A29=§§§§⁴, A-Q⁴.

Folhas manchadas, perfuradas e algumas folhas rasgadas e soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: [...]⁸²[...].

L.A. XVIII. 0430⁴

379. FREIRE, Francisco José, 1719-1773, C.O.

Elogio do Exc.^{mo} e Rever.^{mo} Senhor D. Francisco de Almeida Mascarenhas, Principal da Santa Igreja de Lisboa, do Conselho de Sua Magestade &c.; Escrito e dedicado aos Illustrissimos e Reverendissimos Senhores da Casa de Assumar irmãos do mesmo Senhor / por Francisco Joseph Freire natural de Lisboa. — Lisboa: na officina de Ignacio Rodrigues, 1745. — [4], 59, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 2 p. 406, Barbosa Machado 2 p. 166, BN Lisboa H.G. 14856 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-G⁴, H².

Folhas manchadas, perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — Falta o início do texto? — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: [...]82.[...].

L.A. XVIII. 0430³**380.** FREIRE, Francisco José, 1719-1773, C.O.

Excellentissimo ac Reverendissimo Domino D. Thomae de Almeida Sanctae Ecclesiae Patriarchalis Principi ... Epigrammatum centuria / authore Francisco Josepho Freire, Ulyssiponensi. — Ulyssipoe: ex typographia Antonii Isidori da Fonseca, 1742. — [23], [1 br.], 100, [4 br.] p.; 8° (21 cm). — Inocência 2 p. 405, Barbosa Machado 2 p. 166, BN Lisboa L. 9929 V. — Rosto c. o monograma e a coroa do Cardeal Patriarca D. Tomás de Almeida. — Grav. Debrie. — No rosto «Superiorum placito.». — Na p. [5] a dedicatória antecedida pelas armas do Cardeal Patriarca. — Grav. G. F. L. Debrie. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav. Debrie. — Assin.: []⁸, A6=§§⁴, A-F⁸, G⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e soltas e encadernação sem as pastas e com vestígio de pele castanha na lombada. — No anterrosto «6.» — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas.

L.A. XVIII. 0426

381. FREIRE, Francisco José, 1719-1773, C.O.

Ilustração critica a huma carta: que hum filologo de Hespanha escreveo a outro de Lisboa a cerca de certos Elogios Lapidares: tratase tambem em summa do livro intitulado Verdadeiro Methodo de estudar, &c. e largamente sobre o Bom gosto na Eloquencia / seu autor Candido Lusitano. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1751. — [8], 80 p.; 4° (20 cm). — Inocência 2 p. 407, BN Lisboa H.G. 6664 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Vendese na logea de Manoel da Conceição na Rua Direita do Loreto, junto ao Conde de Santiago.». — Na p. [3] a dedicatória a João Monteiro Bravo, Arceidiago de Oliveira na Sé do Porto. — Texto em português c. citações em latim. — Nota de venda no final do texto. — Assin.: []⁴, A-K⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado com a indicação «T. XI.». — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 139.

L.A. XVIII. 0777¹

382. FREITAS, João António da Silveira e

Feudal tributo: dedicado em tom de poema á felicissima aclamação e exaltação ao throno da Augustissima Rainha D. Maria I. Nossa Senhora / pelo Padre Joaõ Antonio da Sylveira e Freitas. — Lisboa: na offic.[ina] de António Rodrigues Galhardo, impressor da Real Meza Censoria, 1777. — 11, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3331 A. — No rosto «Com licença da mesma Real Meza.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787³⁷

FRIEDRICH II, der Grosse, Rei da Prússia, v. FREDERICO II, o Grande, Rei da Prússia, 1712-1786

383. GAGO, João Nunes, ?-ca.1788, Médico da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

Tratado phyzico-chymico-medico das aguas das Caldas da Rainha: no qual se incorporou a Relação da Epidemia que pelos fins do anno de 1775 e todo o de 1776 se padeceo no sitio do Seixal; Dedicado ao Ill.mo e Ex.mo Senhor Marquez de Anjeja do Concelho de Sua Magestade, e Prezidente do Real Erario, &c. &c. &c. / por Joaõ Nunes Gago, Medico da Mizericordia, e que substitue o Hospital de S. Jozé de Lisboa. — Lisboa: na Typografia Rollandiana, 1779. — [7], [1 br.], [8], 289, [7] p.; 8° (16 cm). — Inocência 3 p. 430, BN Lisboa S.A. 6262 P., B Ajuda 38-II-46. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Vinheta. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸, A-S⁸, T⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação em bom estado mas apresentando algumas perfurações na pasta posterior. — Na primeira folha de guarda «480». — Pert.: «Salema»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 637. — Documentação iconográfica: estampa 14.

L.A. XVIII. 0583

384. GALLIZIA, Jacome Maria, O.R.C.

Nova instrucção de visitar enfermos e assistir aos agonizantes por meio de exortações christãas: com varias oraçoens e psalmos no idioma portuguez e algumas parifrazes sobre alguns versos da Sagrada Escripura: tirada de varios aúthores / pelo P. Jacome Maria Galiza, Consultor Geral dos Clerigos Regulares, Ministros de Enfermos da Ordem de S. Camillo de Lellis: obra utilissima não só para os Parochos e mais Ministros do Senhor que se empregão em taõ grande ministerio mas tambem para todos os que desejaõ viver bem e morrer santamente. — Segunda edição mais acrescentada pelo mesmo autor. — Lisboa: na offic.[ina] de José de Aquinno Bulhoês, 1784. — viii, 349, [3 br.] p.; 8º (15 cm). — BN Lisboa R. 19690 P. — No rosto «Com licença da Real Mesa Censoria, e licença da Ordem». — Vinheta historiada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: []⁴, A-Y⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada rasgada. — Nota manuscrita riscada na página de rosto. — Pert.: «C. R. R.»; «Este livro deu p.[ar]^a a Enfermaria a Ill.^{ma} D. M.[ari]^a Antonia Rebello»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 271.

L.A. XVIII. 0593

385. GALRÃO, António da Madre de Deus, ?-1764, O.F.M.A., Bispo de São Paulo

Sermaõ da dedicação da Igreja de Mafra: prégado no anno de 1740 / por seu author o Excell.^{mo} e Rev.^{mo} Senhor D. Fr. Antonio da Madre de Deos Galram Bispo de S. Paulo, do Conselho de Sua Magestade Fidelissima &c. — Lisboa: na officina de Francisco Borges de Sousa, 1758. — 51, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 8 p. 233, BN Lisboa R. 8527 P. — Rosto c. o escudo do autor. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta c. o escudo do autor. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginaes. — Assin.: a-f⁴, g².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796²

386. GALVÃO, Duarte, 1446?-1517

Chronica do Muito Alto e Muito Esclarecido Principe D. Affonso Henriques Primeiro Rey de Portugal / composta por Duarte Galvão Fidalgo da Casa Real e Chronista Mor do

Reyno. — Fielmente copiada do seu original que se conserva no Archivo Real da Torre do Tombo; Offerecida á Magestade Sempre Augusta DelRey D. Joaõ V. Nosso Senhor / por Miguel Lopes Ferreyra. — Lisboa Occidental: na Officina Ferreyriana, 1726. — [23], [1 br.], 95, [1] p.; 2º (29 cm). — Inocência 2 p. 207, Barbosa Machado 1 p. 732, BN Lisboa H.G. 11683 V., Gualdino Borrões Inv. 950, B Ajuda 15-XI-2. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Título a preto e vermelho. — No rosto e no colofão «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas decoradas e historiadas. — Nas p. [5] e 1 vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [7] a dedicatória a D. Fernão Teles da Silva, Marquês de Alegrete. — Na p. [9] vinheta c. o escudo da Companhia de Jesus. — Na p. [10] motivo ornamental c. o monograma «D. C.». — Notas impr. marginaes. — Colofão na última p. — Marca do impressor na p. [23] e no colofão. — Assin.: []⁴, A13=***⁴, A14=***⁴, A-M⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade inferior rasgada. — Falta a folha «F¹». — No rosto nota de posse riscada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: est.13.C.6.L.24.

L.A. XVIII. 0854

387. GAMA, Filipe José da, 1713-ca. 1779

Elogio do Illustrissimo Senhor D. Fr. Bartholomeo do Pilar, primeyro Bispo do Graõ Pará do Conselho de Sua Magestade, e Religioso que foy da Ordem de Nossa Senhora do Carmo da Provincia de Portugal: que em 24. de Fevreyro de 1734. recitou na Academia Portugueza e Latina / Filippe Joseph da Gama; Offerecido ao Reverendissimo Padre Mestre Fr. Bartholomeo do Pilar, Religioso da mesma Ordem do Carmo ... por Antonio Feliz Mendez, Secretario da mesma Academia. — Dado a luz / pelo P. Fr. Luiz de Santa Teresa, Religioso da mesma Ordem e Provincia, e Procurador que foy do Illustrissimo Bispo. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Senhor Patriarca, 1734. — [12], 24, [16] p.; 4º (21 cm). — Inocência 2 p. 299, Barbosa Machado 2 p. 72, BN Lisboa L. 1008 V., B Ajuda 55-III-26. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [3] o escudo de Fr. Bartolomeu do Pilar, da Ordem do Carmo. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginaes. — Na p. 1 o escudo do Bispo D. Fr. Bartolomeu do Pilar. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁴, A6=§§², A-E⁴. — Contém: «Carmina funebria super obitum ...», de Antonio Fonseca, Nicolau de Andrada Justo, José Colaço de Miranda, Manuel Cordeiro da Silva, António Feliz Mendes.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em

pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792⁴

388. GAMA, Filipe José da, 1713-ca. 1779

Oração funebre na morte do Illustrissimo Senhor D. Manoel Caetano de Sousa, Clerigo Regular, do Conselho de Sua Magestade ...; Dedicada ao Illustrissimo Senhor D. Joaõ de Sousa, Dom Prior da insigne Collegiada de Nossa Senhora da Oliveira de Guimarães / disse-a Philippe Joseph da Gama. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, 1736. — [8], 132 p.; 4° (21 cm). — Inocência 2 p. 299, Barbosa Machado 2 p. 72, BN Lisboa R. 8530 P., B Ajuda 55-III-26. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [8] «Taxaõ esta Oração em 100 reis para que possa correr. Lisboa Occidental, 22 de Agosto de 1736.». — Assin.: []⁴, A-P⁴, Q², R⁴. — Contém: «Romance endecasyllabo», de Brás José Rebelo Leite.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792⁵

GAMA, Leonarda Gil da, v. t. GLÓRIA, Madalena Eufémia da, 1672-?, O.F.M.

389. GAMA, Miguel Marcelino Veloso e, Ouvidor no Estado do Maranhão

Oração que no dia da posse do Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Senhor Joaquim de Mello e Povoas, do Conselho de Sua Magestade, Brigadeiro da Cavalleria dos seus Reaes Exercitos, Governador, e Capitão General do Estado do Maranhão / recitou Miguel Marcellino Veloso e Gama, Ouvidor, e Intendente Geral do Commercio da mesma Cidade. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1775. — [6], 23, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 6 p. 243, BN Lisboa L. 5244 V. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: a-c⁴, d³.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[joaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[joaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de

Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 07967

390. GAMEIRO, Alexandre Nunes

Metro funebre: harmonia triste entoada pela deidade da amizade a inspiraçoens da saudade na morte do Senhor Manoel Antonio Gameiro; Dedicada á saudade do pay o Senhor Manoel dos Santos Gameiro, Cavalleiro da Ordem de Christo, Sargento mór da Villa de Torres Novas / por seu mais fiel amigo Alexandre Nunes Gameiro. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1744. — [11], [1 br.], 34 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 1402 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, B-E⁴, F³.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783²²

391. GARCEZ Y GRALLA, Gabriel

Ocupacion en el Retiro: comprehendida en la sylva que en respuesta de otra embia desde su Quinta Galindo a Ergasto: describe christianos y virtuosos exercicios passatiempos apacibles y entretenimiento del campo ... / compuesta por el Capitan D. Gabriel Garcez y Gralla, Cavallero catalan; y dedicada al Señor Francisco de Melo, Comendador de S. Pedro de las Govêas, y de S. Martin de Piñel, ambas en la Orden de Christo, y Capitan de Infantaria por Francisco Luis Ameno. — Lisboa: en la imprenta de Antonio Isidoro de Affonsec.[a], 1742. — [72], 121, [1] p., [1] f.: desdobl.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 2188 V. — Rosto c. o escudo de D. Francisco de Melo. — No rosto «Con todas las licencias necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [42] «Que possa correr, e taxaõ em 400. reis. Lisboa, 16. de Outubro de 1742.». — Contém 1 f. desdobl. c. a descendência de António José de Melo. — Texto em espanhol e português. — Assin.: []⁴, a-h⁴, A-P⁴, Q¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Cotas antigas: Est.11.C.3.L.44.; 171.

L.A. XVIII. 0771

392. GENUENSIS, Antonius

Institutiones logicae in usum tirorum scriptae / auctore Antonio Genuensi in Regiâ Neapolitanâ Studiorum Academiâ Ethicae Doctore; curante Benedicto Josepho de Sousa Farinha, Publ. Philos. Prof. & Reg. Acad. Scient. Olisip. S. — Olisipone: ex prelo Josephi da Silva Nazareth, 1786. — 145, [1 br.], [2] p.; 8° (15 cm). — Inocência 1 p. 347, B Ajuda 31-IV-42. — No rosto «Regiae Curiae Censoriae Permissu.». — No final da obra «Vende-se na Logea da Viuva Bertrand e filhos junto á Igreja de Nossa Senhora dos Matyres.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-I⁸, []².

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na segunda folha de guarda «Logica e Metaphisica De Antonio Genuense» seguido de comentário das obras. — Pert.: «Do uzo do M[ui]^{to} R.[everen]^{do} Fr. Joze da Inmaculada Con.[cei]^{ca}[m]»; «De Antonio Telles da Silva»; «[...] o Real Collegio de Santarém»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com «Institutiones Metaphysicae ...», Antonio Genuensi, Olisipone, 1786. — Cota antiga: N.º50.4.

L.A. XVIII. 0005¹**393. GENUENSIS, Antonius**

Institutiones metaphysicae in usum tirorum scriptae / auctore Antonio Genuensi in Regiâ Neapolitanâ Studiorum Academiâ Ethicae Doctore; curante Benedicto Josepho de Sousa Farinha, Publ. Philos. Prof. & Reg. Acad. Scient. Olisip. S. — Olisipone: ex prelo Josephi da Silva Nazareth, 1786. — 220, [2], [2 br.] p.; 8° (15 cm). — Inocência 1 p. 347. — No rosto «Regiae Curiae Censoriae Permissu.». — No final da obra «Vendem-se na Logea da Viuva Bertrand e filhos junto á Igreja de Nossa Senhora dos Matyres.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-O⁸.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na segunda folha de guarda da primeira obra «Logica e Metaphisica De Antonio Genuense» seguido de comentário das obras. — Pert.: «Do uzo do M[ui]^{to} R.[everen]^{do} Fr. Joze da Inmaculada Con.[cei]^{ca}[m]»; «De Antonio Telles da Silva»; «[...] o Real Collegio de Santarém»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto

com «Institutiones Logicae ...», Antonio Genuensi, Olisipone, 1786. — Cota antiga: N.º50.4.

L.A. XVIII. 0005²

394. GENUENSIS, Antonius

Lições de Logica: feitas para o uso dos principiantes / por Antonio Genuense, Professor de Ethica na Real Academia dos Estudos de Napoles; tresladadas em linguagem por Bento Joze de Souza Farinha, Professor Regio de Filosofia e Socio da Academia das Sciencias de Lisboa. — Lisboa: na of.[icina] de Joze da Silva Nazareth, 1785. — 207, [1 br.] p.; 8º (15 cm). — Inocência 1 p. 347, BN Lisboa S.A. 1328 P. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-N⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Na página de rosto «Cassilhas». — Pert.: «Eduardo Fran.[cis]^{co} [V]illar»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 589.

L.A. XVIII. 0578

GESNERUS, Stewechius Faber, v. SÁ, Joaquim José da Costa e, ca. 1740-1803

395. GLÓRIA, Madalena Eufémia da, 1672-?, O.F.M.

Agua Real, Fenix Abrazado, Pelicano Amante: historia panegyrica e vida prodigioza do inclito Patriarca que alcançou ouvir da boca de Deos o titulo de Grande, S. Agostinho; Dedicada a SS. Virgem Maria Senhora Nossa com o titulo de S^{ra} da Graça / escrita por Leonarda Gil da Gama natural da Serra de Cintra. — Lisboa: na Officina Pinheiriense da Musica, e da Sagrada Religião de Malta na Calçada do Collegio da Companhia de Jesus defronte do Templo de S. Domingos: impresso á custa de Antonio da Sylva mercador de livros, ao arco de Jesus junto a S. Nicolao donde [se] vende, 1744. — [64], 344 [i. é 346], [1], [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 5 p. 345, BN Lisboa H.G. 3464 P., U Coimbra BG 1-(1)-4-22. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [3] a imagem de N. S. da Graça. — Vinhetas historiadas. — Na p. [61] «Que possa correr, e taxaõ em quatro centos reis. Lisboa 16. de Outubro de 1744.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais nos textos preliminares. — No final do texto «Vende-se em casa de Antonio da Sylva Mercador de Livros, ao Arco de Jesus junto a S. Nicolao, donde se acharão varios Livros de Moral, de Historia, de Direito, de Sermoens, e de outras facultades, e curiozidades.». — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁴, A6=§§⁴, A28=§§§⁴, A29=§§§§⁴, 5⁴, 6⁴, 7⁴, 8⁴, A-Z⁴, Aa-Vv⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Notas

manuscritas em letra da época nas contracapas; algumas notas manuscritas na página de rosto. — Pert.: «C. R. R.»; «este Liuro he de Joaq[ui]^m J.[os]^e d.[e] S. Anna Salg[a]^{do}»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 568.

L.A. XVIII. 0738

396. GLÓRIAS DO PARNASO

Glorias do Parnaso: aclamações festivas na coroação da Fidelissima Rainha Nossa Senhora. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 11, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3561 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Assin.: A5=*⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787²⁴

397. GOMES, Alexandre Caetano, 1705-post. 1759

Lorena perseguida e exaltada: em que se escrevem as perseguiçoens que exaltaraõ a Serenissima Casa de Lorena ao throno do Imperio e Mundo; offerecido á Illustrissima e Excellentissima Senhora D. Maria Margarida de Lorena, Marqueza de Abrantes, e Fontes, Condeça de Penaguiaõ &c. / por Alexandre Caetano Gomes Flaviense, Presbytero do habito de S. Pedro, Cavalleiro de S. Estevaõ de Florença, Prothonotario Appostolico ... — Lisboa: na officina de Bernardo Antonio, 1749. — [15], [1 br.], 420 p.; 2° (30 cm). — Inocência 1 p. 29, BN Lisboa H.G. 7007 A., B Ajuda 16-XI-35. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias. e Privilegio Real.». — Na p. [5] a dedicatória à Marquesa de Abrantes e tendo ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [15] «Taxaõ para correr. em 800. reis em papel Lisboa 9. de Dezembro de 1749.». — Nas p. 1 e 223 o escudo das armas reais de Portugal. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A13=**⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Fff⁴, Ggg².

Folhas manchadas e perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Fr. An[ton]j^o

das chagas sendo Vigario»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: est.i3.C.5.L.ii.

L.A. XVIII. 0933

398. GOMES, Alexandre Caetano, 1705-post. 1759

Manual pratico judicial civil e criminal: em que se descrevem recopiladamente os modos de processar em hum e outro Juizo: aççoens summarias ordinarias execuçoens aggravos e appellaçoens a que accrescem acc,oens de embargos á primeira arremataçoens de real por real aççoens in factum e huma observação sobre as revistas das sentenças finaes, obra muito util e necessaria para juizes no foro Ecclesiastico e Secular / author Alexandre Caetano Gomes, Flaviense, Presbytero do habito de S. Pedro, Graduado nos Sagrados Canones ... — Accrescentado com a pratica do Juizo dos Orfaõs e correcto e emendado de muitos e enormes erros de que abundaõ as precedentes impressoens. — Lisboa: na officina de Caetano Ferreira da Costa, 1766. — [3], [1 br.], [4], 323, [1] p.; 4º (21 cm). — Inocência 1 p. 29, BN Lisboa S.C. 444 P. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com as licenças necessarias.»; «Este livro, e o Mendes com o seu Addicionador França tom. 1. e 2., se acharáõ em casa de Luiz de Moraes, mercador de livros, morador à Calçada do Moinho de vento.» — No final da obra «Que possa correr, e taxaõ em 360. reis em papel. Lisboa 12. de Janeiro de 1766.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§4, A-Z4, Aa-Rr4, Ss2.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e a parte inferior da lombada rasgada. — Na segunda folha de guarda «1»; na página de rosto «custou 480»; algumas notas manuscritas marginaes. — Pert.: «P.[ed]ro G. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Cota antiga: 748.

L.A. XVIII. 0735

399. GOMES, António Marques, O. Cristo

Corte celeste ou Devoçam muy agradavel ao Nosso Divino Redemptor e Salvador Jesu Christo: efficacissima para conseguir especiaes graças e a Bemaventurança: com additamento de varias oraçoens e devoções ladainha do Santissimo Nome de Jesus, N. Senhora e dos Santos / por Antonio Marques Gomes, Cavalleiro Professo na Ordem de Christo, &c. — Lisboa: na offic.[ina] dos Herd.[eios] de Antonio Pedrozo Galraõ, 1751. — [8], 190, [2] p.; 8º (15 cm). — Inocência 1 p. 204, B Ajuda 101-II-63, B Brotéria 1/509-15. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [8] gravura de N. S. Jesus Cristo na cruz. — Vinheta c. o monograma do impressor. — Obra decorada c. vinhetas da Companhia de Jesus. — Na p. 130 a imagem de N. S. da

Conceição. — Na p. 143 a imagem da Pietá. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*8, a-18, m4.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na página [2] oração em letra do século XVIII; na última folha de guarda «Recolhido do Inst[ituto] de S. Pedro de Alcantara em Julho de 1997». — Pert.: «Inst[ituto] de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho.

L.A. XVIII. 0798

400. GOMES, Francisco, C.O.

Ivris. natvrae principia et officia. hominis / praeside Francisco. Gomesio Congregation. Orat. Sacerd.; Emmanvel. Lealivs eivsdem. Congregation. alvnmus sapientvm. examini pvblice. proponit in Regiis. aedibvs. eivsd. Congregation. apud B. V. a Necessitatibus die. hvivs. mensis. vespere ... — [Olisipone: ex praelo Philippi da Silva e Azevedo, 1784]. — [16] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No anterrosto a dedicatória a Deus Pai. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No vº da f. [2] citação da Epistola aos Romanos. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Regiae Curiae Censoriae permissu.». — Colofão no final do texto. — Assin.: []2, B-H2.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[joaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 094444

401. GOMES, Francisco Dias, 1745-1795

Obras poeticas / de Francisco Dias Gomes. — Mandadas publicar por ordem da Academia R.[eal] das Sciencias a beneficio da viuva e orfaõs do author. — Lisboa: na Typographia da Acad.[emia] R.[eal] das Sciencias, 1799. — XXVII, [1 br.], 425, [1 br.], [1], [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 2 p. 370, BN Lisboa L. 1117-8 A., B Ajuda 61-IV-28, U Minho 8690 GOMES. — Rosto c. o escudo da Academia das Ciências de Lisboa. — No rosto «Com licença de S. A. R.». — Assin.: []4, b-c4, d2, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Ggg4, Hhh2.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e lombada perfurada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação

portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 556.

L.A. XVIII. 0712

402. GRAÇA, António de Santa Maria da, O.F.M.

Pro ministri provincialis Minorum Observantium Provinciae Portugaliae ... Sessiones theologico-dogmaticas canonico-morales in Sacrosancta Tridentina Synodo sub Sanctissimo P. Paulo III. exploratas ... / patrocinante Fr. Antonio á Sancta Maria da Grac,a Sacrosanctae Theologiae Doctore, in Collegio D. Bonaventurae Academiae Colimbriensis Lectore Tertiario; in publicam disceptationem adducit Fr. Joachimus Josephus á Sancta Maria ejusdem Collegii alumnus in Conventu D. Francisci die hujus mensis vesperè ... — [Conimbricae: ex Typ. in Regio Artium Collegio Societat.[e] Jesu, 1757]. — [14] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Na f. [1] a dedicatória a N. S. da Conceição. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Texto enquadrado por friso. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Cum facultate Superiorum.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A¹⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o superlibros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁴⁰

403. GRAÇA, Manuel Coelho da, ?-1740

Laconica e funebre noticia das exequias que os Religiosos de S. Francisco do Convento de Xabregas fizeraõ a seu Irmaõ o Illustrissimo Senhor D. Fr. Jozé de Santa Maria de Jesus, Meritissimo Bispo das Ilhas de Cabo Verde, da terra firme de Guinë, Serra Leoa do Conselho de S. Mag. que Deos guarde em o dia 20. de Junho de 1736. sendo Guardiaõ do mesmo Convento o Rev. P. jubilado Fr. Manoel da Conceic,am / disposta por Manoel Coelho da Grac,a, Presbytero Averiense do Habito de S. Pedro. — Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreira, impressor da Augustissima Rainha Nossa Senhora, 1736. — 16 p.; 4º (19 cm). — Inocência 5 p. 397, BN Lisboa L. 3474 A. — Na p. 3 o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «In Aiternũ non Cõmovebit». — Assin.: A⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas e manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789²²

GRALLA, Gabriel Garcez y, v. GARCEZ y GRALLA, Gabriel

404. GUARDA. Bispo, 1798-1822 (José António Pinto de Mendonça Arrais)

[Pastoral a todas as pessoas ecclesiasticas e seculares do Bispado da Guarda. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1798]. — 40 p.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 246, BN Lisboa R. 8363 V. — Descrição segundo a bibliografia. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com licença de S. Magestade.» — Colofão no final do texto. — Assin.: A-E⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Falta a página de rosto. — Na segunda folha de guarda «Colleccaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796¹¹**405. GUERREIRO, Afonso**

[Norte e guia para o caminho do Cev e definições moraes dos dez mandamentos da lei de Deus: tiradas das divinas e humanas letras / por Fr. Affonso Guerreiro; traduzido do castelhano por P. Theotónio Pinto da Fonseca ... — Lisboa: na offic. de Antonio Rodrigues Galhardo, 1761]. — [11], [1 br.], [11], [1 br.], [1], [1. br.], 346, [1] p.; 4° (20 cm). — Inocência 7 p. 315. — Descrição segundo a bibliografia. — Vinhetas c. a coroa real. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Paginação err. — Assin. c. alteração de grafia nas segundas e terceiras frequências. — Assin.: []³, A3=§⁴, A5=*⁴, A14=***², A-Z⁴, Aa-Vv⁴, Xx¹.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas, algumas folhas rasgadas e soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada, rasgada e pastas parcialmente soltas. — Faltam as páginas preliminares. — Notas manuscritas ilegíveis nas contracapas; numeração na página 87. — Pert.: «Este Livro hé de Francisco de Assis Antunes [...] Lisboa 12 de Abril de 1843 %»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado.

L.A. XVIII. 0354

GUGLIELMI, Pietro Alessandro, 1728-1804, v. CAVALIERI, Bart., activ. 1774

406. GUILHERME, Manuel, 1658-1730, O.P.

Conselheyro fiel: com maximas espirituas para convencer o entendimento & combater o coração do peccador esquecido; offerece-as ao Illustrissimo Senhor João de Mello, Conigo da Santa Sé Patriarcal / o Padre Fr. Manoel Guilherme, Religioso de São Domingos: I. [-III.] parte. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio Pedrozo Galram & à sua custa impresso, 1727-1728. — 3 v. em 3 t.; 4º (21 cm). — BN Lisboa R. 29116-18 P. — V. 1: [3], [1 br.], [4], 544 p. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta. — Notas impr. marginaes. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*4, A-Z⁸, Aa-Ll⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas no início e final da obra e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada parcialmente rasgada. — Contém apenas o volume 1. — Alguns números manuscritos na folha de guarda; algumas notas e números manuscritos na contracapa posterior. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 307.

L.A. XVIII. 0322¹

407. GUILHERME, Manuel, 1658-1730, O.P.

Conselheyro fiel: com maximas espirituas para convencer o entendimento & combater o coração do peccador esquecido; Offerece-as ao Illustrissimo Senhor João de Mello, Conigo da Santa Sé Patriarcal / o Padre Fr. Manoel Guilherme, Religioso de São Domingos: I. [-II.] parte. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio Pedrozo Galram, & à sua custa impresso, 1727. — 2 v. em 2 t.; 4º (20 cm). — Barbosa Machado 3 p. 286, BN Lisboa Trunc. 1880 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginaes. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: [3], [1 br.], [4], 544 p. — Vinheta decorada c. motivos florais. — Assin.: A5=*4, A-Z⁸, Aa-Ll⁸. — V. 2: [4], 564 p. — Vinheta decorada c. o escudo da Companhia de Jesus. — Assin.: A3=§², A-Z⁸, Aa-Mm⁸, Nn².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Noviciado de Mafra»; «Manoel Godinho»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e tendo ao centro o super-libros «Noviciado de Mafra» em dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: est.9.C.3.L.29.; 148.; V. 2: est.9.C.3.L.30.; [148].

L.A. XVIII. 0678^{1,2}

408. GUILHERME, Manuel, 1658-1730, O.P.

Escada mystica de Jacob para subir ao ceo da perfeição; Dedicada á Rainha dos Anjos / pelo Padre Presentado Fr. Manoel Guilherme, Religioso da Ordem dos Prêgadores. — Dada novamente a luz e acrescentada com oito Reflexoens Moraes / pelo Padre Fr. Joze da Natividade, Prêgador Geral da mesma Ordem. — Lisboa: na Officina Alvarense, 1744. — [13], [1 br.], 422 p.; 8° (15 cm). — Inocência 16 p. 225, BN Lisboa R. 16556 P. — No rosto «Com todas as licenças necess. e Privilegio Real.»; «Vende-se na Portaria de S. Domingos.» — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial antropomórfica. — Na p. [13] «Póde correr, e taxaõ este livro em papel em duzentos e quarenta reis. Lisboa 12. de Agosto de 1744.» — Assin.: []⁷, A-Z⁸, Aa-Cc⁸, Dd³.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e parcialmente rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 228.

L.A. XVIII. 0590

GUILHERME, Manuel, 1658-1730, O.P., v. PRÁTICAS ESPIRITUAIS E DOUTRINAIS

409. GUZMÁN, Diego de, O.SS.T.

Thesouro singular e admiravel da excellencia do sacrossanto sacrificio da Ley Euangelica: dividido em tres partes: mostrando-se nellas os profundos mysterios da missa em geral e em particular com todas as significações de suas santas ceremonias e ser este soberano sacrificio representac,am de todo o discurso da vida de Christo Senhor nosso ...: ultimamente expressando-se o modo de mais dignamente se celebrar pelos sacerdotes e receberem o Santissimo Sacramento tanto estes como os que o não são ... / dado à luz na lingua castelhana pela erudic,am sciencia e letras do M. R. P. M. Fr. Diogo de Gusmaõ, Commissario, e Vigario Geral das Provincias de Hespanha, da Ordem da Santissima Trindade Redempção dos Cattivos; Offerecido no idioma portuguez ao Reverendissimo Senhor Joaõ Antunes Monteiro, Dignissimo Prior da Freguesia de S. Nicolao de Lisboa Occidental; pelo Padre Antonio Baptista Viçozo, natural da Cidade de Lisboa Occidental, Presbytero do habito de S. Pedro, e traductor de taõ singular estimulo

para o aproveitamento das almas, e perfeição do estado ecclesiastico. — Lisboa Occidental: na officina de Manoel Fernandes da Costa, Impressor do Santo Officio, 1731. — [28], 309, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Barbosa Machado 1 p. 214, BN Lisboa R. 6017 A. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Vinheta decorada. — Notas impr. marginaes. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A13=***⁴, A14=***⁴, A15=***², A-Z⁴, Aa-Pp⁴, Qq³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com o título em dourado sobre pele castanha. — Cotas antigas: est.i6.C.8.L.24.; 371.

L.A. XVIII. 0955

410. HENRIQUES, António Xavier de Miranda

Elegia qua Lysia ad tumulum Excell. admodumque Rever. Domini Nonii Silvii Tellesii ejus interitum lamentatur conscripta / ab Antonio Xaverio de Miranda Henriques. — Olisipone: Typis Patriarchalibus Francisci Ludovici Ameno, 1762. — 9, [2], [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa H.G. 6601 V. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior parcialmente rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Academicas, e Sermoens assim Penagiricos, como Moraes, a qual fez Fr. Joaquim da Natividade em o anno do S.^r de 1783, sendo Guardiaõ deste Convento.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.3.C.2.L.27.; 99.

L.A. XVIII. 0790⁴

411. HENRIQUES, Manuel António de Azevedo

Reino de Deos ou Reino de Portugal: panegyrico funchalense; Offerecido aos Muito Altos Poderozos e Fidelissimos Reis Augustos a Senhora D. Maria e o Senhor D. Pedro III. ambos gloriozos Monarcas de Portugal legitimos e verdadeiros reis portuguezes / por Manoel Antonio de Azevedo Henriques, o mais humilde indigno mas fiel vassallo de Suas Magestades Fidelissimas: repartido em quatro lyras: na primeira se contém as razoens da aclamação, na lyra segunda se trata da fundação do Reino de Portugal, na lyra terceira se trata da ascendencia santa de Suas Magestades Fidelissimas, na quarta lyra se continúa o mesmo assumpto e se trata sobre o juizo e esperança do povo. —

Lisboa: na officina de João Antonio da Silva, 1778. — 47, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 5 p. 360, BN Lisboa L. 5243 V. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-F⁴.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁴⁴

412. HISTÓRIA DA DONZELA TEODORA

Historia da donzela Theodora / traduzida de castelhano em portuguez por Carlos Ferreira, lisbonense. — [Lisboa Occidental: na offic.[ina] de Pedro Ferreira, impressor da Augustissima Rainha Nossa Senhora, 1735]. — 16 p.; 4° (19 cm). — Inocência 2 p. 30, BN Lisboa Res. 1346 P. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — No final da obra «Com todas as licenças necessarias.»; «Acharseha na dita Offic.[ina] como tambem a primeira Novela das cinco, á cada hũa he escrita sem hũa das letras vogaes, e continuaõ-se.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A⁸.

Folhas aparadas, manchadas e a última folha perfurada mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789¹¹

413. HISTÓRIA DE SANTA ÚRSULA

[Historia de Sancta Vrsula; Dirigida à Infanta Dona Maria. — S.l.: s.n., 17--?]. — 70 f.; 8° (15 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Assin.: []³, H⁸, I⁴. — Contém: «A Sancta Clara. Epigrama.».

Folhas aparadas, manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, com algumas perfurações e com a lombada parcialmente rasgada. — Faltam as 55 primeiras folhas e as folhas finais referentes ao Epigrama de Santa Clara. — No verso da primeira folha de guarda anotações acerca do Padre Manuel de Campos e da obra «Relação do solemne recebimento ...», em letra do século XVIII. — A pesquisa realizada para se determinar a autoria do poema «Historia de Sancta Vrsula ...» e do epigrama que se lhe segue obedeceu a consulta dos catálogos da BN Lisboa e da bibliografia específica sobre o assunto: DIZIONARIO ECCLESIASTICO / dir. Angelo Mercati; Augusto Pelzer; red. Antonio M. Bozzone. — Torino: Unione Tipografio-Editrice Torinese, 1953-1958. — 3 v.; no v. 2: p. 1241. ENCICLOPÉDIA LUSO-BRASILEIRA DE CULTURA. — Lisboa: Editorial Verbo, 1976-1986. — 21 v.; no v. 18: coln. 538. ENCICLOPEDIA CATTOLICA. — Città del Vaticano: Ente per l' Enciclopedia Cattolica e per il Libro Cattolico, 1948-1954. — XIIv.; no v. IX: p. 377-380. GRANDE ENCICLOPÉDIA PORTUGUESA E BRASILEIRA: ilustrada com cerca de 15.000 gravuras — Lisboa; Rio de Janeiro: Editorial Enciclopédia, Limitada, [19--?]. — 39 v.; no v. 33: p. 573-575. NOBREZA DE PORTUGAL E DO BRASIL: bibliografia ... / dir. Afonso Eduardo Martins Zúquete. — Lisboa: Editorial Enciclopédia, 1960. — 3 v. no v. 1: p. 545-656. WADDING, Luke e SBARALEAE, Hyacinth-Scriptores Ordinis Minorum. — Editio novissima. — Bologna: Arnaldus Forni Phototypice Excudebat, 1978. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades castanho róseo e escuro e lombada em tecido castanho.

L.A. XVIII. 0518

414. HOMEM, Manuel, 1599-1662, O.P.

Memoria da disposic,ão das armas castalhanas: que injustamente invadirão o Reino de Portugal no anno de 1580: despertadora do valor portuguez para não temer, da prudencia, e conselho para ordenar o presente, da prevenção e cautela para dispôr o futuro / author o P. Fr. Manoel Homem, da Sagrada Ordem dos Prégadores, Examinador por Sua Magestade das Trez Ordens Militares. — Lisboa: na offic.[ina] de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1763. — [15], [1 br.], [19], [1 br.], 305 [i. é 307], [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 5 p. 447, Barbosa Machado 3 p. 287, BN Lisboa H.G. 14465 P., UC Lisboa-Martins de Carvalho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta c. o monograma do impressor. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁴, A6=§§⁴, A28=§§§⁴, A29=§§§§⁴, A30=§§§§§², A-Z⁴, Aa-Pp⁴, Qq².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele preta. — Cotas antigas: est.i3.C.4.L.24.; 678.

L.A. XVIII. 0725

HONTALBA Y ARCE, Pedro de, v. ONTALBA Y ARCE, Pedro de, activ. 1738

415. HORÁCIO, 65-8 a.C.

[Q.[uinti] Horatii Flacci Sermones seu Satyrae et epistolae scholiis et commentariis illvstratae ad Lvsitanae ivventvtis institvtionem; ivxta recensioem Ioannis Baskerville. — Olisipone: Typis Regiae Officinae, 1791]. — 2 v. em 2 t.; 8º (18 cm). — B Ajuda CP-III-23. — Descrição tirada do rosto do V. 2. — No rosto «Permissu Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine, & Censura Librorum.». — Marca do impressor no rosto. — Grav. Godinho. — V. 2: [4 br.], [12], 315, [3], [2 br.] p. — No final da obra «Foi taixado este livro em papel a quatrocentos reis. Meza 12 de Dezembro de 1791. Com tres Rubricas.». — Assin.: []⁸, A-V⁸.

Folhas aparadas, algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Falta o volume 1. — Pert.: «Este livro he do Marquez de Penalva. Fernando Telles da S[ilv]^a e Menezes Caminha»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cota antiga: 104.

L.A. XVIII. 0189²

HORAS DA SEMANA SANTA, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

HORATIUS FLACCUS, Quintus, v. HORÁCIO, 65-8 a.C.

416. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário

[Proprium de tempore. sabbato ante dominicam primam adventus. ad vespas ... — S.l.: s.n., 17--]. — 506 p.: not. mus.; 2º (40 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 40. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Rrr⁴, Sss¹.

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas e com a margem inferior em mau estado mas sem afectar o texto e encadernação em bom estado, apresentando a lombada perfurada e sem os dois fechos de metal. — Faltam os textos preliminares e finais. — Na primeira folha de guarda «Officios. Este Livro contem, alem do mais, para as nossas Festas actuaes o seguinte. Invitatorio antifonas hymnos e responsorios para os officios e horas da Festa do Natal a pagina 182»; último caderno manuscrito, mantendo a sequênciã da paginação. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, e tendo ao centro das pastas o escudo das armas reais de Portugal gravado a seco, ferros de protecção e vestígios de fechos de metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco e o título gravado a seco. — Cota antiga: 5.

L.A. Mp. XVIII. 093

417. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário

[Sabbatho primo in quadragesima ad vespervas ... — S.l.: s.n., 17--]. — 1004 [i. é 502] p.: not. mus.; 2º (39 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 39. — Título à cabeça do texto. — Paginação e assin. contínuas; paginado a partir de 503. — Assin.: Sss-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Zzzzz⁴, Aaaaaa-Kkkkkk⁴, Llllll³.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e parcialmente soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Falta a primeira parte; falta a página de rosto da segunda parte. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, ferros decorativos e de protecção no centro e extremidades das pastas, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco.

L.A. Mp. XVIII. 080

418. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário

[Sabbatho primo in quadragesima ad vespervas ... — S.l.: s.n., 17--]. — 1004 [i. é 502] p.: not. mus.; 2º (42 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 41. — Título à cabeça do texto. — Paginação e assin. contínuas; paginado a partir de 503. — Assin.: Sss-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Zzzzz⁴, Aaaaaa-Kkkkkk⁴, Llll³.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e rasgadas e encadernação esfolada, perfurada a pasta posterior com vestígios de restauro, lombada parcialmente rasgada e faltando os dois fechos de metal. — Na primeira folha de guarda «Vide a folha seguinte»; na segunda folha de guarda «Officios. Este livro contem, alem do mais, para as nossa [sic] festas actuaes o seguinte. Para os Officios da Seman [sic] Santa, Antifonas, Responsorios, etc. pag. 748». — Pert.: «Da Igreja de S. Roque da Comp.[anhi]^a de Jesus.»; «Ex dono P. Hippolyti Moreyra.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, ferros decorativos e de protecção no centro e extremidades, vestígios de fechos de metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Cota antiga: 6.

L.A. Mp. XVIII. 094

419. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporaque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 2º (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 47, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «[Solitis o]btentis facultatibus.». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².



TIPOGRAFIA PORTUGUESA
ESTAMPA N.º 26 • 337 x 227 mm • N.º DE CATÁLOGO 701

SEGUNDA PARTE
DO
MEMORIAL,
QUE
JORGE FRANCISCO
MACHADO DE MENDONÇA,

*Thesoureiro, e Enfermeiro Mór do Hospital Real de Todos
os Santos desta Cidade,*

Em 18 de Outubro de 1759 dirigio

AO ILL.^{mo} E EXC.^{mo} SENHOR
CONDE DE OEIRAS,

*Do Conselho de S. Magestade, e seu Secretario de Estado
dos negocios do Reino.*

Declara-se com individuação a renda, e despesa do dito
Hospital no anno, que teve principio em 3 de Julho
de 1758, até 3 do dito mez de 1759.

Mostra-se mais a indigencia do mesmo Hospital, como tam-
bem a continuação do governo, ordens, e providen-
cias, para tudo ser correcto, seguindo-se só o que
for do agrado de ElRei nosso Senhor.



LISBOA,

Na Officina de MIGUEL MANESCAL DA COSTA,
Impressor do Santo Officio.

Anno M. DCC. LXI.

Com todas as licenças necessarias.

MISERICÓDIA DE LIBRARI



MISERICÓDIA DE LIBRARI

G. F. L. Debra del. do. e. sculp. MDCXVII. 756.

TIPOGRAFIA PORTUGUESA

ESTAMPA N.º 28 • 290 x 217 mm • N.º DE CATÁLOGO 704



I

OBSEQUIO
DEVIDO
AOS
SAGRADOS TEMPLOS,
LIVRO PRIMEIRO.

CAPITULO I.

Da Origem dos Sagrados Templos.

AHONRA da Casa de Deos he o interesse mais grave, que póde ter todo o genero humano, do qual dependem os orvalhos do Ceo, a fecundidade da terra, a subsistencia das Cidades, e a mudança dos Imperios. E a Divina Sabedoria, que desceo do Empyreo para ensinar a todo o homem affectos de mansidaõ, e preceitos de amor, nunca empregou tanto o seu mesmo braço todo poderoso para castigar culpas a poder de açoutes, como para vingar as injurias, e desactos, que se faziaõ ao seu proprio domicilio. E

A fende

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando perfurações e encadernação esfolada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — No verso da primeira folha de guarda «Miscellania Sacra. Cx. 47.». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: 24.7.25.; 8.2.6.; nº38.2.

L.A. Mp. XVIII. 002

420. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4º (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 48, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e parcialmente soltas e encadernação ligeiramente esfolada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior vestígio da palavra «Mizericordia» em dourado. — Cotas antigas: 094; ML.MV.B1.1964.

L.A. Mp. XVIII. 005

421. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4º (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 49, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas, rasgadas e soltas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, perfurada e lombada rasgada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericordia» em dourado. — Cotas antigas: 101; ML.MV.B.12.1964.

L.A. Mp. XVIII. 006

422. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 50, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e parcialmente rasgadas e encadernação esfolada, manchada e lombada rasgada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericordia» em dourado. — Cotas antigas: 102.; ML.MVB.10.1964.

L.A. Mp. XVIII. 007

423. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 51, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e cadernos soltos mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericordia» em dourado. — Cota antiga: 117.

L.A. Mp. XVIII. 008

424. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 52, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e alguns cadernos parcialmente soltos mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericordia» em dourado. — Cotas antigas: 104.; ML.13.MVB.1964.

L.A. Mp. XVIII. 009

425. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporaque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 53, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas, rasgadas e parcialmente soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a pasta posterior rasgada na extremidade inferior. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericordia» em dourado. — Cota antiga: 093.

L.A. Mp. XVIII. 010

426. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporaque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (21 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 54, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas manchadas, perfuradas, algumas folhas rasgadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada e manchada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericordia» em dourado. — Cota antiga: 118.

L.A. Mp. XVIII. 011

427. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 55, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas, rasgadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na contracapa anterior numeração em tinta dos séculos XVIII e XIX. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericordia» em dourado. — Cotas antigas: 097; ML.MVB.3.1964.

L.A. Mp. XVIII. 012

428. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (21 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 56, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas, perfuradas e parcialmente rasgadas e encadernação esfolada, manchada e lombada rasgada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericordia» em dourado. — Cota antiga: 121.

L.A. Mp. XVIII. 013

429. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 152 p.: not. mus.; 4° (19 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 57, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas, perfuradas, parcialmente rasgadas e soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e solta. — Faltam as quatro últimas páginas. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericórdia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericórdia» em dourado. — Cota antiga: 116.

L.A. Mp. XVIII. 014

430. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Procecionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editioe ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 58, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e algumas folhas soltas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericórdia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericórdia» em dourado. — Cotas antigas: 103.; ML.MVB.4.1964.

L.A. Mp. XVIII. 028

431. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Procecionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editioe ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 59, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a pasta anterior parcialmente rasgada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericórdia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericórdia» em dourado. — Cota antiga: 087.

L.A. Mp. XVIII. 029

432. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 60, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas manchadas, perfuradas, algumas folhas rasgadas e soltas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a pasta anterior parcialmente rasgada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericórdia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericórdia» em dourado. — Cota antiga: 085.

L.A. Mp. XVIII. 030

433. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 61, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis Facultatibus.». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas manchadas, perfuradas, algumas folhas rasgadas e soltas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericórdia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericórdia» em dourado. — Cota antiga: 091.

L.A. Mp. XVIII. 031

434. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporáque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 62, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas manchadas, perfuradas, algumas folhas rasgadas e soltas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior vestígio da palavra «Mizericordia» em dourado. — Cota antiga: 092.

L.A. Mp. XVIII. 032

435. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporaque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 152 p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 63, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus». — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴.

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas, rasgadas e soltas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Faltam as quatro últimas páginas. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior a palavra «Mizericordia» em dourado. — Cota antiga: 086.

L.A. Mp. XVIII. 043

436. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporaque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac secunda editione ... / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli in lucem prodiit. — Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram, 1753. — [4], 155, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 64, BN Lisboa R. 7557 P. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus». — Capital decorada. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-T⁴, U².

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas, rasgadas e soltas mas sem afectar o texto. — Páginas 95 e 96 reencadernadas fora da sequência. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso gravado a seco e tendo na pasta anterior vestígio da palavra «Mizericordia» em dourado. — Cotas antigas: 100; ML.MVB.12.1964.

L.A. Mp. XVIII. 044

437. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Gradual. Processionário

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporaque humandi defunctorum officium missam et stationes ... — Nunc denuo in hac novissima editione luculenter castigatum affluenterque illustratum. — Olisipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, Sancti Officii Typographi, 1768. — 214, [2] p.: not. mus.; 4° (21 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 65, BN Lisboa R. 4612 V. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum.»; «Vende-se na loge de Francisco Gonçalves Marques, e Filho, Mercadores de livros, na Rua Bella da Rainha.» — Texto a preto e vermelho. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Dd⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e encadernação esfolada, perfurada e lombada com a extremidade inferior rasgada. — Faltam as duas últimas páginas. — Na página de rosto assinatura encoberta por tinta. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado.

L.A. Mp. XVIII. 111

438. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Saltério

Novum manuale chori ad usum Basilicae S. Ecclesiae Patriarchalis Olisiponensis et omnium Portugaliae Ecclesiarum Romano utentium ritu; in quo juxta Breviarium et chori directorium seorsum continentur ea quae in Psalterio & in officiis tam de tempore quam de sanctis ad hanc usque diem concessis à solo hebdomadario cantari debent. — Olisipone: Typis Patriarchalibus, 1793. — [7], [1 br.], [7], [1 br.], 331, [1 br.], xxxiv p.: not. mus.; 2° (41 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 71. — Rosto c. o escudo da Companhia de Jesus. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Permissu Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine & Censura Librorum.» — Na p. [4] «Foi taxado este livro em quatro mil e oitocentos reis em papel. Meza 18 de Julho de 1793.» — Na p. [5] a dedicatória ao Príncipe do Brasil. — Capital historiada. — Texto a preto e vermelho. — Assin.: []⁴, A5=*⁴, A-Z⁴, Aa-Ss⁴, Tt², a-d⁴, e¹.

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas, rasgadas, soltas, com vestígios de restauro mas sem afectar o texto e encadernação em bom estado de conservação. — Na contracapa «24 de Dezembro 1878 Natal»; no verso da segunda folha de guarda «Vesitação em 1877». — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Cota antiga: 164.

L.A. Mp. XVIII. 061

439. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Saltério

Novum manuale chori ad usum Basilicae S. Ecclesiae Patriarchalis Olisiponensis et omnium Portugaliae Ecclesiarum Romano utentium ritu; in quo juxta Breviarium et

chori directorium seorsum continentur ea quae in Psalterio & in officiis tam de tempore quam de sanctis ad hanc usque diem concessis à solo hebdomadario cantari debent. — Olisipone: Typis Patriarchalibus, 1793. — [7], [1 br.], [7], [1 br.], 331, [1 br.], xxxiv, [2 br.] p.: not. mus.; 2º (42 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 72. — Rosto c. o escudo da Companhia de Jesus. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Permissu Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine & Censura Librorum.». — Na p. [4] «Foi taxado este livro em quatro mil e oitocentos reis em papel. Meza 18 de Julho de 1793.». — Na p. [5] a dedicatória ao Príncipe do Brasil. — Capital historiada. — Texto a preto e vermelho. — Assin.: []⁴, A5=*⁴, A-Z⁴, Aa-Ss⁴, Tt², a-d⁴, e².

Folhas em bom estado mas apresentando a parte superior manchada e encadernação em bom estado de conservação e ligeiramente riscada e perfurada. — Entre as folhas de guarda uma folha solta, de dimensão A4, com duas pautas manuscritas com entoações de antífonas. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em marroquim vermelho e decorada com frisos e motivos florais em dourado e cortes dourados por folhas. — Cota antiga: 162.

L.A. Mp. XVIII. 062

440. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Breviário

Breviarium Bracharense ab Illustrissimo Domino D. Ruderico de Moura Telles, Archipraesule ac Domino Bracharae Hispaniarum Primate reformatum auctum & recognitum: pars aestivalis. — Bracharae Augustae: [s.n.], 1724. — [61], [1 br.], 752 [i. é 750], clxxiiij, [1 br.] p., [8] f.: il.; 4º (22 cm). — BN Lisboa R. 2804-5 V. — Rosto c. o símbolo da Arquidiocese de Braga. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Texto a preto e vermelho. — Contém gravuras acerca das passagens evangélicas e da história da Igreja. — Assin.: A5=*⁸, A13=*⁸, A14=*⁸, A15=*⁸, A-I⁸, K³, L-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa⁸, Bbb⁴, a-k⁸, l⁷. — Contém: «Commune sanctorum.» c. paginação e assin. independentes.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas, algumas folhas rasgadas e parcialmente soltas e encadernação esfolada, com algumas perfurações e a lombada com as extremidades rasgadas. — Falta o anterrosto? — No verso da folha de guarda «Cx na Banca Micilania Sacra». — Pert.: «Da Liuraria do Marq.[ues] de Alegr.[e]te». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em marroquim vermelho e decorada com frisos e motivos florais em dourado e tendo ao centro uma decoração abrangente com os mesmos motivos em dourado e lombada igualmente decorada. — Cota antiga: N^o4.[...]. — Documentação iconográfica: estampas 15 e 16.

L.A. XVIII. 0355

441. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Gradual

Graduale Romanum ad normam Missalis exhibens proprium Missarum de tempore. — Editio omnium pulcherrima ab innumeris fere qui novissimè in Lusitana editione in

verborum praecipue prolationem ac etiam in musicem irreperant erroribus expurgata & non modico labore ac diligentia pristino candori restituta. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1791. — [4], 476 p.: not. mus.; 2° (55 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 84. — Rosto c. gravura alegórica relativa ao texto. — Grav. Silva; Neves. — Assin.: []², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Nnn⁴, Ooo².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e com vestígio de restauro e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na contracapa «Cinzas em 1878»; na primeira folha de guarda «Missas etc. Este livro contem, alem do mais, para as nossas festas as seguintes — Missas de advento — Natal — Cinsa — semana Santa — Pascoa — No fim tem Glorias Patri ...». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, ferros de protecção no centro e extremidades das pastas, fechos de couro e ferro, e lombada decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Junto com [«Ordinarium missae ...»], [Olisipone, 1796]. — Cota antiga: 11.

L.A. Mp. XVIII. 081¹

442. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Gradual

Graduale Romanum ad normam Missalis exhibens commune Missarum. — Editio omnium pulcherrima ab innumeris fere qui novissimè in Lusitana editione in verborum praecipue prolationem ac etiam in musicem irreperant erroribus expurgata & non modico labore ac diligentia pristino candori restituta. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1792. — [4], 306 p.: not. mus.; 2° (58 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 82, BN Lisboa R. 2444 A. — Rosto c. gravura alegórica relativa ao texto. — Grav. Silva; Neves. — Assin.: []², A-Z⁴, Aa-Pp⁴, Qq¹.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e com vestígio de restauro e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com a parte superior rasgada. — Na primeira folha de guarda «Missas Este livro tem as missa dos commûs.— No fim tem Glorias Credos para diversas Festas, e de diferentes ritos.— Tem mais Asperges, Vidi aquam &». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, ferros de protecção no centro e extremidades das pastas, fechos de couro e ferro, e lombada decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Junto com [«Ordinarium missae ...»], [Olisipone, 1796]. — Cota antiga: 12.

L.A. Mp. XVIII. 082¹

443. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Gradual

Graduale Romanum ad normam Missalis exhibens proprium Missarum de Sanctis. — Editio omnium pulcherrima ab innumeris fere qui novissimè in Lusitana editione in

verborum praecipuè prolatione ac etiam in musicen irrepserant erroribus expurgata & non modico labore ac diligentia pristino candori restituta: postremòque nunc Missis omnibus pro toto Portugalliae Regno hucusque concessis locupletata. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1796. — [8], 428, LXIII, [1 br.] p.: not. mus.; 2° (57 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 83, BN Lisboa R. 2442 A. — Rosto c. gravura alegórica relativa ao texto. — Grav. Silva; Neves. — Assin.: A5=*⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ggg⁴, Hhh², A-H⁴. — Contém: «Ordinarium missae ad usum chori ad aspersionem aquae benedictae ...» c. paginação e assin. independentes.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e com vestígios de restauro e encadernação esfolada, perfurada e lombada rasgada. — Na primeira folha de guarda «Missas Este livro consta de Missas ...»; mais abaixo «Vesitação». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, ferros de protecção no centro e extremidades das pastas, vestígio de fechos de couro e lombada decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Cotas antigas: n°2.; 13.

L.A. Mp. XVIII. 083

444. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Gradual

[Ordinarium missae ad usum chori ad aspersionem aquae benedictae ... — Olisipone: ex Typographia Regia, 1796]. — XLIII, [1 br.] p.: not. mus.; 2° (55 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 91. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Colofão no final do texto. — Assin.: A-E⁴, F².

Folhas manchadas e com vestígio de restauro mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com a extremidade superior rasgada. — Falta a página de rosto. — Na contracapa «Cinzas em 1878»; na primeira folha de guarda «Missas etc. Este livro contem, alem do mais, para as nossas festas as seguintes — Missas de advento — Natal — Cinsa — semana Santa — Pascoa — No fim tem Glorias Patri ...». — Paginação manuscrita de 477 a 519. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, ferros de protecção no centro e extremidades das pastas, fechos de couro e ferro, e lombada decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Junto com «Graduale Romanum ...», Olisipone, 1791. — Cota antiga: 11.

L.A. Mp. XVIII. 081²

445. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Gradual

[Ordinarium missae ad usum chori ad aspersionem aquae benedictae ... — Olisipone: ex Typographia Regia, 1796]. — XLIII, [1 br.] p.: not. mus.; 2° (58 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 90. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Colofão no final do texto. — Assin.: A-E⁴, F².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e com vestígios de restauro e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com a parte superior rasgada. — Falta a página de rosto. — Na primeira folha de guarda «Missas Este livro tem as missa dos commūs.— No fim tem Glorias Credos para diversas Festas, e de diferentes ritos.— Tem mais Asperges, Vidi aquam&». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, ferros de protecção no centro e extremidades das pastas, fechos de couro e ferro, e lombada decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Junto com «Graduale Romanum ...», Olisipone, 1792. — Cota antiga: 12.

L.A. Mp. XVIII. 082²

446. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Gradual

[Proprium de Sanctis. in vigilia S. Andreae Apostoli. introitus. — S.l.: s.n., 17-]. — 384, cxvii, [177], [3 br.] p.: not. mus.; 2º (40 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 79. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Bbb⁴, A-Z⁴, Aa⁴, Bb⁶, A5=*⁴, A13=**⁴, A14=***⁴, a-m⁴, n², A⁶, B-E⁴, []². — Contém: «Commune Sanctorum in vigilia unius Apostoli.»; «Die xviii. Decembr. in festo expectationis B. Mariae Virginis.» c. paginação e assin. independentes.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e com vestígios de restauro e encadernação esfolada, perfurada e rasgada. — Falta a página de rosto. — São manuscritas a folha inicial, a folha «clxxiii» e ainda as folhas do «Kyriale» a partir da página [137]. — Na primeira folha de guarda «Vide a folha seguinte»; «Vesitação em 1877» e «Sept. Dol. 372»; índice manuscrito na segunda folha de guarda. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, e tendo ao centro das pastas o escudo das armas reais de Portugal e nas extremidades os demais símbolos da nacionalidade, ferros de protecção e vestígio de fechos metálicos, e lombada decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e o título gravado a seco. — Cota antiga: 3.

L.A. Mp. XVIII. 072

447. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Gradual

[Proprium de tempore. dominica I. adventus. ad missam. — S.l.: s.n., 17-]. — 373, [3 br.], [55], [1 br.], [36] p.: not. mus.; 2º (39 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 77. — Título à cabeça do texto. — Paginação err. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa⁴. — Contém: «Missa pro eligendo Summo Pontifice. sede vacante ...» s. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e com vestígios de restauro e encadernação esfolada e com algumas perfurações. — Falta a página de rosto. — Na contracapa «Vizitação 1878» e «Semana St.^a de 1879»; índice manuscrito na folha de guarda; paginação manuscrita a partir de 374 a 465. — Pert.:

Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, ferros de protecção no centro e extremidades das capas e fechos metálicos, e lombada decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Cota antiga: 1.

L.A. Mp. XVIII. 070

448. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Gradual

[Proprium de tempore. dominica I. adventus. ad missam. — S.l.: s.n., 17-]. — 373, [3 br.], [55], [3 br.], 9, [1 br.], 8, 12, [4 br.], [41], [1 br.] p.: not. mus.; 2º (40 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 78. — Título à cabeça do texto. — Paginação err. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa⁴, A5=*⁵, A5=*⁴, A5=*⁸. — Contém: «Missa pro eligendo Summo Pontifice. sede vacante ...» s. assin.; «Die XXIV. Julii. in festo S. Hieronymi Aemiliani ...» c. assin. independentes; «Die XXVII. Augusti. in festo S. Josephi Calasanctii ...» c. assin. independente; «Die XVIII. Septembris. in festo S. Josephi a Cupertino ...» c. assin. independente; «Ad aspersionem aquae benedictae ...». s. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação em bom estado, ligeiramente esfolada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Falta a página de rosto. — Na primeira folha de guarda «Vide a folha seguinte»; índice manuscrito na segunda folha de guarda; na margem inferior da página 1 «Da Casa Professa de S. Roque da Comp.^a de JESUS. Ex dono P. Hippolyti Moreyra.»; paginação manuscrita a partir da 374. — Pert.: «P. Hippolyti Moreyra.»; «Da Casa Professa de S. Roque da Comp.[anhi]^a de JESUS.»; «Miz.[ericordi]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, ferros decorativos e de protecção no centro e extremidades das pastas, a palavra «MIZ.^A» gravada a seco, fechos de couro e ferro, e lombada decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Cota antiga: 2.

L.A. Mp. XVIII. 071

449. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

[Die XI Aprilis. Missa S. Leonis Papae et Doctoris ex novo decreto 15. Octobris 1754. — S.l.: s.n.; ca. 1755]. — 3, [1 br.], 3, [1 br.] p.; 2º (41 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 115. — Título à cabeça do texto. — Capital decorada. — S. assin. — Contém: «Dominica ultima Junii. in festo Puritatis B. Mariae Virginis.» c. paginação independente.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e com as extremidades rasgadas. — Falta a página de rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado, vestígio de fechos de metal, e a lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período.

L.A. Mp. XVIII. 101⁶

450. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

[Missae de lancea et clavis Domini. pro una ex feriis VI. quadragesimae. — Olisipone: typis Simonis Thaddaei Ferreira, 1792]. — [2], 6, [9], [1 br.], [4] p.; 2° (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Capital decorada. — No colofão «Cum Facultate Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine, & Censura Librorum.». — Colofão na p. 6. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas soltas e manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Faltam os textos preliminares e finais. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, fechos de couro e metal, e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período. — Cota antiga: 084.

L.A. Mp. XVIII. 054^{3A}**451. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal**

[Missa in festo S. Francisci Caracciolo fundatoris Ordinis Clericorum Regularium Minorum. — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 152. — Título à cabeça do texto. — Capital decorada.

Folha em bom estado de conservação mas apresentando as extremidades manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Falta a página de rosto. — Entre as obras 4 e 5 orações em letra do século XIX. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em marroquim castanho e decorada com frisos e cruces gravados a seco, fechos de couro e metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco e o título gravado a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 150.

L.A. Mp. XVIII. 050^{1B}**452. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal**

[Missa in festo S. Francisci Caracciolo fundatoris Ordinis Clericorum Regularium Minorum. — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 2° (28 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 127. — Título à cabeça do texto. — Capital decorada.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Falta a página de rosto. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 156.

L.A. Mp. XVIII. 051³

453. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

[Missa in festo S. Francisci Caracciolo fundatoris Ordinis Clericorum Regularium Minorum. — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 2° (29 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 166. — Título à cabeça do texto. — Capital decorada.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades parcialmente rasgadas. — Falta a página de rosto. — Nas folhas de guarda finais, notas manuscritas em letra do século XVIII. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, vestígio de fechos de metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 143.

L.A. Mp. XVIII. 055^{1C}**454. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal**

[Missa propria in festo dedicationis B. M. ad Martyres. — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 156. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A5=*¹.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Falta a página de rosto. — Entre as obras 4 e 5 orações em letra do século XIX. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em marroquim castanho e decorada com frisos e cruzes gravados a seco, fechos de couro e metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco e o título gravado a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 150.

L.A. Mp. XVIII. 050^{1D}**455. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal**

[Missa propria in festo dedicationis B. M. ad Martyres. — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 119. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A5=*¹.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, com a pasta posterior queimada na parte superior e faltando um fecho. — Falta a página de rosto. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, fecho de couro e metal, e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com «Missale Romanum ...», Ulyssipone, 1760; «Missae propriae Sanctorum ...», Ulyssipone, 1760. — Cota antiga: 076.

L.A. Mp. XVIII. 052³

456. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae in agenda defunctorum tantùm deservientes ex Missali Romano recognito desumptae cum ordinario & canone ut in ipsis servatur: ad usum et commoditatem omnium ecclesiarum. — Ulyssippone Occidental: ex Typographiâ Congregationis Oratorii, [17--]. — 36 p.: not. mus.; 2º (40 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 94, BN Lisboa R. 1983 A. — Rosto enquadrado por frisos. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Texto enquadrado por frisos; texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-I².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e parcialmente soltas e encadernação esfolada, perfurada e pastas com as extremidades deterioradas. — Na primeira folha de guarda final oração manuscrita. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Cota antiga: 146.

L.A. Mp. XVIII. 064

457. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae in agenda defunctorum tantùm deservientes pro Regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres Missae: prima prout habetur in Missis Defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in Anniversario Defunctorum, pag. 22, cum unica tantùm Oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantùm Oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: dies irae, ex Missali Romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum. — Ulyssipone: ex praelo Mich[aelis] Manescal da Costa, Sancti Officii Typographi, 1763. — 32 p.: not. mus.; 2º (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 95. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum.»; «Vende-se na loge de Francisco Gonçalves Marques, e filho, Mercadores de livros rua nova d'ElRei, onde se vendem os Missaes novos.». — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Na p. 10 gravura c. a imagem de N. S. Jesus Cristo na cruz. — Assin.: A¹⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e parcialmente soltas e encadernação esfolada e ligeiramente perfurada. — Página de rosto sem a gravura alusiva ao texto. — Na primeira folha de guarda «Hospital». — Pert.: «Hospital»; «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Cota antiga: 148.

L.A. Mp. XVIII. 038

458. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae in agenda defunctorum tantùm deservientes pro Regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres Missae: prima

prout habetur in Missis Defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in Anniversario Defunctorum, pag. 22, cum unica tantum Oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum Oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: dies irae, ex Missali Romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum. — Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, Sancti Officii Typographi, 1763. — 32 p.: not. mus.; 2º (29 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 96. — Rosto c. gravura alegórica alusiva ao texto. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum.»; «Vende-se na loge de Francisco Gonçalves Marques, e filho, Mercadores de livros na rua nova d'ElRey, onde se vendem os Missaes novos.» — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Na p. 10 gravura c. a imagem de N. S. Jesus Cristo na cruz. — Assin.: A¹⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação em bom estado e tendo a parte superior da lombada rasgada. — Na contracapa numeração em letra do século XVIII; no verso da primeira folha de guarda «Mizericordia». — Pert.: «Mizericordia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco.

L.A. Mp. XVIII. 106

459. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes pro Regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres Missae: prima prout habetur in Missis Defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in Anniversario Defunctorum, pag. 22, cum unica tantum Oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum Oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: dies irae, ex Missali Romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1782. — 32 p.: not. mus.; 2º (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 97, BN Lisboa R. 2015 A. — Rosto c. gravura alegórica alusiva ao texto. — Grav. N. J. Cordeiro. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae.»; «Vende-se na mesma Officina, e na sua loja da Real Praça do Commercio.» — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Na p. 10 gravura c. a imagem de N. S. Jesus Cristo na cruz. — Grav. J. C. Silva. — Assin.: A-D⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e parcialmente rasgadas e encadernação em óptimo estado. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com um friso dourado. — Cota antiga: 141.

L.A. Mp. XVIII. 039

460. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes pro Regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres Missae: prima prout habetur in Missis Defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in Anniversario Defunctorum, pag. 22, cum unica tantum Oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum Oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: dies irae, ex Missali Romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1782. — 32 p.: not. mus.; 2º (31 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 98, BN Lisboa R. 2015 A. — Rosto c. gravura alegórica alusiva ao texto. — Grav. N. J. Cordeiro. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae»; «Vende-se na mesma Officina, e na sua loja da Real Praça do Commercio». — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Na p. 10 gravura c. a imagem de N. S. Jesus Cristo na cruz. — Grav. J. C. Silva. — Assin.: A-D⁴.

Folhas manchadas, algumas folhas restauradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Cota antiga: 142.

L.A. Mp. XVIII. 040

461. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes pro Regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres Missae: prima prout habetur in Missis Defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in Anniversario Defunctorum, pag. 22, cum única tantum Oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum Oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: dies irae, ex Missali Romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1782. — 32 p.: not. mus.; 2º (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 99, BN Lisboa R. 2015 A. — Rosto c. gravura alegórica alusiva ao texto. — Grav. N. J. Cordeiro. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae»; «Vende-se na mesma Officina, e na sua loja da Real Praça do Commercio». — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Na p. 10 gravura c. a imagem de N. S. Jesus Cristo na cruz. — Grav. J. C. Silva. — Assin.: A-D⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, ligeiramente riscada e perfurada. — Folha «C⁴» parcialmente rasgada. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Cota antiga: 079.

L.A. Mp. XVIII. 069

462. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae novae in Missali Romano ex mandato Rom. Pont. Urbani VIII. Innocentii X. XI. XII. et XIII. Alexandri VII. Clementis IX. X. et XI. ac S. D. N. Benedicti Papae XIII. apponendae. — Ulyssipone Occidentali: excudit Petrus Ferreyra, 1729. — 42, [2] p.; 2º (31 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto enquadrado por frisos e tendo ao centro gravura representando cena da crucificação de N. S. Jesus Cristo. — No rosto «Cum Facultate Superiorum». — Texto enquadrado por frisos. — Notas impr. marginais. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-E⁴, F².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentado algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — As duas últimas folhas reencadernadas de forma irregular. — Pert.: «Luysa Margaryda tavejra.»; Museu de São Roque. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco. — Junto com «Missae propriae festorum Dioecesis Ulyssiponensis ...», Ulyssipone, 1683. — Cota antiga: 075.

L.A. XVIII. 0855¹**463. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal**

Missae novae in Missali Romano ex mandato Romanorum Pontificum Urbani VIII. Innocentii X. XI. XII. et XIII. Alexandri VII. Clementis IX. X. et XI. Benedicti XIII. postremoque Sanctissimi Domini N. Clementis Papae XII. apponendae. — Ulyssipone Occidentali: typis Emmanuelis Fernandes á Costa, Sancti Officii Typograph., 1739. — 38, [15], [1 br.], [4] p.; 4º (29 cm). — B Ajuda 1-VII-13, Manoel e Pedrosa Cat. Música 104. — Rosto enquadrado por frisos e tendo ao centro a imagem de N. S. Jesus Cristo na cruz. — No rosto «Cum facultate Superiorum». — Texto enquadrado por frisos; o último caderno c. texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Notas impr. marginais. — Assin.: A-D⁴, E², F¹, A5=*⁴, A13=**⁴, []². — Contém: «Missae propriae festorum Dioecesis Ulyssipponensis.»; «Prima Feria VI. Post Cineres. Missa Sacrorum Quinque Vulnerum Domini Nostri Jesu Christi.» c. paginação e assin. independentes.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas na margem interior e encadernação em bom estado, com algumas manchas, perfuradas e faltando um fecho de metal. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em veludo vermelho escuro e decorada com ferros nas extremidades, fechos de metal, e cortes dourados por folhas. — Junto com «Missale Romanum ...», Antverpiae, 1751; «Missae propriae Sanctorum ...», Antverpiae, 1751. — Cotas antigas: 552.; 083.

L.A. Mp. XVIII. 056³**464. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal**

Missae novae in Missali Romano ex mandato Rom. Pont. Urbani VIII. Innocentii X. XI. XII. et XIII. Alexandri VII. Clementis IX. X. et XI. Benedicti XIII. postremoque S. D. N.

Clementis Papae XII. apponendae. — Ulyssipone Occidentali: typis Emmanuelis Fernandes á Costa, Sancti Officii Typographi, 1739. — 40 p.; 4º (23 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 102. — Rosto enquadrado por frisos e tendo ao centro a imagem de N. S. Jesus Cristo na cruz. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Texto enquadrado por frisos. — Capital decorada. — Notas impr. marginais. — Assin.: A-E⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação, coladas em cadernos originais e encadernação em bom estado mas apresentando as pastas manchadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação italiana do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com «Missale Romanum ...», Romae, 1714; «Missae sanctorum ...», Olisipone, 1771. — Cotas antigas: 4.466.; 3.

L.A. Mp. XVIII. 103²

465. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae novae in Missali Romano ex mandato Rom. Pont. Urbani VIII. Innocentii X. XI. XII. et XIII. Alexandri VII. Clementis IX. X. et XI. Benedicti XIII. postremoque S. D. N. Clementis Papae XII. apponendae. — Ulyssipone Occidentali: typis Emmanuelis Fernandes á Costa, Sancti Officii Typograph., 1739. — 43, [1], 3, [1 br.], [2], 3, [1 br.], 3, [1 br.] p.; 4º (32 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 103. — Rosto enquadrado por frisos e tendo ao centro a imagem de N. S. Jesus Cristo na cruz. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Texto enquadrado por frisos. — Capital decorada. — Notas impr. marginais. — Assin.: A-E⁴, F², []², []¹, []², []². — Contém: «Die XVI. Januarii in festo Sanctrorum Quinque Martyrium Marochiensium ...»; «Die XVIII. Febrvarii. in festo S. Theotonii Confessoris.»; «Dominica I. Maii in festo Maternitatis B. Mariae Virginis.»; «Dominica ultima Junii. in festo Puritatis B. Mariae Virginis.» c. paginação e assin. independentes.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando a página de rosto com manchas na margem interior, a última página colada na folha de guarda e encadernação em bom estado, com algumas manchas, a lombada com as extremidades rasgadas e faltando um fecho de metal. — No verso da última folha de guarda colectas manuscritas das missas de São Roque e da Beata Joana Francisca de Chantal. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, ferros de protecção, fechos de couro e metal, e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com «Missale Romanum ...», Romae, 1714.

L.A. Mp. XVIII. 104²

466. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

[Missae novae pro Regno Portugaliae. — S.l.: s.n., 17--]. — [10] p.; 2º (41 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 115. — Título à cabeça do texto. — Texto enquadrado por frisos.

— Capital decorada. — Notas impr. marginais. — No final da f. [1] «Estes Missaes se vendem na loge de Francisco Gonçalves Marques, Mercador de livros na rua Nova». — Assin.: A3=§³, A5=*⁵, []².

Folhas manchadas, o último caderno solto mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e com as extremidades rasgadas. — Falta a página de rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado, vestígios de fechos de metal, e a lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período.

L.A. Mp. XVIII. 101⁴

467. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae propriae Sanctorum Ordinis Eremitarum Sancti Augustini Clementis Decimi Pont. Opt. Max. privilegio auctae et auctoritate recognitae. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1782. — 58, [2] p.: not. mus.; 2^o (29 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 114, BN Lisboa R. 2015 A. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae.»; «Vende-se na mesma Officina, e na sua loja da Real Praça do Commercio.» — Capital decorada. — Assin.: A-D⁶, E⁵, []¹. — Contém: «Secunda ex sextis feriis quadragesimae. Missa in festo pretiosissimi sanguinis D. N. Jesu Christi.»

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e parcialmente soltas. — Faltam as páginas 13, 14, 25 a 36; faltam os textos finais. — Na página 2 um índice manuscrito que não corresponde ao conteúdo desta obra. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Obra cosida e com uma pequena lombada de papel castanho. — Junto com [«Missae nostri Ordinis Fratrum Eremitarum Sancti Augustini ...], [Romae, ca. 1673].

L.A. Mp. XVIII. 116¹

468. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae propriae Sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S. P. N. Francisci ad formam Missalis Romani redactae & exactiùs examinatae conformiter Breviario ab Innocentio Papa XII. approbatae novoque calendario & rubricis locupletatae. — Ulyssipone: apud Michaelem Manescal da Costa, Sancti Officii Typographum, 1760. — [10], 56 p.: not. mus.; 2^o (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 119. — Rosto enquadrado por frisos. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum.» — Capital decorada. — Assin.: A-E⁶, F³.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando as últimas folhas queimadas na margem superior e encadernação esfolada, manchada, com a pasta posterior queimada na parte superior e faltando um fecho. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele

castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, fecho de couro e metal, e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com «Missale Romanum ...», Ulyssipone, 1760; [«Missa propria in festo ...»], [S.l., 17--]. — Cota antiga: 076.

L.A. Mp. XVIII. 052²

469. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae propriae Sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S. P. N. Francisci ad formam Missalis Romani redactae & exactiùs examinatae conformiter Breviario ab Innocentio Papa XII. approbatae novoque calendario & rubricis locupletatae. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1782. — [10], 54 p.: not. mus.; 2^o (29 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 120, BN Lisboa R. 2015 A. — Rosto enquadrado por frisos. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae». — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-E⁶, F².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e o último caderno solto e encadernação esfolada, manchada, perfurada, as pastas parcialmente soltas e faltando um fecho. — Faltam os textos finais. — Nas últimas folhas de guarda colectas manuscritas de várias missas. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, fecho de couro e metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com [«Missale Romanum ...»], [S.l., 17--]; [«Die VIII. Decembris. in festo Immaculatae Conceptionis Beatae Mariae Virginis ...»], [S.l., 18--]. — Cota antiga: 140.

L.A. Mp. XVIII. 053²

470. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae propriae Sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S. P. N. Francisci. ad formam Missalis Romani redactae & exactiùs examinatae conformiter Breviario ab Innocentio Papae XII. approbatae novoque calendario & rubricis locupletatae. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1784. — [10], 58, [2] p.: not. mus.; 2^o (31 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 121. — Rosto enquadrado por frisos. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae». — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-E⁶, F⁵. — Contém: «Feria VI. post VIII. Corporis Christi. in festo Sanctissimi Cordis Jesu. ad missam.».

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizeric[ordi]^a de L[i]x[bo]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, e tendo ao centro a inscrição «MIZERICA DE LX^A» gravada a seco, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com

«Missale Romanum ...», Olisipone, 1784; [«In festo S. Paschalis Baylon Confessoris ...»], [S.l., 17--]. — Cota antiga: 081.

L.A. Mp. XVIII. 059²

471. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae propriae Sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S. P. N. Francisci. ad formam Missalis Romani redactae & exactiùs examinatae conformiter Breviario ab Innocentio Papae XII. approbatae novoque calendario & rubricis locupletatae. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1784. — [10], 58 p.: not. mus.; 2^o (34 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 122. — Rosto enquadrado por frisos. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae». — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Assin.: A-E⁶, F⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, lombada com as extremidades rasgadas e faltando um fecho de metal. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, fecho de metal, e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período.

L.A. Mp. XVIII. 100²

472. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae propriae Sanctorum trium Ordinum S. P. N. S. Francisci ad normam novissimi kalendarii Seraphici Ordinis dispositae & emendatae ac a SS. D. N. Pio Papa VI. approbatae. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1789. — [4], 67, [1 br.] p.: not. mus.; 2^o (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 126. — Rosto enquadrado por frisos. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine, & Censura Librorum». — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-E⁶, F⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Entre as obras 4 e 5 orações em letra do século XIX. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em marroquim castanho e decorada com frisos e cruces gravados a seco, fechados de couro e metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco e o título gravado a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 150.

L.A. Mp. XVIII. 050²

473. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae propriae Sanctorum trium Ordinum S. P. N. S. Francisci ad normam novissimi kalendarii Seraphici Ordinis dispositae & emendatae ac a SS. D. N. Pio Papa VI.

approbatae. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1789. — [4], 67, [1 br.] p.: not. mus.; 2º (28 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 127. — Rosto enquadrado por frisos. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine, & Censura Librorum.». — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-E⁶, F⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 156.

L.A. Mp. XVIII. 051²

474. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae propriae Sanctorum trium Ordinum S. P. N. S. Francisci ad normam novissimi kalendarii Seraphici Ordinis dispositae & emendatae ac a SS. D. N. Pio Papa VI. approbatae. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1792. — [4], 68 p.: not. mus.; 2º (29 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 128, NUC NC 0222380. — Rosto enquadrado por frisos. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine & Censura Librorum.». — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-E⁶, F⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades parcialmente rasgadas. — Nas folhas de guarda finais, notas manuscritas em letra do século XVIII. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, vestígio de fechos de metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 143.

L.A. Mp. XVIII. 055²

475. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae quae in Regno Portugaliae ejusque Dominiis dici solent. — [S.l.: s.n., 17--?]. — 23, [1] p.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial historiada. — Na última p. «Na loja de Francisco Gonsalves Marques, Mercador de livros, no Terreiro do Paço, se vende toda a qualidade de Missaes, Breviarios, e Diurnos, completos de todas as Missas, e Rezas novas até ao proprio dia, em que se venderem, em papel, e encadernados de toda a sôrte que os quizerem, por preço accomodado.». — Paginação err. — Assin.: A-C⁴. — Contém: «Collecta pro Regno Portugaliae.». —

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação manchada, perfurada e parcialmente rasgada. — Faltam as páginas

preliminares? — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em papel de tonalidades amarela, azul, branca e vermelha. — Junto com «Missae speciales pro Patriarchatu Lisbonensi.», [S.l., 17--?].

L.A. XVIII. 0379¹

476. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

[Missae quae in Regno Portugaliae ejusque Dominiis dici solent. — S.l.: s.n., 17--]. — 23, [1 br.] p.; 2° (33 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 108. — Título à cabeça do texto. — Capital decorada. — Assin.: A-C⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando as folhas iniciais manchadas na margem inferior e encadernação em bom estado, ligeiramente esfolada e manchada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, fechos de couro e ferro, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com «Missale Romanum ...», Venetiis, 1772; «Missae propriae Sanctorum Hispanorum ...», Venetiis, [1771].

L.A. Mp. XVIII. 099³

477. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

[Missae quae in Regno Portugaliae ejusque Dominiis dici solent. — S.l.: s.n., 17--]. — 23, [1], 8, 8 p.; 2° (39 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Capital historiada. — No v.º da p. 23 nota de venda. — Paginação err. — Assin.: A-C⁴, A⁴, A5=*⁴. — Contém: «Missae speciales pro Patriarchatu Lisbonensi»; «Missae propriae» c. paginação e assin. independentes.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas, perfurações e vestígio de restauro e encadernação em bom estado e tendo as pastas ligeiramente esfoladas e a parte superior da lombada perfurada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos dourados e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com «Epistolae et euangelia totius anni ...», Antverpiae, 1750; «Missae propriae Sanctorum Hispanorum ...», Antverpiae, 1737; [«Feria VI. Post VIII. Corporis Christi ...»], [S.l., 17--].

L.A. Mp. XVIII. 095³

478. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

[Missae sanctorum Diocesis Ulyssiponensis ... — S.l.: s.n., 17--]. — [7] f.; 4° (27 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 143. — Título à cabeça do texto. — Texto enquadrado por frisos. — Capital decorada. — Notas impr. marginais. — Assin.: A2=~~3~~, A7=~~4~~.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente rasgada. — Faltam os textos preliminares e finais. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos gravados a seco e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com [«Missale Romanum ...»], [Antverpia, ca. 1702].

L.A. Mp. XVIII. 097²

479. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae sanctorum novae et propriae á Summis Pontificibus approbatae et concessae pro toto Regno Portugaliae usque ad praesentem annum. — Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, Sancti Officii Typographi, [17--]. — 29, [3], 8, 8, [2] p.; 2^o (34 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 132. — No rosto «Superiorum permissu.»; «Com Privilegio Real, para que não venhão impressas de fóra.»; «Vendem-se na loge de Francisco Gonsalves Marques, e Filho, na rua nova de ElRei, onde se vendem os Missaes, que as trazem distribuidas nos seus lugares.» — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-D⁴, A⁴, A5=*⁴, []¹. — Contém: «Missae propriae.»; «Die XXIV. Aprilis. in festo S. Fidelis a Sigmaringa Martyris.» c. texto a preto e vermelho, paginação e assin. independentes.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando as últimas folhas manchadas, com vestígio de restauro e a última folha solta e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e faltando os dois fechos de couro. — Na penúltima folha de guarda notas manuscritas. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, vestígios de fechos de couro, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período. — Cota antiga: 77.

L.A. Mp. XVIII. 058²

480. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae sanctorum novae et propriae á Summis Pontificibus approbatae et concessae pro toto Regno Portugaliae usque ad praesentem annum. — Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, Sancti Officii Typographi, [17--]. — 29, [3], 8 p.; 2^o (36 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 133. — No rosto «Superiorum permissu.»; «Com Privilegio Real, para que não venhão impressas de fóra.»; «Vendem-se na loge de Francisco Gonsalves Marques e Filho, na rua nova de ElRei, onde se vendem os Missaes, que as trazem distribuidas nos seus lugares.» — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-D⁴, A⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando a folha do «index missarum» parcialmente rasgada e encadernação esfolada com algumas perfurações e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. —

Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele vermelha escura e decorada com frisos e motivos florais em dourado e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período. — Cota antiga: n^o5.

L.A. Mp. XVIII. 096⁴

481. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbate et concessae pro toto Regno Portugaliae usque ad praesentem annum. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1771. — 30, [1], [1 br.], 8, 8, [2] p.; 2^o (39 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 134. — No rosto «Cum facultate Curiae Censoriae Regiae»; «Com Privilegio Real, para que não venhão impressas de fóra.»; «Vende-se nas loges de Francisco Gonsalves Marques, e seus filhos, Mercadores de livros, na entrada da rua Bella da Rainha, pela parte do mar.» — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-D⁴, A5=*⁴, A5=*⁵. — Contém: «Die XXIII. Februarii. in festo Sanctae Margaritae de Cortona.»

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada e manchada. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele vermelha e decorada com frisos e motivos florais em dourado, tendo ao centro uma cruz envolvendo o rosto de Cristo e nas extremidades símbolos dos evangelistas, vestígio de fechos de metal, e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 163.

L.A. Mp. XVIII. 060²

482. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbatæ et concessae pro toto Regno Portugaliae usque ad praesentem annum. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1771. — 30, 8, 8, [2] p.; 2^o (39 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 135. — No rosto «Cum Facultate Curiae Censoriae Regiae.»; «Com Privilegio Real, para que não venhão impressas de fóra.»; «Vende-se nas loges de Francisco Gonsalves Marques, e seus filhos, Mercadores de livros, na entrada da rua Bella da Rainha, pela parte do mar.» — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-D⁴, A5=*⁴, A5=*⁵. — Contém: «Die XXIII. Februarii. in festo Sanctae Margaritae de Cortona.»

Folhas em mau estado de conservação e encadernação esfolada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Falta a folha «D⁴». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado. — Junto com [«Missale Romanum ...»], [Romae], 1714; [«Feria VI. post VIII. Corporis Christi ...»], [S.l., 18-].

L.A. Mp. XVIII. 078²

483. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbatae et concessae pro toto Regno Portugaliae usque ad praesentem annum. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1771. — 30, [1], [1 br.], 8, 8, [2] p.; 2º (42 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 136. — No rosto «Cum facultate Curiae Censoriae Regiae.»; «Com Privilegio Real, para que não venhão impressas de fóra.»; «Vende-se nas loges de Francisco Gonsalves Marques, e seus filhos, Mercadores de livros, na entrada da rua Bella da Rainha, pela parte do mar.» — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-D⁴, A5=*⁴, A5=*⁵. — Contém: «Die XXIII. Februarii. in festo Sanctae Margaritae de Cortona.».

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação em bom estado de conservação. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha marmórea e decorada com frisos e motivos florais em dourado e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com «Missale Romanum ...», Romae, 1714.

L.A. Mp. XVIII. 098²

484. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbatae et concessae pro toto Regno Portugaliae usque ad praesentem annum. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1771. — 30, [1], [1 br.], 8, 8 p.; 2º (41 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 137. — No rosto «Cum facultate Curiae Censoriae Regiae.»; «Com Privilegio Real, para que não venhão impressas de fóra.»; «Vende-se nas loges de Francisco Gonsalves Marques, e seus filhos, Mercadores de Livros, na entrada da rua Bella da Rainha, pela parte do mar.» — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-D⁴, A5=*⁴, A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação em bom estado mas apresentando as pastas manchadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação italiana do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com «Missale Romanum ...», Romae, 1714; «Missae novae in Missali Romano ...», Ulyssipone Occidentali, 1739. — Cotas antigas: 4.466.; 3.

L.A. Mp. XVIII. 103³

485. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbatae et concessae pro toto Regno Portugaliae usque ad praesentem annum. — Olisipone: ex typographia Simonis Thaddaei Ferreira, 1786. — 44, 8 p.; 2º (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 138. — No rosto «Cum facultate Regiae Curiae Censoriae.»; «Com Privilegio

Real, para que não venhão impressas de fóra.»; «Vende-se nas loges dos dous Irmãos Gonçalves Marques Mercadores de livros, na entrada da rua Bella da Rainha, pela parte do mar.» — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*², A-K², A⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas, parcialmente rasgadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, fechos de couro e metal, e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período. — Cota antiga: 084.

L.A. Mp. XVIII. 054⁴

486. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missae speciales pro Patriarchatu Lisbonensi. — [S.l.: s.n., 17--?]. — 8 p.; 2° (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A⁴.

Folhas manchadas, com as extremidades rasgadas mas sem afectar o texto e encadernação manchada, perfurada e parcialmente rasgada. — Faltam as páginas preliminares e finais. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em papel de tonalidades amarela, azul, branca e vermelha. — Junto com «Missae quae in Regno Portugaliae ejusque Dominiis dici solent.», [S.l., 17--?].

L.A. XVIII. 0379²

487. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

[Missae speciales pro Patriarchatu Lisbonensi. — S.l.: s.n., 17--]. — 8 p.; 2° (39 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 174. — Título à cabeça do texto. — Capital decorada. — Assin.: A⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas na margem inferior e encadernação em bom estado de conservação. — Faltam os textos preliminares e finais. — Apresentado ao público na Exposição Joanina, realizada no Palácio Galveias, em Dezembro de 1950. — No verso da folha de guarda inicial «280 Museu de São Roque»; na primeira folha branca final a colecta manuscrita da missa de São Roque. — Pert.: «Museu de São Roque» (Fundo da Capela de São João Baptista). — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele vermelha e decorada com frisos e motivos florais em dourado, e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal em dourado, e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cotas antigas: 328.; 280.

L.A. Mp. XVIII. 114²

488. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

[*Missae speciales pro Patriarchatu Lisbonensi*. — S.l.: s.n., 17--]. — 8 p.; 2º (39 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 175. — Título à cabeça do texto. — Capital decorada. — Assin.: A⁴.

Folha em óptimo estado e encadernação em bom estado de conservação. — Falta a página de rosto. — Pert.: «Museu de São Roque» (Fundo da Capela de São João Baptista). — Encadernação italiana do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele vermelha e decorada com frisos e motivos florais em dourado, e tendo ao centro gravura com a imagem de São João Baptista em dourado, e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com «*Missale Romanum ...*», Romae, 1735; [«*Feria VI. post VIII. Corporis Christi ...*»], [S.l., 17--]. — Cotas antigas: 329.; 10.

L.A. Mp. XVIII. 115³**489. IGREJA CATÓLICA.** Liturgia e ritual. Missal

[*Missale Romanum ...* — S.l.: s.n., 17--]. — [34], 682, CXLIV, [6] p.: il., not. mus.; 2º (29 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 142. — Descrição segundo a bibliografia. — Texto a preto e vermelho. — Capital decorada. — Contém gravuras referentes ao Novo Testamento. — Grav. N. J. Cordeiro; J. C. Silva. — Assin.: []², B³, D-E⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Zzz⁶, Aaaa².

Folhas iniciais em mau estado de conservação, folhas do corpo da obra em bom estado mas apresentando manchas e algumas folhas soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada, as pastas parcialmente soltas e faltando um fecho. — Faltam os textos preliminares. — Nas últimas folhas de guarda colectas manuscritas de várias missas. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, fecho de couro e metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com «*Missae propriae Sanctorum ...*», Olisipone, 1782; [«*Die VIII. Decembris. in festo Immaculatae Conceptionis Beatae Mariae Virginis ...*»], [S.l., 18--]. — Cota antiga: 140.

L.A. Mp. XVIII. 053¹**490. IGREJA CATÓLICA.** Liturgia e ritual. Missal

Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii Pont. Max. jussu editum et Clementis VIII. primum nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum et novis Missis ex Indulto Apostolico hucusque concessis auctum in quo etiam missae quae ex concessionibus Pontificiis in Regno Portugalliae celebrantur suis locis accuratè ponuntur. — Ulyssipone: apud Michaellem Manescal da Costa, Sancti Officii Typographum, 1760. — [60], 672, cxx, [4], 8 p.: il., not. mus.; 2º (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 149. — Rosto enquadrado por frisos e tendo

ao centro gravura alegórica alusiva ao texto. — Grav. Januário António Xavier. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum.»; «Á custa de Francisco Gonsalves Marques, e filho, Mercadores de livros. Vende-se na sua loge da Rua de ElRei.» — Capital decorada. — Texto a preto e vermelho. — Contém gravuras referentes ao Novo Testamento. — Grav. Januário António Xavier. — Assin.: A-E⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Kkk⁶, AA-KK⁶, LL², A5=*⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, com a pasta posterior queimada na parte superior e faltando um fecho. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, fecho de couro e metal, e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com «Missae propriae Sanctorum ...», Ulyssipone, 1760; [«Missa propria in festo ...»], [S.l., 17--]. — Cota antiga: 076.

L.A. Mp. XVIII. 052¹

491. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii Pont. Max. jussu editum Clementis VIII. primum nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum ex novis Missis ex Indulto Apostolico hucusque concessis auctum in quo etiam missae quae ex concessionibus Pontificiis in Regno Portugalliae celebrantur suis locis accuratè ponuntur. — Olisipone: Typographia Regia, 1784. — [58], 672, CXLVI, [6] p.: not. mus.; 2^o (31 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 150, BN Lisboa R. 1962 A. — Rosto enquadrado por friso e tendo ao centro gravura c. motivo eucarístico. — Grav. J. C. Silva. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Et Privilegio.»; «Cum facultate Regiae Curiae Censoriae.»; «Vende-se na mesma Officina, e na sua loja á Real Praça do Commercio.» — Capital decorada. — Texto a preto e vermelho. — Paginação err. — Assin.: A-D⁶, E⁵, A-Z⁶, Aa⁶, Bb⁷, Cc-Zz⁶, Aaa-Kkk⁶, A-M⁶, N⁴.

Folhas manchadas, algumas folhas rasgadas e parcialmente soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Faltam as páginas 19, 20, 275, 276, 277, 278, 285, 286, 331, 332, 349 e 350. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizeric[ordi]^a de L[i]x[bo]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, e tendo ao centro a inscrição «MIZERIC^A DE LX^A» gravada a seco, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com «Missae propriae Sanctorum ...», Olisipone, 1784; [«In festo S. Paschalis Baylon Confessoris ...»], [S.l., 17--]. — Cota antiga: 081.

L.A. Mp. XVIII. 059¹

492. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii Pont. Max. jussu editum Clementis VIII. primum nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate

recognitum ex novis Missis ex Indulto Apostolico hucusque concessis auctum in quo etiam missae quae ex concessionibus Pontificiis in Regno Portugalliae celebrantur suis locis accuratè ponuntur. — Olisipone: Typographia Regia, 1784. — [60], 672, CXLVI, [6] p.: il., not. mus.; 2º (34 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 151, BN Lisboa R. 1962 A. — Rosto enquadrado por friso e tendo ao centro gravura c. motivo eucarístico. — Grav. J. C. Silva. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Et Privilegio.»; «Cum facultate Regiae Curiae Censoriae.»; «Vende-se na mesma Officina, e na sua loja á Real Praça do Commercio.» — Capital decorada. — Texto a preto e vermelho. — Contém gravuras referentes ao Novo Testamento. — Grav. N. J. Cordeiro; G. F. Machado; J. C. Silva. — Assin.: A-E⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Kkk⁶, A-M⁶, N⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada, lombada com as extremidades rasgadas e faltando um fecho de metal. — Faltam as páginas 295 e 296. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, fecho de metal, e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período.

L.A. Mp. XVIII. 100¹

493. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii Pont. Max. jussu editum et Clementis VIII. primum nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum ex novis Missis ex Indulto Apostolico hucusque concessis auctum in quo etiam missae quae ex concessionibus Pontificiis in Regno Portugalliae celebrantur suis locis accuratè ponuntur. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1789. — [60], 672, CXLVI, [6] p.: il., not. mus.; 2º (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 152. — Rosto enquadrado por friso e tendo ao centro gravura c. motivo eucarístico. — Grav. J. C. Silva. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Et Cum Privilegio.»; «Cum facultate Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine, & Censura Librorum.»; «Vende-se na mesma Officina, e na sua loja á Real Praça do Commercio.» — Na p. [2] «Foi taixado este Missal em papel a dous mil e oitocentos reis. Meza 10. de Dezembro de 1789.» — Capital decorada. — Texto a preto e vermelho. — Contém gravuras referentes ao Novo Testamento. — Grav. N. J. Cordeiro; G. F. Machado; J. C. Silva. — Assin.: A-E⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Kkk⁶, A-M⁶, N⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Entre as obras 4 e 5 orações em letra do século XIX. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em marroquim castanho e decorada com frisos e cruzeiros gravados a seco, fechos de couro e metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco e o título gravado a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 150.

L.A. Mp. XVIII. 050¹

494. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii Pont. Max. jussu editum et Clementis VIII. primum nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum ex novis Missis ex Indulto Apostolico hucusque concessis auctum in quo etiam missae quae ex concessionibus Pontificiis in Regno Portugalliae celebrantur suis locis accuratè ponuntur. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1789. — [60], 672, CXLVI, [7], [1 br.] p.: il., not. mus.; 2º (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 153. — Rosto enquadrado por frisos e tendo ao centro gravura c. motivo eucarístico. — Grav. J. C. Silva. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Et Cum Privilegio.»; «Cum facultate Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine, & Censura Librorum.»; «Vende-se na mesma Officina, e na sua loja á Real Praça do Commercio.» — Na p. [2] «Foi taixado este Missal em papel a dous mil e quinhentos reis. Meza 10. de Dezembro de 1789.» — Capital decorada. — Texto a preto e vermelho. — Contém gravuras referentes ao Novo Testamento. — Grav. N. J. Cordeiro; G. F. Machado; J. C. Silva. — Assin.: A-E⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Kkk⁶, A-M⁶, N⁵. — Contém: «Die XVII. Maii. in festo S. Paschalis Baylon Confessoris.»

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Faltam as páginas 283 a 296; folhas acrescentadas de outra obra referentes ao «Canon Missae». — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 156.

L.A. Mp. XVIII. 051¹

495. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii Pont. Max. jussu editum Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum et cum Missis novissimè per Summos Pontifices enarratis & universis Ditionibus Fidelissimorum Lusitaniae Regum huc usque concessis nunc in hac editone locupletatum. — Olisipone: in Typographia Regia, 1793. — [60], 624, CLVI, 31 à 38 p.: il., not. mus.; 2º (29 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 166, NUC NC 0219446. — Rosto enquadrado por frisos e tendo ao centro gravura c. motivo eucarístico. — Grav. J. C. Silva. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Permissu Regiae Curiae Comissionis Generalis pro Examine & Censura Librorum, Regalique Privilegio.»; «Vende-se na mesma Officina, e na sua loja á Real Praça do Commercio.» — Na p. [2] «Foi taixado este Missal em papel a dous mil e quinhentos reis. Meza 10. de Dezembro de 1789.» — Capital decorada. — Texto a preto e vermelho. — Contém gravuras referentes ao Novo Testamento. — Grav. N. J. Cordeiro; G. F. Machado; J. C. Silva. — Assin.: A-E⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Fff⁶, A-N⁶, []³, D¹.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades parcialmente rasgadas. — Faltam as páginas 267 a 278, 447 a 450; folhas acrescentadas de outra obra referentes ao «Canon Missae» a seguir à página 298;

na «Missae propriae Festorum» faltam os textos iniciais e finais. — Nas folhas de guarda finais, notas manuscritas em letra do século XVIII. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, vestígio de fechos de metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 143.

L.A. Mp. XVIII. 055¹

496. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício da Semana Santa

Officio da Semana Santa conforme o Missal e Breviario Romano ultimamente correcto por ordem e mandado do Papa Urbano VIII.: com as ceremonias que usa a Igreja neste santo tempo distribuidas pelos lugares em que se devem praticar conforme os Sagrados Ritos e a explicação dos Mysterios em idioma portuguez para excitar a devoção dos fiéis; A que se accrescenta o Officio da Pascoa até o sabbado seguinte. — Lisboa: na Of.[icina] Patr.[iarcal] de Francisco Luiz Ameno, 1781. — 598, [2 br.] p.: il.; 12° (14 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com licença da Real Mesa Censoria. P. R.». — Texto a preto e vermelho. — Contém gravuras acerca da Paixão de N. S. Jesus Cristo. — Assin.: A-Z¹², Aa-Bb¹².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, rasgadas e soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada na extremidade inferior. — Faltam as páginas 53, 54, 219 a 238 e a decoração da página de rosto. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Ir. Souza»; «Este livro pertence a João Albino Freire, se alguém se apossar d'elle contra vontade de seu dono, comette um crime perante Deos e os homens. 17-4-900»; «Ex Libris Congregationis Missionis»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele preta e cortes dourados por folhas e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: n^o2.; 111.

L.A. XVIII. 0610

497. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício divino

Officia Divina Societati Jesu peculiaria cum eorum octavariis ex decretis et indultis apostolicis recitanda; Addito in fine communi sanctorum & propriis eorundem orationibus quae habentur in Breviario Romano; Ad usum patrum ejusdem Societatis Regni Portugalliae. — Ulyssipone: Typis Regalibus Sylvianis, Regiaequae Academiae, 1750. — [4], 278, lxxiii, [1] p.; 8° (16 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — Texto a preto e vermelho. — Marca do impressor na p. 271. — Assin.: []², A-Y⁸.

Folhas aparadas, algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, perfurada e rasgada. — Notas manuscritas na contracapa anterior, no rosto, na última página e na contracapa posterior. — Pert.: «[e]ste liur[o] He de Fr. Joaq.[ui]^m de S.^{ta} Rita»; «este Livro he de Frei Joze Sanches Borges. Estudante da Gramatica Latina

assistente no Lugar do Seixal que aprincipiou desde o anno de 1812, anno prez[en]^{te} de 1815»; «Applicado ao Cub. do m[ui]^{to} R.[everendo] P.[adre] R.[eit]^{or} do Coll.[egi]^o de Coimbra.»; «Seminarista do Real Colegio de Santarem Borges»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha escura e decorada com um friso dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 94.

L.A. XVIII. 0030

498. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício próprio

Officia omnia Sanctorum nova et propria a Summis Pontificibus appobata (sic) & concessa pro toto Regno Portugalliae usque ad praesentem annum. — Olisipone: typis Simonis Thaddaei Ferreira, [17--?]. — IV, 236 p.; 4^o (21 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Cum facultate Regiae Curiae Palatinae.»; «Vende-se nas lojas dos dous Irmãos Gonçalves Marques, mercadores de Livros na Rua bella da Rainha.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*², A-Z⁴, Aa-Ff⁴, Gg².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na contracapa anterior «171». — Pert.: «Offertta p.[ar]^a esta Igreja, por Morte do hon.[ra]^{do} Vizetto»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele preta. — Cota antiga: 645.

L.A. XVIII. 0721

499. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício próprio

Officia propria pro Regno Portugaliae. — [Lisboa: Francisco Gonsalves Marques, 17--?]. — 59, [1 br.] p.; 2^o (39 cm). — BN Lisboa R. 8044 P. — Local de impressão e nome do impressor tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Colofão no final do texto: «Na loja de Francisco Gonsalves Marques, mercador de Livros no terreiro do Paço, defronte do açougue, se vendem toda a qualidade de Breviarios, Missaes, e Diurnos completos de todas as Missas, e rezas novas até o proprio dia em que se venderem, por preço accomodado.» — Marca do impressor no final da obra. — Assin.: A-G⁴, H².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com quatro botões de ferro e frisos e motivos florais gravados a seco e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal gravado a seco e lombada decorada com os mesmos motivos e o título gravado a seco e apresentando fechos metálicos. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0887³

500. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício próprio

[Officia quae adduntur diurnali Romano in Regno Portugalliae ejusque Dominiis recitari solita ... — Olisip.[ponae]: typ. pat. Francisci Aloysii Ameno, 1783. — 78, [2], 28 p.; 12° (12 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão, nome do impressor e data tirado do colofão. — No final do «index, sanctorum» nota de venda. — Colofão no final da 2ª obra. — Assin.: A5=*¹², A13=*¹², A14=*¹², A15=*⁴, A5=*¹², A13=*². — Contém: «Die XXI. Januarii. in vigilia S. Vincentii Martyris.» c. rosto próprio, paginação e assin. independentes.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada, rasgada e solta. — Faltam a página de rosto, as licenças e os textos preliminares. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com friso dourado. — Junto com [« Officium parvum Beatae Mariae »], [Antverpiae, 1777]. — Cota antiga: 105.

L.A. XVIII. 0800²

501. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício próprio

[Proprium sanctorum die XXIX. Novembris. Sancti Saturnini martyris commemoratio. ad vespas antiphona ... — S.l.: s.n., 17--]. — 2 v. em 2 t.; 2° (41 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 38. — Título tirado do início do texto. — V. 1: 391, [1 br.] p.: not. mus. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ccc⁴. — V. 2: 923 [i. é 531], [1 br.] p.: not. mus. — Paginação e assin. contínuas; paginado a partir de 393. — Assin.: Ddd-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Yyyy⁴, Zzzzz⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e vestígios de restauro e encadernações esfoladas, manchadas e lombadas com as extremidades rasgadas. — Falta a página de rosto do volume 1?; no volume 2 faltam as páginas 527, 528, 565 e 566. — Na última folha branca do volume 1 «De Sanctis 6-Novembre» em letra do século XVIII; na primeira folha de guarda do volume 2 «Vesitação»; na segunda folha de guarda notas manuscritas acerca do conteúdo da obra em letra do século XIX; na última folha de guarda a antífona «O crux benedicta» em notação mais tardia. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e ainda ferros decorativos e protectores nas extremidades, o volume 1 apresenta ao centro o escudo das armas reais de Portugal e nas extremidades os símbolos da nacionalidade e o volume 2 o medalhão de protecção ao centro, as lombadas decoradas com motivos florais gravados a seco e no volume 1 as iniciais «SP / T1» a seco, ambas encadernações com vestígios de fechos metálicos.

L.A. Mp. XVIII. 0771²

502. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Passionário

Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum quatuor omnes evangelistas pro determinatis diebus maioris hebdomadae. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1777. — [2], 121, [1 br.] p.: not. mus.; 2º (35 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 179, BN Lisboa R. 3784-5 P. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², B-Z², Aa-Hh².

Folhas em óptimo estado, com algumas manchas na margem exterior e encadernação em bom estado mas ligeiramente esfolada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «da S.[an]^{ta} Caza da Miz.[ericor]^{dia} de L.[i]x[bo]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado, tendo ao alto da pasta anterior a inscrição «da S.^{ta} Caza da Miz.^{dia} de L.^{xa}» em dourado, e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Cota antiga: 159.

L.A. Mp. XVIII. 065

503. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Passionário

Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum quatuor omnes evangelistas pro determinatis diebus maioris hebdomadae. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1777. — [2], 121, [1 br.] p.: not. mus.; 2º (36 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 180, BN Lisboa R. 3784-5 P. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², B-Z², Aa-Hh².

Folhas em óptimo estado e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente esfolada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «da S.[an]^{ta} Caza da Miz.[ericor]^{dia} de L.[i]x[bo]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado, tendo ao alto da pasta anterior a inscrição «da S.^{ta} Caza da Miz.^{dia} de L.^{xa}» em dourado, e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Cota antiga: 145.

L.A. Mp. XVIII. 066

504. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Passionário

Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum quatuor omnes evangelistas pro determinatis diebus maioris hebdomadae. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1777. — [2], 121, [1 br.] p.: not. mus.; 2º (36 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 181, BN Lisboa R. 3784-5 P. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², B-Z², Aa-Hh².

Folhas em óptimo estado com algumas manchas na margem exterior e encadernação em bom estado mas ligeiramente esfolada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «da S.[an]^{ta} Caza da Miz.[ericor]^{dia} de L.[i]x[bo]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em

pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado, tendo ao alto da pasta anterior a inscrição «da S.^{ta} Caza da Miz.^{dia} de L.^{xa}» em dourado, e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Cota antiga: 080.

L.A. Mp. XVIII. 067

505. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Passionário

Passio Domini Nostri Jesu Christo secundum quatuor omnes evangelistas pro determinatis diebus maioris hebdomadae. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1777. — [2], 121, [1 br.] p.: not. mus.; 2º (35 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 182, BN Lisboa R. 3784-5 P. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², B-Z², Aa-Hh².

Folhas em óptimo estado, com algumas manchas na margem exterior e encadernação em bom estado mas ligeiramente esfolada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado.

L.A. Mp. XVIII. 068

506. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Passionário. Leccionário

Passiones necnon lectiones quae secundum ritum Sanctae Romanae Ecclesiae in officiis maioris hebdomadae cantari solent. — Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1752. — [2], 91, [1 br.] p.: not. mus.; 2º (43 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 183, BN Lisboa R. 3786 A. — Rosto c. a imagem do Calvário. — No rosto «Superiorum permissu». — Capital decorada. — Assin.: []¹, A-Z².

Folhas em bom estado de conservação com algumas manchas na margem inferior e o primeiro caderno parcialmente solto e encadernação esfolada, manchada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 161.

L.A. Mp. XVIII. 063

507. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Passionário. Leccionário

Passiones necnon lectiones quae secundum ritum Sanctae Romanae Ecclesiae in officiis maioris hebdomadae cantari solent. — Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1752. — [2], 91, [1 br.] p.; 2º (43 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 184, BN Lisboa R. 3786 A. — Rosto c. a imagem do Calvário. — No rosto «Superiorum permissu». — Capital decorada. — Assin.: []¹, A-Z².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas na margem inferior e encadernação esfolada e lombada com as extremidades perfuradas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha.

L.A. Mp. XVIII. 074

508. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Passionário. Leccionário

Passiones necnon lectiones quae secundum ritum Sanctae Romanae Ecclesiae in officiis maioris hebdomadae cantari solent. — Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1752. — [2], 91, [1 br.] p.: not. mus.; 2° (43 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 185, BN Lisboa R. 3786 A. — Rosto c. a imagem do Calvário. — No rosto «Superiorum permissu». — Capital decorada. — Assin.: []¹, A-Z².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando as primeiras folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, e tendo ao centro da pasta anterior o escudo das armas reais de Portugal em dourado, e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: n°3.

L.A. Mp. XVIII. 075

509. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Ulysipone Occidentali: [s.n.], 1731. — [4], 76 p.: not. mus.; 4° (23 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 186, BN Lisboa R. 1119 V. — Assin.: A-K⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na contracapa anterior «Saõ 5». — Pert.: «Da Igreja de S. Roque da Comp.[anhi]^a de Jesus.»; «Ex dono P. Hippolyti Moreyra.»; «Miz.[ericordi]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha.

L.A. Mp. XVIII. 045

510. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi pro Processionibus Litaniarum & Ss.^{mi}, Corporis Christi tantum. — Lisbonae: ex Typ. in Regali Monasterio S. Vincentii, 1746. — 78 [i. é 80], [2] p.: not. mus.; 8° (22 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 201. — No rosto «Cum facultate Superiorum». — Paginação err. — Assin.: A-F⁴, G⁵, H-K⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na segunda folha de guarda e nas duas últimas páginas anotações acerca do conteúdo da obra. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Miz[ericordi]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com friso gravado a seco, e tendo ao alto da pasta anterior a «MIZ^A» em dourado, e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com «Processionale juxta formam ...», Lisbonae, 1749. — Cota antiga: 129.

L.A. Mp. XVIII. 017²

511. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749. — 134, [2] p.: not. mus.; 8° (21 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 187. — No rosto a data «M.LCC.II.L.». — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-R⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação solta e com as pastas esfoladas. — Na contracapa anterior «Saõ 12». — Pert.: «O P[adr]e Joaq.[ui]^m Miguel»; «Museu de São Roque»; «Miz[ericordi]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha, e tendo ao alto na pasta anterior a inscrição «MIZ.^A» em dourado, e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 131.

L.A. Mp. XVIII. 016

512. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749. — 60 p.: not. mus.; 8° (22 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 188. — No rosto a data «M.LCCXLIX.». — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-G⁴, H².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na segunda folha de guarda anotações acerca do conteúdo da obra. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Miz[ericordi]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com friso gravado a seco, e tendo ao alto na pasta anterior a inscrição «MIZ.^A» em dourado, e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com «Processionale juxta formam ...»; Lisbonae, 1746. — Cota antiga: 129.

L.A. Mp. XVIII. 017¹

513. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749. — 134, [2] p.: not. mus.; 8° (20 cm).

— Manoel e Pedrosa Cat. Música 189. — No rosto «Cum facultate Superiorum». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-R⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Museu de São Roque»; «M[i]z[ericordi]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha, e tendo ao alto na pasta anterior a inscrição «MIZ.^A» em dourado, e lombada decorada com frisos em dourado. — Cota antiga: 130.

L.A. Mp. XVIII. 018

514. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Procionário

Procionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749. — 134, [2] p.: not. mus.; 8° (21 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 190. — No rosto «Cum facultate Superiorum». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-R⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com as extremidades perfuradas. — Faltam as páginas 5 e 6. — Na página de rosto «St.^a Casa». — Pert.: «S.[an]t^a Casa»; «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: 88.; ML.MVB.8.1964.

L.A. Mp. XVIII. 033

515. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Procionário

Procionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749. — 134, [2] p.: not. mus.; 8° (21 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 191. — No rosto a data «M.LCCXLIX.». — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-R⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e parcialmente soltas e encadernação esfolada, manchada e lombada perfurada. — Na contracapa anterior «Saõ 12». — Pert.: «Museu de São Roque»; «Miz[ericordi]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha, e tendo ao alto da pasta anterior a inscrição «MIZ.^A» em dourado, e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 89.

L.A. Mp. XVIII. 034

516. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Procionário

Procionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749. — 134, [2] p.: not. mus.; 8° (21 cm).

— Manoel e Pedrosa Cat. Música 192. — No rosto a data «M.LCC.II.L.». — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-R⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada rasgada. — No verso da primeira folha de guarda «Saõ 12»; na segunda folha de guarda «O R^{do} P.^e Valerio Justiniano»; «O R^{do} P.^e José Ant.[un]^{es} Mont.[ei]^{ro}»; «Saõ 12». — Pert.: «Pe. Valerio Justiniano»; «Pe. José Ant.[un]^{es} Mont.[ei]^{ro}»; «Museu de São Roque»; «Miz[ericordi]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha, e tendo ao alto a inscrição «MIZ.^A» em dourado, e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: 132; ML.MV.B.2.1964.

L.A. Mp. XVIII. 035

517. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749. — 134, [2] p.: not. mus.; 8^o (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 193. — No rosto a data «M.LCCXLIX.». — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-R⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e o último caderno solto e encadernação esfolada, perfurada e a parte inferior da lombada rasgada. — Na última folha de guarda orações a lápis. — Pert.: «Museu de São Roque»; «M[i]z[ericordi]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha, e tendo ao alto a inscrição «MIZ.^A» em dourado, e lombada decorada com frisos em dourado. — Cota antiga: 098.

L.A. Mp. XVIII. 041

518. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749. — 134, [2] p.: not. mus.; 8^o (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 194. — No rosto a data «M.LCCXLIX.». — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-R⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e parcialmente soltas e encadernação esfolada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Museu de São Roque»; «M[i]z[ericordi]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha, e tendo ao alto da pasta anterior a inscrição «MIZ.^A» em dourado, e lombada decorada com frisos dourados. — Cotas antigas: 095.; ML.MVB.7.1964.

L.A. Mp. XVIII. 042

519. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Ulyssipone: ex praelo Antonii Vincentii da Silva, 1761. — 134, [3], [1 br.] p.: not. mus.; 8° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 195, BN Lisboa R. 16808 P. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — No final das Licenças «Que possa correr, e taxaõ em cento e oitenta reis. Lisboa 7. Julho de 1761.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-R⁴, []¹.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, folhas parcialmente soltas, a última folha solta e encadernação esfolada, manchada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Do Hospital Real». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha, e tendo ao centro da pasta anterior a inscrição «DO HOSPITAL REAL» em dourado, e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 128.

L.A. Mp. XVIII. 019

520. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Ulyssipone: ex praelo Antonii Vincentii da Silva, 1761. — 134, [3], [1 br.] p.: not. mus.; 8° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 196, BN Lisboa R. 16808 P. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — No final das Licenças «Que possa correr, e taxaõ em cento e oitenta reis. Lisboa 7. Julho de 1761.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-R⁴, []¹.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas rasgadas, a última folha solta e encadernação esfolada e perfurada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Do Hospital Real». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha, e tendo ao centro da pasta anterior a inscrição «DO HOSPITAL REAL» em dourado, e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: 096.; ML.MVB.9.1964.

L.A. Mp. XVIII. 020

521. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Ulyssipone: ex praelo Antonii Vincentii da Silva, 1761. — 134, [1], [1 br.], [2] p.: not. mus.; 8° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 197, BN Lisboa R. 16808 P. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — No final das Licenças «Que possa correr, e taxaõ em cento e oitenta reis. Lisboa 7. Julho de 1761.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Q⁴, R⁵.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e encadernação esfolada, perfurada e parcialmente solta. — Folha

do «index» reencadernada fora da sequência. — Pert.: «Conv.[en]^{to} da Conceição 1763»; «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 108.

L.A. Mp. XVIII. 021

522. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Ulyssipone: ex praelo Antonii Vincentii da Silva, 1761. — 134, [1], [1 br.], [2] p.: not. mus.; 8° (20 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 198, BN Lisboa R. 16808 P. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — No final das Licenças «Que possa correr, e taxaõ em cento e oitenta reis. Lisboa 7. Julho de 1761.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Q⁴, R⁵.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada e lombada rasgada. — Folha do «index» reencadernada fora da sequência. — No verso do «index» «Raul de Carvalho musico director em S. Roque Ano de 1932 Provavel o ultimo». — Pert.: «Raul de Carvalho»; «Museu de São Roque»; «Do Hospital Real». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha, e tendo ao centro da pasta anterior a inscrição «DO HOSPITAL REAL» em dourado, e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: 133.; ML.MVB.6.1964.

L.A. Mp. XVIII. 022

523. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Ulyssipone: ex praelo Antonii Vincentii da Silva, 1761. — 134 p.: not. mus.; 8° (21 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 199, BN Lisboa R. 16808 P. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Q⁴, R³.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e manchada. — Falta a folha com as «Licenças». — Pert.: «Museu de São Roque»; «Do Hospital Real». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha, e tendo ao centro da pasta anterior a inscrição «DO HOSPITAL REAL» em dourado, e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: 099.; ML.MVB.11.1964.

L.A. Mp. XVIII. 036

524. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

Processionale juxta formam ritualis Romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1777. — 159, [1] p.: not. mus.; 4° (20 cm). —

Manoel e Pedrosa Cat. Música 200, BN Lisboa R. 17196 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Cum facultate Regiae Curiae Censoriae.». — No final da obra «Vende-se nas loges de Francisco Gonçalves Marques e Filhos na Rua Bella da Rainha, onde se vendem os melhores Missaes, que até agora tem havido.». — Assin.: A-V⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com a extremidade inferior rasgada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «M[i]z[ericordi]ª». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha, e tendo ao alto da pasta anterior a inscrição «MIZ.^A» em dourado, e lombada decorada com frisos dourados. — Cotas antigas: 127.; ML.MVB.5.1964.

L.A. Mp. XVIII. 023

525. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Acta in consistorio secreto habito a Sanctissimo Domino Nostro Pio Divina Providentia Papa Sexto feria VI. Decembris MDCCLXXVIII. solemnii Dominicæ Nativitatis die statim post Missam Pontificalem in Basilica Vaticana: prope B. M. V. de Columna & S. Leonis Magni altaria qui locus nunc pro Sacratio est nondum novo quod constructur absoluto. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1779. — 27, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 3563 A. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-C⁴, D².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do Sr 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783⁴

526. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Baptisterium et caeremoniale sacramentorum juxta ritum Sanctae Romanae Ecclesiae rituale Pauli V. et usum multorum Episcopatum Dominiorum Lusitaniae in quo invenietur per tres modos usus administrandi Baptismi Sacramentum. — In hac nova editione accurate correctum auctis aliis valde utilibus et necessariis et expunctis non necessariis in administratione sacramentorum. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1770. — [6], 143, [3] p.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Permissu Mensae Censoriae Regiae.»; «Vende-se na loge de Francisco Gonsalves Marques e

Filho, Mercadores de livros na Rua Bella da Rainha.». — Vinheta decorada c. monograma e Coroa Real. — Texto em latim c. citações em português. — Na última p. nota de venda. — Assin.: A-T⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e manchada. — A seguir à página 94 oração manuscrita em latim em letra do século XIX. — Pert.: «Museu de São Roque»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em tecido preto e decorada com um friso gravado a seco e lombada em pele preta e decorada com frisos dourados. — Cota antiga: 90.

L.A. XVIII. 0746

527. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Die XXI. Januarii. in vigilia S. Vincentii Mart. Hom. in Evang. Si quis vult post me venire. de Côm. unius Mart. 2. loco. — [S.l.: s.n., 17--?]. — 28 p.; 2º (39 cm). — BN Lisboa ENC. 86//4. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A5=*⁴, A13=*⁴, A14=***⁴, A15=***².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com quatro botões de ferro e frisos e motivos florais gravados a seco e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal gravado a seco e lombada decorada com os mesmos motivos e o título gravado a seco e apresentando fechos metálicos. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0887⁵

528. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Die XXIII. Februarii. in festo S. Margaritae de Cortona duplex: omnia de communi nec Virg. nec Mart. praeter ea quae hic habentur propria. — [S.l.: s.n., 17--?]. — 4 p.; 2º (39 cm). — BN Lisboa ENC. 35//4. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas estando coladas nas folhas de guarda do tomo e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com quatro botões de ferro e frisos e motivos florais gravados a seco e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal gravado a seco e lombada decorada com os mesmos motivos e o título gravado a seco e apresentando fechos metálicos. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0887⁶

529. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

[Die XVII. Martii. in festo S. P. N. Joannis de Deo. — S.l.: s.n., 17--]. — [2] f.; 2° (34 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 122. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, lombada com as extremidades rasgadas e faltando um fecho de metal. — Falta a página de rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, fecho de metal, e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período.

L.A. Mp. XVIII. 100⁴

530. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Die XXII. Martii. in festo Sancti Emygdii Episcopi et martyris duplex. — [S.l.: s.n., 17--?]. — 2 p.; 2° (39 cm). — BN Lisboa ENC. 86//3. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — S. assin.

Folha em óptimo estado de conservação mas aparada na margem superior e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com quatro botões de ferro e frisos e motivos florais gravados a seco e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal gravado a seco e lombada decorada com os mesmos motivos e o título gravado a seco e apresentando fechos metálicos. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0887⁴

531. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

[Die XVIII. Maii. in festo S. Paschalis Baylon Confessoris ... — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 152. — Título à cabeça do texto. — Contém: «Die XXV. Junii. in festo S. Gulielmi Abbatis.»; «Die VIII. Julii. pro sola Civitate Olisiponensi.».

Folha em bom estado de conservação mas apresentando manchas nas extremidades e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Entre as obras 4 e 5 orações em letra do século XIX. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em marroquim castanho e decorada com frisos e cruzeiros gravados a seco, fechos de couro e metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 150.

L.A. Mp. XVIII. 050^{1C}

532. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

[Die XVII. Maii. in festo S. Paschalis Baylon Confessoris. — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 2º (34 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 116. — Título à cabeça do texto. — Contém: «Die XXV. Junii. in festo S. Gulielmi Abbatis.»; «Die VIII. Julii. pro sola Civitate Olisiponensi.».

Folha em bom estado de conservação mas apresentando a margem exterior manchada e perfurada e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e faltando os dois fechos de couro. — Na penúltima folha de guarda notas manuscritas. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, vestígios de fechos de couro, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período. — Cota antiga: 77.

L.A. Mp. XVIII. 058⁵**533. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual**

[Die XVII. Maii. in festo S. Paschalis Baylon Confessoris. — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 2º (31 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 121. — Título à cabeça do texto. — Contém: «Die XXV. Junii. in festo S. Gulielmi Abbatis.»; «Die VIII. Julii. pro sola Civitate Olisiponensi.».

Folha em bom estado de conservação mas solta e apresentando algumas manchas nas extremidades e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Mizeric[ordi]ª de L[i]x[bo]ª». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, e tendo ao centro a inscrição «MIZERIC^A DE LX^A» gravada a seco, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com «Missale Romanum ...», Olisipone, 1784; «Missae propriae Sanctorum ...», Olisipone, 1784. — Cota antiga: 081.

L.A. Mp. XVIII. 059³**534. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual**

[Die XVII. Maii. in festo S. Paschalis Baylon Confessoris ... — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 2º (34 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 122. — Título à cabeça do texto. — Contém: «Die XXV. Junii. in festo S. Gulielmi Abbatis.»; «Die VIII. Julii. pro sola Civitate Olisiponensi.».

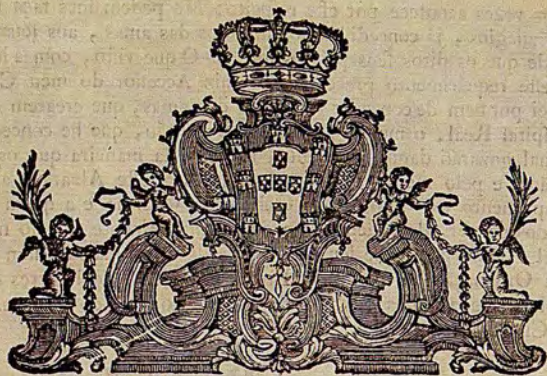
Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas e faltando um fecho de metal. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados



Mig^o LeDoutre f.

1789.

Apertus Clerici del.



ALVARÁ PORQUE SUA Magestade

HA POR BEM CONCEDER AOS MARIDOS, E FILHOS
das Amas, que crearem os Engeitados do
HOSPITAL REAL DE TODOS OS SANTOS
DESTA CIDADE,

O Privilegio de izenção dos encargos da guerra, como abaixo se declara.



EU ELREY. Faço saber aos que este Alvará virem, que tendo respeito a me representarem por sua petição o Provedor, e Irmãos da Meza dos Engeitados, sita no Hospital Real de Todos os Santos desta Cidade de Lisboa, que entre muitos privilegios, que são concedidos aos maridos das Amas, que crião as crianças, que se expõe nelle, he especial o da izenção de fahirem nas companhias da Ordenança, e de irem aos exercicios Militares, que se costumão fazer, e dos encargos da guerra, sem que tenham outra obrigação mais, que a de terem armas para acudirem aos alardos geraes, que se fazem duas vezes no anno em cada huma das Comarcas deste Reino; e que nem ainda com este privilegio se achão Amas bastantes para a criação dos ditos Engeitados; e que só poderá havellas em numero conveniente, permitindo-se-lhes a seus filhos o mesmo privilegio; porque desta concessão se póde esperar, que mais promptamente queirão sujeitar-se á criação dos taes Engeitados, evitando-se tambem o faltarem a estas crianças os meios para poderem viver, e não virem a morrer ao desamparo,

co-



TIPOGRAFIA PORTUGUESA

ESTAMPA N.º 32 • 300 x 285 mm • N.º DE CATÁLOGO 935 e 936

77

INSTRUCCOES
PARA A REGULAR,
E PROMPTA ARRECADAÇÃO
DO
SUBSIDIO LITERARIO.



LISBOA
NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA.

ANNO MDCCLXXIII.

219

a seco, fecho de metal, e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período.

L.A. Mp. XVIII. 100³

535. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

[Die VII. Julii. in festo S. Pulcheriae Virginis Imperatricis. ad missam. — S.l.: s.n., 17--]. — 3, [1 br.] p.; 2° (41 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 115. — Título à cabeça do texto. — Texto a preto e vermelho. — Capital historiada. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando a margem interior parcialmente rasgada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e com as extremidades rasgadas. — Falta a página de rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais em dourado, vestígio de fechos de metal, e a lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com outras obras litúrgicas do mesmo período.

L.A. Mp. XVIII. 101⁷

536. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Die XXIV. Julii. in festo S. Hieronymi Aemiliani Confessoris duplex: omnia de communi conf. non pont. praeter ea quae sequuntur: in Hymn. iste Confessor mutatur tertius versus. — [S.l.: s.n., 17--?]. — 16 p.; 2° (39 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação mas estando coladas nas folhas de guarda do tomo e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com quatro botões de ferro e frisos e motivos florais gravados a seco e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal gravado a seco e lombada decorada com os mesmos motivos e o título gravado a seco e apresentando fechos metálicos. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0887⁷

537. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Die XVIII. Septembris in festo S. Josephi a Cupertino Confessoris duplex: omnia de communi conf. non pont. praeter ea quae sequuntur: in Hymn. iste Confessor mutatur tertius versus. — [S.l.: s.n., 17--?]. — 16 p.; 2° (39 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação mas estando coladas nas folhas de guarda do tomo e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com quatro botões de ferro e frisos e motivos florais gravados a seco e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal gravado a seco e lombada decorada com os mesmos motivos e o título gravado a seco e apresentando fechos metálicos. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0887⁸**538. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual**

[Die XII. Decembris in festo Inventionis Corporis Seraphici Patris S. Francisci. — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 2° (28 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 127. — Título à cabeça do texto. — Capital decorada.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Falta a página de rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e lombada decorada com frisos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 156.

L.A. Mp. XVIII. 051⁴**539. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual**

[Die XII. Decembris in festo Inventionis Corporis Seraphici Patris S. Francisci. — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 2° (29 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 128. — Título à cabeça do texto. — Capital decorada.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades parcialmente rasgadas. — Falta a página de rosto. — Nas folhas de guarda finais, notas manuscritas em letra do século XVIII. — Pert.: «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, vestígio de fechos de metal, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Junto com outras obras litúrgicas dos séculos XVIII e XIX. — Cota antiga: 143.

L.A. Mp. XVIII. 055³**540. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual**

[Die XII. Decembris. in festo inventionis corporis S. Francisci ... — S.l.: s.n., 17--]. — [1] f.; 4° (15 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto.

Folha manchada e com a margem interior rasgada. — Contém apenas o hino dedicado a São Francisco. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

L.A. XVIII. 0802

541. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

[Feria VI. Post VIII. Corporis Christi. in festo Sanctissimi Cordis Jesu. ad missam ... — S.l.: s.n., 17-]. — [2] f.; 2° (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Capital decorada. — S. assin. — Contém: «Die XXIII. Decembris. in festo Sancti Servuli Confessoris ...».

Folhas em bom estado de conservação mas coladas nas últimas páginas e encadernação em bom estado e tendo as pastas ligeiramente esfoladas e a parte superior da lombada perfurada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos dourados e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com «Epistolae et euangelia totius anni ...», Antverpiae, 1750; «Missae propriae Sanctorum Hispanorum ...», Antverpiae, 1737; [«Missae quae in Regno Portugaliae ejusque Dominiis dici solent»], [S.l., 17-].

L.A. Mp. XVIII. 0954

542. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

[Feria VI. post VIII. Corporis Christi. in festo Sanctissimi Cordis Jesu. ad missam ... — S.l.: s.n., 17-]. — [1] f.; 2° (35 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 175. — Título à cabeça do texto. — Capital decorada. — Marca do impressor no final do texto.

Folha em óptimo estado e encadernação em bom estado de conservação. — Falta a página de rosto. — Pert.: «Museu de São Roque» (Fundo da Capela de São João Baptista). — Encadernação italiana do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele vermelha e decorada com frisos e motivos florais em dourado, e tendo ao centro gravura com a imagem de São João Baptista em dourado, e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com «Missale Romanum ...», Romae, 1775; [«Missae speciales ...»]; [S.l., 17-]. — Cotas antigas: 329.; 10.

L.A. Mp. XVIII. 1152

543. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Feria VI. post VIII. Corporis Christi. in festo Sanctissimi Cordis Jesu. ad missam. — [S.l.: s.n., 17-?]. — [1] f.; 2° (32 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada.

Folha em óptimo estado de conservação mas colada na folha de guarda da primeira obra e encadernação esfolada, manchada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele vermelha e decorada com frisos e motivos florais em dourado e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado e o título em dourado e cortes dourados por folhas. — Junto com «Epistolae totius anni tam in proprio de tempore quam in festis ...», Romae, 1746.

L.A. XVIII. 0881²

544. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Horas da Semana Santa: empregadas na lição e meditação dos principaes officios e sagrados mysterios deste Santo Tempo; traduzidos e expostos na lingua portugueza com varias illustrações historicas oportunas Reflexões Moraes e diferentes Practicas de Piedade para melhor intelligencia ... — Terceira impressão mais accrescentada / por Fr. Francisco de Jesus Maria Sarmiento, Ministro Provincial da Santa Provincia da Sagrada Ordem Terceira da Penitencia, &c. &c. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1779. — 463, [4], [1 br.] p., 7 f.: il.; 12° (15 cm). — BN Lisboa R. 17530 P. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria, e Privilegio Real.». — Vinhetas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Contém gravuras acerca da Paixão de N. S. Jesus Cristo. — Grav. J. Figueiredo; Silva Godinho. — No final da obra «Pagou quinhentos e quarenta reis; e aos Officiaes, seiscentos e oito reis. Lisboa, 27 de Setembro de 1777.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-T¹², V⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Notas manuscritas riscadas no verso da primeira folha de guarda; algumas notas manuscritas marginais; na última folha de guarda «400»; «Janeiro 15 de 1831». — Pert.: «Marcello»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com um friso dourado e cortes dourados por folhas e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 138.

L.A. XVIII. 0592

545. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Missa Sancti Joannis de Deo Lusit. confessoris & Ordinis Hospitalitatis fundatoris. — [S.l.: s.n., 17--?]. — [1] f.; 2° (32 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto.

Folha manchada e perfurada e encadernação esfolada, manchada, perfurada, rasgada e sem os fechos. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos gravados a seco e vestígios de fechos. — Junto com «Missale romanum ...»,

Lugduni, 1697; «Missae propriae festorum Dioecesis Ulyssiponensis ...», Ulyssipone, 1683. — Cota anterior: 28.4.

L.A. Mp. XVII. 007²

546. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Missae propriae sanctorum et aliarum festivitatum Ordinis Carmelitarum pro fratribus disalceatis ejusdem Ordinis á Sacra Rituum Congregatione approbatae cum delectu Missarum de Communi pro Sanctis proprias non habentibus. — Conimbricæ: ex typographia Antonii Simoens Ferreira Universitat. Typog., 1750. — [4], [1 br.], [1], 85, [3 br.] p.; 2º (30 cm). — BN Lisboa R. 2009A. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum Facultate Superiorum.». — Texto a preto e vermelho e enquadrado por frisos. — Notas impr. marginais. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto e no final do texto. — Assin.: []³, A-L⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e aparadas e encadernação esfolada e manchada. — Na segunda folha de guarda «Jesuitas. 1750» em letra do século XVIII. — Pert.: Companhia de Jesus; Museu de São Roque. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 152.

L.A. XVIII. 0856

547. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Missae propriae sanctorum trium ordinum Fratrum Minorum S. Francisci pro omnibus in Regno & Dominiis Portugalliae Missali Romano-Seraphico a Pio VI. adprobato utentibus. — [S.l.: s.n., 17-]. — 67, [1 br.] p.: not. mus.; 2º (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Título a preto e vermelho. — Texto a preto e vermelho. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-E⁶, F⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades azul e rósea. — Documentação iconográfica: estampa 17.

L.A. XVIII. 0817

548. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

Sacerdote instruído nos ritos e ceremonias da Missa Privada: ainda na circumstancia de ser celebrada em altar ou igreja em que está exposto o Santissimo Sacramento em presença de Prelado Sagrado em igreja alhêa em Bençoens Nupciaes Votiva ou de

Requiem: e na ordem de administrar a Sagrada Comunhão conforme as rubricas do Missal Romano Ritual de Paulo V. Decretos da Sagrada Congregação de Ritos e a mais saã doutrina dos AA. com tres appendices / por hum Presbytero Secular. — Coimbra: na Real Officina da Universidade, 1781. — XVI, 351, [1 br.] p.; 8° (15 cm). — BN Lisboa Var. 573. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.»; «Vende-se em Coimbra na Loja de João Pedro Ailland.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em latim e português. — Na p. 343 a imagem de N. S. do Carmo; na p. 347 a imagem de N. S. das Sete Dores. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A13=**⁸, A-Y⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e rasgada. — Nota manuscrita riscada na página de rosto. — Pert.: «he de P[adr]e Vicente Alvares»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha.

L.A. XVIII. 0594

549. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Saltério

[Cantus psalmi venite per totum annum secúndum diversos invitatoriôrum tonos. — S.l.: s.n., 17--]. — [40], 638, [2 br.], [15], [2 br.], [1], [2 br.] p.: not. mus.; 2° (41 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 205. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A5=*⁴, A5=*⁴, A5=*⁴, A5=*⁸, A-Z⁴, Aa-ZZ⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Kkkk⁴, Lll⁶, A3=§², A6=§§², A6=§§⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada, lombada com as extremidades rasgadas e faltando os fechos de metal. — Falta a página de rosto; primeiros cadernos com a numeração das assinaturas de forma irregular. — A seguir à página 584 acrescentada folha manuscrita. — Na contracapa «Vesitação em 1877»; na primeira folha de guarda «Vide a folha seguinte»; na segunda folha de guarda texto manuscrito «Psalterio Este livro consta de psalterio todos desde a Dominga ate sabado etc». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, ferros de protecção e vestígios de fechos de metal, e lombada decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e o título gravado a seco. — Cota antiga: 8.

L.A. Mp. XVIII. 079

550. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1721-1724 (Inocência XIII)

Breve Innocentii Papae XIII. confirmationis Statutorum Patrum Marianorum Ordinis Beatae Mariae Virginis sub titulo Immaculatae Conceptionis defunctis & Parochis in cura animarum suffragantium Congregationis Polonae. — [Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, Sancti Officii Typographi, 1749]. — 33, [1 br.] p.; 4° (19 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Local de impressão, nome do impressor

e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — No final da obra «Superiorum permissu.»; «Juxta exemplar Romae excussum Typis Reverendae Camerae Apostolicae. Anno 1723.» — Colofão no final do texto. — Assin.: A-D⁴, E¹.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789⁴¹

551. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1740-1758 (Bento XIV)

Allocução do Santissimo Padre Benedicto XIV. aos Eminentissimos e Reverendissimos Senhores Cardeaes da S. R. I.: recitada no Consistorio secreto em huma quarta feira 23. de Septembro de 1750. — Lisboa: [n]a officina de Joseph da Costa Coimbra, 1751. — VI p.; 4^o (19 cm). — BN Lisboa H.G. 14961//4 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Capital maiúscula inicial historiada. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A³.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas, com restauro e manchas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789³⁶

552. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1740-1758 (Bento XIV)

[Bula do Papa Bento XIV nomeando o Cardeal Francisco de Saldanha como Visitador Apostólico e Reformador da Companhia de Jesus no Reino de Portugal e seus Domínios. — S.l.: s.n., depois de 1 de Abril de 1758]. — 7, [1 br.] p.; 2^o (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Fo,ra: ao nosso amado filho

Francisco Diácono Cardial da Santa Igreja Romana com a denominação de Saldanha ...». — Data de impressão tirada do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Bula do Papa Bento XIV de 1 Abril 1758. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949¹

553. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1769-1774 (Clemente XIV)

Cartas interessantes / do Papa Clemente XIV., (Ganganelli). — Novamente traduzidas: tomo I. [-II.]. — Porto: na offic.[ina] de Pedro Ribeiro França: e Viuva Emery, 1791. — 2 v. em 2 t.; 8° (25 cm). — BN Lisboa H.G. 31485-86 P. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Liv.» — Marca do impressor no rosto c. a divisa «Ex Omnibus unum.» — V. 1: [4], 467, [9] p. — Na p. [2] «Foi taixado este livro em papel a 380 reis. Meza 28 de Março de 1791.» — Assin.: []², A-Z⁸, Aa-Ff⁸, Gg⁶. — V. 2: [2], 381, [1 br.], [5], [1 br.] p. — Na p. [2] «Foi taixado este livro em papel a 350 reis. Meza 11 de Agosto de 1791.» — Assin.: []¹, A-Z⁸, Aa⁸, []².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas e manchadas. — Pert.: «C. R. R.»; «De Maria Rita e Anna Viçência.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha marmoreada e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: V. 2: [238].

L.A. XVIII. 0538^{1,2}

554. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1769-1774 (Clemente XIV)

Sanctissimi Domini Nostri Clementis Papae XIV Litterae in forma Brevis quibus Societas Jesu nuncupata extinguitur et supprimitur in universo orbe=Breve do Santissimo Padre Clemente XIV pelo qual a Sociedade chamada de Jesus se extingue e supprime em todo o orbe. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1773. — 46 p.; 2° (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A., UC Lisboa SARD-0641. — Rosto c. o escudo das armas pontificias. — Texto em latim e português. — Assin.: A-E⁴, F³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^oC.1.L.37.; 383. — Documentação iconográfica: estampa 18.

L.A. XVIII. 0949³⁰**555. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)**

[Breve do Papa Pio VI acerca dos legados não cumpridos e a necessidade de que sejam repartidos entre o Hospital Real e a Casa dos Expostos. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1787]. — 7, [1 br.] p.; 2^o (32 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Pio PP. VI. Para futura memoria. O Senhor liberalissimo de misericordias, que ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Texto em latim e português. — Colofão no final da obra. — Breve do Papa Pio VI de 7 Julho 1779. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação. — O diploma pontifício tem por base os Breves de Paulo III de 20 de Agosto de 1545 e de Clemente VIII sobre o mesmo assunto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 1015

556. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

[Breve do Papa Pio VI acerca dos legados não cumpridos e a necessidade de que sejam repartidos entre o Hospital Real e a Casa dos Expostos. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1787]. — 7, [1 br.] p.; 2^o (32 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Pio PP. VI. Para futura memoria. O Senhor liberalissimo de misericordias, que ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Texto em latim e português. — Colofão no final da obra. — Breve do Papa Pio VI de 7 Julho 1779. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação. — Folhas numeradas de «801» a «808» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]2, Cartório C. Estante Gab.6, junto com outros documentos manuscritos e impressos dos séculos XVII e XVIII. — O diploma pontifício tem por base os Breves de Paulo III de 20 de Agosto de

1545 e de Clemente VIII sobre o mesmo assunto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cotas antigas: [...]2; Cartorio C. Estante Gab. 6.

L.A. XVIII. 1032

557. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

[Breve do Papa Pio VI confirmando as determinações sobre os legados não cumpridos e ordenando que sejam repartidos entre o Hospital Real e a Casa dos Expostos. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1787]. — 8 p.; 2° (32 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Pio PP. VI. Para futura memoria. Sendo huma das essenciaes obrigações de todos ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Texto em latim e português. — Colofão no final da obra. — Breve do Papa Pio VI de 5 Julho 1785. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação. — O diploma pontifício tem por base os Breves de Paulo III de 20 de Agosto de 1545 e de Clemente VIII sobre o mesmo assunto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 1016

558. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

[Breve do Papa Pio VI confirmando as determinações sobre os legados não cumpridos e ordenando que sejam repartidos entre o Hospital Real e a Casa dos Expostos. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1787]. — 8 p.; 2° (32 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Pio PP. VI. Para futura memoria. Sendo huma das essenciaes obrigações de todos ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Texto em latim e português. — Colofão no final da obra. — Breve do Papa Pio VI de 5 Julho 1785. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação. — Folhas numeradas de «809» a «816» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizose e Ordens», [...]2, Cartório C. Estante Gab. 6, junto com outros documentos manuscritos e impressos dos séculos XVII e XVIII. — O diploma pontifício tem por base os Breves de Paulo III de 20 de Agosto de 1545 e de Clemente VIII sobre o mesmo assunto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cota antiga: [...]2, Cartorio C. Estante Gab. 6.

L.A. XVIII. 1033

559. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

[Breve do Papa Pio VI determinando que os legados deixados pelos testadores e não cumpridos no prazo previsto sejam repartidos entre o Hospital Real e a Casa dos

Expostos. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1787]. — 6, [2 br.] p.; 2° (30 cm). — Cardoso Colectânea Legislativa 91. — Título factício. — Começo: «Pio PP. VI. Para futura memoria. Nós, que por determinação Divina ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Texto em latim e português. — Colofão no final da obra. — Breve do Papa Pio VI de 26 Novembro 1784. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — O diploma pontifício tem por base os Breves de Paulo III de 20 de Agosto de 1545 e de Clemente VIII sobre o mesmo assunto. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais dois exemplares semelhantes com a cota L.A. XVIII. 0993^{1,2}. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804²⁵

560. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

[Breve do Papa Pio VI determinando que os legados deixados pelos testadores e não cumpridos no prazo previsto sejam repartidos entre o Hospital Real e a Casa dos Expostos. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1787]. — 6, [2 br.] p.; 2° (32 cm). — Cardoso Colectânea Legislativa 91. — Título factício. — Começo: «Pio PP. VI. Para perpetua memoria. Nós, que por determinação Divina...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Texto em latim e português. — Colofão no final da obra. — Breve do Papa Pio VI de 26 Novembro 1784. — Assin.: A5=*4.

Folhas em bom estado de conservação. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]2, Cartório C. Estante Gab. 6, junto com outros documentos manuscritos e impressos dos séculos XVII e XVIII. — O diploma pontifício tem por base os Breves de Paulo III de 20 de Agosto de 1543 e de Clemente VIII sobre o mesmo assunto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cotas antigas: [...]2; Cartorio C. Estante Gab. 6.

L.A. XVIII. 1035

561. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

Carta do Santissimo Padre Pio VI. a Dom José II. Cardeal Patriarca de Lisboa. — Dada ao prelo em 8. de Janeiro de 1791. / por João José da Silva Nogueira, Official da Composição da Impressão Regia. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1791. — [2]

f.; 2º (29 cm). — BN Lisboa R. 5868 A. — No rosto «Com licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944¹²

562. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

[Letras Apostólicas do Papa Pio VI para os ministros do Santo Ofício da Inquisição. — S.l.: s.n., depois de 4 de Janeiro de 1788]. — [4] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Pius PP. VI. ad futuram rei memoriam. Exponi Nobis nuper fecit ...». — Data no final do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Letras Apostólicas do Papa Pio VI de 20 Novembro 1787. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944¹¹

563. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

[Provisão de publicação e confirmação do Breve de Indulgências a favor dos Irmãos da Santa Casa da Misericórdia da Cidade de Lisboa concedido pelo Papa Pio VI]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1788. — [1] f. dobr.; 2º (41 cm). — Cardoso Colectânea Legislativa 96. — Título factício. — Começo: «D. Antonio Caetano Maciel Calheiros, Por mercê de Deos ... A quantos esta Nossa Provisão de Publicação, e confirmação virem ... Pio Papa VI. Para perpetua memoria ...». — No final da obra «Para se ganharem estas Indulgencias, he preciso ter a Bulla da Santa Cruzada.»; «Com licença da Real Meza da

Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.» — Provisão da Arquidiocese de Lisboa de 6 Maio 1788.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804²⁹

564. IGREJA CATÓLICA. Sagrada Congregação dos Ritos

Decreto da Sagrada Congregação de Ritos sobre a causa da Beatificação e Canonização da Veneravel Serva de Deos Maria de Jesus, da Ordem de N. S. P. S. Francisco, Abbadessa do Mosteiro da Immaculada Conceição da Villa de Agreda, do Bispado de Tarazona: no qual por unanime concenso devotos julgou que os livros da Mystica Cidade de Deos foraõ escritos no idioma hespanhol pela Veneravel Serva de Deos: e sendo apresentado pelo Secretario da Congregação ao nosso Santissimo Padre Benedicto XIV. S. Santidade o approvou no dia 8. do mez de Maio de 1757. — Lisboa: [s.n.], 1757. — 11, [1] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa H.G. 14873 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*6.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentado algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788⁵

565. IGREJA CATÓLICA. Sagrada Congregação dos Ritos

Decreto da Sagrada Congregação de Ritos sobre a causa da Beatificação e Canonização da Veneravel Serva de Deos Maria de Jesus, da Ordem de N. S. P. S. Francisco Abbadessa do Mosteiro da Immaculada Conceição da Villa de Agreda, do Bispado de Tarazona: no qual por unanime consenso de votos julgou que os livros da Mystica Cidade de Deos forão escritos no idioma hespanhol pela Veneravel Serva de Deos: e sendo

apresentado pelo Secretario da Congregação ao nosso Santissimo Padre Benedicto XIV. S. Santidade o approvou no dia 8. do mez de Maio de 1757. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, impressor do Santo Officio, 1757. — 11, [1 br.] p.; 4° (19 cm). — BN Lisboa H.G. 14873 P. — Variante. — Apresenta diferenças na grafia do título e do texto e nos motivos decorativos. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A5=*6.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 078944

INSTITUIÇÃO DA COMPANHIA GERAL DA AGRICULTURA DAS VINHAS DO ALTO DOURO, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

INSTITUIÇÃO DA COMPANHIA GERAL DE PERNAMBUCO E PARAÍBA, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

INSTRUCOENS GERAES, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

INSTRUCOENS PARA OS PROFESSORES, v. PORTUGAL. Desembargo do Paço

566. IPPOLITO, L'

L' Ippolito: serenata a sei voci da cantarsi nel Real Palazzo di Lisbona à 4. di Decembre di quest' anno 1752: per gli anni felicissimi della Signora D. Maria Barbara, Regina di Spagna. — Lisbona: nella Regia Stamperia Sylviana, e dell' Accademia Reale, 1752. — [4], 27, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 1405 A. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-D⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiozidade dos

Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno de S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783²⁴**567. IRMANDADE DA MISERICÓRDIA E DE SÃO ROQUE**

[Livro do assento dos Irmãos da Irmandade do Bemaventurado S. Roque: sita na caza professa da Companhia de Jesus de que he provedor perpetuo ElRey Nosso Senhor D. João V. — S.l.: s.n., ca. 1732]. — [157] f.; 2º (31 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título tirado por comparação c. edição semelhante. — Texto enquadrado por friso decorado c. motivos florais. — Capital decorada. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação em óptimo estado. — Faltam as 15 primeiras folhas . — Folhas numeradas em tinta do século XVIII até 158; folha 129 numerada no verso da folha 128; contém assinaturas autógrafas de membros da sociedade portuguesa do período compreendido entre 1732 e 1859. — Pert.: Cartório da Irmandade da Misericórdia e de São Roque. — Encadernação portuguesa do século XIX em pasta de papelão revestida em marroquim vermelho e decorada com frisos e motivos florais em dourado e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal em dourado e lombada com o título em dourado, e estojo de protecção do século XVIII revestido em pele castanha e decorado com friso dourado.

L.A. XVIII. 0983

568. IRMANDADE DA MISERICÓRDIA E DE SÃO ROQUE

Livro do assento dos Irmãos da Irmandade do Bemaventurado S. Roque: sita na caza professa da Companhia de Jesus de que he provedor perpetuo ElRey Nosso Senhor D. João V. — Mandado imprimir pelos Irmãos que servem na Meza este anno de 1732. — Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreira, Impressor da Serenissima Rainha N. Senhora, 1732. — [1], [57 br.] f.; 2º (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto enquadrado por friso decorado c. motivos florais e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal. — Contém f. reservadas para os assentos manuscritos da Irmandade. — S. assin.

Folhas em bom estado mas apresentando algumas manchas, ligeiramente aparadas e encadernação em óptimo estado de conservação. — Primeiras folhas numeradas com tinta do século XVIII; contém assentos manuscritos com assinaturas autógrafas de reis, príncipes e cardeais do período compreendido entre 1732 e 1973 e tendo as folhas enquadradas por frisos ou molduras decoradas. — Gravadas por R. G. Loureiro; J. Bénard Guedes. — Pert.: Cartório da Irmandade da Misericórdia e de

São Roque. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em marroquim vermelho e decorada com frisos dourados e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal em dourado e cortes dourados por folhas, com estojo de protecção do século XVIII revestido em pele castanha e decorado com friso dourado.

L.A. XVIII. 0982

IRMANDADE DE SÃO ROQUE, v. IRMANDADE DA MISERICÓRDIA E DE SÃO ROQUE

IRMANDADE DO BEM-AVENTURADO SÃO ROQUE, v. IRMANDADE DA MISERICÓRDIA E DE SÃO ROQUE

569. IRMANDADE DOS CLÉRICOS POBRES

Estatuto da Veneravel Irmandade dos Clerigos Pobres com o titulo da Caridade e patrocínio da Santissima Trindade sita no Hospital Real de todos os Santos destas Cidades: de novo reformado e addicionado no anno de 1731.; sendo juiz o R.^{do} Manoel de Souza Borges, Cura na Paroquial Igreja de N. S. dos Martyres; mordomos os R.^{dos} Joam Antunes Monteyro, Prior da Paroquial de S. Nicolao e Francisco Nunes Collares, Cura na mesma Igreja do Hospital. — Confirmado por autoridade ordinaria em 6. de Abril deste anno de 1732. e no mesmo anno dado à estampa por ordem da mesma Veneravel Irmandade. — Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreira, Impressor da Serenissima Rainha N. Senhora, 1732. — [19], [1 br.], [3], [1 br.], 59, [1 br.], [1], [1 br.], [3], [1 br.] p.; 2º (28 cm). — Inocência 9 p. 190, BN Lisboa S.C. 10645 P., B Ajuda 83-III-15. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [3] o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginaes. — Vinhetas historiadas. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², b-f², A-Q², R¹. — Contém: «Provisão de confirmação deste Compromisso da Irmandade dos Clerigos Pobres ...».

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na contracapa anterior «1099 e Millin». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha.

L.A. XVIII. 0841

J. B. D. S., v. CANÇÃO FÚNEBRE À MORTE DE S. A. R. O SENHOR DOM JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL

J. B. D. S., v. SILVA, Cândido José Xavier Dias da, 1772-1833, e outro

J. J. C., Militar da Armada, v. À SAUDOSA MEMÓRIA DO SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL

J. J. DE C., v. OBRA PASTORIL E ALEGÓRICA EM APLAUSO DA ACLAMAÇÃO DA RAINHA NOSSA SENHORA

J. J. F. C., v. À FELIZ ACLAMAÇÃO DA RAINHA FIDELÍSSIMA DONA MARIA NOSSA SENHORA

J. L. C. R., v. ELEGIA NA SENTIDA E MEMORÁVEL MORTE DO SERENÍSSIMO E AUGUSTO PRÍNCIPE DO BRASIL

J. M. F. P., v. NA PLAUSÍVEL E FAUSTÍSSIMA ACCLAMAÇÃO DA RAINHA FIDELÍSSIMA D. MARIA I. NOSSA SENHORA

J. P. D. M., v. FELIZ, A, ACLAMAÇÃO DA AUGUSTÍSSIMA RAINHA NOSSA SENHORA D. MARIA I. NO TRONO DA MONARQUIA PORTUGUESA

J. P. S., v. À REAL ACLAMAÇÃO E MAGESTOSA SUBIDA AO TRONO DA RAINHA N. S. D. MARIA I. DE PORTUGAL

J. S. F. DE C., v. NA SAUDOSA MORTE DE SUA ALTEZA REAL O SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE QUE FOI DO BRASIL

570. JAMIN, Nicolas, ?-1782, O.S.B.

[Pensamentos theologicos proprios para combater os erros dos Filósofos Livres do seculo: obra utilissima tanto aos ecclesiasticos como aos seculares para viverem desabusada e christãmente / pelo M. R. P. Nicoláo Jamin, Monge da Congregação de São Mauro, e antigo Prior da Abbadia Real de São Germano de Pres; que trasladou para o nosso idioma vulgar o P. João Evangelista de Lemos, Presbytero Secular, e Bacharel formado na Faculdade dos Sagrados Canones, pela Universidade de Coimbra, &c.: [tom. I-II.]. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1784]. — 2 v. em 2 t.; 8° (15 cm). — BN Lisboa R. 4384 P., UC Lisboa 2397 JAM-LEM. — Descrição segundo a bibliografia. — Indicação do tomo no anterrosto. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Capital maiúscula inicial decorada. — V. 2: 284, [4 br.] p. — Na p. 4 citação de textos bíblicos. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: []⁸, B-S⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação em bom estado mas apresentando a pasta anterior ligeiramente esfolada. — Falta o volume 1. — Nota

manuscrita na p. 32. — Pert.: «De Maria Rita, e Anna Viçençia.»; «C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele preta. — Cota antiga: V. 2: 654.

L.A. XVIII. 0609

571. JAMIN, Nicolas, ?-1782, O.S.B.

Tratado sobre os escrupulos / pelo Padre Dom Nicoláo Jamin, Benedictino da Congregação de S. Mauro; traduzido do francez por Vicente de Basto Teixeira, com notas tiradas da Escritura Sagrada e dos Santos Padres da Igreja. — Lisboa: na offic.[ina] de Simão Thaddeo Ferreira, 1786. — x, [1], [1 br.], 336 p.; 12° (17 cm) . — Inocência 7 p. 421, BN Lisboa R. 16135 P. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.»; «Vende se na loja de Borel, Borel, e Companhia quasi defronte da Igreja de Nossa Senhora dos Martyres.» — Na p. ii citação de Ecclesiastes. — Vinheta c. a Coroa Real. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. algumas citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁶, A-O¹².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Faltam os textos finais. — Pert.: «C. R. R.»; «De Maria Rita, e Anna Viçençia.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Cota antiga: 194.

L.A. XVIII. 0601

572. JERÓNIMO DE BELÉM, 1692-1766, O.F.M.

[Chronica serafica da Santa Provincia dos Algarves da regular observancia de nosso serafico Padre S. Francisco: em que se trata da sua origem progressos e fundação de seus conventos: parte primeira [-quarta]; Offerecida á Sempre Augusta Magestade do Fidelissimo Rey D. Jozé I. Nosso Senhor / pelo Padre Fr. Jeronymo de Belem, indigno filho e Chronista da mesma Provincia. — Lisboa: na officina de Ignacio Rodrigues: [no Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade Fidelissima], 1750-1758]. — 4 v. em 4 t.; 2° (29 cm). — Inocência 3 p. 258, BN Lisboa R. 6688-9 A., B Brotéria 1/639-2. — Descrição segundo a bibliografia. — Nome do outro impressor nas p. de rosto dos V. 2, 3 e 4. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — V. 2: Em que se trata das Fundações de dez Conventos de Frades e tres Mosteiros de Freiras. — 1753. — [17], [1 br.], [13], [1 br.], 905, [1 br.] p. — Na p. [3] a dedicatória ao Rei D. José I e tendo ao alto o retrato do Soberano. — Grav. Guillaume François Laurent Debrie. — Na p. [13] «Que possa correr, e táxaõ em 1600. reis em papel. Lisboa 3. de Setembro de 1753.» — Vinhetas decoradas c. o escudo da Companhia de Jesus e c. o escudo das armas reais de Portugal. — Assin.: []³, A13=***⁴, A14=***⁴, A15=***⁵, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Ttttt⁴, Vvvv-Zzzzz². — V. 4: Em que se trata

das Fundações de cinco Conventos de Frades e sete Mosteiros de Freiras ... — 1758. — [20], [1 br.], [11], 636 p. — Na p. [5] a dedicatória ao Rei Dom José I e tendo ao alto o retrato do soberano. — Grav. Guillaume François Laurent Debrie. — Vinhetas decoradas. — Assin: []⁴, A13=***⁴, A14=***⁴, A15=***², A40=***², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Iiii⁴, Kkkk-Mmmm².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas e perfuradas. — Faltam os volumes 1 e 3; no volume 2 faltam as páginas 65 e 66. — Pert.: Livraria de S. P.[edr]º de Alcantara Sendo g.[uardi]^{am} Fr. An.[toni]º das chagas anno de 1759»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 2: est.i6.C.6.L.4.; 314.; V. 4: est.i6.C.6.L.6.; 315.

L.A. XVIII. 0931^{2,4}

573. JERÓNIMO DE BELÉM, 1692-1766, O.F.M.

[Palestra da penitencia: origem graças indulgencias privilegios da Terceira Ordem Serafica obra utilissima para todos os Veneraveis filhos das Terceiras Ordens e mais catholicos ... / Fr. Jeronymo de Bellém ... — Lisboa: por Antonio Isidoro da Fonseca, 1736]. — [28], 400 p.; 8º (16 cm). — Barbosa Machado 2 p. 486, BN Lisboa R. 1033 P., B Brotéria 1/339-26. — Descrição segundo a bibliografia. — Vinhetas. — Assin.: []⁸, A13=***⁸, A-Z⁸, Aa-Bb⁸.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas, algumas folhas rasgadas e parcialmente soltas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações e lombada parcialmente rasgada. — Faltam as duas primeiras folhas. — Algumas notas manuscritas marginais em letra de época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 13.7.

L.A. XVIII. 0203

574. JESUS, José de Santa Maria de, O.F.M., Bispo de Cabo Verde

Brados do pastor ás suas ovelhas: obra espiritual dividida em duas partes: na primeira se contém hum Espelho de Dezeno para peccadores confiados; Dedicado á Soberana Mãe de Deos, Rainha dos Anjos, Mãe e Advogada de peccadores: na segunda quarenta Practicas doutrinaes por facil e breve estylo explicadas para mayor utilidade espiritual do Bispado de Cabo Verde e dos mais que se quizerem aproveitar; Dedicadas ao Bom Pastor das Almas Christo Jesus / por D. Fr. Jozé de S.^{ta} Maria de Jesus / Missionario Apostolico do Seminario de Varatojo, e Bispo de Cabo Verde. — Novamente impressa emmendada e accrescentada pelo mesmo author nesta segunda impressãõ. — Lisboa Occidental: na officina de Manoel Fernandes da Costa, Impressor do Santo Officio, 1735. — [19], [1 br.], 305, [3 br.] p.; 4º

(21 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [19] «Que possa correr, e taxaõ em 400. reis. Lisboa Occidental 11. de Mayo de 1735.». — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Capital maiúscula inicial historiada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁸, A6=§§², A-K⁸, L², M-V⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Cota antiga: est.9.C.3.L.4.

L.A. XVIII. 0734

575. JESUS MARIA, José de, ?-1752, O.F.M.A.

Academia singular e universal historica moral e politica ecclesiastica scientifica e chronologica: constitutivo de hum varam perfeito desde o instante primeiro que se gera no ventre materno até o instante ultimo que no claustro da sepultura se resolve: comprehende todos os estados operações e modos da vida humana ...: tomo unico; Que ao Serenissimo Senhor Infante Dom Francisco Senhor da Caza do Infantado, e Gram Prior do Crato, da Ordem , e Milicia da Sagrada Religiaõ de S. Joaõ de Jerusalem neste Priorado de Portugal / offerece e dedica Fr. Jozé de Jesus Maria, Ulyssiponense, Religioso da Ordem de S. Francisco, na Provincia da Arrabida, Prégador de Sua Alteza ... — Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreira, Impressor da Augustissima Rainha N. Senhora, 1737. — [15], [1 br.], [17], [1 br.], [2], 760 p.; 2º (30 cm). — Barbosa Machado 2 p. 865, BN Lisboa P. 4131 V. — Anterresto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real»; «Á custa de hum parente do Autor.». — Na p. [5] a dedicatória ao Infante D. Francisco e tendo ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Na p. [10] da 2ª frequência «Que possa correr, e taxaõ em papel, em mil e novecentos reis. Lisboa Occidental 29. de Outubro de 1737.». — Na p. 1 o escudo das armas reais de Portugal. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-c⁴, d⁶, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Xxxx⁴, Yyyy-Zzzz², Aaaaa-Hhhhh².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade inferior rasgada. — No verso da primeira folha de guarda «R co». — Pert.: «Do uzo de Fr. Gonçalo de []»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est.13.C.5.L.10.; 346. — Documentação iconográfica: estampa 19.

L.A. XVIII. 0932

576. JESUS MARIA, José de, 1701-1756, O.C.D.

Thesouro Carmelitano: manifesto e offerecido aos Irmãos e Irmans da Veneravel Ordem Terceira da Rainha dos Anjos Mãi de Deos Senhora do Carmo / pelo Padre Presentado

Fr. José de Jesus Maria, Commissario da mesma Terceira Ordem no Convento do Carmo de Lisboa. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1757. — [8], 276, [3], [1br.] p.; 8° (15 cm). — Inocência 4 p. 380, BN Lisboa R. 9035 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*4, A-R⁸, S⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Cota antiga: 660.

L.A. XVIII. 0579

577. JOLY DE SAINT-VALIER, Coronel de Infantaria

Tratado da educação fysica e moral dos meninos de ambos os sexos / [por Mr. Joly de St. Valier Coronel de Infantaria]; traduzido do francez em linguagem portugueza e offerecido ao Ill.mo Senhor Manoel Maria da Piedade, primogenito dos Ill.mos e Exc.mos o Senhor José de Seabra da Silva e a Senhora D. Anna Felicia Coutinho Pereira de Sousa Freire, &c. &c. &c. pelo Bacharel Luiz Carlos Moniz Barreto. — Lisboa: na offic.[ina] da Acad.[emia] Real das Sciencias, 1787. — [2], XXI, [1 br.], 367, [2], [1 br.] p.; 8° (17 cm). — Inocência 5 p. 279, BN Lisboa S.C. 6832 P. — Nome do autor na p. I. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Na p. [2] citação de Virgílio. — Trad. Leonel da Costa Lusitano. — Assin.: A5=*8, A13=**4, A-Y⁸, Z⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação em bom estado mas com algumas perfurações na parte superior da lombada. — No verso da primeira folha de guarda «2469»; nota manuscrita riscada na página de rosto. — Pert.: «Innocencia»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com um friso dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 652.

L.A. XVIII. 0599

578. JOSÉ, Caetano, S.J.

Pratica / que o Padre Caetano Joseph da Companhia de Jesus: recitou na Academia Real da Historia Portugueza: em agradecimento á mesma Academia pela honra de o eleger Academico do numero; Offerecida ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Marquez de Valenc,a. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senh. Card.[eal] Patriarca, 1739. — 21, [3 br.] p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa F. 6884. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-C⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens

Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792¹¹

JUNTA DO COMMERCIO, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

JUSTINIANO, Imperador, 482-565, v. CORPUS JURIS CIVILIS. Pandectas

JUSTO, Nicolau de Andrada, v. GAMA, Felipe José da, 1713-ca. 1779—Elogio

KEMPIS, Thomas a, v. TOMÁS DE KEMPIS, 1380-1471, O.E.S.A.

KEMPISIUS, Thomas, v. TOMÁS DE KEMPIS, 1380-1471, O.E.S.A.

L. B. C. S. — Soneto, v. APLAUSO MÉTRICO

579. LACERDA, José Pereira de, 1661-1738, Bispo do Algarve e Cardeal

Carta do Eminentissimo Senhor Cardeal Pereira para o Reverendissimo Padre Henrique de Carvalho Provincial que foi da Sagrada Companhia de Jesus, Confessor do Principe N. S. — [S.l.: s.n., 1734]. — 10, [2 br.] p.; 2º (28 cm). — Inocência 5 p. 99. — Data de impressão segundo a bibliografia. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A⁶. — Contém: «Resposta do Reverendissimo Padre Henrique de Carvalho ...».

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada e muito manchada. — Na folha de guarda «Collecção de varias Obras, principalm[en]te Cartas do Snr. Cardeal Pereira ao R.[everen]^{do} Henrique de Carvalho, e suas Respostas.» — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0851¹

580. LACERDA, José Pereira de, 1661-1738, Bispo do Algarve e Cardeal

Verdadeira copia de huma carta do Eminentissimo Senhor Cardeal Pereira para o Reverendissimo Padre Henrique de Carvalho da Sagrada Companhia de Jesus. — [S.l.:

s.n., 1734]. — 22, [2 br.] p.; 2º (28 cm). — Inocência 5 p. 99. — Data de impressão segundo a bibliografia. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A-C⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e muito manchada. — Na folha de guarda «Collecção de varias Obras, principalm[en]^{te} Cartas do Snr. Cardeal Pereira ao R.[everen]^{do} Henrique de Carvalho, e suas Respostas.». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0851²

581. LA CLÈDE, Nicolas de, 1700-1736

[Historia Geral de Portugal / por M.^r de La Clede; traduzida em vulgar; e illustrada com muitas notas historicas geograficas e criticas e com algumas Dissertações singulares: tomo I. [- XVI.]. — Lisboa: na Typografia Rollandiana, 1781-1797. — 16 v. em 16 t.; 8º (19 cm). — BN Lisboa H.G. 5510-24 P. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 8: Contém a continuação do Reinado de D. Manoel e o Reinado de D. João III. — 1785. — 300, [4] p. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁸, B-T⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Contém apenas o volume 8. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: V. 8: N.º344.5.

L.A. XVIII. 0421⁸

582. LÁGRIMAS DE PORTUGAL

Lgrimas de Portugal: na morte do Serenissimo Senhor Dom Jozé Principe do Brazil / por M. S. M. — Lisboa: na officina de Antonio Gomes, 1788. — 15, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 3332 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Paginação err. — Assin.: A5=*⁴, A13=*⁴.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Folhas reencadernadas fora da frequência. — Na p. 12 «No principio está o Num.[ero] 5.º da Sextina.». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784²²

583. LEAL, Manuel Pereira da Silva, 1694-1733, O. Cristo

Discurso apologetico critico juridico e historico: em que se mostra a verdade das doutrinas factos e documentos que affirmou e referio na Conta dos seus Estudos que dera na Academia Real na Conferencia de 8. de Novembro de 1731. a respeito do Sacro Pontificio e Real Collegio de S. Pedro / o Doutor Manoel Pereira da Sylva Leal, Jurisconsulto Ulyssiponense, Collegial do mesmo Collegio, Deputado Extraordinario do Santo Officio ...; offereceo-o e recitou parte delle dando tambem conta dos seus Estudos na mesma Academia na Conferencia de 8. de Janeiro de 1733. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, 1733. — [6], [2 br.], [2], 599, [1 br.], [1], [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Inocência 6 p. 81, Barbosa Machado 3 p. 337, BN Lisboa H.G. 5204 A. — Rosto c. escudo da Academia Portuguesa da Historia. — Grav. Pedro de Rochefort. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — No final do índice o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie. — Na p. 1 vinheta decorada c. motivos alegóricas alusivos ao texto. — Grav. G. F. L. Debrie. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav. G. F. L. Debrie; Pedro de Rochefort. — Texto em português c. citações em latim. — A obra apresenta ao longo do texto vinhetas decoradas c. motivos historicos. — Grav. G. F. L. Debrie; Pedro de Rochefort. — Assin.: []⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Eeee⁴, Ffff⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: est.i3.C.3.L.i7.; 361.

L.A. XVIII. 0961

584. LEAL, Manuel Pereira da Silva, 1694-1733, O. Cristo

Memorias para a Historia Ecclesiastica do Bispado da Guarda: parte primeira: comprehende em dous tomos o que pertence áquelle Bispado em quanto a Sé Episcopal residio na Cidade da Idanha desde a sua fundação até ser extinto pelos mouros; Dedicada a ElRey D. Joaõ o V. Nosso Senhor; approvada pela Academia Real / escrita pelo Doutor Manoel Pereira da Sylva Leal, J. C. Ulyssiponense, Collegial do Collegio Pontificio de S. Pedro na Universidade de Coimbra, Cavalleiro da Ordem de Christo, e Academico da mesma Academia Real, &C.: tomo primeiro. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Silva, Impressor da Academia Real, 1729. — [18], CXIV, 364, 121, [3 br.], [3], [1 br.] p., [1] f.: il.; 2º (29 cm). — Inocência 6 p. 81, Barbosa Machado 3 p. 336, BN Lisboa Res. 497 A. — Frontispício decorado c. cena alegórica alusiva ao texto. — Grav. Francisco Harrewÿn; Francisco Vieira Lusitano. — Rosto c. o escudo da Academia Portuguesa da História. — Grav. Pedro de Rochefort. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com as licenças necessarias». — Na p. [5] a dedicatória ao Rei D. João V e tendo ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. Pedro de Rochefort. — Capital maiúscula inicial decorada. — Grav. Pedro de Rochefort. — Vinhetas historiadas. — Grav. Pedro de Rochefort; Quillard. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Assin.: a-h⁸, i², A-Z⁸, Aa-Gg⁸, Hh⁴, []².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade inferior rasgada. — Foi impresso somente o primeiro volume. — Pert.: «Pertence a Livraria do conv.[en]to de S. P.[edr]o de Alcantara Sendo g.[uardi]am o Ir. M.[estr]e Fr. Antonio de s.[an]ta Anna»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: est.i5.C.6.L.i2.; 355.

L.A. XVIII. 0962

585. LEÃO, Duarte Nunes de, ca. 1530-1608

[Descrição do Reino de Portugal: em que se tracta da sua origem producções das plantas mineraes e fructos: com uma breve noticia de alguns heroes e tambem heroínas que se fizeram distinctos por suas virtudes e valor etc ...; Offerecida ao Ex.^{mo} e Rev.^{mo} Sr. D. Francisco Raphael de Castro, Principal da Sancta Igreja de Lisboa etc ... / por Duarte Nunes do Leão. — Lisboa: na offic.[ina] de Simão Thaddeo Ferreira, 1785]. — 376, [2] p.; 8° (15 cm). — Inocência 2 p. 211, BN Lisboa H.G. 19935 P., B Ajuda 17-II-29, B Brotéria 3/586-17. — Descrição segundo a bibliografia. — Trata-se da reimpressão da ed. impressa em Lisboa por Jorge Rodrigues em 1610. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: []¹, C-Z⁸, Aa⁸.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação sem a pasta anterior. — Faltam os textos preliminares. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado.

L.A. XVIII. 0672

LECTIONES PROPRIAE SANCTORUM TRIUM ORDINUM S.P.N. FRANCISCI, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

LECTIONES PROPRIAE SANCTORUM ULYSSIPONENSIIUM, v. LISBOA. Arquiocese

LEI / LEY / LEIS, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

586. LEITÃO, Francisco da Silva Cardoso, activ. 1777

ABC metrico que depois da glorioza aclamação dos Fidelissimos Monarchas Nossos Senhores / recita o mais reverente vassallo Francisco da Silva Cardozo, natural de Peronegro, Termo de Torres Vedras. — Lisboa: na officina de Francisco Sabino dos Santos, 1777. — 13, [3 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 3 p. 60, BN Lisboa L. 3331 A.,

B Ajuda 154-II-11. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: a⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787³³

587. LEITÃO, Francisco da Silva Cardoso, activ. 1777

Acto de contrição: composto e glizado em treze decimas / por Francisco da Silva Cardoso Leitão. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1789-1790. — [5], [1 br.], [4] f.; 4^o (20 cm). — UC Lisboa-Martins de Carvalho. — No rosto e colofão «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Colofão no final do texto c. data de «1789». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁶, A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiozos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783¹⁸

LEITE, Brás José Rebelo, v. GAMA, Felipe José da, 1713-ca. 1779 — Oração

588. LE LORRAIN DE VALLEMONT, Pierre, 1649-1721, Abade de

[Elementos da historia ou o que he necessario saberse da chronologia da geografia do braço da historia universal da Igreja do Testamento Velho das monarchias antigas da Igreja do Testamento Novo e das monarchias novas: antes de ler a historia particular: tom. I. [-V.]. — Quarta impressão accrescentada com huma serie de medalhas imperiaes desde Julio Cesar até Heraclio / pelo Abbade de Vallemont; traduzida da lingua franceza

na portugueza por Pedro de Sousa de Castello Branco, Senhor do Concelho do Guardaõ, Commendador da Commenda de Santo André do Ervedal na Ordem de Christo, Coronel do Regimento da Armada Real, e Brigadeiro dos Exercitos de Sua Magestade. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senhor Card. Patriarca, 1734-1751]. — 5 v. em 5 t.; 4º (24 cm). — Inocência 6 p. 448, Barbosa Machado 3 p. 620, BN Lisboa H.G. 4863-67 V. — Descrição segundo a bibliografia. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas. — Grav. K. — Marca do impressor no rosto. — V. 3: 1745. — [7], [1 br.], 389, [3 br.] p.; 7 f.: il. — Contém effigies dos imperadores e imperatrizes romanos. — Grav. C. R.; F. X. F. — Na p. [4] «... e taxaõ em 1100. reis. Lisboa 23. de Novembro de 1745.». — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁸, Aa⁸, Bb⁴. — V. 4: 1749. — [14], 398, [2 br.] p. — Assin.: A5=*⁷, A-Z⁸, Aa-Bb⁸. — V. 5: 1751. — [8], 409, [3 br.] p. — Assin.: []⁴, A-Z⁸, Aa-Bb⁸, Cc⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernações esfoladas, manchadas e perfuradas. — Faltam os volumes 1 e 2. — No verso da segunda folha de guarda do terceiro volume «Cx. 63. na Historia Onivercal.». — Pert.: «Da Liuraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 3: 37.8.16.; 13.8.5.; N.º2881; V. 5: 37.9.2.; 13.8.7.; N.º288.1. — Documentação iconográfica: estampa 20.

L.A. XVIII. 02503-5

589. LEMBRANÇA SAUDOSA

Lembrança saudosa: com que Portugal lamenta a sempre chorada morte do Serenissimo Senhor D. Joseph Principe do Brasil. — Lisboa: na Offic.[ina] Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1788. — 13, [3 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 2147 V. — No rosto «Com licença da Real Mesa da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 07845

LE MOS, António Correa de, 1680-ca. 1747, v. FÉNIX, A, DAS TEMPESTADES

590. LENCASTRE Y PONCE DE LEÓN, Antonio de, Duque de Baños

Allegaõ de direito a favor do Excellentissimo Senhor D. Antonio de Alencastre Ponce de Leon Duque de Baños: sobre a sucessaõ da Casa Estado e Ducado de Aveiro que vagou

por fallecimento de seu tio o Excellentissimo Senhor Duque D. Gabriel de Alencastre ultimo possuidor. — Lisboa: na officina de Francisco da Silva, 1748. — 168 [i. é 158] p.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto c. a imagem de N. S. da Conceição. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Paginação err. — Marca do impressor no final do texto. — Assin.: A-V⁴.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção. de Varias Obras assim de Direito Canonico, como Civil, Feita no anno do S.^r de 1783 por=Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardião do Convento de=S. Pedro d'Alcantara.»; na antepenúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.4i.; 450.

L.A. XVIII. 0948¹⁰**591. LENITIVO DA SAUDADE**

Lenitivo da saudade: na sensível morte do Serenissimo Senhor D. Joseph, Principe do Brasil, Pio, Religioso, Liberalissimo / por hum anonimo. — Lisboa: na offic.[ina] de Lino da Silva Godinho, 1788. — 7, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 37214 P. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Na p. 3 o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁴.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784¹⁴**592. LEONARDO, Manuel Ferreira, 1728-?**

Elogio historico panegyrico encomiastico e funebre ás saudosas memorias do Eminentiss. e Reverendiss. Senhor D. Joaõ da Mota e Sylva, Cardeal Presbytero da Santa Igreja Romana, e primeiro Ministro Universal da Coroa Portugueza; Dedicado e offerecido ao Excellentiss. e Reverendiss. Senhor D. Fr. Jozeph Maria da Fonseca e Evora, Leytor Jubilado, Deputado da Suprema Inquisic.am de Roma ... / escrito por Manoel Ferreira Leonardo. — Lisboa: na officina de Pedro Alvares da Sylva, 1748. — 46, [2 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 5 p. 426, BN Lisboa H.G. 26355 P., UC Lisboa-Martins

de Carvalho, B Brotéria 2/73-19. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. 3 vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Vinheta historiada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-F⁴.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 0793⁶

593. LESAGE, Alain-René, 1668-1747

[Historia de Gil Braz de Santilhana / de Alain-René Lesage; traduzida em portuguez: tomo I. [-IV.]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1798-1800]. — 4 v. em 4 t.; 8° (15 cm). — Inocência 6 p. 49. — Descrição segundo a bibliografia. — Trad. Manuel Maria de Barbosa du Bocage. — Nome do trad. segundo a bibliografia. — No rosto «Com licença da Meza do Desembargo do Paço.»; «Vende-se na loja da Viuva Bertrand e filho, junto à Igreja de N. Senhora dos Martyres.» — Marca do impressor no rosto. — V. 3: 1799. — 402, [2 br.] p. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Bb⁸, Cc². — V. 4: 1800. — 392 p. — Assin.: A-Z⁸, Aa⁸, Bb⁴.

Folhas aparadas, manchadas e algumas folhas perfuradas e encadernações esfoladas, manchadas e com algumas perfurações. — Contém apenas os volumes 3 e 4. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cota antiga: V. 3: 160.; V. 4: 160.

L.A. XVIII. 0083^{3,4}

LETRAS APOSTÓLICAS DO PAPA PIO VI PARA OS MINISTROS DO SANTO OFÍCIO DA INQUISIÇÃO, v. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

LIBER LECTIONUM AD USUM TRIUM ORDINUM SANCTI PATRIS NOSTRI FRANCISCI, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

594. LIMA, Amaro Luís de

Mauri Ludovici de Lima Juris Consulti Lusitani ... Commentaria ad Ordinationes Regni Portugalliae in quibus dilucidè singulae leges explanantur secundum juris ac praxis in

utroque foro laico & ecclesiastico theoricam continuando scilicet ex lib. 4. tit. 36. ad perficiendum opus Commentariorum ab Emmanuele Gonçalves da Silva editorum usque ad tit. 35. lib. 4.: tomus primus [-secundus]; Sanctissimae Gloriosimae Coeli Terrarumque Reginae Virgini Virginum Primiceriae Deigenitrici Dignissimae Mariae sub titulo á Penha de França. consecratus. — Editio prima. — Olisipone: Typis Patriarchalibus Francisci Ludovici Ameno, 1761. — 2 v. em 2 t.; 2º (30 cm). — BN Lisboa S.C. K-5-27. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Solitis obtentis facultatibus.». — V. 1: [7], [1 br.], [7], [1 br.], [2], 603, [1 br.] p. — Na p. [5] a dedicatória a N. S. da Penha de França. — Vinheta decorada. — Capital historiada. — Na p. [7] da 2ª frequência «Taxaõ para correr em mil e quinhentos reis. Lisboa, 7 de Outubro de 1761.». — Assin.: []⁴, A13=***⁴, A14=***¹, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Ffff⁴, Gggg².

Folhas e encadernação em mau estado de conservação. — Falta o volume 2. — Na contracapa anterior «Beja. Custou 10 r[ea]e⁹». — Pert.: obra encontrada no Largo Trindade Coelho, e oferecida, em 1994, pelo Prof. Doutor João Alves Dias; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado.

L.A. XVIII. 0978¹

595. LIMA, António José de Brito Sousa Abreu de

Romance heroico ao Ill.mo e Ex.mo Senhor Joam de Almada e Mello do Concelho de S. M. F., Tenente General dos seus Exercitos, com o Governo das Armas do Porto ... / offerecido por Antonio Jozeph de Brito Souza Abreu de Lima S. D. A. L. P. — [Porto]: na primeira Officina Portuense, 1765. — [4] f.; 4º (21 cm). — BN Lisboa L. 544 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Assin.: []⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com três frisos gravados a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.34.; Cart^{ra}.3^a.C.6.; 563.

L.A. XVIII. 0778⁹

596. LIMA, José Manuel de Abreu e, ca. 1764-1835

Elogio historico do Senhor D. Jozé Principe do Brazil: falescido aos 11 de Setembro de 1788. / por Jozé Manoel de Abreu Presbytero Secular. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, Imp.[ressor] do Emn. Sr. Card.[eal] Patr.[iarca] Eleito, [1788]. — 22, [2 br.] p.; 8º (15 cm). — Inocência 5 p. 5, BN Lisboa L. 1666 P. — Data de publicação segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Ger.[al], Sobre o Exame, e Cens.[ura] dos Livros.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial historiada. — Assin.: A5=*⁸, A13=***⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas com a página de rosto solta e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784³⁶

597. LIMA, Luís Caetano de, 1671-1757, C.R.

Ludovici Caietani de Lima Cler.[ici] Reg.[ulari] Regiae Academiae Socii Epigrammata quibus aliquot gesta; Augustissimi Lusitanorum Regis Joannis V. memoriae produntur. — Olissipone: [80] apud Franciscum Ludovicum Ameno, Excell. Collegii, ac Rev. Fabricae S. L. E. Typograph., 1753. — [14], 218 p.; 8° (17 cm). — Inocência 13 p. 354, BN Lisboa L. 8745 P. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁸, B-O⁸, P⁴.

Folhas manchadas e soltas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e sem a pasta anterior. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele de tonalidades amarela, azul, branca e vermelha. — Cotas antigas: Est.11.C.2.L.35.; [...].

L.A. XVIII. 0634

598. LIMA, Luís Caetano de, 1671-1757, C.R.

Geografia historica de todos os estados soberanos de Europa: com as mudanças que houve nos seus Dominios especialmente pelos Tratados de Utrecht, Rastad, Baden, da Barreira, da Quadruple Alliança, de Hannover, e de Sevilha e com as genealogias das Casas reynantes e outras muy principaes; Dedicada á Sacra Real Augusta Magestade DelRey D. Joaõ o V. Nosso Senhor / composta por D. Luiz Caetano de Lima, Clerigo Regular, Examinador das Tres Ordens Militares, e Academico da Academia Real da Historia Portugueza: tomo primeiro [-segundo]. — Lisboa Occidental: na officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, 1734-1736. — 2 v. em 2 t.; 2° (30 cm). — Inocência 5 p. 239, Barbosa Machado 3 p. 68, BN Lisboa H.G. 3076-77 A., B Ajuda 15-VIII-36 e 37, B Sociedade de Geografia 10-G-196, B Brotéria 3/596-27, UPLE Porto 09:93L698g. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas historiadas. — Grav. Louis Simonneau; Pedro de Rochefort. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav. Guillaume François Laurent Debrie. — Notas impr. marginaes. — Contém mapas das várias regiões do País e plantas de localidades. — Grav. Granpré. — V. 1: Em que se trata de Portugal. — 1734. — [20], 562, [2 br.] p.: il., [1] mapa, [1] f.: il. — Contém ilustrações acerca do sistema planetário, 1 mapa de Portugal e a esfera armeal. — Assin.: []⁴, A5=*⁴, A13=**², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa⁶. — V. 2: Em que se trata de Portugal. — 1736. — [4], 722, [2 br.] p., [6] mapas, [4] f.: il. — Contém mapas de diversas regiões de Portugal e plantas de Moura, Olivença, Campo Maior e Arronches. — Assin.: []², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Vvvv⁴, Xxxx⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, perfuradas e rasgadas. — Pert.: «Pertence a Livraria do Conv.[en]^{to} de S. P.[edr]^o de Alcantara sendo G.[uardi]^{am} o Fr. M.[estr]^e Fr. An.[toni]^o de S.[an]^{ta} Anna»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: est.i3.C.6.L.3.; 364; V. 2: est.i3.C.6.L.4.; 430. — Documentação iconográfica: estampas 21 e 22.

L.A. XVIII. 0810¹⁻²**599.** LIMA, Luís Caetano de, 1671-1757, C.R.

[Jus canonicum juxta ordinem Decretalium Gregorii IX. Pont. Max. dilucidè accuratèque explicatum cum interpretationibus & animadversionibus tam Veterum quam Recentiorum Canonistarum quorum scripta hucusque in lucem prodire: opus non parum utile utriusque jurisconsultis quin et theologis ubi Decretalium Diggesti Codicisque Textus nonnisi priùs explorati citantur ... / authore D. Ludovico Caietano de Lima, Cl. Reg.: tomus I. [-III.]. — Lisbonae: Typis Regalibus Sylvianis, Regiaeque Academiae, 1754-1758]. — 3 v. em 3 t.; 2º (32 cm). — BN Lisboa S.C. 6399-01 A. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 3: 1758. — [9], [1 br.], [10], 736. p. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. Debrie. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Superiorum permissu.». — Assin.: []⁴, A6=§§⁴, A28=§§§², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Contém apenas o volume 3. — No anterrosto «Cx 25 Direito Canonico». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 3: 6.7.13.; 16.1.15.; 169.2.

L.A. XVIII. 0472³**600.** LIMA, Manuel de, ?-1712, O.P.

Agiologio Dominico: vidas dos santos, beatos, martyres e outras pessoas veneraveis da Ordem dos [P]regadores: por todos os dias do anno / tradvzidas e acrecentadas pelo Padre Fr. Manoel de Lima da mesma Ordem: tomo segundo [-quarto]. — Lisboa: na officina de Antonio Pedrozo [Galraõ], 1710-1712. — 3 v. em 3 t.; 2º (31 cm). — Inocência 6 p. 38, Barbosa Machado 3 p. 295, BN Lisboa H.G. 5390-93 A. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta decorada. — Capital decorada. — V. 2: Qve contem Abril, Mayo & Junho. — 1710. — [4], 696 p. — Assin.: []², A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Mmm⁶. — V. 3: [Que comprehende os mezes de Julho, Agosto e Setembro]. — [1711]. — 6 p. — Assin.: A². — V. 4: [Que comprehende os mezes de Outubro, Novembro e Dezembro]. — [1712]. — 694 p. — Paginação err. — Assin.: A-K⁴, L-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Ppp⁶, Qqq¹.

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e encadernações em mau estado de conservação. — No volume 2 faltam as seguintes páginas 27 a 34, 65 a 68, 149 a 152, 171 a 178, 197 a 200, 233 a 236, 281 a 284, 323 e 324, 365 a 368, 399 a 406; no volume 3 contém apenas as folhas «A²» e «A³»; no volume 4 faltam o rosto e as seguintes páginas 3 a 6, 11 a 14, 19 a 22, 239 a 246, 359 e 360, as páginas 273 a 284 reencadernadas fora da sequência, faltam os textos finais. — Notas manuscritas em letra do século XVIII ao longo dos volumes. — Pert.: «J. M. P. Cunha»; «Luiz»; «C. C. S. L. M.»; «H. R. C. H.»; «M. C. M.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — O «Agiologio Dominicano» foi iniciado por Fr. Manuel Guilherme, O. P., em 1709, continuado por Fr. Manuel de Lima, O. P., e concluído posteriormente por Fr. José da Natividade, O. P., que publicou os volumes 5, 6 e 7. — Cota antiga: V. 2: 400.

L.A. XVIII. 0973²⁻⁴**601.** LIMA, Manuel de, ?-1728, O.E.S.A.

[Idéas sagradas: primeira [-segunda] parte: que à memoria do Padroero da Sacristia de Nossa Senhora da Graça desta Corte o sempre grande e memoravel e sempre Mendo de Foios Pereira, Commendador da Ordem de Christo, do Conselho do Senhor Rei D. Pedro II. e seu Secretario de Estado / dedica o Prégador Geral Fr. Manoel de Lima, Augustiniano. — Lisboa: na officina de Domingos Rodrigues, 1757]. — 2 v. em 2 t.; 4^o (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Descrição tirada por comparação c. outras edições. — V. 2: [4], 527 [i. é 529], [2], [1 br.], 78, [2 br.] p. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Paginação err. — Marca do impressor no final do índice. — Assin.: []², A-Z⁸, Aa-Gg⁸, Hh-Nn⁴, Oo², a-k⁴.

Folhas aparadas, manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Falta o volume 1; no volume 2 faltam as páginas 41 a 48 da segunda frequência e repetidas as páginas 65 a 72 e cosidas entre as páginas 40 e 49 na mesma frequência. — No verso da segunda folha de guarda do segundo volume «Miscellania Sa[cra] Cx 58. N.^o2». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Cotas antigas: V. 2: 23.9.19.; 16.3.10.; 8.3.8.B.; N.^o56.4.

L.A. XVIII. 0341²

LIMA, Manuel Gomes de, v. BEZERRA, Manuel Gomes de Lima, 1727-1806, Médico da Casa Real Portuguesa

602. LIMA, Manuel Pedroso de

Ao Ill.mo e Ex.mo Senhor Joam de Almada e Mello do Concelho de S. M. F., Tenente General dos seus Exercitos, com o Governo das Armas do Porto ... Sonetos / offerecidos

por Manoel Pedrozo de Lima, Oppozitor ás Cadeiras de Leys da Universidade de Coimbra, S. D. A. L. P. — Porto: na primeira Officina Portuense, 1765. — [4] f.; 4° (21 cm). — BN Lisboa L. 3319 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Assin.: []⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com três frisos gravados a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.34.; Cart^{ra}.3^a.C.6.; 563.

L.A. XVIII. 0778⁵

603. LISBOA. Arcebispo, 1716-1754 (Tomás de Almeida)

Carta do Senhor Patriarcha para o Eminentissimo e Reverendissimo Senhor Cardial Pereira, Bispo do Reyno do Algarve: respondendo à Consulta que lhe propos da controversia que tem a respeito da jurisdacção que assiste a S. Em. em a clausura dos Conventos de Freiras sujeitas aos Superiores Regulares: para approvar os confessores: presidir em as eleiçoens das abbadessas: e tomar contas das rendas dos mesmos conventos. — Estampada por ordem de Miguel de Ataíde Corte Real, Procurador do mesmo Eminentissimo em esta Corte. — Lisboa Occidental: na Officina da Congregação do Oratorio, 1735. — [2], 110 [i. é 112] p.; 2° (28 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com as licenças necessarias». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []¹, A-Z², Aa-Ee².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada e muito manchada. — Na folha de guarda «Collecção de varias Obras, principalm[en]te Cartas do Snr. Cardeal Pereira ao R.[everen]do Henrique de Carvalho, e suas Respostas». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0851⁶

604. LISBOA. Arcebispo, 1758-1776 (Francisco de Saldanha)

[Pastoral de publicação da Bula da Extensão do Jubileu do Ano Santo pelo tempo de seis meses. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor da Real Meza Censoria, e do Eminentissimo Senhor Cardial Patriarcha, [depois de 29 de Junho de 1776]. — 7, [1 br.] p.; 2° (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Franciscus I., Cardinalis Patriarcha Lisbonen.[sis] ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final da obra; data de impressão tirada do texto. — Na p. [1] ao alto o escudo do Cardeal Patriarcha de Lisboa. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁵⁶**605.** LISBOA. Arcebispo, 1758-1776 (Francisco de Saldanha)

[Pastoral em que recorda aos párocos do Arcebispado os deveres do ministério divino. — Lisboa]: na offic.[ina] de Miguel Rodrigues Impressor do Emin. S. Card.[eal] Patr.[iarca], [depois de 12 de Julho de 1759]. — [4] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Franciscus I. Cardinalis Patriarcha Electus Lisbonensis ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final da obra; data de impressão tirada do texto. — Na f. [1] ao alto o escudo do Cardeal Patriarca de Lisboa. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁵⁵**606.** LISBOA. Arcebispo, 1758-1776 (Francisco de Saldanha)

[Pastoral sobre a reforma dos jesuitas e da incompatibilidade do ministério divino com actividades comerciais. — S.l.: s.n., depois de 15 de Maio de 1758]. — 12 p.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Nós Dom Francisco Cardeal Saldanha, Visitador, e Reformador Geral Apostolico da Religião da Companhia de Jesus ...». — Data de impressão tirada do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: a⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando a primeira folha ligeiramente manchada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949²**607. LISBOA. Arcebispo, 1776-1786 (Fernando de Sousa e Silva)**

[Edital do Cardeal Patriarca acerca do decreto do Papa Pio VI sobre os officios e missas da Beata Rita de Cássia e do Beato Gonçalo de Lagos. — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarcha, 1781]. — [2] f.; 2^o (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Ferdinandus I. Cardinalis Patriarcha Lisbonensis ...». — Nome do impressor no final do texto; data no início do texto. — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa. — Na f. [1] ao alto o escudo do Cardeal Patriarca de Lisboa. — No final da obra «Com licença da Real Meza Censoria.» — S. assin..

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁶**608. LISBOA. Arcebispo, 1776-1786 (Fernando de Sousa e Silva)**

[Pastoral acerca das orientações que devem ser observadas pelo clero. — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor do Eminentis.[simo] e Reverendis.[simo] Sr. Card. Patriarca, 1779]. — [5] f.; 2^o (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Ferdinandus I. Patriarcha Electus Lisbonensis ...». — Nome do impressor e data tirados do colofão. — António

Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa. — Na f. [1] ao alto o escudo do Cardeal Patriarca de Lisboa. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com licença da Real Meza Censoria.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A5=*⁵.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁵

609. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)

Catecismo da Doutrina Christã / composto por mandado do Em.^{mo} e Rev.^{mo} Senhor Cardeal de Mendonça, Patriarca de Lisboa; adoptado pelo Exc.^{mo} e Rev.^{mo} Senhor Arcebispo de Braga. — Lisboa: na Off.[icina] de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1791. — XXIV, 541, [3] p.; 8° (16 cm). — BN Lisboa R. 28943 P. — Rosto c. o escudo do Cardeal Patriarca. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral, sobre o Exame, e Censura dos Livros, e Privilegio Real.». — Vinheta c. o escudo do Cardeal Patriarca. — Capital inicial decorada c. motivos florais. — Assin.: A5=*¹², A-Z⁸, Aa-Ll⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada parcialmente rasgada. — Pert.: «Maria Ferreira Morais»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado.

L.A. XVIII. 0623

610. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)

[Edital do Cardeal Patriarca acerca do Indulto Apostólico que o Papa Pio VI concede ao clero destes Reinos e Domínios. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1792]. — [2] f.; 2° (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Josephus II. Cardinalis Patriarcha Lisbonensis ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Na f. [1] ao alto o escudo do Cardeal Patriarca de Lisboa. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Colofão no final do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁴**611. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)**

[Pastoral acerca da Carta Régia de 9 de Outubro de 1789 sobre os deveres do clero. — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1790]. — 10 p.; 2^o (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Josephus II. Cardinalis Patriarcha Lisbonensis ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Na p. 1 ao alto o escudo do Cardeal Patriarca de Lisboa. — Capital maiúscula inicial c. o escudo patriarcal. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos livros.» — Colofão no final do texto. — Assin.: A-B¹,C³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944²**612. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)**

[Pastoral acerca da doutrina da Igreja e da disciplina eclesiástica. — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1789]. — 50 p.; 2^o (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Josephus II. Cardinalis Patriarcha Lisbonensis ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Na p. 1 ao alto o escudo do Cardeal Patriarca de Lisboa. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.» — Colofão no final do texto. — Assin.: A-M², N¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944³

613. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)

[Pastoral acerca das determinações da Igreja para o período da quaresma. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1787]. — [2] f.; 2° (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Josephus Principalis Primarius Patriarcha Lisbonensis Electus ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com licença da Real Meza Censoria.». — Colofão no final do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «N. Senhora da Graça»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros « [S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁵⁷

614. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)

[Pastoral acerca do sacramento da confirmação. — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1789]. — 14 p.; 2° (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Josephus II. Cardinalis Patriarcha Lisbonensis ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Na p. 1 ao alto o escudo do Cardeal Patriarca de Lisboa. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A-C², D¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944¹**615.** LISBOA. Arquidiocese

[Codex titulorum S. Patriarchalis Ecclesiae Lisbonensis Pontificia et Regia: super fundatione dotatione regimine & ejusdem Ecclesiae Splendore Diplomata continens notis juridicis & historicis illustrata; Joanni V. Portugalliae & Algarbiorum Regi Potentissimo Africo Aethiopico Persico Arabico Indico Brasilico &c. dicatus; opus incoeptum à principali de Almeida Mascarenhas. — Absolutum & in lucem editum / à Principali de Almeida Portugal: tomus I. [-II.]. — Lisbonae: Typis Regalibus Sylvianis, Regiaeque Academiae, 1746-1748]. — 2 v. em 2 t.; 2º (35 cm). — BN Lisboa R. 6957 A. — Descrição segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo pontifício. — Grav. F. Vieira; O. Correia. — Título a preto e vermelho. — Vinheta decorada c. motivos religiosos. — Grav. F. Vieira; O. Correia. — Capital maiúscula inicial decorada c. motivos zoomórficos. — Grav. O. Correia. — Notas impr. marginais. — Texto em latim e português. — V. 2: 1748. — [20], 551, [1] p. — Assin.: []⁴, A5=**⁴, A13=**², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — Falta o volume 1. — Na página [2] «Cx. 20 Historia Ecclesiastica». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e tendo ao centro o escudo dos Marqueses de Alegrete em dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: V. 2: 33.4.4.; 10.5.16.; N.º154.1.

L.A. XVIII. 0508²**616.** LISBOA. Arquidiocese

[Conclusio: pars I. [-II.]. — S.l.: s.n., 17--]. — [6] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Texto enquadrado for friso. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: d-e¹, f⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Faltam os textos preliminares e a última parte da obra. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes,

e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁵²**617. LISBOA. Arquidiocese**

[Decisiones Senatus Archiepiscopalis Metropolis Ulyssiponensis Regni Portugalliae / a D. Emmanuele Themudo da Fonseca, Protonotario Apostolico, Vicario Generali Ulyssiponensi ...: tomus primus [-quartus]: opus posthumum. — Ulyssipone Occidentali: ex praelo Michaelis Rodrigues, 1688-1729]. — 4 v. em 4 t.; 2º (29 cm). — Barbosa Machado 3 p. 393, BN Lisboa Trunc. 438 V. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 4: 1729. — [5], [1 br.], [10], 358 p. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Texto em latim c. citações em português. — Assin.: A7=~~xx~~⁶, A-Z⁴, Aa-Rr⁴, Ss², Tt-Xx⁴, Yy⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Contém apenas o volume 4. — No verso da folha de guarda «Cx. 32 Direito Canonico». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 4: 6.8.21.; 13.4.15.; 145.10.

L.A. XVIII. 0478⁴**618. LISBOA. Arquidiocese**

Doctrina veteris Ecclesiae de suprema Regum etiam in clericos potestate: propositio I. [-XVI.]: Regia Potestas Deum habet auctorem & institutorem. — [S.l.: s.n., depois de 15 de Novembro de 1765]. — 78, [1], [1 br.] p.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Data de impressão tirada do texto. — Notas impr. marginais. — Assin.: a-k⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; na página 70 anotações manuscritas marginais; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do

século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁴³**619.** LISBOA. Arquidiocese

Lectiones propriae Sanctorum Ulyssiponensium. — [S.l.: s.n., 17--?]. — 55, [1 br.] p.; 2° (39 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Texto a preto e vermelho. — Assin.: A-G⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com quatro botões de ferro e frisos e motivos florais gravados a seco e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal gravado a seco e lombada decorada com os mesmos motivos e o título gravado a seco e apresentando fechos metálicos. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0887¹**620.** LISBOA. Arquidiocese

[Proprium SS. Ulyssiponensium. festa Decembris. [-in festo expectationis]. — S.l.: s.n., 17--]. — 149, [3 br.] p.: not. mus.; 2° (40 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 37. — Título à cabeça do texto. — Assin.: a-n⁴, o², p-t⁴, u².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, soltas e com vestígios de restauro e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Falta a página de rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e ainda ferros decorativos e protectores nas extremidades e ao centro das capas o medalhão em ferro com as iniciais «SL. ET. F.». — Junto com [«Officia propria festorum Ordinis Minorum»], [S.l., 17--].

L.A. Mp. XVIII. 073¹**621.** LISBOA, José da Conceição, O.F.M.

Elogios funebres que nas exequias do Santissimo Padre Clemente XIV e do Muito Alto Poderoso Fidelissimo Senhor Dom José I, Rei de Portugal e dos Algarves &c.&c.&c.: celebradas no Convento de S. Francisco da Cidade recitou e offerece ao seu Serafico

Patriarca / o Padre Fr. José da Conceição Lisboa, da Ordem dos Menores Observantes da Provincia de Portugal. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — [6], 26 p.; 4º (20 cm). — Inocência 12 p. 282, BN Lisboa 1681 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiozidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783³

622. LISBOA, José da Conceição, O.F.M.

Oração do genero demonstrativo recitada em louvor do N. S. P. S. Francisco na festa que lhe costumão fazer os irmãos da Sua Terceira Ordem da Penitencia da Provincia de Portugal no domingo incluído no seu oitavario: assistindo a preclarissima e veneravel meza dos Terceiros do N. P. S. Domingos com huma epistola dedicatoria a Sua Alteza Serenissima o Senhor Infante D. Pedro / pelo Padre Fr. José da Conceição Lisboa, Religioso da Ordem dos Menores Observantes. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1774. — [8], 47, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa R. 4005 V. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Vinheta historiada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A-G⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Colleccaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796¹

LIVRO DO ASSENTO DOS IRMAÕS DA IRMANDADE DO BEMAVENTURADO S. ROQUE, v. IRMANDADE DA MISERICÓRDIA E DE SÃO ROQUE

623. LOBO, Duarte, 1564 / 1569-1646

Liber processionum et stationum Sanctae Metropolitanae Ecclesiae Ulyssiponensis Orientalis / auctus ab Eduardo Lupo ejusdem quartanario et quondam musices praefecto dignissimo. — Nunc denuo pluribus stationibus ac etiam officio sepulturae locupletatus & in meliorem formam redactus / ab Antonio Petro de Carvalho, Presbytero, et ejusdem ecclesiae quartanario & subcantore. — Ulyssipone Occidentali: ex Typographia Musicae, 1728. — [8], 235, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (21 cm). — Vasconcelos II p. 293, CaLiRa n° 209, Guimarães p. 152, Lemos p. 45, Azevedo p. 28, Manoel e Pedrosa Cat. Música 207. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Vinhetas historiadas. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*4, A-Z4, Aa-Ff4, Gg2.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e lombada com a extremidade inferior perfurada. — No rosto «Da Igreja de S. Roque da Comp.[anhi]ª de Jesus». — Pert.: «Igreja de S. Roque»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 546.

L.A. Mp. XVIII. 037

624. LOBO, Duarte, 1564 / 1569-1646

Liber processionum et stationum Sanctae Metropolitanae Ecclesiae Ulyssiponensis Orientalis / auctus ab Eduardo Lupo, ejusdem quartanario et quondam musices praefecto dignissimo. — Nunc denuo pluribus stationibus ac etiam officio sepulturae locupletatus & in meliorem formam redactus / ab Antonio Petro de Carvalho, Presbytero, et ejusdem ecclesiae quartanario & subcantore. — Ulyssipone Occidentali: ex Typographia Musicae, 1728. — [8], 235, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (21 cm). — Vasconcelos II p. 293, CaLiRa n° 209, Guimarães p. 152, Lemos p. 45, Azevedo p. 28, Manoel e Pedrosa Cat. Música 208. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Vinhetas historiadas. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*4, A-Z4, Aa-Ff4, Gg2.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada e manchada. — No rosto «Da Igreja de S. Roque da Comp.[anhi]ª de Jesus». — Pert.: «Igreja de S. Roque»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 526.

L.A. Mp. XVIII. 107

625. LOBO, Duarte, 1564 / 1569-1646

Liber processionum et stationum Sanctae Metropolitanae Ecclesiae Ulyssiponensis Orientalis / auctus ab Eduardo Lupo ejusdem quartanario et quondam musices

praefecto dignissimo. — Nunc denuo pluribus stationibus ac etiam officio sepulturae locupletatus & in meliorem formam redactus / ab Antonio Petro de Carvalho, Presbytero, et ejusdem ecclesiae quartanario & subcantore. — Ulyssipone Occidentali: ex Typographia Musicae, 1728. — [8], 235, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (21 cm). — Vasconcelos II p. 293, CaLiRa n° 209, Guimarães p. 152, Lemos p. 45, Azevedo p. 28, Manoel e Pedrosa Cat. Música 209. — No rosto «Cum facultate Superiorum». — Vinhetas historiadas. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*4, A-Z4, Aa-Ff4, Gg2.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada e e lombada com a extremidade inferior perfurada. — No rosto «Da Igreja de S. Roque da Comp.[anhi]ª de Jesus». — Pert.: «Igreja de S. Roque»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 527.

L.A. Mp. XVIII. 108

626. LOBO, Duarte, 1564 / 1569-1646

Liber processionum et stationum Sanctae Metropolitanæ Ecclesiae Ulyssiponensis Orientalis / auctus ab Eduardo Lupo ejusdem quartanario et quondam musices praefecto dignissimo. — Nunc denuo pluribus stationibus ac etiam officio sepulturae locupletatus & in meliorem formam redactus / ab Antonio Petro de Carvalho, Presbytero, et ejusdem ecclesiae quartanario & subcantore. — Ulyssipone Occidentali: ex Typographia Musicae, 1728. — [8], 235, [1 br.] p.: not. mus.; 4° (21 cm). — Vasconcelos II p. 293, CaLiRa n° 209, Guimarães p. 152, Lemos p. 45, Azevedo p. 28, Manoel e Pedrosa Cat. Música 210. — No rosto «Cum facultate Superiorum». — Vinhetas historiadas. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*4, A-Z4, Aa-Ff4, Gg2.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada e com algumas perfurações. — No rosto «Da Igreja de S. Roque da Comp.[anhi]ª de Jesus». — Pert.: «Igreja de S. Roque»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 700.

L.A. Mp. XVIII. 109

627. LOBO, Roque Ferreira, 1743-1828

Oração gratulatoria á Serenissima Princeza do Brasil a Senhora Dona Maria Francisca Benedicta: mandando fundar hum sumptuoso edificio para Hospital de Inválidos no lugar de Runa junto á Villa de Torres Vedras; que tem a honra de offerecer muito respeitosa e a Sua Alteza / Roque Ferreira Lobo, Official da Secretaria da Real Meza da Commissão Geral, e da do Senado da Camara, natural daquelle sitio. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1793. — [12] f.; 4° (20 cm). — Inocência 7 p. 187, BN

Lisboa L. 1682 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral, Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Na p. [2] citação de Horácio. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-C⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796⁴

LOBO, Tomás Xavier Muzeda e, v. t. MEXIA, Bartolomeu de Sousa, 1723-?

628. LONGINUS, Dionysius Cassius, ?-273

Dionysio Longino Tratado do sublime; traduzido da lingua grega na portugueza por Custodio José de Oliveira Presbytero secular do Habito de S. Pedro, e Professor Regio de Grego em Lisboa. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1771. — XXXVI, 259, [1 br.] p.; 12° (16 cm). — Inocência 2 p. 113, BN Lisboa Var. 1981 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Na p. II citação de Aristóteles em caracteres gregos. — Na p. III a dedicatória ao Rei D. João V. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A5=*¹², A13=**⁶, A-K¹², L¹⁰.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, rasgadas nas extremidades e a página de rosto restaurada e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com «Luciano Sobre o modo de escrever a Historia», Lisboa, 1771. — Cota antiga: 223.

L.A. XVIII. 0605¹

LOPES, António, v. t. COSTA, Vitorino José da, ?-ca. 1752

629. LUCENA, Diogo Carvalho de

Defensaõ Legal da execucao do alvará com forc,a de ley de regulaçaõ de ordenados dos ministros e officiaes da Fazenda Cap. 2. § 3. ou Convencimento pleno do papel intitulado

Manifesto Legal em que se representou injusta a execução do mesmo alvará que manda pagar as taras ao officio de Provedor da Alfandega: escrito a bem da justic,a de D. Rodrigo Antonio de Noronha e Menezes, proprietario dos officios de Provedor da Alfandega e Feitor Mór das do Reyno / por Diogo Carvalho de Lucena, Advogado da Casa da Supplicação. — Lisboa: na officina do Doutor Manoel Alvarez Solano, 1754. — 80 p.; 2º (29 cm). — Inocência 2 p. 151. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-V².

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Os cadernos «G, H e I» reencadernados fora do lugar. — Na primeira folha de guarda «Collecção. de Varias Obras assim de Direito Canonico, como Civil, Feita no anno do S.^r de 1783 por=Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de=S. Pedro d'Alcantara.»; na antepenúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.4i.; 450.

L.A. XVIII. 0948⁹**630.** LUCENA, João de, 1550-1600, S.J.

[Historia da vida do Padre S. Francisco de Xavier: e do qve fizeram na India os mais religiosos da Companhia de Jesv / composta pelo padre Ioam de Lvcena da mesma Companhia, portuguez natural da Villa de Trancozo. — Segunda mas muy fiel ediçam / feita por Bento Jozé de Sovza Farinha, Professor Regio de Filozofia e Soc.[io] da Acad.[emia] Real das Sciencias de Lisboa: tomo I. [-IV.]. — Lisboa: na officina de Antonio Gomes, 1788]. — 4 v. em 4 t.; 8º (15 cm). — Inocência 3 p. 399, BN Lisboa R. 14026-29 P., B Ajuda 26-I-1 a 4. — Descrição segundo a bibliografia. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissaõ Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Vinheta. — Capital maiúscula inicial decorada. — V. 2: [2], 458, [6] p. — No rosto «Foi taixado em 360 reis em papel». — Assin.: []¹, A-Z⁸, Aa-Ff⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Contém apenas o volume 2. — Pert.: «Telles»; «F. A. B. C.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0621²**631.** LUCIANO, ca. 120-190

Luciano Sobre o modo de escrever a Historia; traduzido na lingua portugueza por Custodio José de Oliveira Presbytero secular do Habito de S. Pedro, e Professor Regio de

Grego em Lisboa. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1771. — XXIV, 131, [5 br.], [1], [3 br.] p.; 12° (16 cm). — Inocência 2 p. 113, BN Lisboa Var. 1981 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Na p. II citação de Tucídides em caracteres gregos. — Na p. III a dedicatória ao Marquês de Pombal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. algumas citações em latim. — Assin.: A5=*¹², A-E¹², F⁸, []².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e rasgadas nas extremidades e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com «Dionysio Longino Tratado do sublime», Lisboa, 1771. — Cota antiga: 223.

L.A. XVIII. 0605²

LUCIANUS SAMOSATENSIS, v. LUCIANO, ca. 120-190

LUSITANO FILOPÁTRIO, v. t. SÃO CAETANO, Inácio de, 1719-1788, O.C.D., Arcebispo de Tessalónica

M. A. F., v. DISSERTAÇÃO CRÍTICA FÍSICA E MORAL

M. J. DA C. E. F., v. FESTIVOS CLAMORES

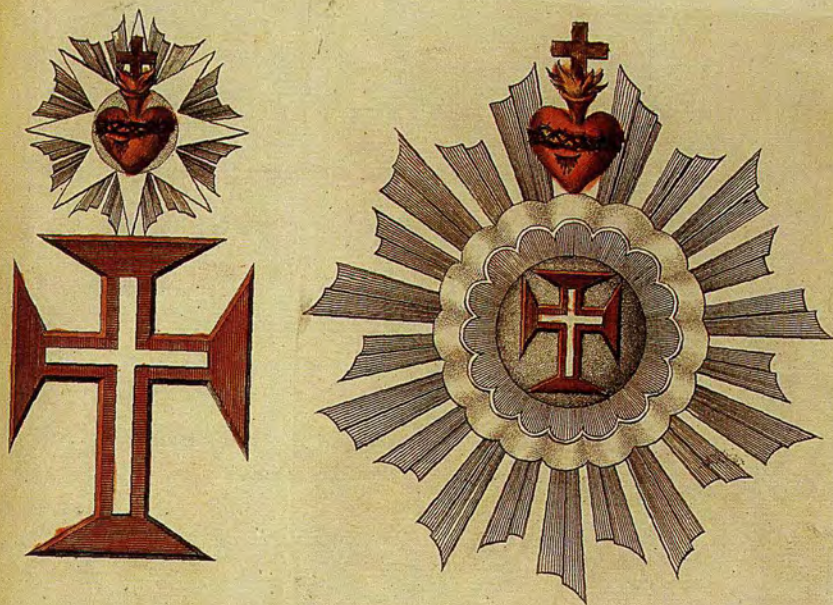
M. P. DE A. R., v. SENTIMENTO E CONSOLAÇÃO DE LÍZIA PELA MORTE DO SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL E DUQUE DE BRAGANÇA

M. S. M., v. LÁGRIMAS DE PORTUGAL

632. MACEDO, Agostinho José da Costa de, 1745-1822

Catalogo dos livros que se haõ de ler para a continuação do Dicionario da Lingua Portuguesa. — Mandado publicar pela Academia Real das Sciencias de Lisboa. — Lisboa: na Typographia da mesma Academia, 1799. — [2], 153, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 2 p. 54, BN Lisboa B. 1026 P., B Brotéria 2/332-13. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Rosto c. o escudo da Academia das Ciências de Lisboa. — No rosto «Com Licença de Sua Magestade.». — Assin.: []¹, a-t⁴, u¹.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e com a parte superior da lombada rasgada. — Pert.:



Estes são os Desenhos dos Habitos , ou Veneras ; e das chapas , ou sobrepostos , de que devem usar os Grans-Cruzes , e Commendadores : sem outra differença do que , usarem os de Aviz , e de Sant-Iago das Cruzes , e côres dellas , que lhes pertencem , no lugar em que se põe aqui a de Christo.

vos Inspectores as ordens necessarias, faça affixar por Editaes o presente Decreto, para que chegue á noticia de todos, o que por elle tenho estabelecido. Palacio de Nossa Senhora da Ajuda a cinco de Novembro de mil setecentos e sessenta.

COM A RUBRICA DE SUA Magestade.

Plano, e distribuiçã das Ruas, que estão abertas no Terreno, que jaz entre as Praças do Commercio, e do Rocio mandado estabelecer pelo Decreto de Sua Magestade, expedido a 5. do corrente mez de Novembro de 1760.

RUA NOVA DELREY.

Nella se devem arruar os Mercadores da classe da Capella, applicando-se as logens, que delles sobejarem para as vendas dos outros Mercadores de louça da India, de Chá, e das mais fazendas do seu trafico.

RUA AUGUSTA.

Nella se devem alojar os Mercadores de lá, e seda, applicando-se-lhes onde não chegarem as logens desta Rua, as mais, que necessarias forem na Rua de Santa Justa, como vai abaixo declarado.

RUA AUREA.

Nella se accommodará os Ourives do ouro, alojando-se nas accommodações, que delles sobejarem os Relojoeiros, e Volanteiros.

RUA BELLA DA RAINHA.

Nella se accommodará os Ourives da prata, e nas logens, que delles sobejarem, se alojarão os Livreiros, que antes vivião na sua visinhança.

RUA NOVA DA PRINCEZA.

Nella se accommodará os Mercadores de Lençaria, ou Fan-

Fancaria; destinando-se os sobejos della, se os houver, ás logens de Quincalheria, além da distribuiçã, que lhe vai abaixo determinada.

RUA DOS DOURADORES.

Esta Rua, que he immediata á Rua Bella da Rainha, cortando ao nascente della, se distribuirá para os sobreditos Douradores; para os Batefolhas; e para os Latociros de Lima; ficando livres as logens, que nella sobejarem para Tendas, Tabernas; e outros semelhantes Mistres.

RUA DOS CORRIEIROS.

Esta Rua he a que fica entre a Rua Bella da Rainha, e a Rua Augusta, e nella terão arruamento os Officios de Corrieiro, de Selleiro, e de Torneiro.

RUA DOS ÇAPATEIROS.

Esta Rua he a que medeia entre a Rua Augusta, e a Rua Aurea. Em hum lado della se devem arruar os Capateiros, porque só costumã arruar-se os que servem a Plebe; e o outro lado se deve deixar livre para os Mistres do Povo assima referidos.

RUA DE S. JULIAO.

Assim se denominará a primeira das seis Traveças, que cortão as sobreditas Ruas, principiando da banda do nascente, e nella se devem accommodar os Algibebes.

RUA DA CONCEIÇÃO.

Assim se denominará a segunda das referidas seis Traveças, e nella se accommodará os Mercadores de logens de retroz.

RUA DE S. NICOLAU.

Assim se denominará a terceira das ditas Traveças, e nella se accommodará as logens de Quincalheria, que couberem, passando as mais para a Rua seguinte.

RUA

fosse aqui inferto, e declarado: E para testemunho, e firmeza do referido Mandeí passar esta Carta de pura, perpétua, e irrevogavel Doação: E Ordeno ao Doutor Pedro Gonçalves Cordeiro Pereira, do Meu Conselho, Desembargador do Paço, e Chanceller Mór destes Reinos, que a faça publicar, e passar pela Chancellaria, e sellar com o sello pendente das minhas Armas: entregando-se o Original ao Arcebispo Regedor, actual Provedor da dita Irmandade da Misericordia, para seu Titulo, e para ficar sempre viva, e existente no Cartorio da sobredita Santa Casa: E a Copia autentica della se mandará para o meu Real Archivo da Torre do Tombo. Dada em Salvaterra de Magos aos oito dias do mez de Fevereiro: Anno do Nascimento de Nosso Senhor Jeshu Christo de mil setecentos sessenta e oito.

EL REY Com guarda.

João Baptista de Araújo Conde de Oeyras.

Carta, por que Vossa Magestade He servido fazer pura, e perpétua, e irrevogavel Doação da Igreja, e Casa de S. Roque dos Regulares expulsos, e proscriptos da Companhia denominada de Jesus, a Irmandade da Santa Casa da Misericordia da Cidade de Lisboa, para nella se estabelecer a dita Casa, a da Creação dos Meninos Expostos, e o Recolbimento das Orfãs; e que passe pela Chancellaria, na forma assima declarada.

Para Vossa Magestade ver.

Pe-

EXecutou-se a pena de fogo , a que fo-
raõ condemnados os Livros = *Carta*
Apologetica = , e = *Vida do Çapateiro Santo*
Simaõ Gomes = , na Praça do Commércio no
dia de Terça feira quatorze de Junho , sen-
dõ prezente á execuçaõ o Bacharel Joaõ Jo-
zé de Lima Vianna , Corregedor do Bair-
ro da Rua Nova. E em fé da verdade pas-
sei esta , que comigo assignou o dito Mi-
nistro. Lisboa, 14. de Junho de 1768.

Joaõ Fozé de Lima Vianna.

Joaquim Fozé de Avellar.

Na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo , Impref-
sor , e Livreiro da Real Meza Censoria.

Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele preta. — Cota antiga: 430.

L.A. XVIII. 0707

633. MACEDO, António de Sousa de, 1606-1682

Eva e Ave ou Maria triunfante: theatro da erudiçam & filosofia christãa em que se representaõ os dous estados do mundo: cahido em Eva e levantado em Ave: primeyra e segunda parte; Offerecida ao Eminentissimo Senhor Nuno da Cunha de Attaide, Presbytero Cardeal da Santa Igreja de Roma, Bispo Inquisidor Gèral ... / escrevia Antonio de Sousa de Macedo. — Acrescentado nesta quinta impressãõ com o Dominio sobre a Fortuna. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio Pedrozo Galram, 1720. — [3], [1 br.], [25], [1 br.], 610 p.; 2º (29 cm). — Inocência 1 p. 278, Barbosa Machado 1 p. 402, BN Lisboa R. 1997 V., B Brotéria 1/292-26. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [3] da 1ª frequência o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. [1] da 2ª frequência vinheta c. o escudo da Companhia de Jesus. — Na p. [10] «Taxaõ este livro em mil & quinhentos reis. Lisboa Occidental 20. de Março de 1720.». — Na p. [11] o retrato do autor. — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginaes. — Marca do impressor no final da obra. — Assin.: A5=*5, A13=**2, A14=***4, A13=**4, A-Z6, Aa-Zz6, Aaa-Ddd6. — A 2ª parte c. rosto próprio.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Falta o anterrosto. — No verso da folha de guarda «20»; algumas notas manuscritas em letra do século XVIII. — Pert.: «D.º Arm[ind]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela.

L.A. XVIII. 0959

634. MACHADO, Constantino

Desengano da sem razão: impugnada e convencida com que hum Gregorio de Carvalho arguio e censurou huma doutissima Resposta que o Reverendissimo Padre Mestre Henrique de Carvalho da Sagrada Companhia de Jesus e Confessor do Principe nosso Senhor deo a huma carta que lhe escreveo o Eminentissimo Cardeal Pereira Bispo do Algarve; Dedicado á muita Douta e Veneravel Congregaçãõ do Gloriosissimo Patriarca S. Bernardo / pelo seu author o Lecenciado Constantino Machado. — [S.l.: s.n., 1734]. — 144 p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa R. 4542 A., B Ajuda 77-A-XI-12, UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Data de impressão segundo a bibliografia. — Vinheta decorada. — Texto em português c. algumas citações em latim. — Assin.: A-S4.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e manchada. — Algumas notas manuscritas marginaes em letra

do século XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e lombada com o título manuscrito.

L.A. XVIII. 0842

635. MACHADO, Diogo Barbosa, 1682-1772, Abade de Santo Adrião de Sever

*Bibliotheca Lusitana: historica critica e cronologica: na qual se comprehende a noticia dos authores portuguezes e das obras que compuserão desde o tempo da promulgação da Ley da Graça até o tempo presente; Offerecida à Augusta Magestade de D. João V. Nosso Senhor / por Diogo Barbosa Machado Vlyssiponense Abbade da Parochial Igreja de Santo Adrião de Sever, e Academico do Numero da Academia Real: tomo I. [-IV.]. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio Isidoro da Fonseca: [na officina de Ignacio Rodrigues: na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno], 1741-1759. — 4 v. em 4 t.; 2º (39 cm). — Inocência 2 p. 144, BN Lisboa Res. 585-88 A., Gualdino Borrões Inv. 1006 a 1009, NUC NB 0113572. — Nomes dos outros impressores nas p. de rosto dos v. 2, 3 e 4. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Grav. Guillaume François Laurent Debrie. — V. 1: 1741. — [79], [1 br.], 767, [1 br.] p., [1] f.: il. — Anterrostro c. o retrato do autor. — Grav. Kelberg; S. H. Thomassin. — Na p. [5] a dedicatória ao Rei D. João V antecedida de vinheta alegórica c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. Guillaume François Laurent Debrie. — Notas impr. marginais nos textos preliminares. — Na p. [78] «Taxaõ este Livro em tres mil e duzentos reis para que possa correr. Lisboa 6. de Dezembro de 1741.». — Assin.: []⁴, b-k⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Ddddd⁴. — V. 2: 1747. — [2], 926, [1], [1 br.] p. — Assin.: []¹, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Zzzzz⁴, Aaaaaa⁴. — V. 3: 1752. — [4], 798, [1], [1 br.] p. — Assin.: []², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Hhhhh⁴. — V. 4: Que consta de muitos authores novamente collocados na Bibliotheca e de Outros illustrados e emendados impressos nos tres tomos precendentis. — 1759. — [7], [1 br.], 721, [1 br.], [4] p. — Na última p. «Que possa correr, e taxaõ em dous mil reis. Lisboa, 11 de Dezembro de 1759.». — Assin.: A5=*⁴, A-Z⁴, Aa-Ll⁴, Mm-Zz², Aaa-Zzz², Aaaa-Zzzz², Aaaaa-Zzzzz², Aaaaaa-Zzzzzz², Aaaaaa-Hhhhhh², Iiiiiiii³.*

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas com as extremidades rasgadas. — Na contracapa anterior de cada um dos volumes «261 e. Millin»; nas folhas de guarda dos volumes 1 e 4 notas manuscritas referentes ao conteúdo; algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: «Millin»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0870¹⁻⁴

636. MACIEL, Manuel de Almeida, Mestre-escola na Catedral de Salvador da Bahia

Emmanuelis Almeidae Macielii in Gymnasio Bahiensi ... Oratio in solemnibus studiorum instauratione publice habita postridie kal. Martii anni CIO IO CLXXV. — Olisipone: ex

Typographia Regia, 1775. — 28 p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa L. 1412 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Cum facultate Regiae Curiae Censoriae». — Na p. 2 citação de Séneca. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: a-c⁴, d².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[ento] de S. Pedro de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título e o super-libros em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 155.

L.A. XVIII. 0785¹⁴**637. MADRE DE DEUS, António da, O.F.M.A.**

Elogio do preclarissimo fundador da Arrabida o Veneravel Padre Fr. Martinho de Santa Maria, prodigioso Cenobita deste Sagrado Promontorio e gloria immortal da mesma Provincia; Escrito e dedicado ao Fidelissimo e Magnifico Rey D. Joaõ V. Nosso Senhor de saudosa memoria / por Fr. Antonio da Madre de Deos, Religioso Leigo Arrabido. — Lisboa: na offic.[ina] dos Herd.[eiros] de Antonio Pedrozo Galram, 1750. — [4], 49, [1] p.; 4° (19 cm). — Inocência 1 p. 194, BN Lisboa Var. 2599. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. 1 o escudo da Ordem dos Arrábidos. — Assin.: []², a-f⁴, g¹.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789³⁴**638. MADRE DE DEUS, Francisco da, O.F.M.A.**

Sermaõ de S.^{to} Antonio: Glorioso Titular da Sagrada Basilica de Mafra, occorrendo no presente anno de 1751 o dia da sua festividade em a dominga infra-octava do Corpo de Deos que tambem se celebrava na mesma Real Basilica; Prégado e offerecido ao muito Alto Poderoso Fidelissimo Rey e Senhor Nosso D. Joseph I. / pelo P. M. Fr. Francisco da Madre de Deos, Filho da Santa Provincia da Arrabida, substituto da Cadeira da Sagrada

Escritura nos Reais Estudos de Mafra, e Penitenciario Geral da Ordem Serafica. — Lisboa: na officina de Manoel Soares, 1751. — [15], [1 br.], 31, [1] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa R. 8075 P. — No rosto «Com as licenças necessarias». — Na p. [5] o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Vinheta decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A3=§⁴, A-D⁴.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Colleção de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796⁶**639. MAFFEI, Francesco Scipione, 1675-1755, Marquês de**

A arte magica anniquilada / do Marquez Francisco Scipião Maffeo; traduzida da lingua italiana na portugueza; accresce huma nova prefação que escrevia o traductor. — Lisboa: na officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1783. — 60, 346, [2], [2 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa S.A. 10333 P. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Vinhetas decoradas. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim e italiano. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-g⁴, h², A-X⁸, Y⁵, []².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, o último caderno solto e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a parte superior da lombada rasgada e a pasta anterior parcialmente solta. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades branca, cinza, preta e rosa. — Cota antiga: 718.

L.A. XVIII. 0758

640. MAGALHÃES, Filipe de, 1563 / 1565-1652

Cantum ecclesiasticum praecibus apud Deum animas juvandi corporaque humandi defunctorum officium missam et stationes ... / conficiebat Philippus Magalanicus in Regio Sacello Capellanus ... — Nunc denuo in hac postrema editione à mendis luculenter castigatum affuenterque illustratum sumptibus ejusdem confraternitatis in lucem prodiit. — Ulyssipone Occidentali: ex typographia Antonii Pedrozo Galram: á custa de Paulo Martins de Andrade, Mercador de Livros, 1720. — [3], [1 br.], 213, [3 br.] p.: not. mus.; 8º (21 cm). — Goovaerts n.ºs 921 e 922, Vasconcelos I p. 221, Vasconcelos II p. 294-

295, Vieira II p. 57-58, Eitner VI p. 272, Guimarães p. 151, Lemos p. 45, Manoel e Pedrosa Cat. Música 213, BN Lisboa M.P. 1 V. — Rosto c. a imagem da SS. Trindade. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum». — Capital decorada. — Assin.: []², A-Z⁴, Aa-Dd⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Pert.: «Misericórdia». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 674.

L.A. Mp. XVIII. 110

641. MAGALHÃES, Filipe de, 1563 / 1565-1652

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi corporaque humandi defunctorum officium missam et stationes ... / conficiebat Philippus Magalanicus in Regio Sacello Capellanus ... — Nunc denuo in hac postrema editione à mendis luculenter castigatum affruenterque illustratum sumptibus ejusdem confraternitatis in lucem prodiit. — Ulyssipone Occidentali: ex Typographia Diagrammatis, 1724. — [4], 152 p.: not. mus.; 4^o (22 cm). — Goovaerts n.ºs 921 e 922, Vasconcelos I p. 221, Vasconcelos II p. 294-295, Vieira II p. 57-58, Eitner VI p. 272, Guimarães p. 151, Lemos p. 45, Manoel e Pedrosa Cat. Música 212, BN Lisboa R. 5033 V. — Rosto c. gravura alegórica relativa ao texto e a inscrição «Memento Mori Neq[ue] Die Neqvae Hora». — No rosto «Cum Regali Privilegio.»; «Vende-se na rua dos Gallegos». — Capital decorada. — Assin.: []², A-T⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, perfurada e lombada com a extremidade inferior rasgada. — Na folha de guarda numeração manuscrita. — Pert.: «Museu de São Roque»; «Miz.[ericordi]ª». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, e tendo ao alto da pasta anterior a inscrição «MIZ.ª» em dourado, e lombada decorada com os mesmos motivos gravados a seco. — Cota antiga: 109.

L.A. Mp. XVIII. 015

642. MAINE, José, 1723-1792, O.F.M.

Dissertação sobre a alma racional: onde se mostram os sólidos fundamentos da sua immortalidade e se refutam os erros dos materialistas antigos e modernos; Dedicado a ElRei D. Pedro III. Nosso Senhor / escrita pelo Padre Fr. José Mayne, Religioso da Terceira Ordem da Penitencia, Confessor de Sua Magestade Fidelissima. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1778. — [8], XX, 118, [2 br.] p.; 4^o (20 cm). — Inocêncio 5 p. 71, BN Lisboa S.A. 1159 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria». — Na p. [2] citação de Cícero. — Capital maiúscula inicial. — Vinheta decorada. — Assin.: A5=*⁴, A-R⁴, S².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada e lombada com as algumas perfurações. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele verde mármoreo e decorada com um friso dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 578.

L.A. XVIII. 0686

643. MALAFAIA, Miguel Carvalho de Macedo

Funebres sentimentos e epithetos lastimosos na morte do Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Marquez de Valenc,a; Offerecidos ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor D. Jozé Miguel Joam de Portugal e Castro, III. Marques de Valença, Conde de Vimioso ... / por Miguel Carvalho de Macedo Malafaya, Academico Conimbricense. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminen. Senhor Cardeal Patriarca, 1749. — [24] p.; 4º (21 cm). — BN Lisboa H.G. 6759 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Assin.: a¹².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: [...]82.[...].

L.A. XVIII. 04307

MANEIRO, Domingos, V. AGUIRRE, Cristóbal de

MANOEL, Tristão de Noronha — Soneto, v. PASSOS, António do Nascimento e, O.F.M.A. — Fenix symbolico

644. MANSO, José Joaquim da Mota

Pela feliz aclamação da Augustissima Rainha Nossa Senhora D. Maria I. e sua exaltac,am ao throno com ElRey D. Pedro III. Nosso Senhor: orac,aõ penagirica (sic) / escrita por Jozé Joaquim da Motta Manc,o. — Lisboa: na offic.[ina] da Viuva de Ignacio Nogueira Xisto, 1777. — 16 p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 22663//45 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas

seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787¹¹

MAPA, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

645. MARAVILHAS DA CORTE

Maravilhas da Corte: na feliz aclamação da Rainha Nossa Senhora: soneto / [por A. J. V. N.]. — [S.l.: s.n., ca. 1777]. — [4] f.; 4^o (20 cm). — BN Lisboa L. 5243 V. — Iniciais do autor no final do texto. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁵⁴

646. MARIA SANTÍSSIMA, Silvestre de, O.F.M.A.

Divino Paraclito verae sapientiae fonti Conclusiones theologico-morales de actibus humanis / praeside Fr. Silvestro a Maria Sanctissima; D. O. & C. Fr. Joachimus a Conceptione defensurus, in Coenobio S. Joannis Baptistae Sacro prope Scalabim die hujus mensis vespere. — [Olisipone: typis Simonis Thaddaei Ferreira, 1786]. — [2] f.; 2^o (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Texto enquadrado por friso. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae.» — Colofão no final do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluçoens, assim Theologicas, como Philosophicas,

a qual fez Fr. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[joaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944³¹

647. MARIA SANTÍSSIMA, Silvestre de, O.F.M.A.

Legislatori Supremo Christo Domino Conclusiones theologico-morales de legibus / praeside Fr. Silvestro á Maria Sanctissima; D. O. & C. Fr. Joachimus á Conceptione propugnaturus, in Coenobio S. Joannis Baptistae prope Scalabim die hujus mensis vespere. — [Olisipone: typis Simonis Thaddaei Ferreira, 1787]. — [2] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Texto enquadrado por friso. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae.». — Colofão no final do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[joaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[joaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944³²

648. MARIN, Michel-Ange, 1697-1767, O.M.

A perfeita religiosa: obra igualmente util a todas as pessoas que aspirão á perfeição / escrita em o idioma francez pelo Reverendo Padre Miguel Angelo Marin; e traduzida no portuguez: tom. I. [-II.]. — Lisboa: na of.[icina] de Simão Thaddeo Ferreira, 1789. — 2 v. em 2 t.; 8º (15 cm). — BN Lisboa Var. 932-3., B Ajuda 101-I-62 e 63. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Comissão Geral, Sobre o Exame, e Censura dos Livros.»; «Vende-sè na lója de Paulo Martin, defronte do Chafariz do Loreto.». — Na p. [2] «Foi taixado este livro em papel a trezentos e sessenta reis. Meza 5 de Fevereiro de 1789.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: [5], [1 br.], [6], 365, [3 br.] p. — Assin.: A5=*⁶, A-Z⁸. — V. 2: [9], [1 br.], 409, [1 br.] p. — Assin.: []¹, A5=*⁴, A-Z⁸, Aa-Bb⁸, Cc⁴, []¹.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas e com algumas perfurações. — Pert.: «C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: 210.; V. 2: 211.

L.A. XVIII. 0565^{1,2}**649.** MARQUES, José, activ. 1758

[Dictionnaire des langues françoise & portugaise / par P. Joseph Marques. — Lisboa: s.n., 1758-1775]. — 2 v. em 2 t.; 4° (21 cm). — Inocência 5 p. 59, BN Lisboa L. 946 A. — Descrição segundo a bibliografia. — Vinheta decorada. — Capital decorada. — V. 1: 1758. — 378 p. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Bbb⁴, Ccc¹.

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas e rasgadas mas sem afectar o texto e encadernação em mau estado de conservação. — No volume 1 faltam os textos preliminares, as páginas 159, 160, 367, 368 e os textos finais; falta o volume 2. — Na contracapa anterior anotações ilegíveis. — Pert.: «Teixeira»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado.

L.A. XVIII. 0782¹**650.** MARQUES, José, activ. 1758

Nouveau dictionnaire des langues françoise et portugaise: tiré des meilleurs auteurs & des Dictionnaires de l' Academie de Trevoux, de Furetiere, de Tachard, de Richelet, de Danet, de Boyer, &c.: avec les noms des nations des royaumes des provinces des villes des contrées des rivières du monde & les noms propres d'hommes & de femmes &c. / par le Pretre Joseph Marques. — Seconde edition reveüe corrigée & augmentée d'un supplément: tome premier [-second]. — Lisbonne: chez Jean Joseph Bertrand, Libraire, au Seigneur Jesus da Boa Morte: de l' impression de Joseph da Costa Coimbra, 1758-1775. — 2 v. em 2 t.; 2° (30 cm). — Inocência 5 p. 59, BN Lisboa L. 4853-54 A. — V. 1: 1758. — [4], 760 p. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Avec permission & privilège du Roy.». — Vinhetas. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Ccccc⁴.

Folhas aparadas, manchadas, perfuradas e página de rosto parcialmente rasgada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada na parte superior. — Falta o volume 2. — Algumas notas manuscritas na página de rosto; notas manuscritas marginais em letra da época. — Pert.: «Joaquim Sanches [...] de Miranda»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 263.

L.A. XVIII. 0295¹

651. MARTELLI, Mariano Borgonzoni, Abade

La vera felicità: componimento drammatico da cantarsi nella Real Villa di Queluz: per il felice Natale del Serenissimo Real Principe della Beira / [dell' Abate Mariano Borgonzoni Martelli, Socio, e Censore dell' Arcadia Lusitana, &c. sotto nome di Mirtillo Felsineo]. — [Lisbona]: nella Stamparia di Francesco Luigi Ameno, 1761. — [24] f.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 1405 A., B Ajuda 154-IV-1. — Nome do autor no anterrosto. — Francisco Luís Ameno imprimiu sempre em Lisboa. — Rosto decorado c. cena alegórica relativa ao texto. — Na f. [3] vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav. G. F. L. Debrie. — Nas f. [7] e [18] vinhetas alegóricas relativas ao 1° e 2° cantos. — Grav. G. F. L. Debrie. — Marca do impressor no final da obra. — Assin.: []⁴, b-f⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783¹⁴

652. MARTINELLI, Gaetano

L' eroe coronato: serenata per musica da cantarsi in occasione delle pubbliche feste per la inaugurazione della statua equestre di S. M. Fedelissima D. Giuseppe I. Re di Portogallo, degli Algarvi, &c.&c.: celebrate dal Senato della Camera di Lisbona il di VII, Giugno MDCCLXXV. / [la poesia è di Gaetano Martinelli, Poeta all' actual servizio di S. M. F.]. — [Lisbona]: nella Stamperia Reale, [depois de 7 de Junho de 1775]. — 22 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa H.G. 9740 P., B Ajuda 154-IV-4. — Nome do autor na p. 4. — A Régia Oficina Tipográfica imprimiu sempre em Lisboa. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Con Licenza del Regio Tribunal Censorio.» — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*¹¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Falta o anterrosto. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783²⁵

653. MARTINELLI, Gaetano

L' eroe coronato: serenata per musica da cantarsi in occasione delle pubbliche feste per la inauguração della statua equestre di S. M. Fedelissima D. Giuseppe I. Redi Portogallo, degli Algarvi, &c. &c. : celebrate dal Senato della Camera di Lisbona il di VII. Giugno MDCCLXXV. / [la poesia è di Gaetano Martinelli Poeta all' actual servizio di S.M.F.]. — [Lisbona]: nella Stamperia Reale, [depois de 7 de Junho de 1775]. — 22, [2 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa H.G. 9740 P., B Ajuda 154-IV-4. — Nome do autor na p. 4. — A Régia Oficina Tipográfica imprimiu sempre em Lisboa. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Con Licença del Regio Tribunal Censorio.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*¹².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788²⁴

654. MARTINELLI, Gaetano

La verità disvelata: componimento drammatico per celebrare la faustissima acclamazione di Sua Maestà Fedelissima D. Maria I. Regina di Portogallo degli Algarvi, &c.&c. / [Gaetano Martinelli, Poeta all' actual servizio di S. M. F.]. — [Lisbona]: nella Stamperia Reale, 1777. — 19, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 2461 V. — Nome do autor na p. 3. — A Régia Oficina Tipográfica imprimiu sempre em Lisboa. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Con Licença del Tribunal Censorio.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*¹⁰.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783¹³

655. MARTÍNEZ DE LA PARRA, Juan, S.J.

Luz de verdades catholicas e explicaçam da doutrina christã: que segundo o costume da Caza Professa da Companhia de Jesus de Mexico todas as quintas feyras do anno tem explicado na sua Igreja / o P. Joaõ Martin de la Parra, professo da mesma Companhia; traduzidas pelo P. M. Fr. Simaõ Antonio de Santa Catharina, Monge Jeronymitano, professo e Lente de Theologia Moral no Mosteyro de Santa Maria o Real de Belem: primeyra [-terceira] parte; Dedicada ao Excellentissimo Senhor D. Gabriel Ponce de Leon Lancastro e Cardenas, Duque de Banhos, e Grande de Hespanha, filho dos Excellentissimos Duques de Arcos, Aveyro, Maqueda, &c. — Lisboa Occidental: na Officina da Musica, 1722-1727. — 3 v. em 3 t.; 4º (21 cm). — BN Lisboa R. 24901-03 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta historiada. — Capital decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginaes. — V. 1: 1722. — [27], [1 br.], [4], 457 [i. é 455], [1 br.] p. — Na p. [27] «Taxaõ este livro em hum cruzado em papel. Lisboa Occidental 31. de Janeyro de 1722.». — Paginação err. — Assin.: []⁴, A6=§§⁴, A28=§§§⁴, A29=§§§§⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Lll⁴.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Contém apenas o volume 1; no volume 1 salto da página 312 para 315. — Pert.: «Do vzo de Fr[ancisc]o x[avi]er»; «Irmã Roza da Conceição Barros»; «Franciscus x[avi]er da cruz»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 646.

L.A. XVIII. 0756¹

656. MARTÍNEZ DE LA PARRA, Juan, S.J.

[Luz de verdades catholicas e explicação da doutrina christã ...: primeira [-quarta] parte / pelo P. João Martins de la Parra ... — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, 1761]. — [10], 128, 515 [i. é 518], [1], [1 br.] p.; 2º (30 cm). — BN Lisboa R. 5517 A. — Descrição segundo a bibliografia. — Notas impr. marginaes. — Texto em português c. citações em latim. — Vinhetas c. a Coroa Real e o monograma do impressor. — No final da obra «Que possa correr, e taixão em 1600. Lisboa, 21. de Abril de 1761.». — Paginação err. — Assin.: A3=§⁵, A-K⁶, L⁴, M-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Fff⁶, Ggg-Iii⁴, Kkk².

Folhas manchadas, perfuradas, algumas folhas rasgadas e soltas e os últimos cadernos em mau estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a pasta posterior rasgada. — Faltam as páginas preliminares. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: 276.

L.A. XVIII. 0389

657. MARTÍNEZ DE LA PARRA, Juan, S.J.

Luz de verdades catholicas e explicac,ão da doutrina christã: que segundo o costume da Casa Professa da Companhia de Jesus de Mexico todas as quintas feiras do anno tem explicado na

sua Igreja / o P. João Martins de la Parra, professo da mesma Companhia; traduzidas pelo P. M. Fr. Simão Antonio de Santa Catharina, Monge Jeronymitano, professo, e Lente de Theologia Moral no Mosteiro de Santa Maria o Real de Belém: dividida em quatro partes. — Terceira impressão. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1761. — [12], 128, 515 [i. é 518], [1], [1 br.] p.; 2º (30 cm). — BN Lisboa R. 5517 A. — Variante. — Exemplar não apresenta as taxas de impressão. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.»; «Á custa de Joaquim Rodrigues de Carvalho, mercador de livros, de quem he tambem o livro Exercicios Espirituaes, compostos pelo Padre Affonso Rodrigues.» — Notas impr. marginaes. — Texto em português c. citações em latim. — Vinhetas c. a Coroa Real e o monograma do impressor. — Paginação err. — Marca do impressor. — Assin.: A3=§⁶, A-K⁶, L⁴, M-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Fff⁶, Ggg-Iii⁴, Kkk².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: Est.8.C.5.L.5.

L.A. XVIII. 0952

658. MÁRTIRES, Bartolomeu dos, 1514-1590, O.P., Arcebispo de Braga

Cathecis[mo] doutri[nal] com praticas e ser[moens] para as domingas e festas principaes [do anno] / ordenado po[r] D. Fr. Bartholom[eu] dos Martyres, Arcebispo, e Senhor de Braga, Primaz [das] Hespanhas para se ler nas parouquias do seu Arcebispa[do]; A que se ajunta a vida do mesmo auctor escrita pelo Senhor Arcebispo D. Rodrigo da Cunha; Offerecido ao Serenissimo Senhor D. Gaspar, Arcebispo de Braga, Primaz das Hespanhas, etc. etc. etc. por Jeronymo Francisco de Araujo. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Emin. Senhor Cardial Patriarca, 1764. — [27], [1 br.], lvii, [1 br.], 474 p.; 8º (15 cm). — Inocência 1 p. 335, BN Lisboa R. 2172 P., UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Reconstituição segundo a bibliografia. — No rosto «Com as licenças necessarias.»; «Vende-se na logea de Jeronymo Francisco de Araujo ao Moinho de Vento defronte da rua da Rosa.» — Na p. [20] «Que possa correr, e taxão em trezentos reis. Lisboa, 6 de Abril de 1764.» — Notas impr. marginaes. — Assin.: A5=*⁸, A13=**⁴, A14=***², A-Z⁸, Aa-Kk⁸, Ll².

Página de rosto e primeiros cadernos mutilados, folhas manchadas e perfuradas e encadernação em mau estado de conservação. — Pert.: «De Anna The[reza] Conceição Alm[eida]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha. — Junto com «J. M. J. Soccorro Espiritual ...», Lisboa, 1764.

L.A. XVIII. 0673¹

659. MÁRTIRES, Veríssimo dos, 1699-1767, O.F.M.

Director ecclesiastico das ceremonias da cinza, ramos, e de toda a Semana Santa conforme as rubricas do Missal Romano e decretos da S. Congregação dos Ritos ...;

Dedicado á Senhora D. Maria Brigida de Sande e Vas-Concellos / pelo R. Padre Fr. Verissimo dos Martyres, Religioso da Sagrada Ordem Terceira do Serafico Patriarcha S. Francisco ... — Lisboa: na offic.[ina] de Joseph da Costa Coimbra, 1755. — [5], [1 br.], [2], 407, [1] p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Vasconcelos II p. 295, CaLiRa nº 211, Vieira II p. 67, Guimarães p. 152, Lemos p. 49, Manoel e Pedrosa Cat. Música 215, BN Lisboa R. 5189 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital historiada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*4, A-Z⁸, Aa-Bb⁸, Cc⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada e manchada. — Na contracapa «São 8»; na folha de guarda final notação manuscrita da antífona «Simile est regnum coelorum» com verso incompleto. — Pert.: «Da S.[an]^{ta} Caza da Mizericordia de Lix.[bo]^a»; «Museu de São Roque». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele preta. — Cota antiga: 137.

L.A. Mp. XVIII. 024

660. MÁRTIRES, Veríssimo dos, 1699-1767, O.F.M.

Director ecclesiastico das ceremonias da cinza, ramos, e de toda a Semana Santa conforme as rubricas do Missal Romano e decretos da S. Congregação dos Ritos ...; Dedicado á Senhora D. Maria Brigida de Sande e Vas-Concellos / pelo R. Padre Fr. Verissimo dos Martyres, Religioso da Sagrada Ordem Terceira do Serafico Patriarcha S. Francisco ... — Lisboa: na offic.[ina] de Joseph da Costa Coimbra, 1755. — [5], [1 br.], [2], 407, [1] p.: not. mus.; 4° (21 cm). — Vasconcelos II p. 295, CaLiRa nº 211, Vieira II p. 67, Guimarães p. 152, Lemos p. 49, Manoel e Pedrosa Cat. Música 216, BN Lisboa R. 5189 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital historiada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*4, A-Z⁸, Aa-Bb⁸, Cc⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada e manchada. — Na contracapa «São 8». — Pert.: «Da S.[an]^{ta} Caza da Mizericordia de Lix.[bo]^a». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele preta. Contém capa de protecção de seda estampada com friso prateado, bordado com motivos florais, franja e galões dourados (números de inventário 36 e 0092). — Cota antiga: 113.

L.A. Mp. XVIII. 025

661. MÁRTIRES, Veríssimo dos, 1699-1767, O.F.M.

Director funebre de ceremonias da administração do sagrado viatico, extrema-unção aos enfermos, enterro, officio dos defuntos, procissão das almas, e outras funções pertencentes aos mortos, como o canto, que em todas se deve observar ...: obra utilissima para todos os parochos, regentes do coro ... / pelo R. P. Fr. Verissimo dos Martyres, Religioso da Sagrada Ordem Terceira do Serafico Patriarcha S. Francisco ... — Lisboa:

na offic.[ina] de Joseph da Costa Coimbra, 1749. — [6], 296 p.: not. mus.; 4° (20 cm). — Vasconcelos II p. 295-296, Vieira II p. 67, Guimarães p. 152-153, Lemos p. 49, Azevedo p. 29-30, Manoel e Pedrosa Cat. Música 214, BN Lisboa R. 34622 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta historiada. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*³, A-Z⁴, Aa-Oo⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação em bom estado mas tendo a lombada com as extremidades perfuradas. — Pert.: «Pertence á Igreja da S[an]ta Casa da Miz.[ericordi]^a de Lisbôa». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 692.

L.A. Mp. XVIII. 105

662. MÁRTIRES, Veríssimo dos, 1699-1767, O.F.M.

Promptuario regular em que para a eleição recepção e mais execuções dos seus Superiores ... Dedicado ao Senhor Francisco Tinoco da Sylva, Cavalleiro professo da Ordem de Christo / composta e ideada pelo R. P. Fr. Verissimo dos Martyres, Religioso da Sagrada Ordem Terceira do Serafico Patriarcha S. Francisco ... — Lisboa: na offic.[ina] de Joseph da Costa Coimbra, 1754. — [16], [1 br.], [2], [1 br.], 215, [1 br.] p.: not. mus.; 8° (21 cm). — CaLiRa n° 210, Guimarães p. 152, Lemos p. 50, Manoel e Pedrosa Cat. Música 217, BN Lisboa R. 5209 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta decorada. — Capital historiada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴, A13=*⁶, A-Z⁴, Aa-Dd⁴.

Folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada e ligeiramente perfurada. — No verso da segunda folha de guarda «Miscellania Sacra Cx. 47». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cotas antigas: 24.7.21.; 6.8.19.; N°39.12.

L.A. Mp. XVIII. 001

663. MASCARENHAS, José Freire de Montarroio, 1670-1760

[Epanaphora indica: parte I.-VI]: na qual se dá noticia da viagem do Il.^{mo} e Ex.^{mo} Sr. Marquez de Castello-Novo / por Jozé Freire Monterroyo Mascarenhas. — Lisboa: s.n.: [Francisco da Silva], 1746-1752]. — 6 v. em 6 t.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 351, BN Lisboa L. 3558 A. — Descrição segundo a bibliografia. — Nome do impressor na p. de rosto do v. 6. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — V. 2: Em que se referem os progressos que tem feito no Governo do Estado da India Portugueza o Illustrissimo e Excellent. Senhor Marquez de Castello Novo ... — 1747. — 64 p. — Assin.: A-H⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada.

— Contém apenas o volume 2; faltam as 6 últimas páginas. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788⁴**664.** MASCARENHAS, José Freire de Montarroio, 1670-1760

O Parnaso transferido de Grecia a Goa: assemblea das musas serenata de Apollo: aplausos poeticos da feliz viagem da intrepida Ill.^{ma} e Ex.^{ma} S.^{ra} a Senhora Marqueza de Tavora Condessa de Sam Joam, &c. Vice-Rainha da India Portuguesa / copiados por hum anonymo que teve a fortuna de os ouvir no mesmo tempo em que se recitaraõ. — Lisboa: [30] na officina de Jozé da Sylva da Natividade, Impressor da Serenissima Caza, e Estado do Infantado, e da Sagrada Religiaõ de Malta, 1752. — 40 p.; 4º (21 cm). — Inocência 4 p. 352, B Ajuda 55-IV-39. — Nome do autor segundo a bibliografia. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Na p. 7 vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-E⁴.

Folhas aparadas, manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 0793¹²**665.** MASCARENHAS, José Freire de Montarroio, 1670-1760

Relac,am da magnificencia pompa e aplauso com que foi recebido pelos seus diocesanos o Excelentissimo e Reverendissimo Senhor D. Lourenço de Santa Maria e Melo Ex-Arcebispo Primaz de Goa, Bispo de todo o Reyno do Algarve, do Concelho de Sua Magestade Fidelissima; com huma breve noticia da jornada que Sua Excelencia fez de Lisboa para aquelle Reyno / escrita por J.[ose] F.[reire] M.[ontarroio] M.[ascarenhas]. — Lisboa: na officina de Pedro Ferreira, Impressor da Augustissima Rainha Nossa Senhora, 1753. — 16 p.; 4º (21 cm). — Inocência 4 p. 352, BN Lisboa H.G. 9786 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.» — Capital maiúscula inicial

decorada. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «In Aeternū non Cōmovebit.». — Assin.: A⁸.

Folhas aparadas, manchadas, com as extremidades rasgadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794³

666. MASSILLON, Jean-Baptiste, 1663-1742, C.O., Bispo de Clermont

[Sermões / do Ill.^{mo} e Rev.^{mo} Joaõ Baptista Massillon, Bispo de Clermont, da Congregação do Oratorio e hum dos quarenta Socios da Academia Franceza; traduzidos em portuguez: tomo I. [XI.]. — Lisboa: na Officina da Academia Real das Sciencias, 1786]. — 11 v. em 11 t.; 8^o (15 cm). — BN Lisboa R. 11318-25 P. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 6: Quaresma: parte I. — 556, [4 br.] p. — No rosto «Com licença da Real Mesa Censoria, e Privilegio Real, por Provisão de Sua Magestade de 7. de Janeiro de 1782.». — Na p. 2 «Vende-se com os mais Tomos do mesmo Author na loja da Viuva Bertrand e filhos, Mercadores de Livros, junto á Igreja de N. Senhora dos Martyres, assima do Chiado em Lisboa.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Mm⁸.

Folhas aparadas e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e a lombada parcialmente rasgada. — Contém apenas o volume 6. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cota antiga: 134.

L.A. XVIII. 0180⁶

667. MATOS, Francisco de, 1636-1720, S.J.

Vida chronologica de S. Ignacio de Loyola, fundador da Companhia de Jesvs; Offerecida ao Illustrissimo Senhor Arcebispo da Bahia Dom Sebastião Monteyro da Vide / pelo Padre Francisco de Mattos, da mesma Companhia & Provincia do Brasil. — Lisboa Occidental: na officina de Pascoal da Sylva, Impressor de Sua Magestade, 1718. — 68, 588 p., [6] f.: il.; 2^o (29 cm). — Inocência 3 p. 7, Barbosa Machado 2 p. 196, BN Lisboa R. 2092 A., UC Lisboa SARD-3742., B Brotéria 2/37-6. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — A seguir a p. [4] o retrato de D. Sebastião Monteiro da Vide. — Grav. Nicolaus Oddi. — Vinhetas decoradas c. o escudo das armas reais de Portugal e da Companhia de Jesus. — Notas impr. marginaes nos textos introdutórios. — Na p. [50] «Taxaõ este livro em oo. em papel. Lisboa Occidental 24. de Mayo de 1718.». — A obra é

decorada c. gravuras relativas ao trabalho missionário de Santo Inácio de Loyola. — Grav. Agostino Massucci; Ian Freij; Nicolaus Oddi. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: a-e⁶, f⁴, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Ccc⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e com vestígio de fogo e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Falta 1 gravura. — Na folha de guarda anotações manuscritas em letra do século XVIII; «Daspar[tes] da oração». — Pert.: «De Luis Camoins»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título gravado a seco sobre pele amarela. — Cota antiga: 308. — Documentação iconográfica: estampa 23.

L.A. XVIII. 0964

668. MATOS, João Xavier de, ?-1789

Á faustíssima aclamação d'Augustíssima D. Maria I. Rainha de Portugal e Senhora Nossa / [de João Xavier de Mattos]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 27, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3331 A., B Brotéria 3/56-4A. — Nome do autor no final do texto. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Assin.: A5=*¹⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁵¹

669. MATOS, João Xavier de, ?-1789

A Rainha Nossa Senhora: canção / por Joaõ Xavier de Mattos. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, impressor da Real Meza Censoria, [17--?]. — [5] f.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 25874 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da mesma Real Meza.». — Assin.: a⁵.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collécção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual

Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783¹⁷**670.** MATOS, João Xavier de, ?-1789

Ecloga pastoril de Agrario Anfrizo e Braz / composta por Joaõ Xavier de Mattos. — Lisboa: na officina de Caetano Ferreira da Costa, 1771. — 24 p.; 4° (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Na p. 3 o escudo das armas reais de Portugal. — No final do texto «Vende-se na mesma Officina a S. Jozé, na Rua da Esperança.». — Assin.: A-C⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783²⁰**671.** MATOS, João Xavier de, ?-1789

Elegia na infausta e intempestiva morte do Serenissimo Senhor D. Joseph Principe do Brazil; Offerecida á saudoza Patria / por Joaõ Xavier de Matos. — Lisboa: na officina de Filippe da Silva e Azevedo, 1788. — 14, [2 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 55, BN Lisboa L. 1162 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral, Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Capital maiúscula inicial historiada. — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784³⁵

672. MATOS, João Xavier de, ?-1789

[Rimas / de João Xavier de Matos entre os Pastores da Arcadia Portuense Albano Erithreo; Dedicadas á memoria do Grande Luiz de Camões Principe dos Poetas Portuguezes. — Dadas á luz / por Caetano de Lima e Mello: tomo primeiro [-terceiro]: segunda impressão mais correcta e accrescentada. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777]. — 3 v. em 3 t.; 8° (15 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Descrição tirada por comparação c. a edição anterior. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Vinhetas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — V. 2: [5], [1 br.], 362, [6] p. — Na p. [4] citação de Camões. — Assin.: []⁸, B-Z⁸, Aa³.

Folhas manchadas e algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Contém apenas o volume 2; faltam as páginas 27 e 28. — No anterrosto notas manuscritas em letra da época. — Pert.: «Ruy da Cunha»; «S. D. Anna»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 273.

L.A. XVIII. 0664²**673.** MATOS, João Xavier de, ?-1789

[Rimas / de João Xavier de Matos entre os Pastores da Arcadia Portuense Albano Erithreo; Dedicadas á memoria do Grande Luiz de Camões Principe dos Poetas Portuguezes: tomo primeiro [-terceiro]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1783]. — 3 v. em 3 t.; 8° (15 cm). — B Ajuda 57-I-33 a 35. — Descrição tirada por comparação c. a edição anterior. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.»; «Vende-se na loja da Impressão Regia á Real Praça do Commercio.». — Vinhetas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — V. 3: [5], [1 br.], 271, [1 br.], [9], [1 br.] p. — Na p. [4] citação de Camões. — Assin.: []⁸, B-S⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a pasta posterior solta. — Contém apenas o volume 3. — Na contracapa anterior «140=supp[lement]º». — Pert.: «Innocencio»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0665³**674.** MATOS, João Xavier de, ?-1789

Rimas / de João Xavier de Matos entre os Pastores da Arcadia Portuense Albano Erithreo; Dedicadas á memoria do Grande Luiz de Camões Principe dos Poetas Portuguezes. — Dadas á luz / por Caetano de Lima e Mello: tomo primeiro [-terceiro]: quarta impressão. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1800]. — 3 v. em 3 t.; 8°

(15 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com licença da Meza do Desembargo do Paço.»; «Vende-se na loja da Impressão Regia á Real Praça do Commercio.» — Vinhetas. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: [5], [1 br.], 312, [1], [1 br.] p. — Na p. [4] citação de Camões. — Assin.: []⁸, B-V⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Contém apenas o volume 1. — Na contracapa anterior «2428». — Pert.: «Innocencio»; «G.N.S.T.P.V.S.T., SC. 1760»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: V. 1: 225.

L.A. XVIII. 0666¹

675. MATTZEL, Simon, Abade

Oração funebre do Papa Clemente XIV. Francisco Lourenço Ganganeli / recitada pelo Abade Simão Mattzel, Prégador actual do Cabido da Igreja Cathedral de Fribourg na Suíça, estando presente o Soberano Senado da Republica no dia quinze de Novembro de 1774; traduzida do alemão original para a lingua franceza por Mr. Fontellard; e desta para o idioma portuguez por J. E. da S. G. Presbytero Secular, &c. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1780. — [4], 30 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa H.G. 6595 V., UC Lisboa-Martins de Carvalho. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.» — Vinheta. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-D⁴, E¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783²

676. MAZZA, José, Músico Instrumentalista da Real Câmara

Oração consolatoria que na sensível morte do Serenissimo Senhor D. Joseph Principe do Brasil; Offerece ao Ex.^{mo} e R.^{mo} Senhor D. Fr. Manoel do Cenaculo Villas Boas, Bispo de Béja, do Conselho de Sua Magestade, &c. / Joseph Mazza, Musico Instrumentalista da Camara de Sua Magestade. — Lisboa: na Offic.[ina] Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1788. — 7, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 5 p. 71, BN Lisboa L. 1287 A. — No rosto «Tu melioribus annis, Deseris? ah! fletus dicere vetat.»; «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784²**677. MEDICIS, Paulo Jerónimo de**

Relac,aõ da fabrica na Igreja de Nossa Senhora do Loreto: para nella se depositar o Santissimo Sacramento nas endoenças deste prezente anno de 1735 / mandada fazer pelo Senhor Paulo Hieronymo de Medicis, Provedor da mesma Igreja. — Em Coimbra: [s.n.], 1735. — [4] f.; 4^o (19 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789⁷**678. MELGAÇO, António de Santa Maria dos Anjos, O.F.M.A.**

[Oratio consolatoria pro sublevanda ingenti Regalis Mafrensis Academiae Affictione ibidem recitata: cum illius studia die 22. Octobris de more aperiebantur / á R. P. Fr. Antonio á Sancta Maria Angelorum Melgac,o in Sacra Theologia Conimbricensi Doctore, ejusdem Facultatis Primario Moderatore, ac Provinciae Portugaliae actuali Custode]. — [S.l.: s.n., 17--?]. — [9] f.; 2^o (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Descrição tirada do início do texto. — Na f. [1] a «Oratio Encomiastica» em louvor do Cardeal Oddi. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A3=§⁴, A⁵.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e os cadernos cosidos sem as pastas. — Faltam os textos preliminares e finais. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 0837

679. MELGAÇO, António de Santa Maria dos Anjos, O.F.M.A.

Oratio consolatoria pro sublevanda ingenti Regalis Mafrensis Academiae Affictione ibidem recitata; cùm illius studia die 22. Octobris de more aperiebantur / á R. P. Fr. Antonio á Sancta Maria Angelorum Melgac,o, in Sacra Theologia Conimbricensi Doctore, ejusdem Facultatis Primario Moderatore, ac Provinciae Portugaliae actuali Custode. — [S.l.: s.n., 17--?]. — [10] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Variante. — Apresenta diferenças na organização do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A⁶, A3=§⁴. — A 2ª parte c. «Oratio encomiastica in laudem Eminentissimi Domini Cardinalis Oddi ...», c. assin. independente.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação sem as pastas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII apresentando vestígios de papel castanho. — Junto com «Josephi Isidori Oliverii ... Oratio in ejusdem collegii instauratione publice habita ...», Olissipone, 1774.

L.A. XVIII. 0970²**680. MELGAÇO, António de Santa Maria dos Anjos, O.F.M.A.**

Propugnacula marianno-scholastica quibus plusquam centum & octoginta Venerabilis Mariae Agrediensis propositiones ab impia cujusdam anonymi crisi eximuntur asteriscoque ad marginem sigillantur ... / protegente P. Fr. Antonio a Sancta Maria Angelorum Melgac,o Sacrae Theologiae Vesperario Lectore; sustentaturus Fr. Antonius a Christo, in Regifica Mafrensis Academiae exedra die hujus mensis ... [Ulyssipone: ex praelo Michaelis Rodrigues Eminent. Dñi Cardinalis Patr. Typogr., 1743]. — [16] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Na f. [1] a dedicatória a Venerável Maria de Jesus de Ágrede. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Texto enquadrado por friso. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — No final da obra «Cum facultate Superiorum.». — Colofão no final do texto. — Assin.: []², A-E¹, F⁹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluzoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁴²

681. MELO, Aires de Sá e, Embaixador de Portugal na Corte de Madrid

[Carta de Aires de Sá e Melo, Embaixador de Portugal na Corte de Madrid, ao Secretário de Estado dos Negócios do Reino acerca do milagre realizado pelo Venerável Palafox numa menina entrevada irlandesa. — S.l.: s.n., depois de 23 de Maio de 1765]. — [2] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Aires de Sá e Mello, Embaixador de Sua Magestade Fidelissima na Corte de Madrid avizou em Carta de 23 de Maio de 1765 o seguinte ...». — Data de impressão tirada do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄ se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 09497

682. MELO, António José

Elegia in Augustissimum ac Fidelissimum Josephum I. Lusitaniae Regem ad rempublicam feliciter adeuntem / conscripta ab Antonio Joseph de Mello. — Ulyssipone: (40) apud Franciscum Ludovicum Ameno, Congregationis Camerariae S. E. L. Typographum, 1750. — [4] f.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto c. imagem alegórica da Monarquia Portuguesa. — No rosto «Superiorum permissu.». — Vinheta alegórica c. motivos relativos ao texto. — Capital maiúscula inicial historiada. — Grav. Guillaume François Laurent Debrie. — No final do texto gravura alegórica acerca da Monarquia Portuguesa e seus domínios. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas e manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Documentação iconográfica: estampa 24.

L.A. XVIII. 079616

683. MELO, António Manuel Leite Pacheco Malheiro e

Oração que á Muito Alta Muito Poderosa e Fidelissima Raynha D. Maria I. Nossa Senhora no dia da sua feliz aclamação / off.[erece] Antonio Manoel Leite Pacheco Malheiro e Melo. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — [2 br.], 17, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 1 p. 195, BN Lisboa L. 6764 V. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Assin.: A5=*¹⁰.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787¹

684. MELO, António Manuel Leite Pacheco Malheiro e

Oração que á Muito Alta, Muito Poderosa e Fidelissima Raynha D. Maria I. Nossa Senhora no dia da sua feliz aclamação / off.[erece] Antonio Manoel Leite Pacheco Malheiro e Mello. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 17, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 1 p. 195, BN Lisboa L. 22663//34 P., B Ajuda 55-II-20. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Assin.: A5=*⁹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796¹⁷

685. MELO, António Manuel Leite Pacheco Malheiro e

Panegyrico gratulatorio que ao Senhor Dom José Nosso Senhor Principe do Brazil na occasião dos seus felices desposorios / off. Antonio Manoel Leite Pacheco Malheiro e

Mello. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 12 p.; 4° (20 cm). — Inocência 1 p. 195, BN Lisboa L. 22663//33 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria». — Assin.: A5=*6.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Colleccão de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o superlibros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796¹⁵

686. MELO, Francisco de Pina e de, 1695-1773

Arte poetica / de Francisco de Pina de Sá e de Mello, Moço Fidalgo da Casa de Sua Magestade Fidelissima, e Academico da Academia Real da Historia Portugueza. — Lisboa: na officina de Francisco Borges de Sousa, 1765. — [6], 10 p.; 4° (22 cm). — Inocência 3 p. 35, BN Lisboa L. 668 A., B Ajuda Dup. 154-VI-40. — No rosto «Com todas as licenças necessarias»; «Vende se na rua Augusta na travessa de S. Nicoláo, na logea de Antonio da Silva da Costa, mercador de Livros, e os mais do mesmo Author». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-b⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando manchas, as margens externas rasgadas e os cadernos soltos. — Contém apenas os dois primeiros cadernos. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 0967

687. MELO, Francisco de Pina e de, 1695-1773

Balança intellectual: em que se pezava o merecimento do Verdadeiro Methodo de Estudar; Que ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Marquez de Abrantes offerece / Francisco de Pina e de Mello, Moço Fidalgo da Casa Real, e Academico da Academia Real. — Lisboa: na officina de Manoel da Silva, 1752. — [8], 238, [2] p.; 4° (20 cm). — Inocência 3 p. 36, BN Lisboa S.A. 7808 V., B Ajuda 56-VI-9, UC Lisboa-Martins de Carvalho. — No rosto «Com as licenças necessarias, e priv. Real». — Texto em português c. citações em latim, francês e espanhol. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A-Z⁴, Aa-Gg⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e parcialmente solta. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Cotas antigas: Est.11.C.3.L.38.; 614.

L.A. XVIII. 0731

688. MELO, Francisco de Pina e de, 1695-1773

Oração oferecida aos Senhores D. Antonio, D. Gaspar e D. Jozé depois de serem declarados por filhos e irmãos dos Augustissimos Reys D. Joaõ V. e D. Jozé I. Nosso Senhor: na occasião em que despiraõ o habito da illustre Religiaõ Reformada de Santa Cruz de Coimbra aonde foraõ educados / por Francisco de Pina e de Mello, Moço Fidalgo da Casa Real, e Academico da Academia Real da Historia Portugueza. — [S.l.: s.n.], 1752. — [4] f.; 2º (29 cm). — Inocência 3 p. 35. — Inocência refere a obra, mas não conheceu o exemplar. — Capital decorada. — Assin.: []⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando manchas, a margem exterior rasgada, a margem inferior muito aparada e as folhas cosidas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 0971

689. MELO, Francisco de Pina e de, 1695-1773

Triumpho da Religiaõ: poema epico-polemico; Que á Santidade do Papa Benedicto XIV. dedica / Francisco de Pina e de Mello, Moço Fidalgo da Casa de Sua Magestade, e Academico da Academia Real da Historia Portugueza. — Coimbra: na officina de Antonio Simoens Ferreyra, Impressor da Universidade, 1756. — [21], [2 br.], [3], LV, [2], [1 br.], 331, [1 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 3 p. 35, BN Lisboa L. 4600 V., B Ajuda 61-IV-15. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Notas impr. marginaes. — Texto em português c. citações em latim, francês e espanhol. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁸, A5=*⁵, a-c⁸, D⁴, A-X⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas perfuradas e encadernação em mau estado. — Falta a folha «X⁸». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e recoberta posteriormente com papel cinza e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: Est.11.C.3.L.7.

L.A. XVIII. 0708

690. MELO, Francisco Maria de Andrade Corvo Palhares e

Ao Ill.mo e Ex.mo Senhor Joam de Almada e Mello do Concelho de S. M. F., Tenente General dos seus Exercitos, com o Governo das Armas do Porto ... Ode / oferecida por Francisco Maria de Andrade Corvo Palhares e Mello Fidalgo da Caza Real. S. D. A. L. P. — [Porto]: na primeira Officina Portuence, 1765. — [4], f.; 4º (21 cm). — BN Lisboa L. 544 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Assin.: []⁴.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele

castanha e decorada com três frisos gravados a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.34.; Cart^{ra}.3^a.C.6.; 563.

L.A. XVIII. 0778³

691. MELO, Jaime de, 1684-1749, 3^o Duque de Cadaval

Ultimas acções do Duque D. Nuno Alvares Pereira de Mello: desde 11. de Setembro de 1725. até 29. de Janeiro de 1727. em que faleceu: relação do seu enterro e das exequias que se lhe fizeram em Lisboa e nas terras de que era Donatario; escritas e dedicadas á Magestade de D. Joaõ V. Rey de Portugal / pelo Duque Dom Jayme seu Estribeiro Mor, dos Conselhos de Estado, e Guerra, Presidente da Meza da Consciencia, e Ordens, &c. — Lisboa Occidental: na Officina da Musica, 1730. — [7], [1 br.], [31], [1 br.], 370, [2 br.] p., [28] f.: il.; 2^o (41 cm). — Inocência 3 p. 256, Barbosa Machado 2 p. 478, BN Lisboa H.G. 3586 A. — Frontispício decorado c. motivos alegóricos relativos ao texto e tendo ao alto o escudo dos Duques de Cadaval. — Grav. A. Quillard; T. A. Harrewÿn. — Rosto c. o escudo dos Duques de Cadaval. — Grav. F. Harrewÿn. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [5] a dedicatória ao Rei D. João V antecedida do escudo das armas reais de Portugal. — Grav. A. Quillard. — No final dos textos preliminares o retrato do Duque de Cadaval. — Grav. A. Quillard; T. A. Harrewÿn. — Vinhetas decoradas. — Grav. A. Quillard. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginaes. — Contém 33 figuras decoradas c. epitáfios dedicados ao Duque de Cadaval. — Grav. T. A. Harrewÿn. — Assin.: A5=*⁴, A13=**⁴, A14=***⁴, A3=§⁴, A6=§§⁴, A-Z⁶, Aa-Hh⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Faltam as figuras 20 e 21. — Na primeira folha de guarda «Este Livro Deu o Duque De Cadaval D. Jaime p.[ar]^a esta Livraria de S. P.[edr.]^o de Alcantara Sendo G.[uardi]^{am} O Ir. Fr. Thomas de Cantuaria em o anno de 1732.». — Pert.: «D. Jaime de Melo, Duque de Cadaval»; «Ir. Fr. Thomas de Cantuaria»; «Livraria de S. P.[edr.]^o de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com dois frisos dourados e tendo ao centro o monograma e a coroa dos Duques de Cadaval em dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: est.i3.C.4.L.3. — Documentação iconográfica: estampa 25.

L.A. XVIII. 0883

692. MELO, João de, O.E.S.A.

Sermaõ nas exequias que fez o Senado da Camera da Cidade de Tavira á Fidelissima Rainha de Portugal a Senhora D. Maria-Ana de Austria, esposa do Augusto Rey Fidelissimo D. Joaõ V. / por Fr. Joaõ de Melo, Religioso Eremita Calçado de Santo Agostinho, Prior do seu Convento na mesma Cidade de Tavira. — Lisboa: na officina de

Domingos Rodrigues, 1754. — [15], [1 br.], 20 p.; 4° (21 cm). — BN Lisboa R. 21794 P. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Notas impr. marginais. — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁴, A6=§§⁴, A-B⁴, C².

Folhas em óptimo estado de conservação e apresentando algumas manchas e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, e Elogios Funebres, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade. Sendo Guardiaõ deste Convento. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII; na contracapa posterior anotações ilegíveis em letra do século XIX. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.2.C.2.L.12.; 252.

L.A. XVIII. 0791³

693. MELO, José Jacinto Nunes de, ca. 1740-1814, Cónego da Sé de Évora

Ode á felicissima aclamação da Rainha Nossa Senhora / por J.[osé] J.[acinto] N.[unes] de M.[elo]. — [S.l.: s.n., ca. 1777]. — 6, [2 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 378, BN Lisboa 22663 P. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787²⁹

694. MELO, José Jacinto Nunes de, ca. 1740-1814, Cónego da Sé de Évora

Ode ao pio e feliz governo da Augusta e Fidelissima Rainha N. S. / por J.[osé] J.[acinto] N.[unes] de M.[elo]. — [S.l.: s.n., ca. 1778]. — 6, [2 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 4 p. 378, BN Lisboa L. 3331 A. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de

Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787³¹

695. MELO, José Jacinto Nunes de, ca. 1740-1814, Cónego da Sé de Évora

Ode augural na felicissima aclamação da Rainha N. S. / [pelo R. D. J.[osé] J.[acinto] N.[unes] de M.[elo]. — [S.l.: s.n., ca. 1777]. — 7, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 4 p. 378, BN Lisboa 22663 P. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787²⁷

696. MELO, José Jacinto Nunes de, ca. 1740-1814, Cónego da Sé de Évora

Ode augural na felicissima aclamação da Rainha Nossa Senhora / pelo R. D.^{or} J.[osé] J.[acinto] N.[unes] de M.[elo]. — [Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor da Real Meza Censoria, 1777]. — 15 [i. é 5], [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 4 p. 378, BN Lisboa L. 22663 P. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da mesma Real Meza.»; «Vendem-se em caza de Antonio Jozé Livreiro na rua da Arrochella defronte do adro de S. Bento, e na mesma Officina.» — Colofão no final do texto. — Paginação e assin. contínuas; paginado a partir de 11. — Assin.: A⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ

do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁵

697. MELO, José Jacinto Nunes de, ca. 1740-1814, Cónego da Sé de Évora

Ode augural na felicíssima aclamação da Rainha Nossa Senhora / pelo R. D. J.[osé] J.[acinto] N.[unes] de M.[elo]. — [Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor da Real Meza Censoria, 1777]. — 15 [i. é 5], [1 br] p.; 4^o (20 cm). — Inocência 4 p. 378, BN Lisboa L. 22663 P. — Nome do autor segundo a bibliografia. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — No final da obra «Com licença da mesma Real Meza.»; «Vendem-se em casa de Antonio Jozé Livreiro na rua da Arrochella defronte do adro de S. Bento, e na mesma Officina.» — Colofão no final do texto. — Paginação err. — Assin. contínua da obra anterior. — Assin.: A³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Colleção de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II.»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796¹⁹

MEMORIAL PRESENTADO PELO PADRE GERAL DA COMPANHIA DE JESUS A SUA SANTIDADE EM 31. DE JULHO DE 1758., v. COMPANHIA DE JESUS. Padre Geral, 1758-1773 (Lorenzo Ricci)

698. MEMORIAL QUE OS JUDEUS DA POLÓNIA E DE OUTRAS VÁRIAS PROVÍNCIAS CONFINANTES DA TURQUIA

Memorial que os judeus de Polonia e de outras varias provincias confinantes da Turquia apresentaram ao novo Arcebispo de Gnesne, Primaz daquelle Reyno, sendo Arcebispo de Leopold: em que lhe pediam se dignasse de admittillos no gremio da Santa Igreja

Catholica Romana mandandolhes conferir o Sagrado Bautismo. — Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, 1759. — 11, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 17 p. 24, BN Lisboa H.G. 14938 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Nota de tradução no final do texto. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A², B⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788¹¹

MEMORIAS DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA, v. ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

MEMORIAS DE MATHEMATICA E PHISICA DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA, v. ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

MEMORIAS HISTORICAS DO MINISTERIO DO PULPITO, v. CENÁCULO, Manuel do, 1724-1814, O.F.M., Bispo de Beja

MENANES, J. A. C. R., v. t. SILVA, João António de Carvalho Rodrigues da

MENDES, António Félix—Epigramma, v. PASSOS, António do Nascimento e, O.F.M.A.—Fenix symbolico

MENDES, António Félix, v. GAMA, Felipe José da, 1713-ca. 1779—Elogio

699. MENDES, Luís António de Oliveira, ca. 1750-?

Tentativas ou ensaios em que tem entrado o autor da maquina de dilatac,ão e de contracc,ão e da Memoria analitico-demonstrativa della; Offerecidas ao Serenissimo Senhor D. Joaõ Principe do Brazil / por Luiz Antonio de Oliveira Mendes, Bacharel formado em Leis pela Universidade de Coimbra e Advogado da Casa da Supplicação;

pelas mãos da Real Academia das Sciencias de Lisboa a qual hade ser recitada e demonstrada na Secção pública do mez de Janeiro do anno de 1793 dia em que a mesma Real Academia celebra o anniversario da sua fundaçã. — Lisboa: na officina de Joaquim Jozé Florencio Gonçalves, 1792. — 8, [5], [1 br.], 22 p.; 4° (22 cm). — Inocência 5 p. 219, BN Lisboa S.A. 10747 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral, Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Vinheta decorada. — Na p. [3] da 2ª frequencia da paginação a dedicatória ao Príncipe Regente D. João. — Assin.: A5=*4, A-C4, D2. — A 2ª parte c. rosto próprio, paginação e assin. independentes.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando os cadernos soltos e sem encadernação. — Faltam os textos finais. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 0836

700. MENDONÇA, Jerónimo, ?-ca. 1607

Iornada de Africa / composta por Hieronimo de Mendoça natural da Cidade do Porto em a qual se responde a Hieronymo Franqui e a outros e se trata do successo da batalha catiueiro e dos que nelle padeceraõ por não serem mouros com outras cousas dignas de notar; copiado fielmente da edição de Lisboa de 1607 por Bento Joze de Souza Farinha, Professor Regio de Filozofia e Socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa. — Lisboa: na offic.[ina] de Joze da Silva Nazareth, 1785. — [7], [1 br.], [12], 275, [1 br.] p.; 8° (18 cm). — Inocência 3 p. 270, BN Lisboa HG. 22419 P., Gualdino Borrões Inv. 1107, UC Lisboa SARD 4508. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Na p. [3] a dedicatória a D. Francisco de Sá e Meneses. — Na p. 155 o desenho da rosa-dos-ventos de Fez. — Assin.: A5=*8, A13=**2, A-R8, S2.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada e manchada. — Pert.: «Gonçalves»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: N°40; [...].

L.A. XVIII. 0589

701. MENDONÇA, Jorge Francisco Machado de, Coronel de Infantaria

Pelo breve memorial expõe Jorge Francisco Machado de Mendonça ao Ill.^{mo} e Exc.^{mo} Senhor Conde de Oeiras, do Conselho de S. Magestade, e seu Secretario de Estado dos negocios do Reino: o regimen que tem estabelecido no Hospital Real de Todos os Santos donde por Decreto do mesmo Senhor he Thesoureiro Executor da sua fazenda e enfermeiro Mór: relata-se a fundação deste Hospital e algumas noticias respectivas aos Hospitaes ...: declara-se também quanto S. Magestade Fidelissima com o seu Real e generoso coração tem concorrido para o mesmo Hospital ...: mostra-se recopiladamente a grandeza actividade e dotes de seu Ministro e como amante da patria esperão os

cidadãos della e ainda os estrangeiros e peregrinos o seu patrocínio para com o mesmo Senhor. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1761. — 2 v. em 1 t.; 2º (34 cm). — Inocência 4 p. 171, BN Lisboa H.G. 4996 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginaes. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: 64 p. — Assin.: A-H⁴. — V. 2: Segunda parte do Memorial que Jorge Francisco Machado de Mendonça ... em 18 de Outubro de 1759 dirigio ao Ill.^{mo} e Exc.^{mo} Senhor Conde de Oeiras ...: declara-se com a individuação a renda e despeza do dito Hospital no anno que teve principio em 3 de Julho de 1758 até 3 do dito mez de 1759: mostra-se mais a indigencia do mesmo Hospital como tambem a continuação do governo ordens e providencias para tudo ser correcto seguindo-se só o que for do agrado de ElRei nosso Senhor. — 148 [i. é 84], [2], [2 br.] p. — Paginação e assin. contínuas; paginado a partir de 65. — Assin.: I-T⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na contracapa anterior «1068 Innocencio». — Pert.: «Innocencio»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal em dourado e decorada com friso dourado e nas extremidades motivos florais em dourado e lombada decorada com os mesmos motivos em dourado. — Cota antiga: Gab.3.Est.C.Prat.5. — Documentação iconográfica: estampas 26 e 27.

L.A. XVIII. 0849^{1,2}

MENDONÇA, José Francisco Miguel António de, 1725-1808, Arcebispo de Lisboa, v. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)

702. MENESES, Bento Rodrigo Pereira de Sotomaior e

Compendio rhetorico ou Arte completa de rhetorica com methodo facil para toda a pesoa curioza sem frequentar as aulas saber a arte da eloquencia: toda composta das mais sabias doutrinas dos melhores autores que escreverão desta importante sciencia de falar bem / por Bento Rodrigo Pereira de Soto-Maior e Menezes, Fidalgo da Caza de Sua Magestade Fidelissima. — Lisboa: na of. de Simão Thaddeo Ferreira, 1794. — VII, [1], 300 p.; 4º (20 cm). — Inocência 1 p. 353, BN Lisboa L. 18257 V. — Rosto c. a Coroa Real. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.»; «Com Privilegio Real.». — Na p. II «Foi taixado este Livro em papel a quinhentos réis. Meza 23 de Outubro de 1794. Com tres Rubricas.». — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A5=*⁴, A-Z⁴, Aa-Oo⁴, Pp².

Folhas em mau estado de conservação mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e lombada rasgada na parte superior. — Pert.: «Do Marques de Penalva»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: N.º200.6.

L.A. XVIII. 0336

703. MENESES, Fernando de, 1614-1699, 2º Conde de Ericeira

Historia de Tangere: que comprehende as noticias desde a sua primeira conquista até a sua ruina / escrita por D. Fernando de Menezes, Conde da Ericeira, do Concelho de Estado, e Guerra delRey D. Pedro II. Regedor das Justiças, e Capitão General de Tangere; Offerecida a ElRey D. Joaõ V. Nosso Senhor. — Lisboa Occidental: na Officina Ferreiriana, 1732. — [5], [1 br.], [16], 304 p., [1] f.: il.; 2º (34 cm). — Inocência 2 p. 276, Barbosa Machado 2 p. 44, BN Lisboa Res. 993 V., B Ajuda 17-X-39, B Sociedade de Geografia 147-G-15. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [3] a dedicatória ao Rei D. Pedro II antecedida pelo escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Vinhetas decoradas. — No final dos textos preliminares o retrato do autor. — Grav. Bernardo Fernandes Gaio. — Colofão no final do índice. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², A5=*⁴, A13=**⁴, A14=***¹, A-Z⁴, Aa-Pp⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: est.i4.C.8.L.4.; 476.

L.A. XVIII. 0914

704. MENESES, Fernando de, 1614-1699, 2º Conde de Ericeira

Historiarum Lusitanarum ab anno MDCXL. usque ad MDCLVII.: libri decem / authore D. Fernando de Menezes, Comite da Ericeira; Joanni V. Lusitanorum Regi consecrati; quibus accedit ejusdem Comititis Vita authore P. Antonio dos Reys, Congregationis Oratorii Ulyssippoccidentalis, Regiae Academiae Socio: tomus prior [-alter]. — Ulyssippone Occidentali: in aedibus Josephi Antonii da Sylva, Regiae Academiae Typographi, 1734. — 2 v. em 2 t.; 4º (29 cm). — Inocência 2 p. 276, Barbosa Machado 2 p. 44, BN Lisboa H.G. 2564-65 V., UC Lisboa 946.9"16" MEN. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. Pedro de Rochefort. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Vinhetas decoradas. — Grav. G. F. L. Debrie; Pedro de Rochefort. — Capital maiúscula inicial decorada. — Grav. G. F. L. Debrie. — No final dos textos preliminares o retrato do autor. — Grav. G. F. L. Debrie. — Notas impr. marginais. — V. 1: [7], [1 br.], [67], [1 br.], 43, [1 br.], [4], 451, [1 br.], [45], [3 br.] p., [1] f.: il. — Na p. [9] a dedicatória ao Rei D. João V antecedida do escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie. — Na p. 1 o escudo do Conde de Ericeira. — Grav. G. F. L. Debrie. — Assin.: []⁴, A5=*⁴, A13=**⁴, A14=***⁴, A15=****⁴, A40=*****⁴, A41=*****⁴, A42=*****⁴, A126=*****⁶, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Iii⁴, Kkk⁶, Lll-Qqq⁴. — V. 2: [8], 912 [i. é 460], [53], [3 br.] p., [1] f.: il. — Na p. 455 vinheta alegórica alusiva ao texto. — Grav. G. F. L. Debrie. — Paginação contínua: paginado a partir de 455. — Assin.: []⁶, B-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ttt⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas e lombadas ligeiramente perfuradas. — Pert.: «Pertence a livraria do conv.[en]^{to} de S. P.[edr]^o de Alcantara

Sendo g.[uardi]^{am} o Ir. M.[estr]^e Fr. An.[toni]^o de S.[an]^{ta} Anna ano 1745»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: Est.i4.C.7.L.1.; 288; V. 2: est.14.C.7.L.2.; [288]. — Documentação iconográfica: estampa 28.

L.A. XVIII. 0908^{1,2}

705. MENESES, Francisco Xavier de, 1673-1743, 4º Conde de Ericeira

Elogio funebre do Senhor Doutor Francisco Xavier Leitam, Medico da Camera de Sua Magestade, Cirurgiaõ mór do Reyno, e Academico do numero da Academia Real da Historia Portugueza / recitado pelo Conde da Ericeira, Censor da mesma Academia, na conferencia, que se fez no Paço em 18. de Fevereiro de 1740. — Lisboa Occidental: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentis. Senhor Card.[eal] Patriarcha, 1740. — 30, [2 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 3 p. 86, Barbosa Machado 2 p. 293, BN Lisboa L. 959 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta c. o monograma do impressor. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792³

706. MENESES, Francisco Xavier de, 1673-1743, 4º Conde de Ericeira

Romance heroico: que na triste occasiaõ da morte do Serenissimo Senhor Infante D. Carlos tiveraõ audienc,ia publica da Raynha e Princeza Nossas Senhoras e da Serenissima Senhora Infanta D. Francisca todas as Senhoras da Corte vestidas de luto com adereços e mantos tallares de fumo / feito pelo Conde da Ericeira. — Lisboa Occidental: na Officina Ferreiriana, 1736. — 6 f.; 4º (21 cm). — Inocência 3 p. 86, Barbosa Machado 2 p. 293, BN Lisboa L. 1284 A., B Ajuda 55-II-33. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁴, []².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M.

Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792⁹

MENESES, Francisco Xavier de, 1673-1743, 4º Conde de Ericeira—Na morte da Senhora Emperatriz Leonor Magdalena Thereza Mãe da Rainha Nossa Senhora, v. DINARICH, Étienne, 1668-1734, S.J.

707. MENESES, Luís de, 1632-1690, 3º Conde de Ericeira

Historia de Portugal Restaurado; Offerecida ao Illust.^{mo} e Excellent.^{mo} Senhor D. Joseph Mascarenhas, do Conselho de Sua Magestade, seu Mordomo Mór, Presidente do Desembargo do Paço, IV. Marquez de Gouvea ... / escrita por D. Luiz de Menezes, Conde da Ericeira, do Conselho de Estado de Sua Magestade, seu Vedor da Fazenda, e Governador das Armas da Provincia de Traz os Montes, &c.: parte primeira: tomo I. [-II.]. — Lisboa: na officina de Domingos Rodrigues, aos Anjos: á custa de Luiz de Moraes, Mercador de Livros, morador á Praça da Palha, 1751. — 2 v. em 2 t.; 4º (20 cm). — Inocência 5 p. 307, BN Lisboa Trunc. 1789-1790 P., UC Lisboa SARD-4564. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Vinhetas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginaes. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: [11], [1 br.], [9], [1 br.], [2], 494 p. — Assin.: A3=§⁸, A6=§§⁴, A-Z⁸, Aa-Gg⁸, Hh². — V. 2: [2 br.], [2], 568 p. — Assin.: []², A-Z⁸, Aa-Mm⁸, Nn⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas com a extremidade superior rasgada. — Na contracapa anterior do primeiro volume «2000». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele castanha clara. — Cotas antigas: V. 1: est.13.C.4.L.i5.; 683.; V. 2: est.i3.C.4.L.i6.; 555.

L.A. XVIII. 0693^{1,2}

MESQUITA, José Caetano de, v. t. QUADROS, José Caetano de Mesquita e, 1726-1799, O. Cristo, Cónego da Basilica de Santa Maria

708. MÉTODO INSTRUTIVO E ABREVIADO

Methodo instructivo e abbreviado: para ensinar os mininos a escrever com perfeição e a fazer a tinta para o mesmo ministerio. — [Lisboa: na nova officina de Manoel Coelho Amado, na rua das Esteiras junto à Pichelaria, 1747]. — [4] f.; 4º (21 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Local de impressão, nome do impressor e

data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Com as licenças necessarias.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas aparadas e a última folha com a extremidade inferior rasgada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794²⁵**709.** MEXIA, Bartolomeu de Sousa, 1723-?

Documentos moraes e politicos: de hum amigo para outro amigo / por Maximo Vaz Botelho e Vedras. — Lisboa: na officina de Manoel Soares, 1754. — 14, [2 br.] p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 338. — Nome do autor segundo a bibliografia. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A⁸.

Folhas manchadas, com as extremidades cortadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794⁷**710.** MEXIA, Bartolomeu de Sousa, 1723-?

Elogio do Muito Reverendo Padre D. Jozé Barbosa, Clerigo Regular / escrito por Thomás Xavier Muzeda e Lobo. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senhor Cardeal Patriarca, 1750. — [13], [1 br.], 18 p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 338, BN Lisboa R. 8525 P. — Nome do autor segundo a bibliografia. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. 1 vinheta c. o monograma do impressor. — Marca do impressor no final do texto. — Assin.: a-d⁴.

Folhas em bom estado e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em

pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 07938

711. MEXIA, Bartolomeu de Sousa, 1723-?

Elogio do Muito Reverendo Padre D. Jozé Barbosa, Clerigo Regular / escrito por Thomás Xavier Muzeda e Lobo. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senhor Cardeal Patriarca, 1750. — [13], [1 br.], 18 p.; 4º (21 cm). — Inocência 1 p. 338, BN Lisboa R. 8525 P. — Nome do autor segundo a bibliografia. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. 1 vinheta c. o monograma do impressor. — Marca do impressor no final do texto. — Assin.: a-d⁴.

Folhas em bom estado e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de varios Elogios Funebres, e algumas Obras Poeticas: feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; «Convento de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.22.; 255.

L.A. XVIII. 079317

MIGUEL DE COMELHADA, v. COMELHADA, Miguel de, O.S.J.

712. MILITÃO, José Joaquim

Comprimento nos felicissimos annos da Augusta Rainha a Senhora D. Marianna Victoria / por Jozé Joaquim Melitão. — [Lisboa: na Typografia Rollandiana, 1779]. — [2] f.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com Licenç.[a] da Real Meza Cens.[oria]». — Colofão no final da obra. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]t^o de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]t^o de S. Pedro d'Alcantara.»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título

em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁶⁴

MIRANDA, José Colaço de, v. GAMA, Felipe José da, 1713-ca. 1779—Elogio

MISSA DE LANCEA ET CLAVIS DOMINI. PRO UNA EX FERIIS VI. QUADRAGESIMAE, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

MISSA IN FESTO S. FRANCISCI CARACCILO FUNDATORIS ORDINIS CLERICORUM REGULARIUM MINORUM, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

MISSA PROPRIA IN FESTO DEDICATIONIS B. M. AD MARTYRES, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

MISSA SANCTI JOANNIS DE DEO LUSIT. CONFESSORIS & ORDINIS HOSPITALITATIS FUNDATORIS, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

MISSAE IN AGENDA DEFUNCTORUM, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

MISSAE NOVAE IN MISSALI ROMANO EX MANDATO ROM. PONT. URBANI VIII. INNOCENTII X. XI. XII. ET. XIII. ALEXANDRI VII. CLEMENTIS IX. X. ET XI. AC S.D.N. BENEDICTI PPAE XIII. APPONENDAE, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

MISSAE PROPRIAE SANCTORUM ET ALIARUM FESTIVITATUM ORDINIS CARMELITARUM, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

MISSAE PROPRIAE SANCTORUM TRIUM ORDINUM FRATRUM MINORUM S. FRANCISCI, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ritual

MISSAE QUAE IN REGNO PORTUGALIAE EJUSQUE DOMINIIS DICI SOLENT, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

MISSAE SANCTORUM DIOECESIS ULYSSIPONENSIS, v. IGREJA CATÓLICA.
Liturgia e ritual. Missal

MISSAE SANCTORUM NOVAE ET PROPRIAE A SUMMIS PONTIFICIBUS
APROBATAE ET CONCESSAE PRO TOTO REGNO PORTUGALIAE USQUE AD
PRAESENTEM ANNUM, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Missal

MISSAE SPECIALES PRO PATRIARCHATU LISBONENSI, v. IGREJA CATÓLICA.
Liturgia e ritual. Missal

713. MOCAMBO, António do Nascimento, O.F.M.A.

Sermaõ do Glorioso Patriarca S. Francisco que prégou no Convento de S. Joseph de Riba Mar / o Padre Mestre Frey Antonio do Nascimento Mocambo, Religioso Arrabido, e Lente de Prima de Theologia; Offerecido ao Muito Alto e Muito Poderoso Rey e Senhor Nosso Dom João V. que com sua real presença, e a do Serenissimo Infante Dom Antonio deram alentos ao panegyrico. — Dado á imprensa / por hum devoto da Provincia da Arrabida. — Lisboa Occidental: na Officina da Musica, 1726. — 43, [1 br.] p.; 4º (21 cm). — BN Lisboa R. 9317 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas historiadas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Assin.: A²¹.

Folhas em bom estado mas apresentando algumas manchas e perfurações e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Falta o anterrosto. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794¹

714. MONTALVERNE, Francisco de, O.F.M.A.

Descripção das notaveis acções com que se dispoz para a morte o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Senhor D. Nuno Caetano Alvares Pereira de Mello, Conde de Tentugal, Marquez de Ferreira, Duque de Cadaval, &c. &c. &c.; Que offerece a seu filho o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Duque de Cadaval o Senhor D. Miguel Caetano Alvares Pereira de Mello, &c. &c. &c. / Fr. Francisco do Monte Alverne, Indigno Filho da Provincia de Santa Maria da Arrabida. — Lisboa: na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1784. — [7], [1 br.], 21 [1 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 3 p. 14, BN Lisboa Var. 1521. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Na p. [3] o escudo dos Duques de Cadaval. — Capital maiúscula inicial decorada. — Vinheta decorada c. motivo alusivo ao texto. — Grav. Francisco Vieira; Rousseau. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «Typis pretiosa recondimus». — Assin.: A5=*⁴, A-C⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[ento] de S. Pedro de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título e o super-libros em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 155.

L.A. XVIII. 0785⁸

715. MONTEIRO, Inácio, 1724-1812, S.J.

[Compendio dos elementos de mathematica: necessarios para o estudo das sciencias naturaes e bellas letras / composto para o uso dos estudantes portuguezes e para servir de introduçãõ no estudo das mathematicas aos curiosos destas sciencias pelo P. Ignacio Monteyro, da Companhia de Jesu: tomo primeiro [-segundo]. — Coimbra: no Real Collegio das Artes da Companhia de Jesu, 1754-1756]. — 2 v. em 2 t.; 8^o (18 cm). — Inocência 3 p. 212, BN Lisboa S.A. 2333-34 P. — V. 2: 1756. — [5], [3 br.], 343, [1 br.], XVI p., [4] f. desdobr.: il. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinheta. — Contém gravuras c. os elementos de matemática. — Marca do impressor no rosto. — Paginação romana intercalada. — Assin.: []⁴, A-S⁸, T⁵, A5=*¹¹, V-X⁸, Y⁴.

Folhas aparadas, manchadas, algumas folhas perfuradas e rasgadas e encadernação esfolada, manchada com algumas perfurações e lombada parcialmente rasgada. — Falta o volume 1. — No verso da segunda folha de guarda «Cx 13. Artes e Ciencias N.º1». — Pert.: «Da Liuraria do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 2: 16.5.24.; 24.5.1.; 661.9.

L.A. XVIII. 0195²

716. MORAIS, Anacleto da Silva, ?-1831

Collecção de odes sonetos e outras obras escolhidas feitas por varios curiosos á feliz exaltação da Rainha Nossa Senhora Dona Maria I. ao throno da Monarquia Portugueza / [Anacleto da Silva Morae]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — [2] f.; 4^o (20 cm). — BN Lisboa L. 5243 V., B Ajuda 154-III-1. — Nome do autor no final do texto. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria»; «Acha-se de venda na loge de João Baptista Reyceud e Companhia, Mercadores de Livros ao Calhariz na esquina da Bica grande. A dita Collecção he impressa á custa dos ditos Mercadores». — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.:

«Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787³²

717. MORAIS, Dionísio Bernardes de, ca. 1680-ca.1760

Coruscationes dogmaticas universo orbi terrae pro recta sacramenti poenitentiae administratione refulgentes: in varios distributas radios quibus noxia praxis detegendi complices destruitur: atque variae propositiones tum Morini, tum Muratorii tum aliorum dissipantur; Serenissimo et Augustissimo Brasiliae Principi D. D. Josepho / S. D. C. O. D. Dionysius Bernardes de Moraes. — Ulyssipone: typis Michaelis Rodrigues, Eminentissimi Domini Cardinalis Patriarchae Typog., 1748. — [29], [1 br.], [2], 587, [1] p. ; 4^o (22 cm). — BN Lisboa R. 3531 P., B Ajuda 2-II-47, UC Lisboa-Martins de Carvalho, B Brotéria 1/214-16. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Na p. [3] a dedicatória ao Príncipe D. José e ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Notas impr. marginais. — Vinheta. — Grav. K. — Assin.: A5=*⁴, A13=**⁴, A14=***⁴, A15=****⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Cccc⁴, Dddd⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas com algumas manchas e perfurações e encadernação esfolada, manchada com algumas perfurações e lombada parcialmente rasgada. — No verso da segunda folha de guarda «Miscellania Sacra Cx. 52. N.^o1.». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegr.[e]^{te}». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 20.8.12.; 5.9.12.

L.A. XVIII. 0308

718. MORAIS, Pedro José Supico de, ?-ca. 1760

Collecção politica de apothegmas ou ditos agudos e sentenciosos. — Novamente impressa correcta e illustrada: parte I. [-II.]; Dedicada á Augusta e Real Magestade do Fidelissimo Rey Nosso Senhor D. Joaõ V. / por Pedro Jozé Suppico de Moraes seu Moço da Camera. — Coimbra: na officina de Francisco de Oliveyra, Impressor do Santo Officio, 1761. — 2 v. em 2 t.; 4^o (20 cm). — Inocência 6 p. 425, Barbosa Machado 3 p. 587, BN Lisboa S.C. 14356 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em espanhol e latim. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: [6], [1 br.], [1], 462, [2 br.] p. — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁸, Aa-Ff⁸. — V. 2: Collecção moral de apothegmas ...; Dedicada ao Serenissimo Senhor D. Francisco Infante de Portugal, &c. — [6], [1 br.], [1], 464 p. — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁸, Aa-Ff⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e encadernações esfoladas, manchadas e lombadas perfuradas. — Na segunda folha de

guarda do primeiro volume «M». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — V. 1: Est.12.C.3.L.29.; 159.; V. 2: Est.12.C.3.L.30.; 693.

L.A. XVIII. 0752^{1,2}

719. MORAIS, Silvestre Gomes de, 1644-1723

[Tractatus de executionibus instrumentorum & sententiarum / authore Silvestro Gomes Moraes, Juris-consulto praeclarissimo: tomus primus [-secundus] ...; Praeclarissimo Viro necnon Sapientissimo Doctori Joanni Alvares à Costa Equestris Ordinis Jesu Christo ... oblatum per Carolum á Sylva Correa & sumptibus suis. — Ulyssipone Occidentali: excudit Petrus Ferreyra, Curiae Typographus, 1730]. — 2 v. em 2 t.; 2º (30 cm). — Inocência 7 p. 258, Barbosa Machado 3 p. 708. — Descrição segundo a bibliografia. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum Facultate Superiorum, & Privilegio Regio». — Vinhetas decoradas. — Capital decorada. — Marca do impressor no rosto. — V. 2: [20], 123, [1 br.], 190, 108, 59, [1 br.] p. — Na p. [3] a dedicatória a João Álvares da Costa e tendo ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. [17] «Taxaõ este livro em doze tostões em papel, para que possa correr. Lisboa Occidental 22. de Dezembro de 1730.». — Texto em latim c. citações em português. — Assin.: A3=§⁶, A6=§§², A28=§§§², A-O⁴, P⁶, A-Z⁴, A⁴, A-N⁴, O², a-f⁴, g⁶.

Folhas em mau estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Falta o volume 1. — Pert.: «Do [...] Jo.[ão] Bernardo.»; obra encontrada no Largo Trindade Coelho, e oferecida, em 1994, pelo Prof. Doutor João Alves Dias; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0979²

720. MOREIRA, Sebastião José de Godoy, O.C.D.

Ao Ill.mo e Ex.mo Senhor Joam de Almada e Mello do Concelho de S. M. F., Tenente General dos seus Exercitos, com o Governo das Armas do Porto ... / O.[rdem] dos C.[armelitas] D.[escalços] o P. Sebastiao Joze de Godoy Moreira S. D. A. L. P. — [Porto]: na primeira Officina Portuense, 1765. — [2] f.; 4º (21 cm). — BN Lisboa L. 544 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Assin.: []².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com três frisos gravados a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.34.; Cart^{ra}.3^a.C.6.; 563.

L.A. XVIII. 0778⁷

721. MOURA, Manuel Francisco da Silva e Veiga Magro de, ?-1809, Desembargador na Relação do Porto

Falla que no dia 5 de Janeiro de 1766 em que se celebraram os felicissimos annos do Ill.^{mo} e Exc.^{mo} Senhor D. Antonio Alvares da Cunha Conde do mesmo Título, do Conselho de Sua Magestade Fidelissima, e do de Guerra ...: disse e offerece ao mesmo Senhor em nome de todo o corpo da Relação do Rio de Janeiro / o Doutor Manoel Francisco da Silva e Veiga Desembargador de Aggravos da mesma, e Juiz Intendente do Real Confisco. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1769. — [2], 64 p.; 4° (20 cm). — Inocência 5 p. 439. — Rosto c. escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Na p. [2] citação de Horácio. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: []¹, []²,c-h⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Faltam as 12 primeiras páginas. — Na segunda folha de guarda «Collecção de varias obras, assim em Proza, como em verso, feita no anno de 1783, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.25.

L.A. XVIII. 0788¹

MUITO, À, ALTA MUITO PODEROSA RAINHA, v. À MUITO ALTA MUITO PODEROSA RAINHA

MUITO, AO, ALTO MUITO PODEROSO REI, v. AO MUITO ALTO MUITO PODEROSO REI

722. MULLER, John, 1699-1784

[Tractado de artilheria / por João Muller Professor de Artilheria e Fortificação e Mestre de S. A. R. o Duque de Gloucester; traduzido do inglez para o uso da Real Academia Militar e do Corpo da Artilheria e dedicado ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Luiz Pinto de Souza Coutinho, Ministro e Secretario de Estado dos Negocios Estrangeiros e da guerra por Antonio Teixeira Rebello, Cappitaõ do Regimento da Artilheria da Corte: tomo I. [-II.]. — Lisboa: na officina de João Antonio da Silva, Impressor de Sua Magestade, 1792-1793]. — 2 v. em 2 t.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 280, BN Lisboa S.A. 8650-1 V. — Descrição segundo a bibliografia. — V. 2: 1793. — [8], 224 p., [12] f. desdobr.: il. — No rosto «Por ordem de Sua Magestade.». — Contém gravuras c. peças de artilharia, projectos de carros de combate e munições. — Grav. Lucius. — Assin.: []⁴, A-Z⁴, Aa-Ee⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Falta o volume 1. — Pert.: «Joaão de Souza de Men[on]ª Corte Real»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel azul e a lombada e as extremidades revestidas em pele encarniçada e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cota antiga: V. 2: 111.11.

L.A. XVIII. 0339²

MUNHOZ, Anselmo Caetano, v. FERNANDES Jácome

723. NA COROAÇÃO DA RAINHA FIDELÍSSIMA DONA MARIA NOSSA SENHORA

Na coroação da Rainha Fidelíssima Dona Maria Nossa Senhora: ode. — [S.l.; s.n., ca. 1777]. — [4] f.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787²⁵**724. NA FELICÍSSIMA ACLAMAÇÃO DA RAINHA D. MARIA I. E DE EL REI D. PEDRO III. NOSSOS SENHORES**

Na felicíssima aclamação da Rainha D. Maria I. e de ElRei D. Pedro III. Nossos Senhores: ode. — [S.l.; s.n., ca. 1777]. — [2] f.; 4º (20 cm). — BN Lisboa H.G. 9790//26 P. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]to de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em

castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787²⁸

725. NA FELICÍSSIMA ACLAMAÇÃO DA RAINHA D. MARIA I. E DE EL REI D. PEDRO III. NOSSOS SENHORES

Na felicíssima aclamação da Rainhá D. Maria I. e de ElRei D. Pedro III. Nossos Senhores: ode. — [S.l.: s.n., ca. 1777]. — [2] f.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 49005 P. — Título à cabeça do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁶⁵

726. NA FELICÍSSIMA ACLAMAÇÃO DA RAINHA NOSSA SENHORA

Na felicíssima aclamação da Rainha Nossa Senhora. — Lisboa: na offic.[ina] de José de Aquino Bulhoens, 1777. — 7, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A⁴.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787¹⁴

727. NA MORTE DO SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL

Na morte do Serenissimo Senhor D. José Principe do Brazil: elegia. — Lisboa: na officina dos Herdeiros de Domingos Goncalves (sic), 1788. — 14, [2 br.] p.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-B⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784⁸**728. NA PLAUSÍVEL E FAUSTÍSSIMA ACLAMAÇÃO DA RAINHA FIDELÍSSIMA D. MARIA I. NOSSA SENHORA**

Na plauzível e faustissima aclamação da Rainha Fidelissima D. Maria I. Nossa Senhora / [por J. M. F. P.]. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Rodrigues Galhardo, impressor da Real Meza Censoria, 1777. — 7, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 22663 P. — Nome do autor no final do texto. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da mesma Real Meza.»; «Vendem-se na loge de Francisco Tavares na Praça do Commercio.». — Assin.: a⁴.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787¹⁵**729. NA SAUDOSA MORTE DE SUA ALTEZA REAL O SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE QUE FOI DO BRASIL**

Na saudoza morte de Sua Alteza Real o Senhor D. Joseph Principe que foi do Brazil / por J. S. F. de C.: elegia. — Lisboa: na officina de Filippe da Silva e Azevedo, 1788. — 15, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 3208 A. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral, sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Na p. 2 citação de Ovídio.



TIPOGRAFIA PORTUGUESA

ESTAMPA N.º 38 • 438 x 280 mm • N.º DE CATÁLOGO 1033

1

REGIMENTO
DA
REAL MEZA
CENSORIA.



IMPRESSO NA SECRETARIA DE ESTADO.

Anno de 1768.



REGIMENTO DAS DECIMAS.



EU ELREY. FAÇO SABER AO Presidente, Vereadores, e Procuradores desta muy nobre, e sempre leal Cidade de Lisboa, e aos Procuradores dos Mesteres della, e a todos os Ministros, Officiaes, e mais Camaras das Cidades, Villas, e Lugares destes Reinos, e Senhorios de Portugal, Algarves, e Ilhas, que mandando eu propôr aos Estados juntos nestas ultimas Cortes, que se celebráraõ em vinte e quatro de Outubro de seiscentos e sincoenta e trez, a Consulta, que me fez a Junta dos Trez Estados, e papeis de conta, que com ella vieraõ do dinheiro, com que o Reino me servio desde as ultimas Cortes de 645. até o presente para as despezas da guerra, porque se mostrava o que tinhaõ importado as contribuições em commum, e em particular, e o como se despenderaõ, com declaração de cada partida, e o que faltava para cumprimento dos dous milhoens, cento e sincoenta mil cruzados, que o Reino julgou por precisamente necessarios para sua defenfa, e conservaçoõ, e que o intento, com que convocára as Cortes, fora para acodir ás faltas das Fronteiras, e remediar as necessidades dos Soldados, que se não faria facilmente, sem se contribuir com o que estava assentado; me offerecêraõ em primeiro lugar, depois de conferirem entre si em particular, e em commum esta proposta, que me ferviriaõ por computo certo em hum milhaõ, e trezentos mil cruzados cada anno pelo meio da decima, e com mais cem mil cruzados, que se poriaõ em deposito para a occasiaõ, em que o inimigo accommettesse alguma Praça do Reino, e assim mais com os outros effeitos orçados nas ultimas Cortes em quatrocentos e sincoenta mil cruzados; e tratando de se fazer repartiçoõ no estado dos povos da dita quantia, para conforme a ella se distribuir pelas Comarcas, se tornou a deliberar que convinha mais a meu serviço, e defenfa do Reino contribuir por decima direita sem acrescentamento algum; porque sendo bem lançada, e com igualdade, que a justiça pede nas rendas, trato, e maneyo, e dado justo preço ao valor dos frutos, viriaõ a importar muito mais daquillo, que se promettia por computo certo, e que em lugar dos cem mil cruzados, que se tinhaõ offerecido para o deposito, davaõ mais ametade de hum quartel da mesma decima direita para se tirar, com provavel noticia de o inimigo querer invadir alguma Praça, e se depositar, e não despenderia em outro effeito; e crescendo, ou não sendo necessario, ficaria por conta da Decima, com

A

MUSEOLOGIA DE LISBOA



77
MISERICORDIA DE LISBOA
ARQUIVO
BIBLIOTECA

RELAÇÃO
DE HUM MEMORAVEL CASO,
que aconteceu no Lugar de Alpedrinha,
Bispado da Guarda a huma
PASTORA
DE POUCOS ANOS, EM O ULTIMO DE
Julho deste presente anno de 1754.

Tragico, e lamentavel fim, e horroroso castigo, que Deos deo a hum diso-
luto, e atrevido, que pertendia violentamente ultrajar a castidade da
mesma Pastora; cópia tudo de huma Carta, que do mesmo Lu-
gar de Alpedrinha foy remetida a esta Cidade.

*Escrita por Aleixo Alvares da Rocha, e vey na mesma fórma, e es-
tylo da mesma Carta sem mais innovação.*

POr não me expor á censura de fabuloso; prin-
cipalmente em casos, que por sua novidade se
fazem menos criveis, me escuzey de dar em o
passado correyo a noticia, do que aconteceu neste
Lugar de Alpedrinha; pois sabendo que a sua incan-
avel

— Capital maiúscula inicial decorada. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto.
— Assin.: A², B⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784²³

730. NARRAÇÃO DA DEVOÇÃO SINGULAR DE UM SOLDADO NA CAMPANHA

Narração da devoção singular d'hum soldado na companhia. — Lisboa: na offic.[ina] de Antonio Gomes, 1794. — 14 p.; 4^o (20 cm). — B Ajuda 154-II-4. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁴, b³.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783²⁷

731. NATIVIDADE, José da, 1709-post. 1759, O.P.

[Additamento ao Agiologio Dominico: que consta das vidas dos santos, beatos, martyres e outras pessoas veneraveis da Ordem dos Pregadores: por todos os dias do anno / escrito pelo M. R. P. Fr. Jozé da Natividade, Prégador Geral ...: tomo V. [-VII.]. — Lisboa: na Officina Alvareense, 1743-1761]. — 3 v. em 3 t.; 2^o (31 cm). — Inocência 5 p. 81, Barbosa Machado 2 p. 881, BN Lisboa H.G. 1407-10 V. — Descrição segundo a bibliografia. — Capital decorada. — V. 5: 1743. — [30], 628 [i. é 626], [4] p. — Na p. [1] a dedicatória ao Provincial da Ordem dos Pregadores e tendo ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. [30] «Que possa correr; e taixaõ este livro em papel em 14 400. Lisboa 11. de Janeiro de 1744.». — Notas impr. marginaes nas licenças do Ordinário. — Na p. 1 vinheta c. o escudo das armas reais. — Paginação err. — Assin.: A3=§³, A6=§§⁴, A28=§§§⁴, A29=§§§§⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Iiii⁴, Kkkk³.

Folhas manchadas, perfuradas, rasgadas e soltas e encadernação em mau estado de conservação. — No volume 5 faltam o rosto e as páginas 67 a 70; faltam os volumes 6 e 7. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do

século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — O «Agiologio Dominicano» foi iniciado por Fr. Manuel Guilherme, O. P., em 1709, continuado por Fr. Manuel de Lima, O. P., e concluído posteriormente por Fr. José da Natividade, O. P., que publicou os volumes 5, 6 e 7.

L.A. XVIII. 0974⁵

732. NATIVIDADE, José da, 1709-post. 1759, O.P.

Fasto de hymeneo ou Historia panegyrica dos desposorios dos Fidelissimos Reys de Portugal nossos Senhores D. Joseph I. e D. Maria Anna Vitoria de Borbon; Que dedica e consagra á mesma Fidelissima Magestade da Rainha nossa Senhora / Fr. Joseph da Natividade, Prégador Géral da Ordem dos Prégadores na Provincia de Portugal. — Lisboa: na officina de Manoel Soares, 1752. — [40], 408, [2], [2 br.] p.; 2° (29 cm). — Inocência 5 p. 81, BN Lisboa H.G. 2893 A., B Ajuda 15-XI-17. — Rosto c. a Coroa Real. — No rosto «Comtodas (sic) as licenças necessarias.». — Na p. [5] o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Na p. [40] «Que possa correr; e táxaõ este livro em papel, em oito centos reis. Lisboa 23. de Setembro de 1752.». — Na p. 1 vinheta c. o escudo das armas reais. — Assin.: []⁴, A3=§⁴, A6=§§⁴, A28=§§§², A5=*⁴, A13=**², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Eee⁴, []².

Folhas manchadas e algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na página de rosto nota de posse riscada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais e o título em dourado sobre pele amarela. — Cotas antigas: est.i3.c.3.L.i4.; 468.

L.A. XVIII. 0852

733. NEGREIROS, João Tomás de, activ. 1746

Manifesto Legal que á Magestade Fidelissima Del Rey Nosso Senhor D. Joze I. offerecerão o Provedor Ignacio Pereira de Sousa e mais Deputados da Meza do Espirito Santo dos Homens de Negocio que procuram o bem commum: sobre o vexame que o mesmo commercio experimenta pela regulaçam ou Regimento na obrigaçam que lhe impoem de pagar as taras ao Officio de Provedor da Alfandega / escrito por Joam Thomas de Negreyros, Advogado da Caza da Suplicaçaõ. — Lisboa: na officina de Pedro Ferreira, Impressor da Augustissima Rainha N. S., 1754. — [7], [1 br.], 127, [1 br.] p.; 2° (29 cm). — BN Lisboa S.C. 291 V., UC Lisboa-Martins de Carvalho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. 1 vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «In Aeternũ non Cõmovebit.». — Assin.: []⁴, A-Z², Aa-Ii².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda

«Collecção. de Varias Obras assim de Direito Canonico, como Civil, Feita no anno do S.^r de 1783 por= Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de = S. Pedro d'Alcantara.»; na antepenúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^oC.1.L.4i.; 450.

L.A. XVIII. 0948⁸

NO FELICISSIMO DIA DA ACCLAMAÇÃO DA SEMPRE AUGUSTA RAYNHA D. MARIA I. NOSSA SENHORA, v. RESSURGIDO, António Simões, ?-ca. 1833, Capitão de Infantaria

734. NÓBREGA, António Isidoro da, 1708- post. 1759, O. Cristo

Elogio funebre na sentida morte do Fidelisimo e Augustisimo Rey o Senhor D. Joaõ V. / pelo Doutor Antonio Isidoro da Nobrega, Cavaleiro Profeso na Ordem de N. Senhor Jesu Christo, Familiar do Santo Oficio e Secretario perpetuo da Sociedade Medicò-Lusitana. — Lisboa: na oficina de Domingos Gonsalves, 1750. — 19, [1 br.] p.; 4^o (21 cm). — Inocência 1 p. 156, BN Lisboa H.G. 22615 V., B Ajuda 55-IV-41. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Assin.: A¹⁰.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: [...].82.[...].

L.A. XVIII. 0430²

735. NÓBREGA, António Isidoro da, 1708-post. 1759, O. Cristo

Elogio funebre na sentida morte do Fidelisimo e Augustisimo Rey o Senhor D. Joaõ V. / pelo Doutor Antonio Isidoro da Nobrega, Cavaleiro Profeso na Ordem de N. Senhor Jesu Christo, Familiar do Santo Oficio, e Secretario perpetuo da Sociedade Medicò-Lusitana. — Lisboa: na oficina de Domingos Gonsalves, 1750. — 19, [1 br.] p.; 4^o (21 cm). — Inocência 1 p. 156, BN Lisboa H.G. 22615 V., B Ajuda 55-IV-41. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Assin.: A¹⁰.

Folhas em óptimo estado e apresentando algumas manchas e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, e Elogios Funebres, feita pelo P. M. Fr. Joaquim

da Natividade. Sendo Guardiaõ deste Convento. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII; na contracapa posterior anotações ilegíveis em letra do século XIX. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.2.C.2.L.12.; 252.

L.A. XVIII. 0791⁷

NÓBREGA, António Isidoro da, 1708-post. 1759, O. Cristo, v.t. DIÁLOGO JOCO-SÉRIO

736. NORONHA, João José Ansberto de, 1725-1804, 6º Conde de São Lourenço

Oração que na primeira Conferencia da Academia Real da Historia Portugueza: em o anno de 1756 / recitou o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Conde de S. Lourenço, sendo Censor della na casa que Sua Magestade destinou no Paço de Belem para as Conferencias da mesma Academia. — Lisboa: na offic.[ina] de Jozé da Silva da Natividade, Impressor do Serenissimo Senhor Infante D. Pedro, e da Sagrada Religiaõ de Malta, 1757. — 13, [3 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 3 p. 392, BN Lisboa L. 25765//21 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []², B⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[ento] de S. Pedro de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título e o super-libros em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 155.

L.A. XVIII. 0785¹¹

737. NORONHA, João José Ansberto de, 1725-1804, 6º Conde de São Lourenço

Oração que na primeira Conferencia da Academia Real da Historia Portugueza: em o anno de 1756 / recitou o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Conde de S. Lourenço, sendo Censor della na casa que Sua Magestade destinou no Paço de Belem para as Conferencias da mesma Academia. — Lisboa: na offic.[ina] de Jozé da Silva da Natividade, Impressor do Serenissimo Senhor Infante D. Pedro, e da Sagrada Religiaõ de Malta, 1757. — 13, [1br.] p.; 4º (19 cm). — Inocência 3 p. 392, BN Lisboa L. 36365 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []¹, B⁵.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Faltam o anterrosto e a última folha branca. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789³⁰**738. NOTÍCIA DA DESTRUIÇÃO DA ARMADA ARGELINA**

Noticia da destruição da Armada Argelina: que foy a Turquia buscar socorro para sitiari Oran por mar e terra. — Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreira, impressor da Augustissima Rainha Nossa Senhora, 1733. — 8 p.; 4° (19 cm). — BN Lisboa H.G. — BN Lisboa c. cota incompleta. — No rosto «Com todas as licenças necessarias e Privilegio Real.» — Na p. 3 o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Privilégio de impressão parcialmente cortado na reencadernação da obra. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789²³**739. NOTÍCIA DA MITOLOGIA**

[Noticia da mythologia: onde se contém em forma de dialogo a historia do paganismo para a intelligencia dos antigos poetas pinturas e esculturas &c. / traduzida do francez por A. J. T. — Lisboa: na Typ.[ografia] Rollandiana, 1780]. — 350 p.; 8° (19 cm). — BN Lisboa R. 35982 P. — Descrição segundo a bibliografia. — Notas impr. marginaes. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: []¹, B-X⁸, Y⁷.

Folhas aparadas, manchadas, algumas folhas perfuradas e parcialmente soltas e encadernação esfolada, manchada e solta. — Faltam as páginas preliminares. —

Algumas notas manuscritas nas p. 271 e 350. — Pert.: «Antonio Luiz S. C. M. 5-6-7 [...]». Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades violeta e amarela e as extremidades e a lombada em tecido vermelho e o título manuscrito. — Cota antiga: 125.

L.A. XVIII. 0372

740. NOTÍCIA DO FATAL TERRAMOTO

Noticia do fatal terramoto: succedido no Reyno de Napoles em 29. de Novembro do anno de 1732: tirada de cartas fidedignas escritas de Italia. — Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreyra, impressor da Augustissima Rainha Nossa Senhora, 1733. — 8 p.; 4º (19 cm). — BN Lisboa H.G. 15057 P., B Ajuda 55-III-25. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real.» — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra nota de venda. — Marca do impressor no rosto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e com algumas manchas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789¹⁹

741. NOTÍCIA DO GRANDE CHOQUE QUE TEVE A GUARNIÇÃO DO PRESIDIO DE MAZAGÃO COM OS MOUROS

Noticia do grande choque que teve a guarnição do Presidio de Marzagam com os mouros: estuques e de como alcanc,ou delles huma fatal victoria no dia 3 de Fevereiro do anno passado de 1753. — [S.l.: s.n., depois de 1754]. — 7, [1 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 17 p. 107, B Ajuda 35-II-5. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A⁴.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e parcialmente solta. — Na contracapa posterior a parte final do índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: Convento de São Pedro de Alcântara?; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 248.

L.A. XVIII. 0794²⁴

NOVA COMEDIA INTITULADA A CONFUSÃO DE UM RETRATO, v. CONFUSÃO, A, DE UM RETRATO

742. NOVA E COMPLETA COLEÇÃO DE VIAGENS E JORNADAS ÀS QUATRO PARTES DO MUNDO

[Nova e completa collecção de viagens e jornadas ás quatro partes do mundo / traduzida do inglez por Jozé Vicente Rodrigues: tomo I. [-IV.]. — Porto: na offic.[ina] de Bernardo Antonio Farrapo e Companhia: [na offic.[ina] de Pedro Ribeiro França: e Viuva Emery], 1790-1792]. — 4 v. em 4 t.; 8º (15 cm). — Inocência 5 p. 154, BN Lisboa Trunc. 4455 P. — Descrição segundo a bibliografia. — Nome dos outros impressores nas p. de rosto dos v. 2, 3 e 4. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros». — Marca do impressor no rosto. — V. 2: 1791. — 432 p. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Dd⁸. — V. 4: 1792. — 397, [1 br.], [2] p. — Assin.: A-Z⁸, Aa-Bb⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernações esfoladas, manchadas e perfuradas. — Faltam os volumes 1 e 3. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 2: 586.; V. 4: 222.

L.A. XVIII. 0543^{2,4}

NOVO, O, TESTAMENTO DE JESU CHRISTO, v. BÍBLIA. N.T.

NOVO, O, TESTAMENTO, v. BÍBLIA. N.T.

743. NOVO ENTREMEZ DO MÉDICO E BOTICÁRIO

Novo entremez do medico e boticario: fallam nelle as pessoas seguintes: hum medico, Gonçalo criado, Anna criada, hum escudeiro, hum velho. — [Lisboa: na Officina Luisiana, 1778]. — 12 p.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — No final da obra «Com licença da Real Mesa Censoria.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A⁶.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Colleccaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele

castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 07957

744. NOVO ENTREMEZ DOS DOIS MENTIROÇOS

Novo entremez dos dous mentiroços: fallão nelle as pessoas seguintes: hum velho, huma criada, primeiro mentiroço, segundo mentiroço. — [Lisboa: na offic.[ina] de Simão Thaddeo Ferreira, 17--?]. — 12 p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa F. 5079. — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto. — Notas impr. marginaes. — No final da obra «Com licença da Real Meza Censoria.»; «Vende-se na mesma Officina, onde tambem irão varias Comedias Portuguezas, e outro Entremezes novos.» — Colofão no final do texto. — Assin.: A⁶.

Folhas aparadas e manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Colleção de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 07958

NOVUM MANUALE, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário. Saltério

NUNES, António, v. t. COSTA, Vitorino José da, ?-ca. 1752

745. NUNES, Plácido, S.J.

Oração funebre nas reaes exequias da Magestade Fidelissima o Muito Alto e Poderoso Rey o Senhor D. Joaõ V.: celebradas na Cathedral da Bahia de todos os Santos aos 11 de Novembro de 1750 / que recitou o M. R. P. M. Placido Nunes da Companhia de Jesus; Offerecida a Fidelissima Augusta Magestade da Rainha Mãy Nossa Senhora D. Marianna de Austria por Fernando Antonio da Costa de Barbosa. — Lisboa: na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real, 1752. — [6], 31, [2], [1 br.] p.; 4º (21 cm). — BN Lisboa L. 1135-36 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginaes. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no final do texto. — Assin.: A-E⁴.

Folhas manchadas e algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, e Elogios Funebres, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade. Sendo Guardiaõ deste Convento. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII; na contracapa posterior anotações ilegíveis em letra do século XIX. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.2.C.2.L.12.; 252.

L.A. XVIII. 0791¹

746. OBRA PASTORIL E ALEGÓRICA EM APLAUSO DA ACLAMAÇÃO DA RAINHA NOSSA SENHORA

Obra pastoril e alegorica em aplauzo da aclamação da Rainha Nossa Senhora / [de J. J. de C.]. — Lisboa: na officina de Domingos Gonsalves, 1777. — 15, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3331 A., UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Iniciais do autor no final do texto. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A3=§⁸.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim de Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁵⁶

747. OBSÉQUIO DEVIDO AOS SAGRADOS TEMPLOS

Obsequio devido aos sagrados templos: dividido em tres livros: com todas as tres potencias da alma devotamente offerecidos e consagrados por seu author às Tres Divinas Pessoas, Padre, Filho, Espirito Santo, uniaõ de caridade, ternario de perfeição: obra utilissima para todo e qualquer estado de pessoas assim ecclesiasticas como seculares particularmente para os reverendos padres parocos e prégadores / escrita por hum piissimo anonymo italiano; e traduzida e accrescentada no idioma portuguez pelo Padre Fr. Carlos de Santo Antonio, Prégador da Ordem de S. Francisco, filho da Santa Custodia de Santiago Menor na Ilha da Madeira, e Milanez de Nação; Dedicada ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor D. Joachim Francisco de Sà Almeida de Menezes,

Marquez de Abrantes, e de Fontes, Conde de Penaguião ... — Lisboa Occidental: na Officina Sylviana, da Academia Real, 1739. — [29], [1 br.], [25], [1 br.], [4], 499, [1 br.], [41], [1 br.], [1], [1 br.] p., [2] f.: il.; 4º (21 cm). — BN Lisboa R. 4429 P., B Ajuda Dup. CP-XXIX-39. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real». — Na p. [5] o escudo do Marquês de Abrantes. — Grav. Michel Le Bouteux. — Capital maiúscula inicial c. o escudo do Marquês de Abrantes. — Grav. Michel Le Bouteux. — Na p. [13] da 1ª frequência a dedicatória do autor anónimo «à Immensidade do Altissimo». — Na p. [22] da 2ª frequência «Taxaõ este livro em oitocentos reis. Lisboa Occidental, 28 de Novembro de 1739.». — No final dos textos preliminares folha c. gravura de 1 templo e tendo ao alto à esquerda a imagem do Salvador. — Grav. Michel Le Bouteux; Rupertus Clerici. — Notas impr. marginais. — A seguir à p. 104 folha c. gravura representando N. S. Jesus Cristo expulsando os vendilhões do Templo. — Grav. Michel Le Bouteux; Rupertus Clerici. — Texto em português, c. citações em latim. — Assin.: a-c⁸, d⁶, A-Z⁸, Aa-Ll⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Pert.: «Este Livro poz nesta Livraria de S. P.[edr]º de Alcantara o Ir. Fr. Bento de S.[an]^{to} Antonio»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: est.9.C.4.L.i9; 722. — Documentação iconográfica: estampas 29 e 30.

L.A. XVIII. 0748

ODE Á FELICISSIMA ACCLAMAÇÃO DA RAINHA NOSSA SENHORA, v. MELO, José Jacinto Nunes de, ca. 1740-1814, Cónego da Sé de Évora

ODE AUGURAL NA FELICISSIMA ACCLAMAÇÃO DA RAINHA NOSSA SENHORA, v. MELO, José Jacinto Nunes de, ca. 1740-1814, Cónego da Sé de Évora

748. ODE FEITA AO FALECIMENTO DO SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL E DUQUE DE BRAGANÇA

Ode feita ao falecimento do Serenissimo Senhor D. José Principe do Brazil e Duque de Bragança; Offerecida ao amor da Patria / por P. J. de C. C. e S. — Lisboa: na officina de Francisco Borges de Sousa, 1788. — 13, [3 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 37214 P. — No rosto «Com licença da Real Meza da Comissaõ Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784²⁵

OFFICIA DIVINA SOCIETATI JESU PECULIARIA, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício divino

OFFICIA OMNIA SANCTORUM NOVA ET PROPRIA A SUMMIS PONTIFICIBUS, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício próprio

OFFICIA PROPRIA FESTORUM ORDINIS MINORUM, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

OFFICIA PROPRIA PRO REGNO PORTUGALIAE, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício próprio

OFFICIA QUAE ADDUNTUR DIURNALI ROMANO IN REGNO PORTUGALLIAE, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício próprio

OFFICIO DA SEMANA SANTA CONFORME O MISSAL E BREVIARIO ROMANO ULTIMAMENTE CORRECTO POR ORDEM E MANDADO DO PAPA URBANO VIII., v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício da Semana Santa

749. OLIVEIRA, António de

Estatua de ouro que o Muito Alto e Muito Poderoso Rei e Senhor D. João V. o Fidelissimo de eterna e saudosa memoria erigio nas immortaes e gloriosas acções de sua portentosa vida e para indelevel monumento de tão Augusto Monarca; Consagra ao Muito Alto e Muito Poderoso Rei e Senhor Nosso D. José I. Augustissimo filho de tão grande soberano e expõe neste Sermão de Exequias / seu author Antonio de Oliveira, Sacerdote do habito de S. Pedro, Mestre em Artes, e Theologo dos Estudos Geraes da Companhia de Jesus da Cidade da Bahia ...: prégado nas sumptuosas e Reaes Exequias que as Religiosas de Santa Clara do Desterro celebrárão no seu Mosteiro da mesma Bahia em 15. de Dezembro de 1750. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1752. — [7], [1 br.], [8], 48 p.; 4º (21 cm). — Bibliografia consultada, não regista . — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. [3] da 1ª frequência o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Vinheta decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴, A13=**⁴, A-F⁴.

Folhas em óptimo estado e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, e Elogios Funebres, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade. Sendo Guardiaõ deste Convento. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII; na contracapa posterior anotações ilegíveis em letra do século XIX. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»;

Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.2.C.2.L.12.; 252.

L.A. XVIII. 0791⁸

750. OLIVEIRA, Filipe de

Oração funebre panegyrica e historica nas exequias do sempre Augusto Magnifico e Fidelissimo Senhor Rey D. Joaõ V.: celebradas pela Irmandade de S. Bartholomeo da nac,am alemã na Real Freguezia de S. Juliam no dia 27. de Agosto de 1750; Offerecida ao Illustrissimo e Excellent. Senhor D. José Mascarenhas Marquez de Gouvea ... / disse-a o M. R. Doutor Philippe de Oliveira Clerigo Secular, e Missionario Apostolico. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1750. — [4], 39, [1] p.; 4^o (21 cm). — BN Lisboa L. 941 V., B Ajuda 55-IV-44. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. 1 o escudo das armas reais de Portugal. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Assin.: []², A-E⁴.

Folhas em óptimo estado e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, e Elogios Funebres, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade. Sendo Guardiaõ deste Convento. no anno de 1783.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII; na contracapa posterior anotações ilegíveis em letra do século XIX. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.2.C.2.L.12.; 252.

L.A. XVIII. 0791²

751. OLIVEIRA, Fortunato Lopes de

Excellencias da mulher forte a despozada mais casta a esteril mais fecunda a Mãe da mesma graça Maria Santissima e Avò segundo a natureza humana de Jesu Christo a Senhora St^a Anna: expendidas em nove Meditações e meditadas em vinte e sette pontos pelos dias de sua Novena: tratase juntamente de algumas devoções singulares e milagres prodigiosos desta Illustrissima Matrona que em obsequio seu e à con[tem]plação dos seus devotos offerece a todos o mais indigno delles / Fortunato Lopes de Oliveira. — Lisboa Occidental: na Officina Joaquiniana de Bernardo Fernandez Gayo, 1733. — [15], [1 br.], 224 p.: not. mus.; 8^o (16 cm). — Barbosa Machado 2 p. 80, BN Lisboa R. 25325 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: A3=§⁸, A-O⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Nota manuscrita

riscada na página de rosto; numeração em letra da época na contracapa posterior. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 633.

L.A. XVIII. 0603

752. OLIVEIRA, Francisco Dias de

Ao Ill.mo e Ex.mo Senhor Joam de Almada e Mello do Concelho de S. M. F., Tenente General dos seus Exercitos, com o Governo das Armas do Porto ... Soneto / offerecido pelo Beneficiado Francisco Dias de Oliveira S. D. A. L. P. — [Porto]: na primeira Officina Portuense, 1765. — [2] f.; 4º (21 cm). — BN Lisboa L. 544 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Assin.: []².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a parte inferior da lombada rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com três frisos gravados a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.34.; Cart^{ra}.3^a.C.6.; 563.

L.A. XVIII. 0778¹²

753. OLIVEIRA, José de, 1638-1719, O. E. D. S. A., Bispo de Angola

Sermam que prégou no auto da fe que se celebrou no Rocio da Cidade de Lisboa em Domingo 6. de Novembro do anno de 1707. / o Illustrissimo e Reverendissimo Senhor Dom Frey Joseph de Oliveyra, Bispo que foy de Angola, Religioso dos Eremitas de Santo Agostinho, do Conselho de Sua Magestade; sendo Inquisidor Geral o Illustrissimo Senhor Nuno da Cunha de Ataide, Bispo Capellaõ Mòr, do Conselho de Estado de Sua Magestade, & do seu despacho, &c. — Coimbra: officina de Joseph Ferreyra, 1707. — 38, [2 br.] p.; 4º (21 cm). — Inocência 5 p. 83, Barbosa Machado 2 p. 884, BN Lisboa Res. 182 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Assin.: A-E⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[ento] de S. Pedro d'Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título e o super-libros em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 155.

L.A. XVIII. 0785¹

754. OLIVEIRA, José Isidro

Josephi Isidori Oliverii Lusitani Regi Fidelissimo a Consiliis in Regali nobilium adolescentum collegio rectoris Oratio in ejusdem collegii instauratione publice habita XI. kal. Januarii anni MDCCLXXIII. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1774. — [12], 26, [2 br.] p.; 4° (27 cm). — BN Lisboa L. 191 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Cum facultate Regiae Curiae Censoriae.». — Na p. [3] a dedicatória ao Marquês de Pombal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. 1 o escudo das armas reais de Portugal. — Assin.: A-E⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação sem as pastas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII apresentando vestígio de papel castanho. — Junto com «Oratio consolatoria ...», Fr. Antonio á Sancta Maria Angelorum Melgac,o, [S.l., 17--?].

L.A. XVIII. 0970¹

755. OLIVEIRA, Júlio Francisco de, 1693-1765, C.O., Bispo de Viseu

Allegação jurídica a favor da Congregação do Oratorio da Cidade de Lisboa Occidental em resposta à que mandáraõ fazer e imprimir os RR. Prior e Beneficiados da Igreja Parochial de S. Nicolao sobre a controversia que movem à mesma Congregação pertendendo impedir-lhe o complemento da sua Casa: dividida em tres partes: primeira em que se dá huma sincera noticia de todo o facto que se envolve nesta controversia; segunda em que se mostra a justiça da Congregação; terceira em que se responde à Allegação feita a favor dos Reverendos Prior e Beneficiados / escrita pelo P. Julio Francisco da mesma Congregação, Qualificador do Santo Officio. — Lisboa Occidental: na officina de Bernardo da Costa, Impressor da Religião de Malta, 1730. — [4], 204 p.; 2° (35 cm). — Barbosa Machado 2 p. 922. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. 13 vinheta c. o escudo da Companhia de Jesus. — Na p. 38 o escudo das armas reais de Portugal. — Texto em português c. citações em latim. — Assin.: []², A-Z², Aa-Zz², Aaa-Eee².

Folhas manchadas, perfuradas e soltas mas sem afectar o texto e encadernação manchada, perfurada e com as pastas soltas. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel verde e decorado com motivos florais em branco. — Cotas antigas: 9.6.16.; 2.3.6.; 2.2.17.

L.A. XVIII. 0481

756. OLIVEIRA, Timóteo de, 1707-post. 1773, S.J.

Sermaõ da dedicação da Santa Igreja Patriarchal de Lisboa: prégado na mesma Igreja no anno de 1747 o primeiro em que se prégou desta Dedicação; E offerecido ao Excellent. e Rever. Senhor Principal de Almeida, do Conselho de S. Magestade, &c. / pelo P. Timotheo de Oliveira, da Companhia de Jesus. — Lisboa: (10) na officina de Francisco Luiz Ameno, Impres.[sor] da Congregação Camer.[aria] da S. Igreja de Lisboa, 1748. —

[11], [1 br.], 34, [2 br.] p.; 4° (20 cm). — Sommervogel 5 p. 1898, BN Lisboa L. 5236 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Texto em português c. citações em latim. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=**4, A13=**2, A-C4, D6.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 0795¹³

OLIVEIRA, Vicente Carlos de, O. Cristo, v. YOUNG, Edward, 1683-1765-Noites d'Young

757. ONTALBA Y ARCE, Pedro de, activ. 1738

Egregia Sancti Sacramenti Matrimonii honorificentia auctoritatis ecclesiae illi respondentis praestans incrementum ..: Regiarum Hispaniae Legum XI. atque LXXXI. tauri speciosa hactenus incognita Commentaria ..: Tractatus inquam de putativa natalium spurietate unica disputatione digestus / auctore D. Petro de Hontalba et Arce, olim Toletano, dein Matritensi Advocato & in Supremo Commerciorum Hispaniae Praetorio Fisci Patrono, nunc in Regia Civili Audientia Chathaloniae Senatore. — Lisbonae: ex typis Ignatii Nogueyra Xisto, 1760. — [36], 351, [1 br.] p.; 2° (29 cm). — BN Lisboa S.C. 4957 A. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Vinheta. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, b-d⁴, e², A-Z⁴, Aa-Xx⁴.

Folhas manchadas, perfuradas, algumas folhas rasgadas e a parte inferior em mau estado e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — No anterrosto «Cx 30 Direito Ca[no]nico». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado — Cotas antigas: 4.8.8.; 3.4.14.; 4.2.3.B; N.º136.7.

L.A. XVIII. 0382

758. ONTALBA Y ARCE, Pedro de, activ. 1738

Tractatus apicilegius canonicus forensis de jure super venienti in omni judicio: nova universae rei judicialis celebris descriptio perfecta notitia & in ea hucusque

dissentientium generalis concordia: praxis necnon nunc primum habita judiciorum super provisione capellaniarum in tribunalibus ecclesiasticis jam diu optata ad tota totum non exosa plenum novitate: tomus primus [-secundus]. — In hac secunda editio á plurimis necnon gravissimis erroribus accurate expurgatus / authore D. Petro de Hontalba et Arce, olim Toletano dein Matritensi Advocato & in Supremo Commerciorum Hispaniae Praetorio Fisci Patrono, nunc in Regia Civili Audientia Chathaloniae Senatore. — Lisbonae: ex typis Josephi Philippi á Silva: [excudebat Antonius Vincentius á Silva], 1760. — 2 v. em 2 t.; 2º (30 cm). — BN Lisboa S.C. 2411-12 V. — Nome do outro impressor no rosto do v. 2. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Marca do impressor no rosto. — V. 1: [21], [3 br.], 450, [65], [1 br.] p. — Notas impr. marginais no prefácio. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: []², A3=§², A6=§§², A28=§§§², A29=§§§§², A30=§§§§§², A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Rrr⁴, Sss⁶. — V. 2: Nova non semel sed iterum universae rei judicialis celebris descriptio ...: tractatus in quam estó ad primum adictionario sit more congestus ...: jucundior quippe quia dulciori methodo ... — [8], 435, [1 br.] p. — Vinheta. — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Hhh⁴, Iii².

Obra em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Na página [2] do primeiro volume «Cx. 30 Direito Canonico». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: 4.8.6.; 3.4.12.; 4.2.1.B.; N.º136.7.; V. 2: 4.8.7.; 3.4.13.: 4.2.2.B.; N.º136.7.

L.A. XVIII. 0380^{1,2}

OPUSCULOS SOBRE DIVERSOS ASSUMPTOS, v. ALMEIDA, Teodoro de, 1722-1804, C.O.

ORATIO ENCOMIASTICA IN LAUDEM EMINENTISSIMI DOMINI CARDINALIS ODDI, v. MELGAÇO, António de Santa Maria dos Anjos, O.F.M.A.

ORDEM CARMELITA, v. ORDEM DE NOSSA SENHORA DO CARMO

759. ORDEM DE NOSSA SENHORA DO CARMO

Estatutos da Veneravel Ordem Terceyra de Nossa Senhora do Carmo desta Corte. — Novamente reformados assim dos antigos como dos Acordãos das Mezas & Juntas / pela diligencia do Doutor Jorge de Britto Menestre, Secretario da Meza. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal, Impressor do Santo Officio & da Serenissima Caza de Bragança, 1715. — [8], 108, [52] p.; 2º (33 cm). — Inocência 4 p. 161. — Frontispício decorado c. a imagem de N. S. do Carmo enquadrada por moldura ornamentada c. motivos florais e geométricos. — Gravura do frontispício reimpressa sobre o papel original. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. 1 o escudo da Ordem de Nossa Senhora do Carmo. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A-O⁴, P-Z², Aa-Cc².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e soltas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na folha de guarda «Prior.» em letra do século XVIII — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: Est.18.C.5.L.12.

L.A. XVIII. 0848

ORDEM DE NOSSA SENHORA DO MONTE CARMELO, v. ORDEM DE NOSSA SENHORA DO CARMO

760. ORDEM DE SÃO PAULO EREMITA

Plano dos estudos para a Congregação dos Religiosos de S. Paulo Primeiro Eremita nos Reinos de Portugal e Algarves ordenado segundo o methodo dos novissimos Estatutos da Universidade de Coimbra. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1775. — 36, [3], [1 br.] p.; 2° (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 115, Borges Carneiro p. 563, BN Lisboa S.C. 1277 V. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na penúltima p. capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Assin.: []², B-K². — Contém: Alvará de D. José I de 21 Julho 1775 aprovando o Plano de Estudos.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação sem pastas e com alguns cadernos soltos da miscelânea. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 08437

761. ORDEM DOS EREMITAS DE SANTO AGOSTINHO

Estatutos para o Real Collegio de N. Senhora da Graça de Coimbra ordenados segundo as disposições dos Estatutos da Nova Universidade sendo prelado maior desta Provincia de Portugal o Reverendissimo Padre Prégador Geral Fr. João de Mello. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1774. — 81, [4], [3 br.] p.; 2° (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 110, Borges Carneiro p. 558. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Assin.: A-L⁴. — Contém: Alvará de D. José I de 12 Outubro 1774 aprovando os Estatutos para o Real Colégio de N. S. da Graça de Coimbra.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando os cadernos soltos e encadernação sem as pastas e com alguns cadernos soltos da miscelânea. — Pert.: Santa

Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0843⁸

762. ORDEM DOS FRADES MENORES

De repetendis fontibus doctrinae moderadoris provincialis Tertii Ordinis Sancti Francisci per Lusitaniam ad monitio ad sodales quum praefecturam deponeret. — [S.l.: s.n.], 1770. — 55, [1 br.] p.; 2º (33 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Vinheta decorada. — Capital inicial decorada. — Assin.: A-G⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e soltas e encadernação esfolada, manchada e a pasta anterior solta. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidade esverdeada.

L.A. XVIII. 0969

763. ORDEM DOS FRADES MENORES

Disposições do Superior Provincial para a observancia regular e literaria da Congregação da Ordem Terceira de S. Francisco destes Reinos: feitas em os annos de mil setecentos sessenta e nove e setenta: tomo primeiro [-II.]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1776-1794. — 2 v. e 1 t.; 2º (30 cm). — BN Lisboa H.G. 3044-5 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — V. 1: 1776. — [2], [1 br.], [1], 64, [1], [1 br.], [1],[1 br.], [1], [1 br.], [1], [1 br.], [2], 99, [1 br.], 36, 187, [2], [1 br.], 27, [1 br.], 16 p. — Assin.: []², A-X⁴, Y³, Z⁴, Aa-Cc⁴, Dd², Ee-Zz⁴, Aaa-Ddd⁴, Eee³, Fff-Hhh⁴, Iii², Kkk-Lll⁴. — V. 2: 1794. — [7], [1 br.], 318, [2 br.] p. — Assin.: A5=*⁴, A-Z⁴, Aa-Rr⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e as pastas parcialmente rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Cota antiga: 342.

L.A. XVIII. 0928^{1,2}

764. ORDEM DOS FRADES MENORES

Estatutos da Provincia de S. Antonio do Brasil: tirados de varios estatutos da Ordem accrescentando nelles o mais util & necessario à reforma desta nossa Provincia feytos ordenados & aceytos no capitulo que se celebrou na caza de N. P. S. Francisco da Cidade

da Bahía aos 14. de Fevreyro de 1705. em q̄. foy eleyto Ministro Provincial o Irmão Prégador & Ex Custodio Frey Cosme do Espirito Santo filho desta Provincia: e outra vez aceytos em o seguinte capitulo que se celebrou em o Convento de Santo Antonio de Segerippe do Conde aos 3 de Janeyro de 1708. em que foy eleyto Ministro Provincial o Irmão Prégador Frey Estevam de Santa Maria filho da mesma Provincia; confirmados auctoritate apostolica pelo Eminentissimo Senhor Dom Miguel Angelo Conti, Nuncio Apostolico nestes Reynos, Cardial da Santa Igreja Romana, com vezes de Geral da Ordem em Portugal. — Dados á estampa / pelo Irmão Fr. Gonsalo de Santa Isabel, Leytor de Theologia, Custodio actual, & Procurador da mesma Provincia ... — Lisboa: na officna de Manoel & Joseph Lopes Ferreyra, 1709. — [14], 236, 88 p.; 2º (28 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Na p. 1 vinheta c. o monograma da Companhia de Jesus. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*6, A13=**1, A-T6, V4, a-g6, h2.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho e apresentando vestígio de fecho em pergaminho e lombada com o título manuscrito. — Cota antiga: Est.18.[...].

L.A. XVIII. 0958

765. ORDEM DOS FRADES MENORES

Lectiones propriae Sanctorum trium Ordinum S. P. N. Francisci. — [S.l.: s.n., 17--?]. — 220 p.; 2º (39 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Texto a preto e vermelho. — Assin.: A-Z4, Aa-Dd4, Ee2.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com quatro botões de ferro e frisos e motivos florais gravados a seco e tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal gravado a seco e lombada decorada com os mesmos motivos e o título gravado a seco e apresentando fechos metálicos. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 08872

766. ORDEM DOS FRADES MENORES

Liber lectionum ad usum trium Ordinum Sancti Patris Nostri Francisci. — Ulyssipone Occidentali: excudebat Josephus Antonius á Sylva, Regalis Academiae Typographus, 1730. — [2], 808, lx, [3], [1 br.], [4] p.; 2º (39 cm). — BN Lisboa R. 392 A. — Título a preto e vermelho. — Texto a preto e vermelho. — Assin.: []1, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Zzz4, Aaaa-Zzzz4, Aaaaa-Iiiii4, a-h4, []2.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas.

— No verso da primeira folha de guarda «Estacaõ 1878»; notas manuscritas acerca das lições contidas na obra em letra do século XIX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com quatro botões de ferro e frisos e motivos florais gravados a seco tendo ao centro o escudo das armas reais de Portugal gravado a seco e lombada decorada com os mesmos motivos e o título gravado a seco e apresentando vestígios de fechos metálicos.

L.A. XVIII. 0885

767. ORDEM DOS FRADES MENORES

Liber lectionum ad usum trium Ordinum Sancti Patris Nostri Francisci. — Ulyssipone Occidentali: excudebat Josephus Antonius á Sylva, Regalis Academiae Typographus, 1730. — [2], 450 p.; 2° (39 cm). — BN Lisboa R. 392 A. — Título a preto e vermelho. — Texto a preto e vermelho. — Assin.: []¹, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Kkk⁴, Lll¹.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e soltas e encadernação manchada, perfurada e parcialmente rasgada. — Falta a segunda parte da obra. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de madeira revestida em pele castanha e decorada com medalhões de ferro no centro e nas extremidades e frisos e motivos florais gravados a seco e lombada decorada com os mesmos motivos e apresentando fechos metálicos. — Cota antiga: 12.

L.A. XVIII. 0886

768. ORDEM DOS FRADES MENORES

[Officia propria festorum Ordinis Minorum die XXVII. Novembris in festo omnium sanctorum trium ordinum S.P.N. Francisci ... — S.l.: s.n., 17--]. — 441, [1 br.] p.: not. mus.; 2° (40 cm). — Manoel e Pedrosa Cat. Música 37. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Hh⁴, Ii², Kk-Zz⁴, Aaa-Iii⁴, Kkk³.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, soltas e com vestígios de restauro e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada rasgada. — Falta a página de rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e ainda ferros decorativos e protectores nas extremidades e ao centro das capas o medalhão em ferro com as iniciais «SL. ET. F.». — Junto com [«Proprium SS. Ulyssiponensium. festa Decembris»], [S.l., 17--].

L.A. Mp. XVIII. 073²**769. ORDEM DOS FRADES MENORES**

[Patente Encíclica de Fr. Pascoal de Varisio, Geral de toda a Ordem dos Frades Menores, enviada a todas as Províncias com as determinações que devem ser observadas

pelos religiosos; e apresentada no Reino de Portugal por Fr. Francisco Xavier de Santa Ana, Ministro Provincial da Província do Algarve. — S.l.: s.n., depois de 9 de Maio de 1770]. — 54, [2 br.] p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa R. 1860 A. — Título factício. — Começo: «Fr. Francisco Xavier de Santa Anna ... Fazemos saber a todos VV. PP. e RR. que recebendo huma Patente Encyclica do nosso Reverendissimo Padre Geral Fr. Pascoal de Varisio ...». — Data de impressão tirada do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Texto em latim e português. — Assin.: A-G⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção. de Varias Obras assim de Direito Canonico, como Civil, Feita no anno do S.^r de 1783 por=Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de=S. Pedro d'Alcantara.»; na antepenúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.4i.; 450.

L.A. XVIII. 0948¹**770. ORDEM DOS FRADES MENORES**

Plano dos estudos para a Congregação dos Religiosos da Ordem Terceira de S. Francisco do Reino de Portugal. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1769. — [6], 66 p.; 2º (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 83, Borges Carneiro p. 531, BN Lisboa S.C. 28274 V. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Na p. [3] capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: []³, a-q², r¹. — Contém: Alvará de D. José I de 3 Junho 1769 aprovando o Plano de estudos.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação sem as pastas e com alguns cadernos soltos da miscelânea. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0843⁵**771. ORDEM DOS FRADES MENORES**

Plano pelo qual se hão de observar literalmente na Província de Portugal dos Menores Observantes de S. Francisco as disposições que se acham determinadas nos Estatutos da Universidade de Coimbra com a proporção aos estudos exercicios e economia claustral da mesma Província. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1776. — [4], VII, [1 br.], [1], [1 br.], VII, [1 br.], 46, [2] p.; 2º (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 119, Borges Carneiro p. 567, BN Lisboa S.C. 28280 V. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No

rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na penúltima p. capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Assin.: []², B-C², D¹, B-P². — Contém: Alvará de D. José I de 1 Julho 1776 aprovando o Plano para a Província de Portugal dos Menores Observantes de S. Francisco.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando alguns cadernos soltos e perfurados e encadernação sem as pastas e com cadernos soltos da miscelânea. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0843⁶

ORDENAÇÕES E LEYS DO REYNO DE PORTUGAL, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

772. OSÓRIO, António José

Elegia composta sobre a funesta morte do nosso amabilissimo Principe do Brazil o Serenissimo Senhor Dom José / por Antonio José Osório. — Lisboa: na officina de Antonio Gomes, 1788. — 15, [1 br.] p.; 4^o (20 cm). — BN Lisboa L. 3330 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Assin.: A5=*⁸.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784²⁶

773. OSÓRIO, Jerónimo, 1506-1580, Bispo de Silves

Hieronymi Osorii Lvsitani Silvensis in Algarbiis Episcopi De rebvs Emmanvelis Lvsitaniae Regis invictissimi virtvte et avspicio domi forisqve gestis libri dvodecim; Ad Claris. Sanctis. qve Henricvm Principem S. R. E. Cardinalem eivs filivm; Item Io:[annis] Matallii Metelli Sequani I. C. in eosdem libros Praefatio & Commentarius de reperta ab Hispanis & Lusitanis in Occidentis & Orientis Indiam navigatione deque populorum ejus vita moribus ac ritibus; Ad Antonivm Avgvstinvm Archie- p.[iscopvm] Tarracon.[ensem]: tomvs I. [-III.]. — Conimbricae: ex Typographia Academico-Regia, 1791. — 3 v. em 3 t.; 8^o (17 cm). — Incênciao 3 p. 272, BN Lisboa A.G. 15671-73 P., B Ajuda CP-VII-14 e 15, UPLE Porto 09:93092d, B Brotéria 2/669-2, NUC NO 0153075. — No rosto «Cum Facultate Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine, & Censura Librorum.»; «Taxatum hujus voluminis pretium est ... 600 R.». — Vinhetas. — Notas impr. marginais. — V. 1: [4], XVI, 204, 261, [3 br.], [1], [3 br.] p. — Assin.: []²,

A5=*⁸, a-m⁸, n⁶, A-Q⁸, R⁴, []². — V. 2: [4], 557, [3 br.], [1], [3 br.] p. — Assin.: []², A-Z⁸, Aa-Mm⁸, []². — V. 3: [4], 583, [1 br.], [1], [3 br.] p. — Assin.: []², A-Z⁸, Aa-Nn⁸, Oo⁴, []².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernações em bom estado mas apresentando algumas manchas e perfurações. — Na folha de guarda do primeiro volume «Este jogo de 3. tom. pos nesta Livraria de S. Pedro o PF. Cm.º Ir M.[anue]l Definidor Bernardo de S. Joze sendo G[er]a[l]». — Pert.: «Livraria de S. Pedro»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha marmoreada e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: 63.; V. 3: 65.

L.A. XVIII. 05271-3

774. OVÍDIO, 43 a.C.-17 / 18 d.C.

Comento sobre os Cinco Livros de Tristes / de P.[ublio] Ovidio Nasaõ; com huma breve noticia das Fabulas e outras cousas mais precisas para a intelligencia do mesmo author que vay no fim de cada huma das Elegias escrito pelo Padre Mathias Viegas da Sylva, Presbytero Eborense. — Lisboa Occidental: na offic.[ina] de Antonio de Sousa da Sylva, 1733. — [8], 400 p.; 8º (15 cm). — Inocência 6 p. 162, Barbosa Machado 3 p. 455, BN Lisboa L. 2617 P. — No rosto «Com todas as licenças nessarias.». — Na p. [8] «Que possa correr, e taxaõ este livro em duzentos e cincoenta reis. Lisboa Occidental 28. de Abril de 1733.». — Texto em português c. citações em latim. — A marca do impressor é utilizada ao longo da obra como elemento decorativo. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴, A-Z⁸, Aa-Bb⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando folhas manchadas e texto sublinhado e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Numeração manuscrita na contracapa anterior. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Cota antiga: 207.

L.A. XVIII. 0595

OVIDIUS NASO, Publius, v. OVÍDIO, 43 a.C.-17 / 18 d.C.

P. J. DE C. C. E. S., v. ODE FEITA AO FALECIMENTO DO SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ PRÍNCIPE DO BRASIL E DUQUE DE BRAGANÇA

775. PACHEGO, Miguel, ?-1668, O. Cristo

Epitome chrono-genealogico e critico da vida virtudes e milagres do Prodigioso Portuguez S. Antonio de Lisboa: illustrado com ponderaçoes e Elogios em lingua

castelhana / pelo P. M. Fr. Miguel Pacheco, Religioso da Ordem de Christo. — De novo reformado e accrescentado com muitas noticias e circunstancias maravilhosas de sua vida e varios prodigios novos; E offerecido á Senhora D. Maria Anna Josepha de Almada Amaral Valente / pelo Padre Joseph Pereira Bayam, Presbytero do Habito de S. Pedro, leva ao fim a Trezena, Devoção dos seus dias. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio de Sousa da Sylva, 1735. — [16], 443, [1 br.] p.; 8° (15 cm). — Inocência 5 p. 96, BN Lisboa H.G. 3443 P. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [16] gravura alegórica de Santo António. — Vinhetas decoradas. — Notas impr. marginais. — No final da obra «Taxaõ este Livro em duzentos e quarêta reis. Lisboa Occidental 30. de Março de 1735.». — Marca do impressor no final do índice. — Assin.: A5=*⁸, A-Z⁸, Aa-Ee⁸.

Folhas manchadas, perfuradas e página de rosto com a extremidade inferior rasgada mas sem afectar o texto e segunda metade da obra em mau estado de conservação e encadernação manchada, rasgada e a pasta posterior parcialmente rasgada. — Na última folha branca numeração manuscrita em letra da época. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha.

L.A. XVIII. 0662

776. PAIS, Leonardo, 1662-1715

Promptuario das Diffiniçoens Indicas: deduzidas de varios Chronistas da India, graves authores, & das Historias Gentilicas; Offerecido ao Serenissimo Senhor D. João V. Rey de Portugal, &c. / pelo Licenciado Leonardo Paes, da Familia dos Reys de Sirgarpor, Vigario confirmado da Igreja do Padroeiro da India o Apostolo S. Thomè desta Cidade de Goa ...; Contém seis tratados: o primeyro demonstra as qualidades, & excellencias da India; publica o segundo os seus Reys, Reynos, & divisaõ; as qualidades de gente della declara o terceiro; o quarto indica algũas noticias acerca do que se diz do Cheriperimale, & de outras antiguidades; o quinto manifesta a vinda do Apostolo S. Thomè à India, & os prodigios que nella obrou; o sexto finalmente a do Apostolo, & Nuncio della S. Francisco Xavier. — Lisboa: na officina de Antonio Pedrozo Galram, 1713. — [15], [1 br.], [7], [1 br.], 286, [2 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 5 p. 174, Barbosa Machado 3 p. 8, BN Lisboa H.G. 12294 P. — No rosto «Com as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Grav. I. G. — Notas impr. marginais. — Paginação err. — Assin.: A5=*⁸, A13=**⁴, A-S⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, com algumas perfurações e a parte inferior da lombada parcialmente rasgada. — Pert.: «Mafra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «Mafra» em dourado. — Cotas antigas: est.i3.C.4.L.2i.; 435.

L.A. XVIII. 0690

777. PAIVA, Manuel Joaquim Henriques de, 1752-ca. 1822, O. Cristo

Aviso ao povo ou Summario dos preceitos mais importantes, concernentes á criação das crianças, ás diferentes profissões e officios, aos alimentos e bebidas, ao ar, ao exercicio, ao somno, aos vestidos, á intemperança, á limpeza, ao contagio, ás paixões, ás evacuações regulares, &., que se devem observar para prevenir as enfermidades, conservar a saude, e prolongar a vida / feito por Manoel Joaquim Henriques de Paiva, Medico em Lisboa. — Lisboa: na Officina Morazziana, 1787. — 88 p.; 8° (15 cm). — Inocência 6 p. 14, BN Lisboa S.A. 10901 P. — No rosto «Com licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Na p. 2 citação de Ruddiman. — Assin.: A-E⁸, F⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e rasgada. — Na contracapa «41 Lotes e [...]». — Pert.: «Da Academia Real de Siencias»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em papel de tonalidades azul, branca e preta. — Cotas antigas: 169.2.; 155.; 315A-6.

L.A. XVIII. 0568

778. PANEGÍRICOS

[Panegiricos: tomo I. [-IV.]. — S.l.: s.n., 17--]. — 4 v. em 4 t.; 8° (15 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Descrição tirada por comparação c. edição semelhante. — Vinhetas decoradas. — Capital historiada. — V. 2: [1], [1 br.], 363, [1 br.] p. — No final do texto «Taixão este Livro em 280 reis em papel: Meza 23 de Maio de 1788.». — Assin.: []¹, A-Y⁸, Z⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando as primeiras e últimas folhas manchadas e encadernação em mau estado de conservação. — Contém apenas o volume 2; falta a página de rosto. — Pert.: «Este Livro he [...] Luiz Hoje [...] Maio de 18[...]»; «Maria Ferreira Moraes»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha.

L.A. XVIII. 0799²

779. PARABÉNS À NAÇÃO PORTUGUESA NA FAUSTÍSSIMA ACLAMAÇÃO DA RAINHA N. SENHORA

Parabens á Nação Portugueza na faustissima aclamação da Rainha N. Senhora / por hum Religioso da Provincia da Arrabida. — [S.l.: s.n., ca. 1778]. — 7, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3561 A. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ

do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 07877

780. PARABÉNS À NAÇÃO PORTUGUESA NA FAUSTÍSSIMA ACLAMAÇÃO DA RAINHA N. SENHORA

Parabens á Nação Portuguesa na faustissima aclamação da Rainha N. Senhora / por hum Religioso da Provincia da Arrabida. — [S.l.: s.n., ca. 1778]. — 7, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3561 A. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 078763

781. PARABÉNS À NAÇÃO PORTUGUESA NA FAUSTÍSSIMA ACLAMAÇÃO DA RAINHA N. SENHORA

Parabens á Nação Portuguesa na faustissima aclamação da Rainha N. Senhora / por hum Religioso da Provincia da Arrabida. — [S.l.: s.n., ca. 1778]. — 7, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3561 A. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior parcialmente rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Academicas, e Sermoens assim Penagiricos, como Moraes, a qual fez Fr. Joaquim da Natividade em o anno do S.^r de 1783, sendo Guardiaõ deste Convento.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»;

«Fr. Joaquim da Natividade»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.3.C.2.L.27.; 99.

L.A. XVIII. 0790¹⁰

782. PARABÉNS À NAÇÃO PORTUGUESA NA FAUSTÍSSIMA ACLAMAÇÃO DA RAINHA N. SENHORA

Parabens á Nação Portugueza na faustissima aclamação da Rainha N. Senhora / por hum Religioso da Provincia da Arrabida. — [S.l.: s.n., ca. 1778]. — 7, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 3561 A. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] Anno de 1801», «Tomo II»; na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alc.[antara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o superlibros «S. P. DE ALC.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0796²⁰

783. PARADÍS, António Alberto

Á exaltação de Suas Magestades Fidelissimas ao throno: ode / [Antonio Alberto Paradís]. — [S.l.: s.n., ca. 1777]. — [2] f.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 5243 V. — Nome do autor no final do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecaõ de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787²⁶

PARRA, Juan Martins de la, v. MARTINS DE LA PARRA, Juan

PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Passionário

PASSIONES NECNON LECTIONES, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Passionário. Leccionário

784. PASSOS, António do Nascimento e, O.F.M.A.

Fenix symbolico e discurso critico contra o abuso da sua reproducção; Offerecido a Maria Santissima / por Fr. Antonio do Nascimento e Passos, professo na Provincia da Arrabida. — Lisboa: na offic.[ina] dos Herd.[eiros] de Antonio Pedrozo Galram, 1744. — [58], 46 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 971 A., B Ajuda 55-II-22. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a-d⁴, e³, ã-ẽ⁴, î³, f-k⁴, l².

Folhas aparadas na parte superior afectando parte do texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Colleccão de varios Sermoens, e outras Obras Feita por F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor] No anno de 1801»; entre as obras «3» e «4» diversos documentos copiados em letra do século XVIII; na penúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «F. J.[oaqui]^m N.[atividade] L.[eitor]»; «S. P. de Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa da transição do século XVIII para o século XIX em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado e tendo na parte inferior o super-libros «S. P. DE ALCANT.» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 262.

L.A. XVIII. 0795⁹

PASTORAL A TODAS AS PESSOAS ECCLESIASTICAS E SECULARES DO BISPADO DA GUARDA, v. GUARDA. Bispo, 1798-1822 (José António Pinto de Mendonça Arrais)

PASTORAL ACERCA DA CARTA RÉGIA DE 9 DE OUTUBRO DE 1789 SOBRE OS DEVERES DO CLERO, v. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)

PASTORAL ACERCA DA DOCTRINA DA IGREJA E DA DISCIPLINA ECCLESIASTICA, v. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)

PASTORAL ACERCA DAS DETERMINAÇÕES DA IGREJA PARA O PERÍODO DA QUARESMA, v. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)

PASTORAL ACERCA DAS ORIENTAÇÕES QUE DEVEM SER OBSERVADAS PELO CLERO, v. LISBOA. Arcebispo, 1776-1786 (Fernando de Sousa e Silva)

PASTORAL ACERCA DO SACRAMENTO DA CONFIRMAÇÃO, v. LISBOA. Arcebispo, 1786-1808 (José Francisco Miguel António de Mendonça)

PASTORAL DE PUBLICAÇÃO DA BULA DA EXTENSÃO DO JUBILEU DO ANO SANTO PELO TEMPO DE SEIS MESES, v. LISBOA. Arcebispo, 1758-1776 (Francisco de Saldanha)

PASTORAL EM QUE DÁ INSTRUÇÕES AO CLERO PARA QUE OBSERVE A DOCTRINA DOS DOUTORES DA IGREJA, v. SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE. Bispo, 1782-1788 (Domingos do Rosário)

PASTORAL EM QUE RECORDA AOS PÁROCOS DO ARCEBISPADO OS DEVERES DO MINISTÉRIO DIVINO, v. LISBOA. Arcebispo, 1758-1776 (Francisco de Saldanha)

PASTORAL EM QUE REFORMA E MODIFICA A PASTORAL DAS CONFERÊNCIAS, v. CASTELO BRANCO. Bispo, 1783-1814 (Vicente Ferrer da Rocha)

PASTORAL PELA QUAL INSTITUE NESTE BISPADO AS CONFERÊNCIAS DE TEOLOGIA MORAL E DOS SAGRADOS RITOS, v. CASTELO BRANCO. Bispo, 1783-1814 (Vicente Ferrer da Rocha)

PASTORAL SOBRE A REFORMA DOS JESUITAS E DA INCOMPATIBILIDADE DO MINISTÉRIO DIVINO COM ACTIVIDADES COMERCIAIS, v. LISBOA. Arcebispo, 1758-1776 (Francisco de Saldanha)

PATENTE ENCÍCLICA DE FR. PASCOAL DE VARISIO, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

PATRICIO EGERIO ULYSSIPONENSE, v. AQUINO, Tomás José de, ca. 1718-1804

785. PEGAS, Manuel Álvares, 1635-1696

[Emmanvelis Alvarez Pegas I. C. Lvsitani ... Resolutiones forenses practicabiles in quibus multa quae in utroque foro controversa quotidie versantur uberrima legum & doctorum allegatione resolvuntur: tomus primus [-septimus]. — Nunc primum in lucem prodit. — Ulyssipone: apud Joannem da Costa: [Paschoalis à Sylva Serenissimi Regis Typographi: Dominici Gonçalves], 1668-1740]. — 7 v. em 7 t.; 2º (30 cm). — Inocência 5 p. 353, Barbosa Machado 3 p. 176, NUC NA 0210514. — Descrição segundo a bibliografia. — Nomes dos outros impressores nas p. de rosto dos v. 3 e 7. — Título a preto e vermelho. — Vinheta decorada. — Capital decorada. — Texto em português c. citações em latim. — V. 3: 1721. — [11], [1 br.], 707, [1 br.] p. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Cum facultate Superiorum». — Na p. [11] «Taxaõ este livro em 1 em papel. Lisboa Occidental 29. de Outubro de 1721.». — Assin.: []⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Nnn⁶. — V. 7: 1740. — [8], 540 p. — No rosto «Cum facultate Superiorum, & Regali Privilegio». — Na p. [3] a dedicatória a N. S. dos Anjos e tendo ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§³, A6=§§¹, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Xxx⁴, Yyy².

Folhas e encadernações em mau estado de conservação. — Contém apenas os volumes 3 e 7. — Pert.: obra encontrada no Largo Trindade Coelho, e oferecida, em 1994, pelo Prof. Doutor João Alves Dias; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado.

L.A. XVIII. 0980^{3,7}

786. PEÑALOSA Y ZUÑIGA FERNÁNDEZ DE VELASCO, Clemente

A monarquia / traduzida do original castelhano de D. Clemente Peñalosa y Zuñiga, Sumilher de Cortina DelRei Catholico; E oferecida ao Senhor D. João Principe do Brazil Nosso Senhor. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1798. — 460, [4 br.] p.; 4º (21 cm). — BN Lisboa S.C. 12145 P., B Ajuda 80-II-15, UC Lisboa 342.3 PEN-AMA. — Rosto c. a Coroa Real e cetro. — No rosto «Por Ordem de Sua Magestade.». — Na p. 17 vinheta c. a imagem da Monarquia Portuguesa. — Grav. Godinho. — Assin.: A-Z⁸, AA-FF⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: «Este Livro procurou p.[ar]^a esta Livraria o N. P. e M. Fr. Antonio da Madre de D^e.[us]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele castanha avermelhada. — Cota antiga: 615.

L.A. XVIII. 0704

PENALVA, 2º Marquês de, v. SILVA, Manuel Teles da, 1727-1789

787. PENELA, José Rodrigues

Glorias de Portugal: oração academica qve recitou sendo Presidente na Academia Latina e Portugueza / o P. Jozé Rodrigues Penella: em 18. de Julho de 1734; Dedicada ao Senhor Francisco Xavier D'Auvergne, Cavalleiro Professo na Ordem de Cristo; foy o assumpto trinta portuguezes defendendo-se em Coulaõ de trinta mil gentios de que triunfaraõ sendo Capitaõ D. Jorge de Castello-Branco. — Lisboa Occidental: na Officina da Musica, debaixo da Protecção dos Patriarcas S. Domingos e S. Francisco, 1736. — [2], 26, [2] p.; 4º (19 cm). — BN Lisboa H.G. 6808 V., B Ajuda 55-III-21. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial historiada. — Notas impr. marginaes. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []³, a-c⁴. — Contém: «Soneto» do R. P. Caetano Ventura.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e apresentando folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789¹

788. PEQUENO, António

Relaçã jocoza de hum conto fingido: idea metrica de hum sonho verdadeiro que á feliz aclamação do Augusto e Fidelissimo Rei D. Pedro III. / escreve o cego poeta Antonio Pequeno. — Lisboa: na officina de Francisco Sabino dos Santos, 1777. — 16 p.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.». — Assin.: A⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787¹²

789. PEREIRA, António da Silva

Conselho de hum pay a hum filho que pertendia cazar. — Dado à luz e oferecido ao S.^{nr} Joze Rodrigues de Azevedo / por Antonio da Sylva Pereira. — Lisboa Occidental: na officina de Pedro Ferreira, impressor da Augustissima Rainha N. S., 1737. — 16 p.; 4^o (19 cm). — B Ajuda 55-III-36. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Nas p. 3 e 5 o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — S. assin.

Folhas aparadas, algumas folhas manchadas e perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789¹⁰

790. PEREIRA, Bento, 1605-1681, S.J.

Prosodia in vocabularium bilingue Latinum et Lusitanum digesta in qua dictionum significatio & syllabarum quantitas expenditur: opus omnino necessarium professoribus Sacrarum et Humaniorum Literarum Medicis Juristis e omnibus cujuscunque facultatis studiosis tum propter innumeras dictiones quas à Sacris & profanis auctoribus decerptas exponit ... / auctore P. D. Benedicto Pereyra Societatis Jesu, Portugallensi Borbano in Eborensi Academia Primario olim Rhetorices Professore & tandem in eadem Academia Sacrae Theologiae Professore Primario. — Decima editio auctior et locupletior ab Academia Eborensi prodit opus in hac nova editione innumeris propemodum erroribus purgatum pene incredibili vocabulorum quae desiderabantur numero auctum ... — Eborae: ex Typographia Academiae, 1750. — [8], 1359, [1 br.] p.; 2^o (29 cm). — Inocência 1 p. 352, BN Lisboa L. 5371 A. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum,». — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [8] «Que possa correr; e taxaõ em tres mil reis. Lisboa 14. de Novembro de 1750,». — Assin.: [J]⁴, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Ddd⁶, Eee⁸, Fff-Hhh⁶, Iii¹⁰, Kkk-Zzz⁶, Aaaa-Ssss⁶, Tttt⁴, Vvuu-Zzzz⁶, Aaaaa-Iiiii⁶, Kkkkk⁴, Lllll-Xxxxx⁶. — Contém: «Thesoura da Lingua Portugueza».

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na página de rosto anotações manuscritas ilegíveis em letra do século XVIII e anotações riscadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com frisos e motivos florais gravados a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 344.

L.A. XVIII. 0936

791. PEREIRA, Bento, 1605-1681, S.J.

[Prosodia in vocabularium bilingue Latinum et Lusitanum digesta in qua dictionum significatio & syllabarum quantitas expenditur: opus omnino necessarium professoribus Sacrarum et Humaniorum Literarum Medicis Juristis & omnibus cujuscunque facultatis studiosis tum propter innumeras dictiones quas à Sacris & profanis auctoribus decerptas exponit ... / avctore Doctore P. Benedicto Pereyra Societat.[is] Jesu, Portugallensi Borbano in Eborensi Academia Primario olim Rhetorices Professore & tandem in eâdem Academia Sacrae Theologiae Professore Primario. — Octava editio auctior et locupletior ab Academia Eborensi prodit opus in hac nova editione innumeris propemodum erroribus purgatum pene incredibili vocabulorum quae desiderabantur numero auctum ... — Eborae: ex Typographia Academiae, 1711]. — [2], 970, 272 p.; 2º (31 cm). — Inocência 1 p. 352, BN Lisboa L. 3086 A. — Descrição segundo a bibliografia. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [2] «Taixam este livro em 24. tostoens em papel Lisboa 18. de Junho de 1711.». — Assin.: []¹, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Zzz⁶, Aaaa-Zzzz⁶, Aaaaa-Lllll⁶, Mmmmm³. — Contém: «Thesouro da Lingva Portugueza.», c. paginação própria.

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas e parcialmente rasgadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e apresentando vestígio de restauro. — Faltam as seis primeiras páginas com os textos introdutórios; faltam as duas últimas páginas. — Na p. 265 «prosodia» em letra do século XVIII; algumas notas manuscritas marginais. — Pert.: «Oferta Miguel M. Guimarães»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e castanha e lombada em pele castanha.

L.A. XVIII. 0937

792. PEREIRA, Dionísio, C.O.

Conclusiones de universa physica particulari / praeside Dionysio Pereira Congregationis Oratorii Olisiponensis Presbytero; sustenturus Joaquinus Josephus, in aula regiae Domus B. V. M. de Necessitatibus die hujus mensis vespere. S. & S. ... — [Ulyssipone: ex praelo Emmanuelis Soares, 1756]. — [8] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Na f. [1] a dedicatória ao Cardeal Saldanha. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Texto enquadrado por friso. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Cum facaltate (sic) Superiorum.». — Colofão no final do texto. — Assin.: A5=*⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluçoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais

em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o superlibros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944⁵¹

793. PEREIRA, Manuel, 1630-1683, S.J.

De restitutione tractatus sex: in tres tomos distributi: in quibus tanquam in statera secundum justitiae commutativae regulas restituendi onera appenduntur ac fidelitèr trutinantur; Opvs posthvmvm non solúm confessariis ac poenitentibus pernecessarium ... / avthore R. P. ac Sapientissimo Doctore Emmanuele Pereira é Societate Jesu, Lusitano, Arrudensi, olim in Eborensi Academiâ Philosophiae Magistro, postea Ulyssipone in Regali Collegio M. Antonii Sacrae Theologiae ...: cum duplici indice altero titulorum rerum altero & hoc quidem locupletissimo ... — Ulyssipone Occidentali: ex praelo Paschalis á Sylva, Potentissimi Regis Typographi, 1724. — 3 v. em 3 t.; 2º (31 cm). — Barbosa Machado 3 p. 333, B Ajuda 3-XI-6 e 7. — No rosto «Cum facultate Superiorum.»; «Sumptibus Potentissimi Regis.» — Vinhetas. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto. — V. 1: [5], [1 br.], [43], [1 br.], [1], [1 br.], 518, [2 br.], [42], [2 br.] p. — Na p. [1] da 2ª frequência a dedicatória ao Rei D. João V. — Capitais maiúsculas historiadas. — Assin.: []⁴, A5=^{*}4, A13=^{**}4, A14=^{***}4, A15=^{****}4, A40=^{*****}6, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa⁶. — V. 2: Continens tractatum tertium scilicet De rebus restituendis et tractatum quartum nimirum De rebus ecclesiasticis restituendis ... — [5], [1 br.], [31], [3 br.], 587, [1 br.], [49], [3 br.] p. — Na p. 317 o escudo das armas reais de Portugal. — Paginação err. — Assin.: A20=[†]6, A65=^{††}6, A68=^{†††}6, A74=^{††††}2, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Ggg⁶, Hhh².

Obra em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e lombada parcialmente rasgada. — Falta o volume 3. — Na página [2] do primeiro volume «Cx 20 Direito Canonico». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: 4.8.13.; 4.7.6.; N.º126.9; V. 2: 4.8.14.; 4.7.7.; N.º126.9.

L.A. XVIII. 0381^{1,2}

PEREIRA, Manuel de Macedo, v. VASCONCELOS, Manuel de Macedo Pereira, 1726-ca. 1788

794. PÉREZ DE LOYZAN, Alonso

Regozijos triunfantes y metricos à la faustissima aclamacion de la Augustissima y Fidelissima Reyna de Portugal y de los Algarbes D. Maria I. que Dios guarde: por una carta que ha venido de Madrid a Don Christoval de Lara, Hombre de Negocio en esta Corte / [Don Alonzo Peres de Lozan]. — Lisboa: en la imprenta de Antonio Rodrigues

Gallardo, impressor de la Regia Meza Censoria, 1777. — 13, [3 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 2147 V. — Nome do autor na p. 5. — No rosto «Vienden-se en casa de Antonio Joseph, Librero en la calle de la Arrochela, en frente el adro de S. Benito, y en la misma Imprenta.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: a⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787⁵³

795. PERIER, Alexandre, activ. 1724, S.J.

Desengano dos peccadores: necessario a todo genero de pessoas: utilissimo aos missionarios e aos prégadores desenganados que só desejaõ a salvaçaõ das almas; Dedicado ao Serenissimo Senhor D. Manoel Infante de Portugal / escrito pelo R. P. Alexandre Perier da Companhia de Jesus e Missionario da Provincia do Brasil. — Acrescentado com hvma addiçam de hum caso horrivel nesta terceira impressãõ / por Lourenço Morganti, Bibliothecario do Illustrissimo e Reverendissimo Senhor Patriarcha I. de Lisboa Occidental. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio Pedrozo Galram, 1735. — [24], 460 p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 39, BN Lisboa Var. 3548, B Ajuda 3-IV-47. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Na p. [3] o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Na p. [23] «Taixaõ este Livro em mil e quatrocentos e quarenta reis em papel. Lisboa Occidental 22. de Agosto 1735.». — Vinhetas decoradas. — Texto em português c. citações em latim. — Paginação err. — Assin.: A3=§⁴, A13=**⁴, A14=***⁴, A-Z⁸, Aa-Ee⁸, Ff⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação em bom estado de conservação mas ligeiramente esfolada e com algumas perfurações. — Pert.: «este Liuro he Faustina Rita de Jesus»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com frisos e motivos florais em dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 136.

L.A. XVIII. 0692

PERIM, Damião de Fróis, v. t. SÃO PEDRO, João de, 1692-?, O.S.J.

PETIÇÃO DE RECURSO DO PROCURADOR DA COROA A S. Magestade FIDELÍSSIMA SOBRE A CLANDESTINA INTRODUÇÃO DO BREVE APOSTOLICUM PASCENDI &C., v. PORTUGAL. Tribunal da Relação, Lisboa

796. PIEDADE, Marcelino da, O.F.M.A.

Mariae Dei Matri integerrimae ac Virgini Immaculatae Salvationis ... Conclusiones theologico-dogmatico-morales de poenitentiae sacramento / praeside Fr. Marcellino á Pietate; D. O. & C. Fr. Joannes a Divo Basilio propugnaturus, in Conventu S. Petri de Alcantara Olisiponensi die hujus mensis vesperè. — [Olisipone: typis Simonis Thaddaei Ferreira, 1787]. — [2] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Texto enquadrado por friso. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra «Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae». — Colofão no final do texto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada, a lombada e a pasta posterior parcialmente rasgadas. — Na quinta folha de guarda «Collecção de Varias Pastoraes, e Concluçoens, assim Theologicas, como Philosophicas, a qual fez Fr. J.[oaquim] N.[atividade] L.[eitor] no anno de 1797.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J.[oaquim] N.[atividade]»; «[S. P. de Alc]antra»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela e tendo na parte inferior o super-libros «[S. P. DE ALC]ANTRA» em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0944³⁷

797. PINAMONTI, Giovanni Pietro, 1632-1703, S.J.

Compendio doutrinal: muito util e necessario para explicar e saber a doutrina christã / escrito pelo Padre Pedro Pinamonti, Missionario da Companhia de Jesus; augmentado pelo Padre Pedro de Calatayud, Missionario da mesma Companhia; traduzido em portuguez e accrescentado novamente com outros exercicios que no fim delle se acharão. — Edição mais ampla e mais correcta. — Lisboa: na officina de Lino da Silva Godinho, 1784. — 365, [3] p.; 8º (15 cm). — B Ajuda 99-I-54, B Brotéria 1/427-12, NUC NP 0370030. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Texto em português e final da obra c. versão em latim. — Marca do impressor no final da obra. — Assin.: A-Z⁸.

Algumas folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernação esfolada, manchada e rasgada. — Notas manuscritas na contracapa anterior. — Pert.: «De [...] vicencia anna Joaquina ...»; Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado. — Cotas antigas: [...]N.º9.; [...]N.º34.; N.º35.

L.A. XVIII. 0012

798. PITA, Sebastião da Rocha, 1660-1738, O. Cristo

Breve compendio e narraçam do funebre espectáculo que na insigne Cidade da Bahia cabeça da America Portugueza se vio na morte de ElRey D. Pedro II. de gloriosa memoria S. N.; offerecido á Magestade do Serenissimo Senhor Dom Joam V. Rey de Portvgal / composto por Sebastiam da Rocha Pitta, Fidalgo da Casa de Sua Magestade, Cavalleiro professo da Ordem de Christo, & Coronel do Regimento da Ordenança da Cidade da Bahia. — Lisboa: na officina de Valentim da Costa Deslandes, Impressor de Sua Magestade, 1709. — [27], [1 br.], 92 p.; 4° (20 cm). — Inocência 7 p. 223, Barbosa Machado 3 p. 700, BN Lisboa Res. 1342 P., B Ajuda 55-IV-50. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinheta. — Capital maiúscula inicial decorada. — Nas p. 1 e 53 o escudo das armas reais de Portugal. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim e espanhol. — Na p. 29 o escudo da Companhia de Jesus. — Assin.: a⁸, b⁶, A-E⁸, F⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e restauradas e encadernação esfolada e perfurada. — Pert.: «I. A. F.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele castanha mais escura e tendo na parte inferior o super-libros «I. A. F.» em dourado. — Cotas antigas: Est.i3.c.4.L.i9.; 137.

L.A. XVIII. 0706

799. PITARRA, Francisco Xavier dos Serafins, O.F.M.

Panegyrico metrico ao Excellentissimo e Reverendissimo Senhor D. Francisco de Almeida Mascarenhas elevado á dignidade de Principal da Sagrada Basilica Patriarcal, do Conselho de Sua Magestade / por Fr. Francisco Xavier dos Serafins Pitarra, Religioso da Provincia dos Algarves da Observancia do Serafim Patriarca; Offerecido e impresso por Pedro Ferreira, Impressor da Augustissima Rainha N. Senhora. — Lisboa Occidental: na sua mesma officina, 1740. — 39, [1 br.] p.; 4° (21 cm). — Barbosa Machado 2 p. 299, BN Lisboa L. 1434 A. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Marca do impressor no rosto c. a divisa «In Aiternũ non Comovebit.». — Assin.: A²⁰.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo = P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792²

PLANO DOS ESTUDOS PARA A CONGREGAÇÃO DOS RELIGIOSOS DA ORDEM TERCEIRA DE S. FRANCISCO DO REINO DE PORTUGAL, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

PLANO DOS ESTUDOS PARA A CONGREGAÇÃO DOS RELIGIOSOS DE S. PAULO PRIMEIRO EREMITA NOS REINOS DE PORTUGAL E ALGARVES, v. ORDEM DE SÃO PAULO EREMITA

PLANO E INSTRUCÇÕES PARA A LOTERIA QUE SE HA DE FAZER EM LISBOA NO ANNO DE 1784, v. SANTA CASA DA MISERICÓRDIA (LISBOA)

PLANO PELO QUAL SE HÃO DE OBSERVAR LITERALMENTE NA PROVINCIA DE PORTUGAL DOS MENORES OBSERVANTES DE S. FRANCISCO AS DISPOSIÇÕES QUE SE ACHAM DETERMINADAS NOS ESTATUTOS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA, v. ORDEM DOS FRADES MENORES

800. PONA, António de Paiva e, 1665-ca. 1759

Orphanologia practica: em que se descreve tudo o que respeita aos inventarios partilhas e mais dependencias dos pupillos com varias materias aos mesmos pertencentes: obra breve mas muito util não só para os juizes e advogados mas tambem para os illiterados partidores e os mais que conhecem e intervem nas ditas partilhas / autor Antonio de Paiva e Pona. — Agora novamente correcta adicionada e emendada dos muitos erros da passada impressaõ; Dedicada ao Doutor Joaõ de Bastos, Mestre em Artes, Graduado na Sagrada Theologia, e formado nos Sagrados Canones pela Universidade de Coimbra, dignissimo Juiz do Crime do bairro do Castello da Cidade de Lisboa / por Manoel Antonio Monteiro de Campos e á sua custa impresso. — Lisboa: na officina de Manoel Antonio Monteiro, 1759. — [13], [1 br.], 180, 50, 141, [1 br.] p.; 2º (29 cm). — Inocência 1 p. 218, BN Lisboa S.C. 3792 A., B Ajuda 78-V-20, B Brotéria 2/258-18. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessarias, e Privilegio Real». — Vinhetas. — Na p. [11] o escudo das armas reais de Portugal. — Paginação err. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§⁴, A3=§⁴, A², A-Z², Aa-Xx², a-M², N¹, A-Z², Aa-Ll², Mm³. — A segunda parte c. paginação e assin. independentes.

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas e rasgadas e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e lombada parcialmente rasgada. — Falta a folha «2» do segundo caderno. — No anterrosto «Cx. 38. Direito Civil». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegr.[e]te». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: 10.8.11.; 3.5.10.; N.º133.9.

L.A. XVIII. 0383

PONCE DE LEÓN, Antonio de Lencastre y, v. LENCASTRE Y PONCE DE LEÓN, Antonio de, Duque de Baños

PONTOS PRINCIPAES A QUE SE REDUZEM OS ABUSOS COM QUE OS RELIGIOSOS DA COMPANHIA DE JESUS TEM USURPADO OS DOMINIOS DA AMÉRICA PORTUGUEZA E HESPAÑHOLA, v. PORTUGAL. Desembargo do Paço

PORTARIA, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

801. PORTUGAL. Desembargo do Paço

Appendix: Sentença de degradaçam e relaxaçam proferida na Mesa das Ordens contra os réos que eraõ Commendadores e Cavalleiros das Ordens Militares. — [S.l.: s.n., depois de 13 de Janeiro de 1759]. — 6, [2 br.] p.; 2º (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — A obra foi impressa depois de 13 de Janeiro de 1759, após ter sido dada a 2ª Sentença. — Capital maiúscula inicial historiada. — Sentença proferida em nome de D. José I de 11 Janeiro 1759. — Assin.: a⁴. — Contém: «Sentença de exautoraçam e desnaturalizaçam que proferio a Suprema Junta de Inconfidencia antes de proceder à Sentença definitiva», de 13 Janeiro 1759.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — A obra apresenta a relação manuscrita dos réus envolvidos no processo de desnaturalização. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 08037⁹

802. PORTUGAL. Dezembargo do Paço

[Condições para a venda dos bens das Comendas na forma do decreto de 20 de Agosto de 1798. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 4 de Abril de 1799]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 213, Borges Carneiro p. 675. — Título factício. — Começo: «Condições, com que se haõ de vender as herdades pertencentes ás Commendas da Ordem de Avís, e Sant-Iago ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o diploma foi impresso depois de 4 de Abril de 1799. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Edital do Desembargo do Paço de 4 Abril 1799.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel

de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 080462

803. PORTUGAL. Desembargo do Paço

Erros impios e sediciosos: que os religiosos da Companhia de Jesus ensinaraõ aos reos que foraõ justicados e pertenderaõ espalhar nos póvos destes Reynos. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, [ca. 1767]. — [2], 32 p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A. — Data de impressão tirada por analogia c. o texto. — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []¹, a-c¹, d⁵, e-f⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 094923

804. PORTUGAL. Desembargo do Paço

Estatutos do Real Collegio de Mafra. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1781. — [9], [1 br.], 73, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa F. 6634, UC Lisboa SARD-1690. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria». — Vinheta c. a Coroa Real e o monograma do impressor. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A⁵, B-K⁴, L¹.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiozidade dos Estudiozos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos

florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783⁶

805. PORTUGAL. Desembargo do Paço

Instrucçoens para os professores de grammatica latina, grega, hebraica, e de rhetorica ordenadas e mandadas publicar por ElRey Nosso Senhor: para o uso das escolas novamente fundadas nestes Reinos e seus Dominios. — Lisboa: na offic.[ina] de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardial Patriarca, 1759. — [2], 17, [1 br.] p.; 2º (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 44, Borges Carneiro p. 488. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. 1 vinheta decorada c. o escudo das armas reais. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais. — Nota impr. marginais. — Assin.: []¹, a⁴, b⁵.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando a página de rosto manchada e perfurada, as restantes páginas perfuradas na parte superior e encadernação sem as pastas e com alguns cadernos soltos da miscelânea. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0843¹

806. PORTUGAL. Desembargo do Paço

Pontos principaes a que se reduzem os abusos com que os Religiosos da Companhia de Jesus tem usurpado os Dominios da America Portugueza e Hespanhola. — [S.l.: s.n., ca. 1767]. — 8 p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A., Moreira Tribunal de Contas 65. — Título à cabeça do texto. — Data de impressão tirada por analogia c. o texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949²²

807. PORTUGAL. Desembargo do Paço

[Questões sobre geographia povoação agricultura manufacturas commercio pescarias e outros objectos interessantes: propostas por bem do Serviço de Sua Magestade e utilidade dos povos aos Ministros Juizes Camaras e RR. Parochos da Provincia d'Entre Douro e Minho para com a materia das suas respostas e outras averiguações se organizar huma Descrição Geographica e Economica da mesma Provincia. — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, depois de 27 de Abril de 1799]. — 18 p.; 2º (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 213, Borges Carneiro p. 676. — Título à cabeça do texto. — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; data de impressão tirada do texto. — Plano da Secretaria de Estado dos Negócios do Reino de 27 Abril 1799. — Assin.: A5=*9.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e os cadernos soltos. — Falta a página de rosto. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 0968

808. PORTUGAL. Desembargo do Paço

Relação dos districtos que Sua Magestade tem determinado se adjudiquem para as Levas e Recrutadas do Corpo da Legião de Tropas Ligeiras na conformidade do seu Alvará com força de Lei dado no dia de 22 de Fevereiro de 1799. — [S.l.: s.n., depois de 22 de Fevereiro 1799]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 212, Borges Carneiro p. 675. — Título à cabeça do texto. — Relação dos distritos de 22 Fevereiro 1799.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 080477

809. PORTUGAL. Junta de Providência Literária

Compendio historico do estado da Universidade de Coimbra: no tempo da invasão dos denominados jesuitas e dos estragos feitos nas sciencias e nos professores e directores que a regiam pelas maquinações e publicações dos novos estatutos por elles fabricados. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1771. — [2], XV, [1 br.], [2], 348, 124, [2] p.; 4º (28 cm). — Inocência 2 p. 94, BN Lisboa H.G. 23084 P., U Coimbra BG UCDA RQ 3784 (469.322) «17» COM., UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Por Ordem de Sua Magestade». — Na p. I capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Vinheta decorada. — Capital decorada. — Notas impr. marginaes. — Assin.: []¹, A5=*9, A-Z⁴, Aa-Vv⁴, Xx², a-p⁴, q³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Os trabalhos de investigação histórica atribuem a autoria da obra aos irmãos D. Francisco de Lemos de Faria Pereira Coutinho, Bispo de Coimbra e João Pereira Ramos de Azeredo Coutinho. — Pert.: «L.[ivrari]^a de S. P. de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha clara e tendo ao centro o super-libros «L.^A DE S. P. DE ALCANTARA» gravado a seco e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est. 12.C.5.L.18.; 434.

L.A. XVIII. 0950

810. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará abolindo o contrato do tabaco no Rio de Janeiro e estabelecendo direitos nos escravos, geribita e azeite de peixe. — Lisboa]: Miguel Rodrigues, [depois de 12 de Janeiro de 1757]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 30, Borges Carneiro p. 471. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber, aos que este Alvará ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; o alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios da Marinha em 12 de Janeiro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 10 Janeiro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaão do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803²³

811. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará ampliando e declarando a lei de 12 de Maio de 1758 sobre a reedificação da Cidade de Lisboa. — Lisboa]: reimpresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 19 de Junho de 1759]. — 4 p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 43, Borges Carneiro p. 488. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey Faço saber aos que este Alvará de Ampliação, e Declaração ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; o alvará foi registado na Chancelaria em 19 de Junho de 1759. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 15 Junho 1759. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das

Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁸⁶

812. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará ampliando e mandando observar o Regimento de 7 de Janeiro de 1690 sobre o fornecimento de tecidos para o fardamento das tropas. — S.l.: s.n., depois de 11 de Agosto de 1759]. — 7, [1 br.] p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 45, Borges Carneiro p. 490. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi impresso depois de 11 de Agosto de 1759. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 11 Agosto 1759. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁹⁰

813. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará ampliando o parágrafo 2 do alvará de 18 de Novembro de 1765 sobre a Relação das Guias dos Vinhos transportados para Lisboa. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 4 de Dezembro de 1799]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 218, Borges Carneiro p. 681. — Título factício. — Começo: «Eu o Principe Regente Faço saber aos que este Alvará ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi impresso depois de 4 de Dezembro de 1799. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará do Príncipe Regente D. João de 4 Dezembro 1799. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Folhas encadernadas de forma intercalada com a obra seguinte. —

Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁸³

814. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará ampliando os parágrafos 5, 6 e 7 do capítulo 17 dos Estatutos da Real Junta do Comércio sobre os contrabandistas. — Lisboa]: foy impresso na Chancellaria mór da Corte e Reyno, [depois de 21 de Novembro de 1757]. — 9, [3 br.] p.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 35, Borges Carneiro p. 479. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 21 de Novembro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 14 Novembro 1757. — Assin.: A⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando a primeira folha parcialmente rasgada na extremidade superior direita e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁵¹

815. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará ampliando os privilégios da Companhia do Pará e Maranhão. — S.l.: s.n., depois de 11 de Fevereiro de 1757]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 31, Borges Carneiro p. 472. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 11 de Fevereiro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 10 Fevereiro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim

da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803³¹

816. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará ampliando os privilegios da Companhia do Pará e Maranhão. — S.l.: s.n., depois de 11 de Fevereiro de 1757]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 31, Borges Carneiro p. 472. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 11 de Fevereiro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 10 Fevereiro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁹⁴

817. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará aprovando as condições da Companhia da Fábrica de Pescaria e Salinas na Ilha da Madeira. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 20 de Dezembro de 1792]. — [4] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p.184, Borges Carneiro p. 642. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará de Confirmação ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará com as condições foi registado na Secretaria da Real Junta do Comercio em 20 de Dezembro de 1792. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Na f. [2] o escudo das armas reais de Portugal antecedendo as «Condições e Privilegios» concedidos pela Rainha. — Alvará de D. Maria I de 20 Novembro 1792. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel

de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804³¹

818. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará aumentando os emolumentos ao Secretário e Oficiais do Almirantado. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 31 de Julho de 1798]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 209, Borges Carneiro p. 671. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi impresso depois de 31 de Julho de 1798. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 31 Julho 1798. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁶⁵

819. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará autorizando a execução das Bulas alcançadas para a aplicação dos Legados não cumpridos aos Hospitais dos Enfermos e Expostos do Patriarcado e mais dioceses do Reino e Conquistas. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 24 de Julho de 1787]. — [2] f.; 2° (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 154, Borges Carneiro p. 609, Cardoso Colectânea Legislativa 92. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — Nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 24 de Julho de 1787. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 5 Setembro 1786. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 1010

820. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará autorizando a execução das Bulas alcançadas para a aplicação dos legados não cumpridos aos Hospitais dos Enfermos e Expostos do Patriarcado e mais dioceses do

Reino e Conquistas. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 24 de Julho de 1787]. — [2] f.; 2° (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 154, Borges Carneiro p. 609, Cardoso Colectânea Legislativa 92. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 24 de Julho de 1787. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 5 Setembro 1786. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação. — Folhas numeradas de «797» a «800» em letra do século XVIII; no verso da folha [1] nota manuscrita. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]2, Cartório C. Estante Gab. 6, junto com outros documentos manuscritos e impressos dos séculos XVII e XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cotas antigas: [...]2; Cartório C. Estante Gab. 6.

L.A. XVIII. 1031

821. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

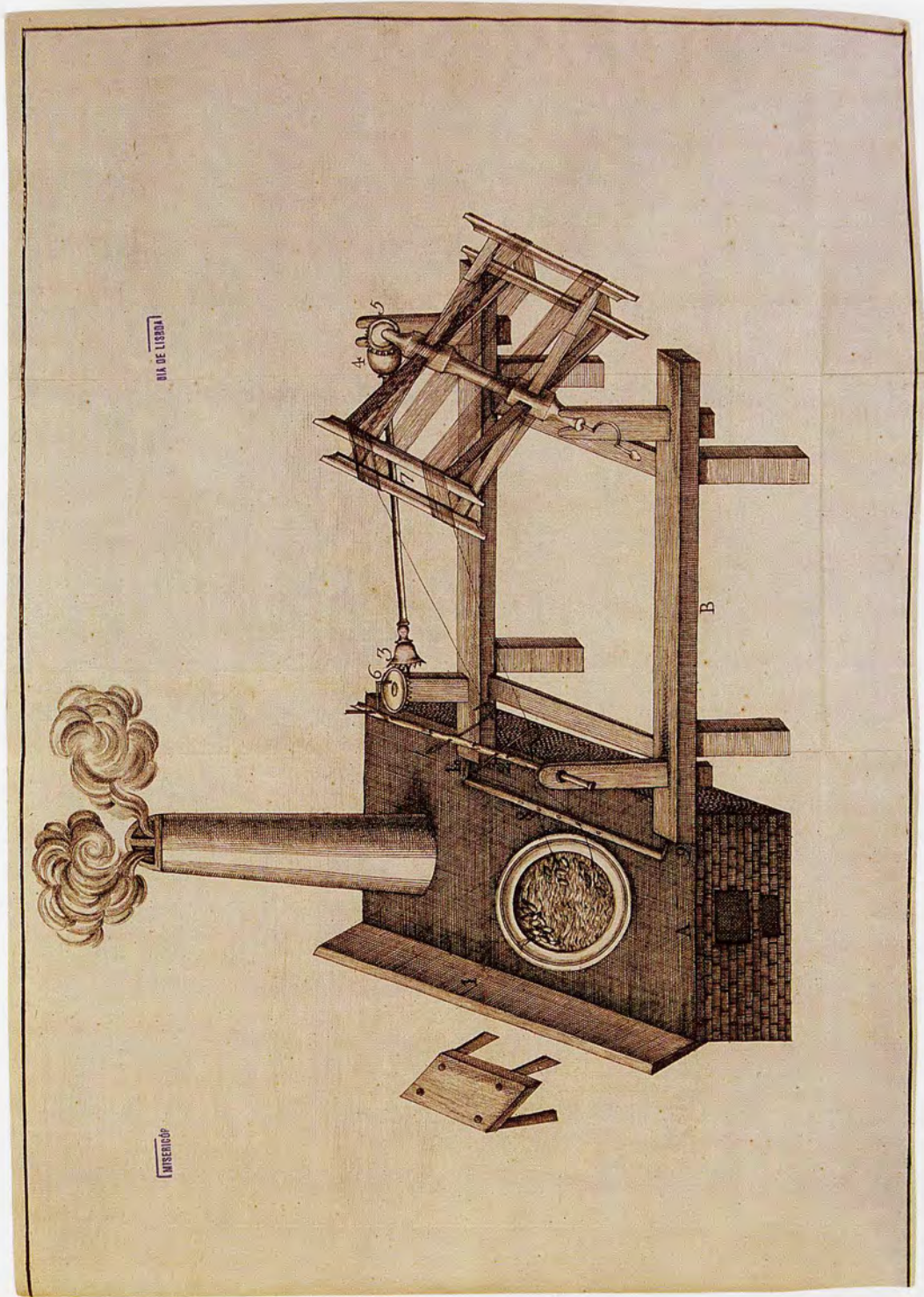
[Alvará concedendo aos Desembargadores da Relação do Porto as mesmas assinaturas e emolumentos que percebem os da Casa da Suplicação. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 7 de Janeiro de 1800]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 218, Borges Carneiro p. 681. — Título factício. — Começo: «Eu o Principe Regente Faço saber aos que este Alvará ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 7 de Janeiro de 1800. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará do Príncipe Regente D. João de 25 Novembro 1799. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Folhas encadernadas de forma intercalada com a obra seguinte. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁸²

822. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará de criação da Real Sociedade Marítima, Militar e Geográfica, para o Desenho e Gravura das Cartas Hidrográficas, Geográficas e Militares. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 21 de Julho de 1798]. — 12 p.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 209, Borges Carneiro p. 671. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha Faço saber aos que este Alvará com força de Lei ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre

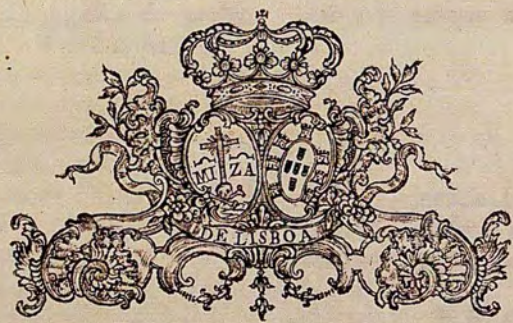


TIPOGRAFIA PORTUGUESA

ESTAMPA N.º 42 • 307 x 207 mm • N.º DE CATÁLOGO 1143

17 46

ASSENTO,
 QUE A RESPEITO DA INTELLIGENCIA
 DO PARAGRAFO DEZANOVE
 DA LEI DE VINTE DE JUNHO
 DO PRESENTE ANNO
 SE TOMOU
 NA CASA DA SUPPLICAÇÃO,
 E QUE PARA BENEFICIO DO PÚBLICO
 SE MANDOU IMPRIMIR
 PELA MEZA
 DA SANTA CASA
 DA
MISERICORDIA
 DE LISBOA.



LISBOA
 NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA.
 ANNO MDCCLXXIV.
Com licença da Real Meza Censoria.

COMPROMISSO
D A
MISERICORDIA
D E
LISBOA.



Laburgess

LISBOA:
NA OFFICINA DE JOZE' DA SILVA DA NATIVIDADE.
ANNO MDCCXLV.



em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 21 de Julho de 1798. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 30 Junho 1798. — Assin.: A5=*6.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais um exemplar semelhante com a cota L.A. XVIII. 0995. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁶⁶

823. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará de criação dos Cadetes nos Regimentos. — S.l.: s.n., depois de 16 de Março de 1757]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 31, Borges Carneiro p. 473. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Chancelaria depois de 16 de Março de 1757. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 16 Março 1757. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8ª p.1ªC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803³³

824. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará de criação dos Correios Marítimos. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 27 de Fevereiro de 1798]. — 7, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 207, Borges Carneiro p. 669. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha Faço saber aos que este Alvará com força de Lei ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 27 de Fevereiro de 1798. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 20 Janeiro 1798. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁵⁴**825. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

Alvará de declaração dos capitulos 6 e 10 da Ley da cobrança dos Quintos de 25 de Janeiro de 1755. — [S.l.: s.n., depois de 29 de Janeiro de 1755]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 21. — Título à cabeça do texto. — O alvará foi registado na Chancelaria em 29 de Janeiro de 1755. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 25 Janeiro 1755. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas. — Folha numerada «1» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folha colada.

L.A. XVIII. 0407

826. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará de regulamento do Juízo dos Orfãos de Lisboa: determinando os ordenados dos oficiais e ocorrendo aos abusos e irregularidades nele praticadas. — Lisboa]: foy impresso na Chancellaria mór da Corte e Reino, [depois de 28 de Junho de 1759]. — 6, [2 br.] p.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 43, Borges Carneiro p. 488. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 28 de Junho de 1759. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 21 Junho 1759. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁶⁷

827. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará de Regulamento dos Estudos menores do Reino. — Lisboa]: foi impresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 7 de Julho de 1759]. — 10, [1], [1 br.] p.; 2° (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 44, Borges Carneiro p. 488. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 7 de Julho de 1759. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 28 Junho 1759. — Assin.: a⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação sem as pastas e com alguns cadernos soltos da miscelânea. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0843³**828. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando a lei de 4 de Julho de 1768. — Lisboa]: impresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 3 de Julho de 1769]. — [2] f.; 2° (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 83, Borges Carneiro p. 530. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 3 de Junho de 1769. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 12 Maio de 1769. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando a margem exterior esfolada. — Folhas numeradas de «741» a «744» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]2, Cartório C. Estante Gab. 6, junto com outros documentos manuscritos e impressos dos séculos XVII e XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cotas antigas: [...]2; Cartório C. Estante Gab. 6.

L.A. XVIII. 1028

829. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando a preferência das soldadas dos marinheiros entre os mais credores dos falidos. — S.l.: s.n., depois de 11 de Junho de 1757]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 33, Borges Carneiro p. 476. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Junta do Comércio em 11 de Junho de 1757. — Alvará de D. José I de 10 Junho 1757. — Contém: alvará relativo a Meirinho e Escrivão da Vara no v°.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das

Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803³⁹**830.** PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando as leis de 21 de Maio de 1751, 13 de Janeiro de 1757 e 21 de Junho de 1759 sobre depósitos. — Lisboa]: impresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 7 de Janeiro de 1768]. — [2] f.; 2^o (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 78, Borges Carneiro p. 524. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; o alvará foi registado na Chancelaria em 7 de Janeiro de 1768. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 1 Dezembro 1767. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro d'Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949³¹**831.** PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando e ampliando a Lei dos Tratamentos. — S.l.: s.n., depois de 15 de Janeiro de 1759]. — [1], [1 br.] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 42, Borges Carneiro p. 485. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará de declaração ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 15 de Janeiro de 1759. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 15 Janeiro 1759. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das

Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardião do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁸⁰**832. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Alvará declarando e ampliando o capítulo 15 do título 5 dos Estatutos da Junta do Comércio e revogando o parágrafo 36 do capítulo 2 do alvará de 29 de Fevereiro de 1753. — S.l.: s.n., depois de 27 de Outubro de 1757]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 35, Borges Carneiro p. 478. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 27 de Outubro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 24 Outubro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardião do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁴⁶**833. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Alvará declarando e ampliando o de 20 de Novembro de 1792 acerca das condições do estabelecimento da Fábrica de Pescaria e Salinas na Ilha da Madeira. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 22 de Dezembro de 1797]. — 9, [1 br.] p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 207, Borges Carneiro p. 668. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará com as condições foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 22 de Dezembro de 1797. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. 3 o escudo das armas reais de Portugal antecedendo as «Condições convencionaes» do funcionamento da fábrica. — Alvará de D. Maria I de 8 Dezembro 1797. — Assin.: a⁵.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804³²**834. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Alvará declarando e ampliando o parágrafo 3 do título 1 do alvará de 12 de Junho de 1779 sobre a falência dos vendedores do Terreiro do Trigo de Lisboa. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 31 de Maio de 1798]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 209, Borges Carneiro p. 670. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha Faço saber aos que este Alvará ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Contadoria da Inspeção Geral do Terreiro em 31 de Maio de 1798. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 9 Maio 1798. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁶⁷**835. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Alvará declarando e ampliando os parágrafos 6 e 7 da lei de 9 de Setembro de 1769, para se poder testar a favor da Misericórdia de Lisboa, e seus hospitais de metade dos bens herdados, e de todos os adquiridos, por aqueles que não tiverem parentes até ao quarto grau, proibindo à mesma Misericórdia dar dinheiro a juros. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 21 de Fevereiro de 1775]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 112, Borges Carneiro p. 560, Cardoso Colectânea Legislativa 74. — Título factício. — Conheço: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará de Declaração, e Ampliação ...». — A Régia Oficina Tipografica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 21 de Fevereiro de 1775. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 31 Janeiro 1775. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — O diploma regula as disposições testamentais acima referidas e

proibe a Misericórdia de Lisboa de investir dinheiro a juros. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804¹⁹

836. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando e ampliando os parágrafos 6 e 7 da lei de 9 de Setembro de 1769, para se poder testar a favor da Misericórdia de Lisboa, e seus Hospitais de metade dos bens herdados, e de todos os adquiridos, por aqueles que não tiverem parentes até ao quarto grau, proibindo à mesma Misericórdia dar dinheiro a juros. — Lisboa]: Na Regia Officina Typografica, [depois de 21 de Fevereiro de 1775]. — [2] f.; 2° (31 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 112, Borges Carneiro p. 560, Cardoso Colectânea Legislativa 74. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará de Declaração, e Ampliação ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 21 de Fevereiro de 1775. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 31 Janeiro 1775. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando a margem exterior ligeiramente manchada e capa de protecção da instituição em bom estado. — O diploma regula as disposições testamentais acima referidas e proibe a Misericórdia de Lisboa de investir dinheiro a juros. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Capa de protecção do século XX com as armas e nome da instituição.

L.A. XVIII. 0858

837. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando e ampliando os parágrafos 6 e 7 da lei de 9 de Setembro de 1769, para se poder testar a favor da Misericórdia de Lisboa, e seus hospitais de metade dos bens herdados, e de todos os adquiridos, por aqueles que não tiverem parentes até ao quarto grau, proibindo à mesma Misericórdia dar dinheiro a juros. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 21 de Fevereiro de 1775]. — [2] f.; 2° (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 112, Borges Carneiro p. 560, Cardoso Colectânea Legislativa 74. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará de Declaração, e Ampliação ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 21 de Fevereiro de 1775. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 31 Janeiro 1775. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas. — O diploma regula as disposições testamentais acima referidas e proíbe a Misericórdia de Lisboa de investir dinheiro a juros. — Folhas numeradas de «366» a «368» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]4, junto com outros documentos manuscritos e impressos do século XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, outro exemplar semelhante com a cota L.A. XVIII. 1022, que se achava no livro acima referido e com as folhas numeradas «594» e «596». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cota antiga: [...]4.

L.A. XVIII. 1020

838. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando livre a pesca das baleias e preparo do seu óleo no mar alto e também as pescarias sedentárias nas ilhas de Cabo Verde. — Lisboa]: ra (sic) Regia Officina Typografica, [depois de 2 de Junho de 1798]. — 4 p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 209, Borges Carneiro p. 671. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha Faço saber aos que este Alvará ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 2 de Junho de 1798. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 18 Maio 1798. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁶⁸

839. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando livres os índios do Brasil. — S.l.: s.n., depois de 9 de Maio de 1758]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 39, Borges Carneiro p. 482. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará com força de Ley ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios da Marinha em 9 de Maio de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 8 Maio 1758. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação em bom estado. — Folhas numeradas «276» e «277» em letra do século XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela, rósea, verde e vermelha e tendo as extremidades

revestidas em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado.

L.A. XVIII. 0806

840. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando não se compreender na disposição do alvará de 19 de Setembro de 1761 os escravos que vierem matriculados na tripulação dos navios vindos do Ultramar. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 22 de Março de 1800]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 220, Borges Carneiro p. 683. — Título factício. — Começo: «Eu o Principe Regente Faço saber aos que este Alvará de Declaração ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 22 de Março de 1800. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará do Príncipe Regente D. João de 10 Março 1800. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 2.; «MISERICORDIA DE LISBOA Estante Prat. N.ºVols.».

XIX. 000019

841. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando nulos os arrendamentos por dez e mais anos ficando só com os efeitos de simples locação. — S.l.: s.n., depois de 5 de Novembro de 1757]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 35, Borges Carneiro p. 478. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 5 de Novembro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 3 Novembro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.º Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]to de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

— Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁵⁰

842. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando o de 5 de Setembro de 1786 acerca da aplicação dos legados não cumpridos ao Hospital Real e Casa dos Expostos. — Lisboa]: Imprensa Commercial, [depois de 24 de Julho de 1787]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 156, Borges Carneiro p. 610, Cardoso Colectânea Legislativa 93. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — A Imprensa Commercial funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final da obra; o alvará foi registado na Chancelaria em 24 de Julho de 1787. — Alvará de D. Maria I de 9 Março 1787. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — O alvará regula a aplicação dos legados não cumpridos tendo por base a legislação anterior sobre o assunto. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804²⁶

843. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando o de 5 de Setembro de 1786 acerca dos legados não cumpridos. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 24 de Julho de 1787]. — [2] f.; 2° (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 156, Borges Carneiro p. 610, Cardoso Colectânea Legislativa 93. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — A Régia Officina Typográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 24 de Julho de 1787. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 9 de Março 1787. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas na margem superior. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 1009

844. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando o de 5 de Setembro de 1786 acerca dos legados não cumpridos. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 24 de Julho de 1787]. — [2] f.;

2º (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 156, Borges Carneiro p. 610, Cardoso Colectânea Legislativa 93. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 24 de Julho de 1787. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 9 Março 1787. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação. — Folhas numeradas de «817» a «820» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]2, Cartório C. Estante Gab. 6, junto com outros documentos manuscritos e impressos dos séculos XVII e XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cotas antigas: [...]2; Cartório C. Estante Gab. 6.

L.A. XVIII. 1034

845. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando o erro tipográfico existente no alvará de 5 de Setembro de 1786 acerca dos legados não cumpridos. — Lisboa]: Imprensa Commercial, [depois de 1 de Março de 1788]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 159, Borges Carneiro p. 614, Cardoso Colectânea Legislativa 95. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que o presente Alvará ...». — A Imprensa Comercial funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final da obra; o alvará foi registado na Chancelaria em 1 de Março de 1788. — Alvará de D. Maria I de 26 Janeiro 1788. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804²⁷

846. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando o erro tipográfico do alvará de 5 de Setembro de 1786. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 1 de Março de 1788]. — [2] f.; 2º (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 159, Borges Carneiro p. 614, Cardoso Colectânea Legislativa 95. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que o presente Alvará ...». — Nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 1 de Março de 1788. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 26 Janeiro 1788. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas, a folha [1] com a margem inferior parcialmente rasgada e folhas soltas. — Pert.: Santa Casa da

Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais catorze exemplares semelhantes com a cota L.A. XVIII. 1011¹⁻¹⁴.

L.A. XVIII. 1007

847. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando o erro tipográfico do alvará de 5 de Setembro de 1786. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 1 de Março de 1788]. — [2] f.; 2º (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 159, Borges Carneiro p. 614, Cardoso Colectânea Legislativa 95. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que o presente Alvará ...». — A Régia Officina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 1 de Março de 1788. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 26 Janeiro 1788. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação. — Folhas numeradas de «821» a «823» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]2, Cartório C. Estante Gab. 6, junto com outros documentos manuscritos e impressos dos séculos XVII e XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cotas antigas: [...]2; Cartório C. Estante Gab. 6.

L.A. XVIII. 1036

848. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando o interesse por que será lícito dar dinheiro a juro ou a risco. — S.l.: s.n., depois de 17 de Janeiro de 1757]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 30, Borges Carneiro p. 471. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 17 de Janeiro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 17 Janeiro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803²⁶

849. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando o interesse por que será lícito dar dinheiro a juro ou a risco. — S.l.: s.n.; depois de 17 de Janeiro de 1757]. — [2] f.; 2º (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 30, Borges Carneiro p. 471. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 17 Janeiro 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 17 Janeiro 1757. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas. — Folhas numeradas de «597» a «600» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]2, Cartório C. Estante Gab. 6, junto com outros documentos manuscritos e impressos dos séculos XVII e XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cotas antigas: [...]2; Cartório C. Estante Gab. 6.

L.A. XVIII. 1027

850. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando o parágrafo 1 do título 6 da lei de 3 de Dezembro de 1750. — Lisboa]: reimpresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 7 de Outubro de 1758]. — 3, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 41, Borges Carneiro p. 484. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; o alvará foi registado na Chancelaria em 7 de Outubro de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 3 Outubro 1758. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 080373

851. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando o parágrafo 4 do capítulo 17 dos Estatutos da Junta do Comércio sobre a terça parte dos denunciantes de fazendas de contrabando. — S.l.: s.n., depois de 27 de Outubro de 1757]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 35, Borges Carneiro p. 478. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...».

— O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 27 de Outubro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal.
— Alvará de D. José I de 26 Outubro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁴⁸

852. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando o parágrafo 7 da lei de 14 de Novembro de 1757 acerca dos contrabandos de mercadorias. — S.l.: s.n., depois de 17 de Janeiro de 1758]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 36, Borges Carneiro p. 480. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 17 de Janeiro de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 9 Janeiro 1758. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁵⁶

853. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando os géneros que poderão levar e trazer os marinheiros e mais pessoas que embarcam para o Brasil. — S.l.: s.n., depois de 12 de Dezembro de 1756]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 29, Borges Carneiro p. 471. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 12 de Dezembro de 1756. — Alvará de D. José I de 11 Dezembro 1756. — S. assin. — Contém: «Relaçam dos generos ...».

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803²¹

854. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará declarando vários Capítulos da Pragmática de 24 Maio 1749. — Lisboa]: foy impresso na Chancellaria mór da Corte e Reyno, [depois de 27 de Abril de 1751]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 6, Borges Carneiro p. 434. — Título factício. — Começo: «Eu El Rey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 27 de Abril de 1751. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 21 Abril 1751. — S. assin.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803²²

855. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará derogando o de 24 de Fevereiro de 1764 para os distritos das recrutadas para a Nova Legião de Tropas Ligeiras. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 1 de Março de 1799]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 212, Borges Carneiro p. 675. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha Faço saber aos que este Alvará com força de Lei ...». — A Régia Officina Tipografica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios Estrangeiros e da Guerra em 1 de Março de 1799. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 22 Fevereiro 1799. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁷⁸**856.** PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará derogando o de 24 de Fevereiro de 1764 para os distritos das recrutas para a Nova Legião de Tropas Ligeiras. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 1 de Março de 1799]. — [2] f.; 2º (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 212, Borges Carneiro p. 675. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha Faço saber aos que este Alvará ...». — Nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios Estrangeiros e da Guerra em 1 de Março de 1799. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 22 de Fevereiro 1799. — S. assin. — Contém: «Relação dos Districtos ...».

Folhas em óptimo estado de conservação. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 1008

857. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará derogando o parágrafo I do capítulo 5 do regimento do ofício de luveiro que fez privativo do mesmo ofício o curtimento de peles e a compra das de cabrito. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 22 de Agosto de 1793]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 186, Borges Carneiro p. 645. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Secretaria da Real Junta do Comércio em 22 de Agosto de 1793. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 3 de Junho 1793. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804³⁶

858. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando a abolição nas alfândegas menores o despacho das fazendas de selo e marçaria: outras providências para elas. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 26 de Novembro de 1774]. — 11, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 110, Borges Carneiro p. 558. — Variante. — Sem título. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 26 de Novembro de 1774. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 22 Novembro 1774. — Assin.: A5=*6.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e soltas. — Folhas numeradas de «225» a «230» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas coladas e cosidas.

L.A. XVIII. 0401

859. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando a criação da Vila de Monchique com Juiz de Fóra: outras divisões de Termos. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 4 de Março de 1773]. — 7, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Borges Carneiro p. 547. — Variante. — Sem título. — Título factício. — Começo: «Dom José por graça de Deos ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 4 de Março de 1773. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 16 Janeiro 1773, em forma de Carta Régia. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações. — Folhas numeradas de «31» a «34» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas coladas e cosidas.

L.A. XVIII. 0394

860. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando a criação do cargo de Juiz de Fóra e Orfãos na Vila de Alcoitim. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 4 de Março de 1773]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Borges Carneiro p. 548. — Variante. — Sem título. — Título factício. — Começo: «Dom José por graça de Deos ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 4 de Março de 1773. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 18 Janeiro 1773, em forma de Carta Régia. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações na parte superior direita. — Folhas numeradas «29» e «30» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas coladas.

L.A. XVIII. 0393

861. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando a forma da cobrança dos Legados Pios não cumpridos concedidos à Misericórdia por Bulas de Paulo III e Clemente VIII]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1790]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 37, Borges Carneiro p. 45. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — Reimpressão da edição de 1614. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — No final da obra «Com licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Alvará de D. Pedro II de 15 Março 1614. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — O alvará complementa a legislação sobre o assunto iniciada com o alvará de Felipe I de 20 Fevereiro 1595. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais cento e trinta e três exemplares semelhantes com a cota L.A. XVIII. 0990¹⁻¹³³. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804³**862.** PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando a forma da cobrança dos Legados Pios não cumpridos concedidos à Misericórdia pelas Bulas de Paulo III e Clemente VIII]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1790. — [2] f.; 2° (32 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 37, Borges Carneiro p. 45. — Título factício. — Começo: «Eu ElRei. Faço saber aos que este Alvará ...». — No colofão «Com licença da Real Meza da Comissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Colofão no final da obra. — Reimpressão do alvará de Filipe III de 15 Março 1614. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação. — Folhas numeradas de «793» a «796» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]2, Cartório C. Estante Gab. 6, junto com outros documentos manuscritos e impressos dos séculos XVII e XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cotas antigas: [...]2; Cartório C. Estante Gab. 6.

L.A. XVIII. 1030

863. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando a isenção de direitos aos açucares que se embarcarem para fora do Reino. — S.l.: s.n., depois de 16 de Novembro de 1720]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 290, Borges Carneiro p. 365. — Título factício. — Começo: «Dom Joam por grac,a de Deos ...». — O alvará foi impresso depois de 16 de Novembro de 1720. — Alvará de D. João V de 16 Novembro 1720, em forma de lei. — S. assin.

Folhas manchadas, perfuradas e rasgadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na contracapa anterior «1618»; no verso da última folha «Alvara de 16 9[vemb]º 1720 Sobre o Açucar». — Pert.: «Misericórdia de Lisboa. Arquivo». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades castanha, azul e ocre. — Junto com outras obras do século XVII e do século XVIII. — Cota antiga: CartorioCEstante[...]N.º31.

L.A. XVII. 05097

864. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando a proibição do comércio aos oficiais que tiverem a patente de capitão para cima. — S.l.: s.n., depois de 27 de Março de 1721]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 291, Borges Carneiro p. 367. — Título factício. — Começo: «Dom Joam por grac,a de Deos ...». — O alvará foi impresso depois de 27 de Março de 1721. — Alvará de D. João V de 27 Março 1721, em forma de lei. — S. assin.

Folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na contracapa anterior «1618». — Pert.: «Misericórdia de Lisboa. Arquivo». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades castanha, azul e ocre. — Junto com outras obras do século XVII e do século XVIII. — Cota antiga: CartorioCEstante[...]N.º31.

L.A. XVII. 05093

865. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando a quantia de ouro que se deve conservar nos registos de entrada para as minas. — S.l.: s.n., depois de 19 de Janeiro de 1757]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 30, Borges Carneiro p. 471. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey, faço saber, que havendo dado no Capitulo ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado da Marinha em 19 de Janeiro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 15 Janeiro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8ªp.1ªC.1.L.54.

L.A. XVIII. 080325

866. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando divisões de Termos no Algarve. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 4 de Março de 1773]. — 6 p.; 2º (30 cm). — Borges Carneiro p. 547. — Variante. — Sem título. — Título factício. — Começo: «Dom José por graça de Deos ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 4 de Março de 1773. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 16 Janeiro 1773, em forma de Carta Régia. — Assin.: A5=*³.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e soltas. — Folhas numeradas de «35» a «37» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas coladas e cosidas.

L.A. XVIII. 0395

867. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando que navios naufragos de inimigos, infiéis ou corsários pertencem à Real Fazenda. — S.l.: s.n., depois de 9 de Janeiro de 1714]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 281, Borges Carneiro p. 349. — Título factício. — Começo: «Dom Joam por graça de Deos ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 9 de Janeiro de 1714. — Capital maiúscula inicial decorada. — Alvará de D. João V de 20 Dezembro 1713, em forma de Carta Régia. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas soltas e apresentando algumas manchas e a margem interior rasgada. — Folhas numeradas «104» e «105» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete.

L.A. XVIII. 0402

868. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando que nenhuma pessoa não há de ser presa por dívida de comer e beber. — S.l.: s.n., 17--?]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Nós ElRey. Fazemos saber a Vós nossos Corregedores ...». — Reimpressão da edição de 1517. — Alvará de D. Manuel I de 11 Janeiro 1517.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — O alvará serviu de base à Petição do Procurador e Irmãos da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa ao Rei D. Pedro II em 1695 sobre as despesas com o sustento dos presos. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos

dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais sessenta e dois exemplares semelhantes com a cota L.A. XVIII. 0988¹⁻⁶². — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804¹

869. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando que os agravos e apelações do Conservador e Juiz Ordinário da Religião de Malta vão para a Relação do Distrito e do Arcebispo e Vigário Geral do Crato se recorrerá à Coroa e apelará para a Legacia como antigamente. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 13 de Janeiro de 1798]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 207, Borges Carneiro p. 668. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha Faço saber aos que este Alvará ..». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 13 de Janeiro de 1798. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 27 Novembro 1797. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁵⁰

870. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará determinando que os doces, chocolates e melaços sejam compreendidos no alvará de dezasseis de Novembro passado. — S.l.: s.n., depois de 31 de Janeiro de 1721]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 291, Borges Carneiro p. 366. — Título factício. — Começo: «Eu El-Rey faço saber aos que este meu Alvará ..». — O alvará foi impresso depois de 31 de Janeiro de 1721. — Alvará de D. João V de 31 Janeiro 1721, em forma de lei.

Folha manchada e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Falta a segunda folha branca. — Na contracapa anterior «1618». — Pert.: «Misericórdia de Lisboa. Arquivo». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades castanha, azul e ocre. — Junto com outras obras do século XVII e do século XVIII. — Cota antiga: Cartorio CEstante[...].N.º31.

L.A. XVII. 0509⁶

871. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará e edital sobre a reedificação de Lisboa incluindo os editais de 30 de Dezembro de 1755 e 10 de Fevereiro de 1756 . — S.l.: s.n., depois de 20 de Abril de 1759]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 43, Borges Carneiro p. 488. — Título factício. — Começo: «El Rey Nosso Senhor me mandou expedir pela Secretaria de Estado dos Negocios do Reyno as Ordens conteûdas no seguinte Avizo. Sua Magestade foi servido mandar publicar ...». — O alvará foi impresso depois de 20 de Abril de 1759. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará e edital de D. José I de 20 Abril 1759. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁸³

872. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará estabelecendo a contribuição da décima em lugar dos quatro e meio por cento. — Lisboa]: impresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 30 de Setembro de 1762]. — [3], [1 br.] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 59, Borges Carneiro p. 505. — Título factício. — Começo: «Eu El Rey. Faço saber aos que este Alvará ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; o alvará foi registado na Chancelaria em 30 de Setembro de 1762. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 26 Setembro 1762; junto a reimpressão do regimento de D. João IV de 9 Maio 1654. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁴

873. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará estabelecendo nas alfândegas uma contribuição para a Junta do Comércio. — S.l.: s.n., depois de 11 de Fevereiro de 1757]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 30, Borges Carneiro p. 472. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 11 de Fevereiro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 6 Fevereiro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]to de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803³⁰

874. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará estendendo o privilégio concedido pelo alvará de 22 de Agosto de 1766 à Fabrica de Folhetas e aos filhos do proprietário. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 6 de Agosto de 1776]. — 7, [1 br.] p.; 2º (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 120, Borges Carneiro p. 568. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará de Prorogação, Declaração, e Ampliação ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 6 de Agosto de 1766. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Paginação err. — Alvará de D. José I de 5 Julho 1776. — Assin.: A5=*4. — Contém cópia do alvará de 22 de Agosto de 1766.

Folhas em bom estado de conservação. — Folhas reencardenadas fora do lugar «606» a «608». — Folhas numeradas de «590» a «592» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens », [...]4, junto com outros documentos manuscritos e impressos do século XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cota antiga: [...]4.

L.A. XVIII. 1021

875. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará extinguindo as duas Tesourarias dos Defuntos e Ausentes do Ultramar e India Oriental, unindo-as ao Depósito Público e regulando a forma das habilitações dos herdeiros dos mesmos bens. — S.l.: s.n., depois de 13 de Agosto de 1759]. — 7, [1 br.] p;

2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 45, Borges Carneiro p. 490. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 13 de Agosto de 1759. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 9 Agosto 1759. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁸⁹

876. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará extinguindo as tesourarias particulares de Lisboa e reduzindo-as ao Depósito Público. — S.l.: s.n., depois de 13 de Janeiro de 1757]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 30, Borges Carneiro p. 471. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber, aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 13 de Janeiro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 13 Janeiro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — No texto há referência aos Juizes dos Órfãos. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803²⁴

877. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará extinguindo os depósitos particulares. — S.l.: s.n., depois de 6 de Maio de 1757]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 33, Borges Carneiro p. 475. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na

Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 6 de Maio de 1757. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 4 Maio 1757. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas ligeiramente manchada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803³⁶

878. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará extinguindo os lugares de guardas môres dos Reais Pinhais e Matas das Virtudes, Azambuja e Medos e criando os lugares de conservadores e administradores. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 12 de Janeiro de 1798]. — 4 p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 207, Borges Carneiro p. 668. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha Faço saber aos que este Alvará ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Secretaria da Real Junta da Fazenda da Marinha em 12 de Janeiro de 1798. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 9 Dezembro 1797. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁴⁸

879. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará facultando à Junta do Comércio a nomeação de Meirinho e Escrivão da Vara. — S.l.: s.n., depois de 11 de Junho de 1757]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 33, Borges Carneiro p. 476. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Junta do Comércio em 11 de Junho de 1757. — Alvará de D. José I de 10 Junho 1757. — Contém: alvará declarando a preferência das soldadas dos marinheiros no recto.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁴⁰

880. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará isentando de direitos os chapéus grossos das fábricas do Minho. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 18 de Julho de 1793]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 187, Borges Carneiro p. 646. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 18 de Julho de 1793. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 5 Julho 1793. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas ligeiramente manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804³³

881. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará isentando de direitos os legumes criados no Reino e importados em Lisboa. — S.l.: s.n., depois de 1 de Abril de 1757]. — [1], [1 br.] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 31, Borges Carneiro p. 473. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Junta do Comércio em 1 de Abril de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 1 Abril 1757. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda

índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803³⁴

882. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará mandando arbitrar pelos Ouvidores do Brasil segundo o preço dos géneros o sustento dos escravos presos. — Lisboa]: reimpresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 7 de Outubro de 1758]. — 3, [1 br.] p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 41, Borges Carneiro p. 484. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará de Declaração ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; o alvará foi registado na Chancelaria em 7 de Outubro de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 3 Outubro 1758. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁷⁸

883. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará mandando ensinar nas aulas de latim primeiramente a Gramática Portuguesa pelo compêndio de António José dos Reis Lobato e proibindo o uso de ensinar a ler nas escolas por Processos a que se devem substituir por outros manuscritos ou livros impressos principalmente o Catecismo pequeno de Montpellier. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 9 de Outubro de 1770]. — [2], f.; 2^o (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 90, Borges Carneiro p. 538. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 9 de Outubro de 1770. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 30 Setembro 1770. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação sem as pastas e com alguns cadernos soltos da miscelânea. — Pert.: Santa

Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0843²

884. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará mandando erigir seis faróis nas Barras e Costas do Reino: ordenando nova forma para o Despacho dos Navios Mercantes para o Ultramar: revogando o alvará que estabeleceu o Troço: e dando providências para se fazer o serviço da Ribeira das Naus. — Lisboa]: reimpresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 3 de Março de 1758]. — 8 p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 37, Borges Carneiro p. 480. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; o alvará foi registado na Chancelaria em 3 de Março de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 1 Fevereiro 1758. — Assin.: A⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁶³

885. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará mandando lavrar 3 milhões de cruzados em apólices de quantias menores que 50 réis para preencher o empréstimo dos 12 milhões de cruzados cujas apólices se receberão até metade do importe de quaisquer pagamentos. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 24 de Julho de 1797]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 205, Borges Carneiro p. 667. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 24 de Julho de 1797. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 13 Julho 1797. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele

castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁴⁹

886. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará mandando observar a lei de 4 de Dezembro de 1775 sobre a jurisdição do Provedor dos Resíduos da Cidade de Lisboa, acerca da arrecadação das heranças jacentes e habilitação de herdeiros das mesmas. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 1 de Março de 1788]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 159, Borges Carneiro p. 614. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará de Declaração ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final da obra; o alvará foi registado na Chancelaria em 1 de Março de 1788. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 28 Janeiro 1788. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804²⁸

887. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará mandando proceder a um tombo geral dos Pinhais Reais e declarando e regulando a jurisdição do respectivo juiz. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 26 de Fevereiro de 1798]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 208, Borges Carneiro p. 669. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha Faço saber aos que este Alvará ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios da Marinha em 26 de Fevereiro de 1798. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 31 Janeiro 1798. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁵⁷

888. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará permitindo a todas as classes de pessoas comerciarem por meio do interesse e acções nas Companhias. — S.l.: s.n., depois de 6 de Janeiro de 1757]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 30, Borges Carneiro p. 471. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber, aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 6 de Janeiro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 5 Janeiro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803²²

889. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Alvará porque Sua Magestade ha por bem conceder aos maridos e filhos das amas que crearem os engeitados do Hospital Real de Todos os Santos desta Cidade: o Privilegio de izenção dos encargos da guerra como abaixo se declara. — [Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1787]. — [4] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 255 e 264, Borges Carneiro p. 310 e 324, Cardoso Colectânea Legislativa 50. — Local de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — Título à cabeça do texto antecedido pelo escudo das armas reais de Portugal. — Capitais maiúsculas iniciais c. o escudo das armas reais de Portugal. — No final da obra «Com licença da Real Meza Censoria.» — Alvará de D. Pedro II de 22 Dezembro 1695. — S. assin. — Contém: Alvará de D. Pedro II de 26 Outubro 1701, confirmando o Privilégio.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.» . — Documentação iconográfica: estampa 31.

L.A. XVIII. 0804⁷

890. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Alvará por que Sua Magestade ha por bem conceder aos maridos e filhos das amas que criarem os engeitados do Hospital Real de Todos os Santos desta Cidade: o Privilegio de izensação dos encargos da guerra como abaixo se declara. — [S.l.: s.n., depois de 16 de Novembro de 1701]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 255 e 264, Borges Carneiro p. 310 e 324, Cardoso Colectânea Legislativa 50. — O alvará foi registado na Chancelaria em 16 de Novembro de 1701. — Título à cabeça do texto. — Na f. [1] o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Alvará de D. Pedro II de 22 Dezembro 1695. — S. assin. — Contém: Alvará de D. Pedro II de 26 Outubro 1701, confirmando o Privilégio.

Folhas manchadas, perfuradas e parcialmente rasgadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Falta a 2ª parte com os Privilégios concedidos pelo Rei D. Pedro II. — O documento apresenta no verso notas manuscritas em letra do século XVIII referentes a pagamentos aos amos que criaram o exposto. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁹

891. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará por que Sua Magestade ha por bem conceder aos maridos e filhos das amas que criarem os engeitados do Hospital Real de Todos os Santos desta Cidade: o Privilegio de izensação dos encargos da guerra como abaixo se declara. — S.l.: s.n., depois de 16 de Novembro de 1701]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 255 e 264, Borges Carneiro p. 310 e 324, Cardoso Colectânea Legislativa 50. — Descrição segundo a bibliografia. — Capital maiúscula inicial decorada. — Alvará de D. Pedro II de 22 Dezembro 1695. — Assin.: A6=§§⁴. — Contém: Alvará de D. Pedro II de 26 Outubro 1701, confirmando o Privilégio.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Faltam os textos iniciais e finais do diploma. — O documento apresenta no verso notas manuscritas em letra do século XVIII referente a pagamentos aos amos que criaram o exposto. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais sete exemplares com a cota L.A. XVIII. 0987¹⁻⁷. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804¹¹

892. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará privilegiando a Fábrica de Cal de Guilherme Stephens. — S.l.: s.n., depois de 5 de Novembro de 1756]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 29, Borges Carneiro p. 470. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 5 de Novembro de 1756. — Capital maiúscula inicial decorada. — Alvará de D. José I de 3 Novembro 1756. — S. assin. — Contém: o alvará é antecedido pela petição de Guilherme Stephens.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁸

893. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará proibindo aos estrangeiros vender comestíveis, bebidas, quinquilharias &c. — Lisboa]: reimpresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 25 de Novembro de 1757]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 36, Borges Carneiro p. 479. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; o alvará foi registado na Chancelaria em 25 de Novembro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 19 Novembro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁵³

894. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará proibindo aos homens do mar assoldadarem-se com outra nação sem licença. — S.l.: s.n., depois de 27 de Setembro de 1756]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 28, Borges Carneiro p. 469. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado no Conselho da Fazenda depois de 27 de Setembro de 1756. — Alvará de D. José I de 27 Setembro 1756. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁵**895. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Alvará proibindo aos Juizes das Alfândegas intrometerem-se na cobrança dos quatro por cento. — S.l.: s.n., depois de 14 de Junho de 1757]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 33, Borges Carneiro p. 476. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 14 de Junho de 1757. — Alvará de D. José I de 10 Junho 1757.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁴¹**896. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Alvará proibindo aos moradores da Ilhas de saírem para o Reino, Conquistas ou países estrangeiros sem passaporte. — Lisboa]: reimpresso na oficina de Miguel Rodrigues, [depois de 14 de Julho de 1758]. — 4 p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 40, Borges

Carneiro p. 483. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; o alvará foi registado na Chancelaria em 14 de Junho de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 4 Julho 1758. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaão do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁶⁸

897. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará proibindo aos oficiais das Casas da Fundição de Minas sugerirem ou abrigarem as partes a fazer os manifestos em diversos nomes. — Lisboa]: foy impresso na Chancellaria mór da Corte e Reyno, [depois de 9 de Fevereiro de 1758]. — 3, [1 br.] p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 37, Borges Carneiro p. 480. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 9 de Fevereiro de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 30 Janeiro 1758. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaão do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁵⁸

898. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará proibindo apenar ou embargar os materiais necessários para obras. — S.l.: s.n., depois de 23 de Maio de 1757]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 33, Borges Carneiro p. 475. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado no Conselho da Fazenda em 23 de Maio de 1757. — Capital

maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 12 Maio 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803³⁸

899. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará proibindo e anulando as denúncias de bens das confrarias do Santíssimo Sacramento e confirmando a provisão do Desembargo do Paço de 13 de Fevereiro de 1770. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 31 de Julho de 1793]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 187, Borges Carneiro p. 646. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 31 de Julho de 1793. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 20 Julho 1793. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas ligeiramente manchadas e a primeira folha com a parte inferior rasgada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Folhas encadernadas de forma intercalada com a obra seguinte. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804³⁴

900. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará proibindo e anulando as denúncias de bens das confrarias do Santíssimo Sacramento e confirmando a provisão do Desembargo do Paço de 13 de Fevereiro de 1770. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 31 de Julho de 1793]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 187, Borges Carneiro p. 646. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — António

Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Chancelaria em 31 de Julho de 1793. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 20 Julho 1793. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas ligeiramente manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Folhas encadernadas de forma intercalada com a obra anterior. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804³⁵

901. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará proibindo prender-se por dívidas de comer e beber os pobres a requerimento dos taberneiros e pessoas que lhes derem de comer e beber: e passando de 10.000 réis a dívida fique nos termos ordinários. — S.l.: s.n., 17--?]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 254, Borges Carneiro p. 309. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber, que o Provedor, e Irmãos da Santa Casa da Misericordia desta Cidade me representarão por sua Petição ...». — Reimpressão da edição de 1695. — Alvará de D. Pedro II de 12 Agosto 1695.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — O alvará é a resposta do Rei D. Pedro II à Petição do Provedor e Irmãos da Misericórdia de Lisboa sobre o sustento dos presos, tendo por base o alvará de D. Manuel I de 11 Janeiro 1517. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais sessenta e dois exemplares semelhantes com a cota L.A. XVIII. 0989¹⁻⁶². — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804²

902. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará regulando a forma dos aforamentos dos bens, dos concelhos e baldios e sua administração. — S.l.: s.n., depois de 23 de Julho de 1766]. — [2] f.; 2° (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 75, Borges Carneiro p. 520. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará de Ley ...». — O alvará foi impresso depois de 23 de Julho

de 1766. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 23 de Julho 1766. — Assin.: A5=*².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas, a margem exterior rasgada e as folhas soltas. — Faltam as folhas com o final do texto e o registo do documento. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 1006

903. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará regulando a maneira e segurança com que se dará a juros o dinheiro da Misericórdia de Lisboa. — Lisboa]: impresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 23 de Junho de 1768]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 80, Borges Carneiro p. 526, Cardoso Colectânea Legislativa 67. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 23 de Junho de 1768. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 22 Junho 1768. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — O diploma estabelece em 6 itens as formas como a Mesa deve investir o dinheiro da Misericórdia. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804¹⁵

904. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará regulando a reedificação da Cidade de Lisboa. — Lisboa]: foy impresso na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 2 de Junho de 1758]. — 8 p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 39, Borges Carneiro p. 481. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 2 de Junho de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 12 Maio 1758. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em

pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁶⁶**905. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Alvará regulando a criação, entrega e educação dos enjeitados do Hospital dos Expostos. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 11 de Fevereiro 1775]. — 7, [1 br.] p.; 2^o (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 112, Borges Carneiro p. 560, Cardoso Colectânea Legislativa 75. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 11 de Fevereiro de 1775. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 31 Janeiro 1775. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação. — Folhas numeradas de «598» a «604» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]4, junto com outros documentos manuscritos impressos do século XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cota antiga: [...]4.

L.A. XVIII. 1023

906. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará regulando o ordenado dos Ouvidores das Capelas do Senhor D. Afonso IV. — S.l.: s.n., depois de 27 de Junho de 1758]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 39, Borges Carneiro p. 483. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Chancelaria das Capelas de D. Afonso IV em 27 de Junho de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 21 Junho 1758. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁶⁹

907. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará regulando os direitos dos escravos e do marfim que vem de Angola. — S.l.: s.n., depois de 6 de Fevereiro de 1758]. — 3, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 37, Borges Carneiro p. 480. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria do Conselho Ultramarino em 6 de Fevereiro de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 25 Janeiro 1758. — Assin.: A3=§².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁵⁷

908. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará regulando os procedimentos acerca dos negociantes falidos e criando um Conservador Geral da Junta do Comércio. — S.l.: s.n., depois de 13 de Novembro de 1756]. — [6] f.; 2º (30 cm) — Pedro Ribeiro 2 p. 29, Borges Carneiro p. 470. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 13 de Novembro de 1756. — Alvará de D. José I de 13 Novembro 1756. — Assin.: a⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁹

909. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará sobre a avolumação dos fardos e vasilhas que se carregarem para a Bahia, Rio de Janeiro e Pernambuco e orçamento dos seus fretes. — S.l.: s.n., depois de 20 de Novembro de 1756]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 29, Borges Carneiro p. 470. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Chancelaria depois de 20 de Novembro de 1756. — Alvará de D. José I de 20 Novembro 1756. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803²⁰

910. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará sobre a jurisdição dos mordomos da Casa dos Expostos de Lisboa contra os aliciadores das expostas, sendo Juíz destas causas o dos Feitos da Misericórdia, revogando para este fim somente os parágrafos 7 e 8 do alvará de 31 de Janeiro de 1775. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 5 de Março de 1783]. — [2] f.; 2º (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 145. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha. Faço saber aos que este Alvará ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 5 de Março de 1783. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 12 Fevereiro 1783. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação. — Folhas numeradas de «752» a «754» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]4, junto com outros documentos manuscritos impressos do século XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cota antiga: [...]4.

L.A. XVIII. 1024

911. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará sobre a nomeação de guardas para os navios pelo Vedor da Fazenda e Junta do Comércio. — S.l.: s.n., depois de 4 de Outubro de 1757]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 35, Borges Carneiro p. 477. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço

saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 4 de Outubro de 1757. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 3 Outubro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁴⁴**912. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Alvará sobre o maneiio dos negociantes de Lisboa. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 26 de Novembro de 1774]. — 8 p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 110, Borges Carneiro p. 558. — Variante. — Sem título. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 26 de Novembro de 1774. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de José I de 12 Novembro 1774. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas. — Folhas numeradas de «221» a «224» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas cosidas.

L.A. XVIII. 0400

913. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará sobre os panos de palha. — Lisboa]: foi impresso na Chancelaria Mór da Corte, e Reyno, [depois de 5 de Julho de 1752]. — 3, [1] p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 10, Borges Carneiro p. 442. — Variante. — Sem título. — Título factício. — Começo: «Eu El-Rey faço saber aos que este Alvarà ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 5 de Julho de 1752. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 1 Julho 1752. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas parcialmente soltas e apresentando algumas manchas, perfurações e a margem interior rasgada. — Folhas numeradas «297» e «298» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas coladas.

L.A. XVIII. 0406

914. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará sobre os usurários que emprestam quantias aos tencionários da Obra Pia, Casa de Ceuta, gentes de Tanger e Mazagão. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 31 de Julho de 1773]. — [2] f.: 2º (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará ...». — O alvará foi registado na Chancelaria em 31 de Julho de 1773. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 24 Julho 1773. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações. — Folhas numeradas «75» e «76» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas cosidas.

L.A. XVIII. 0397

915. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Alvará unindo a Fábrica de Lanifícios de Portalegre às da Covilhã e Fundão. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 29 de Janeiro de 1799]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 4 p. 64, Borges Carneiro p. 674. — Título factício. — Começo: «Eu a Rainha Faço saber aos que este Alvará ...». — A Régia Oficina Tipográfica imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o alvará foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 29 de Janeiro de 1799. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. Maria I de 23 Janeiro 1799. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁷⁵

916. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Appendix das Leys Extravagantes Decretos e Avisos: que se tem publicado do anno de 1747. até o anno de 1761. a que se ajuntaõ as referidas nas mesmas Leys e outras muitas utilissimas que se tem descobrido depois da nova impressão das Collecções insertas nas Ordenações do Reyno no feliz Reynado da Augusta Magestade o Fidelissimo Rey D. Joseph I. Nosso Senhor. — Lisboa: no Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade Fidelissima, 1760. — [15], [1 br.], 454, 150, [2 br.] p.; 2º (46 cm). — Inocência 6 p. 327, BN Lisboa S.C. 1104-06 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. O. Correia. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as

licenças necessárias, e Privilegio Real.» — Vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Assin.: []⁴, A5=*⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ooo², Ppp³, Qqq-Xxx², A-Z², Aa-Pp².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Cotas antigas: Est.17.C.8.L.6.; [416].

L.A. XVIII. 0873

917. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Appendix das Leys Extravagantes Decretos e Avisos: que se tem publicado do anno de 1747. até o anno de 1761. a que se ajuntaõ as referidas nas mesmas Leys e outras muitas utilissimas que se tem descobrido depois da nova impressão das Collecções insertas nas Ordenações do Reyno no feliz Reynado da Augusta Magestade o Fidelissimo Rey D. Joseph I. Nosso Senhor. — Lisboa: no Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade Fidelissima, 1760. — [13], [1 br.], 454, 150, [2 br.] p.; 2° (46 cm). — Inocência 6 p. 327, BN Lisboa S.C. 1104-06 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. O. Correia. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com todas as licenças necessárias, e Privilegio Real.» — Vinheta c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginais. — Assin.: []³, A5=*⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ooo², Ppp³, Qqq-Xxx², A-Z², Aa-Pp².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação em bom estado mas ligeiramente esfolada e perfurada e lombada com a extremidade inferior rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha marmórea e decorada com um friso em dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0876

918. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Aviso acerca da Carta Régia desta data sobre a constituição do fundo pecuniário da Companhia dos Vinhos. — S.l.: s.n., depois de 27 de Setembro de 1756]. — [1], [1 br.] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 3 p. 222, Borges Carneiro p. 469. — Título factício. — Começo: «Bernardo Duarte de Figueiredo Corregedor do Crime ... Eu ElRey vos envio muito saudar ...». — O aviso foi impresso depois de 27 de Setembro de 1756. — Aviso de D. José I de 27 Setembro 1756. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — No início do texto há referência aos cofres da

Misericórdia. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁶

919. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Aviso declarando que a jurisdição do Superintendente Geral das Décimas pelo decreto de 19 de Outubro de 1799 se estende a todo o Reino. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 21 de Abril de 1799]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 213, Borges Carneiro p. 676. — Título factício. — Começo: «Sendo presente á Rainha Minha Senhora a dúvida, em que entrou o Superintendente Geral da Decima sobre os limites da sua Jurisdição ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o aviso foi registado na Superintendência Geral da Décima em 21 de Abril de 1799. — Aviso de D. Maria I de 17 Abril 1799.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁸¹

920. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Aviso determinando providências sobre a epidemia que grassava na Cadeia do Limoeiro. — S.l.: s.n., depois de 21 de Fevereiro de 1758]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 37, Borges Carneiro p. 481. — Título factício. — Começo: «Aviso. A Sua Magestade fiz presente a conta ...». — O aviso foi impresso depois de 21 de Fevereiro de 1758. — Aviso de D. José I de 21 Fevereiro 1758. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de

Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8ªp.1ªC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁵⁹

921. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Aviso e instruções para a edificação do Rocio e adjudicações dos terrenos. — S.l.: s.n., depois de 19 de Junho de 1759]. — 8 p., 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 43, Borges Carneiro p. 488. — Título factício. — Começo: «Aviso. Sua Magestade manda remetter a V. Senhoria a Instrucção inclusa ...». — O aviso foi impresso depois de 19 de Junho de 1759. — Capital maiúscula inicial decorada. — Aviso de D. José I de 19 Junho 1759. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8ªp.1ªC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁸⁷

922. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Aviso excitando a observância dos decretos de 4 de Novembro de 1755 sobre os processos dos vadios e ociosos. — S.l.: s.n., depois de 27 de Janeiro de 1757]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 30, Borges Carneiro p. 471. — Título factício. — Começo: «Illustrissimo, e Excellentissimo Senhor. Sendo presente a Sua Magestade os muito roubos ...». — O aviso foi impresso depois de 27 Janeiro 1757. — Aviso de D. José I de 27 de Janeiro de 1757 — Contém: Aviso sobre as rondas na pt. inferior da f.; cópia do decreto de 4 de Novembro de 1755 sobre os vadios no vº.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em

dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803²⁷

923. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Aviso regulando o número de oficiais da Armada Real. — S.l.: s.n., depois de 9 de Outubro de 1796]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 200, Borges Carneiro p. 661. — Título factício. — Começo: «Foi Sua Magestade Servida Ordenar, que em quanto se não augmentar mais o numero de seus Navios de Guerra ...». — O aviso foi impresso depois de 9 de Outubro de 1796. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Aviso de D. Maria I de 9 Outubro 1796.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁴²

924. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Aviso sobre as rondas e auxílio militar. — S.l.: s.n., depois de 27 de Janeiro de 1757]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 30, Borges Carneiro p. 471. — Título factício. — Começo: «Illustrissimo, e Excellentissimo Senhor. Sendo presente a Sua Magestade os muitos roubos ...». — O aviso foi impresso depois de 27 de Janeiro de 1757. — Aviso de D. José I de 27 Janeiro 1757. — Contém: Aviso excitando a observância dos decretos de 4 de Novembro de 1755 na pt. superior da f.; cópia do decreto de 4 de Novembro de 1755 sobre os vadios no v^o.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardião do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803²⁸

925. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Aviso sobre o pagamento da décima atrasada. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 16 de Maio de 1799]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 214, Borges Carneiro p. 676. — Título factício. — Começo: «A Rainha Minha Senhora sempre propensa a beneficiar aos seus Fieis Vassallos ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o aviso foi registado na Superintendencia Geral da Décima em 16 de Maio de 1799. — Aviso de D. Maria I de 9 Maio 1799.

Folha em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁸⁰**926. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Carta de doação da Igreja e Casa de S. Roque dos extintos jesuitas à Misericórdia de Lisboa. — S.l.: s.n., depois de 18 de Fevereiro de 1768]. — [2] f.; 2° (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 79, Borges Carneiro p. 525, Cardoso Colectânea Legislativa 66. — Título factício. — Começo: «Dom Joseph por graça de Deos ...». — A Carta foi registada na Chancelaria em 18 de Fevereiro de 1768. — Capital maiúscula inicial decorada. — Carta de D. José I de 8 Fevereiro 1768. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949³²**927. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

Carta de Joam Rodrigues Monteiro, Procurador da Junta, que solicita o Bem Commum do Commercio na Cidade de Lisboa, para hum amigo seu, negociante bem intencionado

da Cidade do Porto. — [S.l.: s.n., depois de 2 de Outubro de 1756]. — [1], [1 br.] f.; 2º (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — A petição foi impressa depois de 2 de Outubro de 1756. — Título à cabeça do texto. — Petição destinada a D. José I de 2 Outubro 1756. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — No texto há referência ao depósito da confraria na Companhia dos Vinhos. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁷**928.** PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Carta de S. Magestade para a Camara do Porto. — [S.l.: s.n., depois de 10 de Abril de 1757]. — [1], [1 br.] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 32, Borges Carneiro p. 474. — A carta foi impressa depois de 10 de Abril de 1757. — Capital maiúscula inicial decorada. — Carta Régia de D. José I de 10 Abril 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803³⁵**929.** PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Carta geral dos privilegios liberdades e izenc,oens concedidas pelo Serenissimo Senhor Rey Dom Joaõ o IV. que Deos haja em gloria a Dom Carlos de Noronha Donatario que foy das saboarias do sabaõ branco desta cidade e Almada ultimamente concedidos e confirmados pelo Serenissimo Senhor Rey D. Joaõ o V. que Deos guarde ao Conde de Castello Melhor do seu Conselho de Estado e Donatario de Juro e herdade das ditas saboarias com licença para vender o sabaõ dellas sómente no Brasil e Conquistas deste

COMPROMISSO
D A
MISERICORDIA
D E
L I S B O A.

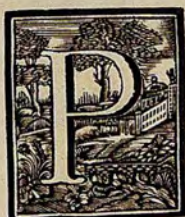


L I S B O A:

Na Officina DE JOZE DA SILVA DA NATIVIDADE.

Anno M.DCCLV.

Com todas as licenças necessarias.



OR estes Sanctos
Euangelhos, em que po-
nho as maõs, juro servir
nesta Mesa, conforme o
Compromisso della, e de
votar em Deos em mi-
nha consciencia em tudo
que for proposto, e con-
vier ao serviço de Deos,
e a bem desta Irmandade;
debaixo do mesmo jura-
mento prometto guardar
o segredo em todas as
coufas, que diante de
mim se tratarem.

EDITAL.

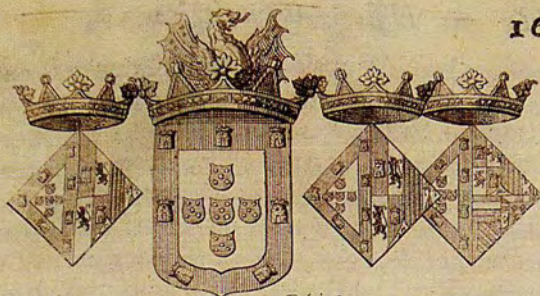


MEZA DA SANTA CASA DA MISERICORDIA,

e dos Hospitales Reaes de Enfermos, e Expostos desta Corte, e Cidade de Lisboa: Faz saber, que entre outras muitas Providencias, com que SUA Magestade por sua Paternal Piedade occorreo aos inconvenientes, que até agora impossibilitavam o dito Hospital dos Expostos: Foi servido determinar por Alvará Regio de 31 de Janeiro do presente anno: Que todos, e cada hum dos referidos Expostos sejam pelo dito Hospital assistidos para a sua criação, e sustentação até á idade de sete annos sómente. Que completa esta idade, se apresente no mesmo Hospital o Exposto, com a Ama, que o tiver creado, para se pagar a esta o resto, que se lhe dever da criação, e para se fazer novo Assento em Livro competente da entrega, que fizer a Ama, e dos sinaes, e circumstancias necessárias, ao fim de constar em todo o tempo as noticias, que se pertenderem de quaesquer dos referidos individuos. Que no mesmo acto de entrega, querendo a pessoa, que tiver creado qualquer Exposto, tornar a levalllo gratuitamente, ou para o conservar na sua casa, ou para o accommodar em outra de sua vizinhança, o poderá assim conseguir, não se encontrando algum inconveniente: Que em tal caso se expedirá pela dita Meza da Misericordia, ou pelos Mordomos do sobredito Hospital, huma Carta de Guia do referido Exposto, dirigida ao Juiz dos Orfãos da respectiva terra, deixando a pessoa, que delle for entregue, recibo, pelo qual se obrigue a apresentallo ao dito Juiz dos Orfãos, de cuja apresentação será desobrigada com Certidão daquelle Juizo, por que conste se tomou conta do mesmo Exposto, se lhe deo Tutor, e fica comprehendido na Relação Geral dos Orfãos do respectivo Termo. Que logo que assim forem apresentados os Expostos aos referidos Juizes dos Orfãos, tomem estes delles conta, e procedam na conformidade da Ordenação do Reino, e do seu Regimento, reputando-os como quaesquer outros Orfãos, a quem incumbe a obrigação de curar: Podendo os mesmos Juizes distribuillos pelas casas, que os quizerem, sem vencerem outro algum ordenado, que o da educação, sustento, e vestido, até completarem doze annos. Que nos outros casos, nos quaes as pessoas, que os crearem, não queiram tornar a levalllos, sejam entregues por distribuição a cada hum dos Juizes dos Orfãos desta Cidade, e Termo, com as formalidades assima declaradas, para observarem identicamente o que a este respeito já fica relatado. Que seja livre á Meza da Misericordia poder tambem distribuir os referidos Expostos aos outros Juizes dos Orfãos fóra desta Cidade, e seu Termo, como lhe parecer, conforme as circumstancias, e casos occorrentes. Que tendo qualquer dos Expostos sete annos de idade, e sendo logo entregue ao Juiz dos Orfãos, a quem tocar, se haja a sobredita Meza da Misericordia por desobrigada de mais curar delle, ficando por este motivo sem Privilegio algum da referida Casa, e só com os que pertencem á ingenuidade, e habilitação pessoal dos Orfãos, porque destes ficarão gozando sem quebra, ou restricção alguma. Que os Juizes dos Orfãos tenham o maior cuidado na criação, educação, e accommodação dos sobreditos Expostos, executando a respeito delles o seu Regimento pontual, e inteiramente, fazendo-os pôr a aprender Officios, e Artes, a que as suas inclinações os chamarem: E logo que tiverem vinte annos de idade serão havidos por emancipados, sem embargo da Ordenação, que o contrario determina. E os Provedores das Comarcas, e Syndicantes dos sobreditos Juizes dos Orfãos inquirirão sobre este ponto com o mais circumspecto exame, e com a mais zelosa indagação.

E para se executar o que SUA Magestade tem determinado, se mandou affixar este Edital. Lisboa de de 1775.

O Escrivão da Meza



Ditris. f.

CAPITULO V.

Del Rey D. Manoel.

12



EMOS deixado no Capitulo precedente sem successor a Coroa pela morte do Principe D. Afonso, que morreo em vida de feu pay, e quebrada nelle a primeira, e coroada Linha do vitorioso Rey D. Joao o I. de gloriosa memoria; porém ainda nos resta para escrever a mayor, e mais ditosa porção da sua fecundidade, não só neste Capitulo, e nos seguintes deste livro, mas tambem nos livros VI. e VII. quando chegarmos à successão da Real Casa, hoje reynante. Agora veremos na segunda Linha do seu proprio sangue restabelecida a Monarchia Portuguesa

Reyno e nas quatro Comorcas da Guarda Pinhel Vizeu e Lamego da Provincia da Beira como tudo consta da Confirmação de mercè adiante junta. — Lisboa Occidental: na Officina da Musica, 1732. — 12 p.; 2º (30 cm). — Borges Carneiro p. 337. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Carta de D. João V de 4 Maio 1708. — Assin.: A⁶.

Folhas manchadas e perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na contracapa anterior «1618». — Pert.: «Misericórdia de Lisboa. Arquivo». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades castanha, azul e ocre. — Junto com outras obras do século XVII e do século XVIII. — Cota antiga: CartorioCEstante[...]N.º31.

L.A. XVII. 0509⁸

930. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Carta Régia ao Cardeal Patriarca para se pagar em Lisboa nas conhecenças mais dez réis por cabeça a beneficio do Hospital dos Expostos. — S.l.: s.n., depois de 31 de Janeiro de 1775]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 112, Borges Carneiro p. 560, Cardoso Colectânea Legislativa 77. — Título factício. — Começo: «Carta Regia. Illustrissimo, e Reverendissimo em Christo Padre Cardeal Patriarcha ...». — O decreto foi impresso depois de 31 Janeiro 1775.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — A conhecença era um imposto eclesiástico que se pagava quando a pessoa recebia um sacramento, e o dinheiro era revertido para o cofre da Misericórdia, que por sua vez o destinava ao Hospital dos Expostos. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais vinte e três exemplares semelhantes com a cota L.A. XVIII. 0994¹⁻²³. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804¹⁸

931. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Carta Régia ao Regedor da Casa da Supplicação e Governo do Porto sobre o sacrílego insulto da noite de 3 de Setembro de 1758 e sequestro e administração dos bens dos jesuitas]. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, [depois de 19 de Janeiro de 1759]. — [4] f.; 2º (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 42, Borges Carneiro p. 486. — Título factício. — Começo: «Carta Regia. Pedro Gonçalves Cordeiro Pereira, do meu Conselho, Chanceller da Casa da Supplicação ...». — A Carta Régia foi impressa depois de 19 de Janeiro de 1759. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Carta Régia de D. José I de 19 Janeiro 1759. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949⁶**932. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Carta Régia aos prelados diocesanos do Reino sobre os assuntos referentes ao sacrílego insulto da noite de 3 de Setembro de 1758 e do sequestro e administração dos bens dos jesuitas. — S.l.: s.n., depois de 19 de Janeiro de 1759]. — [1], [1 br.] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 42, Borges Carneiro p. 486. — Título factício. — Começo: «Carta Regia. Muito Reverendo em Christo Padre, Arcebispo Primaz de Braga ...». — A Carta Régia foi impressa depois de 19 de Janeiro 1759. — Capital maiúscula inicial decorada. — Carta Régia de D. José I de 19 Janeiro 1759. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1.^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁸¹**933. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Carta Régia aos prelados diocesanos do Reino sobre os assuntos referentes ao sacrílego insulto da noite de 3 de Setembro de 1758 e do sequestro e administração dos bens dos jesuitas. — S.l.: s.n., depois de 19 de Janeiro de 1759]. — [1], [1 br.] f.; 2^o (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 42, Borges Carneiro p. 486. — Título factício. — Começo: «Carta Regia. Muito Reverendo em Christo Padre, Arcebispo Primaz de Braga ...». — A Carta Régia foi impressa depois de 19 de Janeiro de 1759. — Capital maiúscula inicial decorada. — Carta Régia de D. José I de 19 Janeiro 1759. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949⁵**934. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

Certidão authentica: tirada da Ley Original de ElRey D. Phillippe o I. que se acha no Senado da Camera desta Cidade de Lisboa que confirma de Verbo ad Verbum a ley de El Rey D. Manoel de dezoito de Janeiro de 1499. passada pela Chancellaria pela qual se ficará bem entendendo se o registo da dita ley que se acha na Torre do Tombo desta Cidade he copia de copias. — [S.l.: s.n., depois de 7 de Setembro de 1750]. — 7, [1 br.] p.; 2^o (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título à cabeça do texto. — A certidão foi registada na Chancelaria em 7 de Setembro de 1750. — Assin.: A3=§⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas. — Folhas numeradas de «213» a «216» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas cosidas.

L.A. XVIII. 0404

935. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Collecção das leys decretos e alvarás que comprehende o feliz Reinado delRey Fidelissimo D. Jose I. Nosso Senhor: tomo I. [-V.]. — Lisboa: na Regia Officina Typografica: [na officina de Antonio Rodrigues Galhardo], 1775-1797]. — 5 v. em 5 t.; 2^o (30 cm). — Inocência 2 p. 84, BN Lisboa S.C. 1193-95 A., UC Lisboa 9469(094)-JOS. — Descrição segundo a bibliografia. — Nome do outro impressor no v. 5. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Os diplomas apresentam a capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal ou o escudo das armas reais antecedendo o texto. — V. 3: 1775. — [544] f., [1] f. desdobr. — Contém 155 diplomas do período compreendido entre 3 de Março de 1770 e 25 de Janeiro de 1777. — V. 4: [1793]. — [478] f. — Contém 161 diplomas do período compreendido entre 4 de Abril de 1777 e 23 de Dezembro de 1790. — V. 5: [1797]. — [448] f., [1] f. desdobr. — Contém 160 diplomas do período compreendido entre 14 de Janeiro de 1791 e 17 de Outubro de 1797.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernações em bom estado mas ligeiramente esfoladas e perfuradas e os volumes 3 e 4 com a parte superior da lombada rasgada. — Faltam os volumes 1 e 2; no volume 3 faltam os 9 primeiros documentos; nos volumes 4 e 5 faltam as respectivas páginas de rosto. — O volume 3 apresenta os seguintes documentos com assuntos acerca da Misericórdia de Lisboa: nº 39: dinheiro dado a juros pela Mesa, nº 116: expostos, nº 117: bens deixados em testamento, nº 121: Hospital das Caldas, nº 123: presos; no volume 4 os seguintes documentos: nº 7: rendas, nº 57: expostos, nº 86: legados não cumpridos, nº 90: legados, nº 91: expostos; no volume 5 os seguintes documentos: nº 41: presos, nº 109: presos, nº 153: Hospital Real dos Enfermos. — O volume 3 apresenta o complemento de título colado de outra edição; o volume 4 apresenta as folhas de guarda paginadas em letra alfabética com algumas anotações de legislação em letra do século XIX. — Pert.: «Misericórdia de Lisboa. Arquivo. Biblioteca». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 3: N°450; V. 4: Estante9 Prat.3.N°450.; V. 5: prat.3. — Documentação iconográfica: estampas 32 a 34.

L.A. XVIII. 0808³⁻⁵**936. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

Collecção das leys decretos e alvarás que comprehende o feliz Reinado del Rey Fidelissimo D. Jozé o I. Nosso Senhor: tomo I. [-V.]. — Lisboa: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1790-1797. — 5 v. em 5 t.; 2° (30 cm). — Inocência 2 p. 84, BN Lisboa Trunc. 710 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Os diplomas apresentam a capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal ou o escudo das armas reais antecedendo o texto. — V. 1: Desde o anno de 1750 até o de 1760, e a Pragmatica do Senhor Rey D. João o V. do anno de 1749. — 1790. — [417] f. — Contém 199 diplomas do período compreendido entre 7 de Janeiro de 1750 e 30 de Dezembro de 1760. — V. 2: Desde o anno de 1761 até o de 1769. — [1793]. — [492] f. — Contém 191 diplomas do período compreendido entre 14 de Fevereiro de 1761 e 12 de Dezembro de 1769.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernações em bom estado mas ligeiramente esfoladas e perfuradas e o volume 1 com a lombada rasgada nas extremidades. — Contém apenas os volumes 1 e 2. — O volume 1 apresenta os seguintes documentos com assuntos acerca da Misericórdia de Lisboa: nº 2: ordenados dos Juizes dos Órfãos, nº 5: Juizes dos Órfãos, nº 21: obras pias; nº 37: órfãos, nº 38: órfãos; no volume 2 os seguintes documentos : nº 49: órfãos, nº 119 parágrafo IV: enjeitados, nº 154: doação da Igreja e Casa de S. Roque à Misericórdia, nº 160 p. 13: reedificação das instituições pias, nº 161: dinheiro dado a juros pela Mesa, nº 185 p. 6: legados para as Misericórdias. — Pert.: «Misericórdia de Lisboa. Arquivo. Biblioteca». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: V. 1: [N°450]; V. 2: Estante7.Prat.3.N°450.Vols5. — Documentação iconográfica: estampas 32, 35 e 36.

L.A. XVIII. 0809¹⁻²

937. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto ampliando o alvará de 28 de Agosto de 1797 sobre o estabelecimento da Brigada Real da Marinha. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 11 de Novembro de 1797]. — 7, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 207, Borges Carneiro p. 668. — Título factício. — Começo: «Attendendo ao que Me foi presente sobre algumas novas disposições ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 11 de Novembro de 1797. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 11 Novembro 1797. — Assin.: A5=*4. — Contém: «Additamento de algumas novas determinações ...».

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁵²**938. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Decreto ampliando os decretos de 1 e 28 de Fevereiro de 1798 acerca dos armamentos dos navios de guerra. — Lisboa]: na oficina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor do Conselho do Almirantado, e da Real Junta da Fazenda da Marinha, [depois de 25 de Janeiro de 1800]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 4 p. 68, Borges Carneiro p. 682. — Título factício. — Começo: «Por Decreto de vinte e cinco de Janeiro de mil e oitocentos ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 25 de Janeiro de 1800. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 25 Janeiro 1800.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 2.; «MISERICORDIA DE LISBOA Estante Prat. N.ºVols.».

XIX. 00001⁵**939. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Decreto ampliando por dez anos a disposição do decreto de 19 de Outubro de 1798 acerca dos escravos importados de Cacheu, Bissau e Moçambique para a Capitanía do

Pará. — S.l.: s.n., depois de 16 de Janeiro de 1799]. — [1 f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 211, Borges Carneiro p. 674. — Título factício. — Começo: «Ampliando o que se acha determinado por Decreto ...». — O decreto foi impresso depois de 16 de Janeiro de 1799. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 16 de Janeiro 1799.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁷⁴**940.** PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto aprovando as Instruções de 29 de Março de 1758. — S.l.: s.n., depois de 24 de Abril de 1758]. — [1 f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 38, Borges Carneiro p. 482. — Título factício. — Começo: «Sou servido confirmar os Capitulos das Instrucçoens geraes ...». — O decreto foi impresso depois de 24 de Abril de 1758. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Decreto de D. José I de 24 Abril 1758. — Contém: «Instrucçoens geraes, e commuas ...».

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.º Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]to de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8ªp.1ªC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁶⁴**941.** PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto aumentando o soldo dos Officiaes Inferiores e da Companhia de Cavallo da Nova Legião de Tropas Ligeiras. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 20 de Fevereiro de 1799]. — [1 f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 212, Borges Carneiro p. 675. — Título factício. — Começo: «Sendo-me presente a urgente necessidade que ha de se augmentar os Soldos ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 20 de

Fevereiro de 1799. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João 20 Fevereiro 1799.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais um exemplar semelhante com a cota L.A. XVIII. 0999. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 080476

942. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto confirmando os cinco capítulos adicionais às Instruções da cobrança dos quatro por cento em data de 20 de Maio. — S.l.: s.n., depois de 2 de Junho de 1756]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 27, Borges Carneiro p. 467. — Título factício. — Começo: «Sou servido confirmar os cinco Capitulos das Instrucçoens ...». — O decreto foi registado na Chancelaria depois de 2 de Junho de 1756. — Decreto de D. José I de 2 Junho 1756.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 080312

943. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto de perdão aos criminosos que se achavão presos por ocasião do nascimento do Príncipe da Beira. — S.l.: s.n., depois de 5 de Setembro de 1761]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 54, Borges Carneiro p. 499. — Título factício. — Começo: «Em razão dos felices successos do Nascimento, e Baptizado do Principe da Beira ...». — O decreto foi registado na Chancelaria em 5 de Setembro de 1761. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Decreto de D. José I de 28 Agosto 1761. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das

Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^oC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁹³

944. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto de perdão aos desertores. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 17 de Outubro de 1797]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 206, Borges Carneiro p. 668. — Título factício. — Começo: «Querendo dar ao Meu Exercito novas provas da Minha Real Clemencia ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 17 de Outubro de 1797. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 17 Outubro 1797.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁵³

945. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto de perdão aos desertores. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 19 de Outubro de 1798]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 210, Borges Carneiro p. 672. — Título factício. — Começo: «Hei por bem Perdoar a todos os Officiaes Inferiores, Soldados, e Tambores dos Regimentos do meu Exercito, o crime da primeira deserçaõ ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 19 de Outubro de 1798. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 19 Outubro 1798.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele

castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁶⁴

946. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto declarando compreendidos no decreto de 2 de Abril de 1757 quaisquer tecidos de seda. — S.l.: s.n., depois de 24 de Outubro de 1757]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 35, Borges Carneiro p. 478. — Título factício. — Começo: «Decreto. Por decreto de dous de Abril do corrente anno ...». — O decreto foi impresso depois de 24 de Outubro de 1757. — Capital maiúscula inicial decorada. — Decreto de D. José I de 24 Outubro 1757.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^oC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁴⁷

947. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto declarando o alvará de 21 de Outubro de 1763 sobre os Processos Militares actualmente já pendentes. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor do Conselho de Guerra, [depois de 15 de Dezembro de 1763]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 64, Borges Carneiro p. 510. — Título factício. — Começo: «Por quanto sobre a execuçaõ da minha Lei de vinte e hum de Outubro proximo precedente ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 15 de Dezembro de 1763. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto de D. José I de 15 Dezembro 1763.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804¹³

948. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto declarando que a Real Fábrica das Sedas goza do Privilégio Fiscal para a preferência entre os credores. — S.l.: s.n., depois de 12 de Junho de 1794]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 192, Borges Carneiro p. 651. — Título factício. — Começo: «Tendo entendido, que em concurso de Crédores, que pertendão seus pagamentos ...». — O decreto foi impresso depois de 12 de Junho de 1794. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 12 Junho 1794.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁸⁸

949. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto demarcando o terreno para o novo Palácio Real e mandando delinear as ruas confinantes. — S.l.: s.n., depois de 2 de Julho de 1759]. — 3, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 44, Borges Carneiro p. 489. — Título factício. — Começo: «Tenho resoluto, que o Palacio da minha Residencia seja edificado na elevação do Terreno superior ao Tejo ...». — O decreto foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 2 de Julho de 1759. — Decreto de D. José I de 2 Julho 1759. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁸⁸

950. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto determinando ao Conselho da Fazenda nomear ministros para ir a bordo da Frota. — S.l.: s.n., depois de 9 de Setembro de 1710]. — [1] f.; 2º (32 cm). — Borges Carneiro p. 343. — Título factício. — Começo: «Sendo me presente, que o ouro, & prata

tanto em barra, como ...». — O decreto foi impresso depois de 9 de Setembro de 1710. — Capital decorada. — Decreto de D. João V de 9 Setembro 1710.

Folha em bom estado de conservação mas apresentando as margens esfoladas e parcialmente rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 1013

951. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto e instruções sobre as dúvidas que ocorrião na cobrança da décima e suplemento as mesmas. — S.l.: s.n., depois de 18 de Outubro de 1762]. — 10 [i. é 14] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 59, Borges Carneiro p. 505. — Título factício. — Começo: «Decreto. Sendo informado de que sobre a execução do Alvará de vinte e seis de Setembro proximo passado ...». — O decreto foi impresso depois de 18 de Outubro de 1762. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Paginação err. — Decreto de D. José I de 18 Outubro 1762. — Assin.: A-C¹, D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Folhas reencardenadas de forma irregular. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁵

952. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto estabelecendo a forma do processo no crime de furto. — S.l.: s.n., depois de 4 de Novembro de 1755]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 24, Borges Carneiro p. 462. — Título factício. — Começo: «Sendo-me presente, que na Cidade de Lisboa ...». — O decreto foi impresso depois de 4 de Novembro de 1755. — Decreto de D. José I de 4 Novembro 1755.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de

Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803²⁹**953.** PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto estabelecendo uma Caixa de Desconto para o papel moeda debaixo das Instruções juntas ao diploma. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 25 de Janeiro de 1800]. — [1], [1 br.], [2] f.; 2^o (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 219, Borges Carneiro p. 682. — Título factício. — Começo: «Tendo consideração ao que Me presente em Consulta da Junta Provisional do Meu Real Erario, e ...». — Nome do impressor no final do texto; o decreto foi registado na Junta Provisional do Real Erário em 25 de Janeiro de 1800. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 24 Janeiro 1800. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais um exemplar com a cota XIX. 00001^{3,4}.

L.A. XVIII. 1017

954. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto impondo silêncio nas denúncias dos bens adquiridos pelas Misericórdias contra as disposições das leis, incorporando-os na Coroa , e restituindo esses bens às mesmas corporações. — Lisboa]: na Impressão Regia, [depois de 15 de Março de 1800]. — [1] f.; 2^o (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 220, Borges Carneiro p. 683, Cardoso Colectânea Legislativa 103. — Título factício. — Começo: «Havendo-me representado o Procurador da Coroa que as Denúncias, que estão pendentes, e podem haver contra as Casas de Misericórdia, e Hospitaes ...». — O decreto foi impresso depois de 15 de Março de 1800. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 15 Março 1800.

Folha em óptimo estado de conservação. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais um exemplar com a cota XIX. 00001¹¹.

L.A. XVIII. 1018

955. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto isentando aos maridos e filhos das amas que criam os engeitados da Real Casa dos Expostos de Lisboa de serem recrutados. — Lisboa]: na offic.[ina] de Antonio

Rodrigues Galhardo, Impressor do Conselho de Guerra, [depois de 31 de Março de 1787]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 156, Borges Carneiro p. 610, Cardoso Colectânea Legislativa 94. — Título factício. — Começo: «Decreto. Não sendo da Minha Real Intenção declarar ainda os Privilegios que se devem observar na factura das Recrutadas ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 31 de Março de 1787. — Capital maiúscula inicial decorada. — Decreto de D. Maria I de 31 Março 1787.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais três exemplares semelhantes com a cota L.A. XVIII. 0998¹⁻³. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804²⁴**956. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Decreto isentando de direitos os escravos transportados de Angola para o Pará. — S.l.: s.n., depois de 19 de Outubro de 1798]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 210, Borges Carneiro p. 672. — Título factício. — Começo: «Tendo em mui particular consideração animar, e promover a introdução de Escravatura na Capitania, e Estado do Gram Pará ...». — O decreto foi impresso depois de 19 de Outubro de 1798. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 19 Outubro 1798.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁶³**957. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Decreto mandando estabelecer casas para teares de seda no sítio das Águas Livres. — S.l.: s.n., depois de 18 de Março de 1759]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 42, Borges Carneiro p. 487. — Título factício. — Começo: «Sendo-me presente que a nova regularidade, que fui servido dar á Real Fabrica das Sedas ...». — O decreto foi registado no Livro da Relação da Fábrica da Seda em 18 de Março de 1759. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Decreto de D. José I de 14 Março 1759. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^oC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁸²

958. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto mandando gratificar com prémio de um e meio por cento do valor da carga a tripulação dos navios mercantes armados em guerra que se defenderem eficazmente em qualquer encontro de inimigo. — S.l.: s.n., depois de 14 de Setembro de 1798]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 210, Borges Carneiro p. 672. — Título factício. — Começo: «Querendo animar as Equipagens dos Navios Mercantes Portuguezes armados em guerra ...». — O decreto foi impresso depois de 14 de Setembro de 1798. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 14 Setembro 1798.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁶⁰

959. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto obviando as extorsões que a título de emolumentos faziam os oficiais da Alfândega do Rio de Janeiro aos capitães que para essa cidade navegavam. — S.l.: s.n., depois de 3 de Fevereiro de 1758]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 37, Borges Carneiro p. 480. — Título factício. — Começo: «Decreto. Sendome presente o intoleravel abuso, com que os Officiaes da Alfandega do Rio de Janeiro ...». — O decreto foi registado depois de 3 de 1758. — Capital maiúscula inicial decorada. — Decreto de D. José I de 3 Fevereiro 1758.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ

do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁶¹**960. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Decreto obviando as extorsões que a título de emolumentos faziam os officiaes da Alfândega do Rio de Janeiro aos capitães que para essa cidade navegavam. — S.l.: s.n., depois de 3 de Fevereiro de 1758]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 37, Borges Carneiro p. 480. — Título factício. — Começo: «Decreto. Sendome presente o intoleravel abuso, com que os Officiaes da Alfandega do Rio de Janeiro ..». — O decreto foi registado depois de 3 de Fevereiro de 1758. — Capital maiúscula inicial decorada. — Decreto de D. José I de 3 Fevereiro 1758.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardião do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁹⁶**961. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Decreto para as Ordens Militares pagarem a décima dos seus bens e comendas. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 24 de Outubro de 1796]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 201, Borges Carneiro p. 662. — Título factício. — Começo: «Tendo declarado em observancia da igualdade da Justiça, que Devo manter, que a Contribuição da Decima ..». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 24 de Outubro de 1796. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 24 Outubro 1796.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da

miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁴⁶

962. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto para se abrir um empréstimo de 10 milhões de cruzados para o Erário. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 2 de Novembro de 1796]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 201, Borges Carneiro p. 662. — Título factício. — Começo: «Decreto. Havendo-me sido presente pelo meio o mais demonstrativo, e evidente, por huma parte que as indispensaveis despezas do Estado ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi registado em 2 de Novembro de 1796. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 29 Outubro 1796. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁴⁰

963. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto para se dar dessa data em diante aos Coronéis de Cavalaria o preço de quatro cavalos, e aos Tenentes Coronéis de três, estimados cada um a 80 réis, abonando-se-lhes as competentes rações. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 8 de Fevereiro de 1800]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 219, Borges Carneiro p. 682. — Título factício. — Começo: «Tendo consideração a que em consequencia das alterações ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi publicado depois de 8 de Fevereiro de 1800. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 8 Fevereiro 1800.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e

extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 2.; «MISERICORDIA DE LISBOA Estante Prat. N.º Vols.».

XIX. 000017

964. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto para se formalizar a descrição geográfica e económica da Província do Minho segundo o plano junto ao diploma. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 27 de Abril de 1799]. — 18 p; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 213, Borges Carneiro p. 676. — Título factício. — Começo: «Sendo presente a Sua Magestade o Plano, que organizou o Capitão Engenheiro, Custodio José Gomes Villas-boas, para huma Descrição Geographica ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 27 de Abril de 1799. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Alvará de D. Maria I de 27 Abril 1799. — Assin.: A5=*9. — Contém: «Questões sobre Geographia, Povoação, Agricultura, Manufacturas, Commercio ...».

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁸⁴

965. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto para se levantarem no Algarve cinco Companhias de Dragões. — S.l.: s.n., depois de 29 de Outubro de 1757]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 35, Borges Carneiro p. 478. — Título factício. — Começo: «Decreto Sou servido, que no Reyno do Algarve se levantem cinco Companhias de Dragoens ...». — O decreto foi impresso depois de 29 de Outubro de 1757. — Decreto de D. José I de 29 Outubro 1757.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.º Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]to de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]to de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em

dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁴⁹

966. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto proibindo a exportação dos açúcares para fora do Reino. — S.l.: s.n., depois de 14 de Setembro de 1758]. — [1], [1 br.] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 41, Borges Carneiro p. 484. — Título factício. — Começo: «Sendo-me presente, que pela grande extracção dos assucares ...». — O decreto foi impresso depois de 14 de Setembro de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Decreto de D. José I de 14 Setembro 1758. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁷²

967. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto proibindo alterar o preço do aluguer das casas em Lisboa. — Lisboa]: foy impresso na Chancellaria mór da Corte e Reyno, [depois de 9 de Dezembro de 1755]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 25, Borges Carneiro p. 463. — Título factício. — Começo: «Sendo informado de que alguns Proprietarios, e Possuidores de Casas, ou Terrenos ...». — O decreto foi registado na Chancelaria em 9 de Dezembro de 1755. — Decreto de D. José I de 3 Dezembro 1755. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁶

968. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto proibindo arrematar Rendas Reais ou admitir por fiadores e sócios aos que se acharem devedores da Real Fazenda. — S.l.: s.n., depois de 13 de Agosto de 1790]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 171, Borges Carneiro p. 627. — Título factício. — Começo: «Ao Real Erario baixou hum Decreto do theor seguinte. Sendo muito prejudicial ao meu Real Serviço ...». — O decreto foi registado em 13 de Agosto de 1790. — Decreto de D. Maria I de 3 Agosto 1790.

Folha em bom estado de conservação mas apresentando manchas e a parte inferior da folha rasgada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804³⁰

969. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto prometendo prémios aos denunciantes dos réus do sacrílego insulto da noite de 3 de Setembro de 1758 contra a pessoa do Rei D. José I. — S.l.: s.n., depois de 9 de Dezembro de 1758]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 41, Borges Carneiro p. 485. — Título factício. — Começo: «Por quanto sendo exemplarissima a religião, com que os Vassallos da minha Coroa ...». — O decreto foi impresso depois de 9 de Dezembro de 1758. — Capital maiúscula inicial decorada. — Decreto de D. José I de 9 Dezembro 1758. — Assin.: a².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁷⁵

970. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto providenciando a economia das aulas da Academia Real da Marinha. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor do Conselho do

Almirantado, [depois de 27 de Setembro de 1800]. — [2] f.; 2º (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 223, Borges Carneiro p. 687. — Título factício. — Começo: «Tomando na Minha Real Consideração tudo o que os Lentes da Academia Real da Marinha ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 27 Setembro de 1800. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Capital decorada. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 27 Setembro 1800. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando a margem exterior esfolada e manchada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 1019

971. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto providenciando a exportação das fazendas que se achavam no Reino novamente proibidas sem pagarem direitos alguns por saída. — S.l.: s.n., depois de 3 de Fevereiro de 1758]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 37, Borges Carneiro p. 480. — Título factício. — Começo: «Decreto. Por justos motivos que me foraõ presentes ...». — O decreto foi impresso depois de 3 de Fevereiro de 1758. — Capital maiúscula inicial decorada. — Decreto de D. José I de 3 Fevereiro 1758.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardião do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁶²

972. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto providenciando a exportação das fazendas que se achavam no Reino novamente proibidas sem pagarem direitos alguns de saída. — S.l.: s.n., depois de 3 de Fevereiro de 1758]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 37, Borges Carneiro p. 480. — Título factício. — Começo: «Decreto. Por justos motivos, que me foraõ presentes ...». — O decreto foi impresso depois de 3 de Fevereiro de 1758. — Capital maiúscula inicial decorada. — Decreto de D. José I de 3 Fevereiro 1758.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardião

do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁹⁹**973. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Decreto providenciando as recrutas para a Brigada Real da Marinha e assinalando os distritos que constam da lista de recrutamento. — S.l.: s.n., depois de 29 de Abril de 1799]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 214, Borges Carneiro p. 676. — Título factício. — Começo: «Considerando o muito que importa ao Meu Real Serviço, que a Brigada Real da Marinha tenha sempre o Numero de Praças de Soldados ...». — O decreto foi impresso depois de 29 de Abril de 1799. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 29 Abril 1799. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁷²**974. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Decreto providenciando para o arrecadação da Real Fazenda em especial a economia dos bilhetes dos despachantes das alfândegas. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 14 de Julho de 1794]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 192, Borges Carneiro p. 651. — Título factício. — Começo: «Ao Erario Regio baixou o seguinte Decreto. Sendo-me presente por parte do Marquez Mordomo Mór ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi registado em 14 de Julho de 1794. — Capital maiúscula inicial decorada. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 9 Julho 1794. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele

castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804³⁷

975. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto regulando a formalidade do recrutamento para a Brigada Real da Marinha. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 29 de Abril de 1799]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 214, Borges Carneiro p. 676. — Título factício. — Começo: «Convindo muito ao Meu Real Serviço, que a Brigada Real da Marinha se conserve sempre naquelle competente Pé, e Numero de Praças de Soldados ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 29 de Abril de 1799. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo ao texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 29 Abril 1799.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁷¹

976. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto regulando o uniforme dos Auxiliares. — S.l.: s.n., depois de 6 de Agosto de 1761]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 53, Borges Carneiro p. 499. — Título factício. — Começo: «Tendo consideração ao que me representáráõ os Coroneis dos Regimentos das Ordenanças desta Corte, e Cidade de Lisboa ...». — O decreto foi impresso depois de 6 de Agosto de 1761. — Capital maiúscula inicial decorada. — Decreto de D. José I de 6 Agosto 1761.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8ªp.1ªC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁰⁵

977. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto revogando o de 15 de Janeiro de 1757 e mandando pagar direitos da aduela. — S.l.: s.n., depois de 4 de Novembro de 1758]. — [1], [1 br.] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 41, Borges Carneiro p. 484. — Título factício. — Começo: «Sendo-me presente, que da liberdade, e izenção de direitos ...». — O decreto foi registado em 4 de Novembro de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Decreto de D. José I de 27 Outubro 1758. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 080377

978. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto sobre a cobrança dos Novos Direitos. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 28 de Janeiro de 1800]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 219, Borges Carneiro p. 682. — Título factício. — Começo: «Por justos motivos, que me forão presentes: Sou Servido Mandar ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 28 de Janeiro de 1800. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 28 Janeiro 1800.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 2.; «MISERICORDIA DE LISBOA Estante Prat. N.ºVols.».

XIX. 000016

979. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto sobre a economia da aula do 1º ano do Curso Matemático da Academia Real da Marinha. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 14 de

Dezembro de 1799]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 219, Borges Carneiro p. 681. — Título factício. — Começo: «Attendendo ao grande número de Discipulos, que concorrem a matricular-se no primeiro anno do Curso Mathematico da Academia Real da Marinha ...». António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 14 de Dezembro de 1799. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 14 Dezembro 1799.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁸⁵

980. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto sobre a formalidade da arrecadação do cofre do dinheiro que vem do Brasil. — S.l.: s.n., depois de 21 de Novembro de 1757]. — [1], [1 br.] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 36, Borges Carneiro p. 479. — Título factício. — Começo: «Sendo-me presente não haverem sido bastantes as penas comminadas no meu Real Decreto ...». — O decreto foi impresso depois de 21 de Novembro de 1757. — Decreto de D. José I de 21 Novembro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^oC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁵⁴

981. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Decreto sobre a medição do sal que se carrega para o Brasil. — S.l.: s.n., depois de 18 de Novembro de 1757]. — [1], [1 br.] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 36, Borges Carneiro p. 479. — Título factício. — Começo: «Sendo-me presentes em Consulta da Junta do Commercio destes Reynos ...». — O decreto foi impresso depois de 18 de Novembro de 1757. — Decreto de D. José I de 18 Novembro 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁵²**982. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Decreto sobre a redução da tropa de cavalaria. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 1 de Janeiro de 1800]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 219, Borges Carneiro p. 681. — Título factício. — Começo: «Havendo cessado os urgentes motivos, que Me determinarão ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o decreto foi impresso depois de 1 de Janeiro de 1800. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto do Príncipe Regente D. João de 1 Janeiro 1800.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 2.; «MISERICORDIA DE LISBOA Estante Prat. N.^oVols.».

XIX. 00001¹**983. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Decreto sobre as travessias de Palha e forma do seu despacho. — S.l.: s.n., depois de 15 de Junho de 1757]. — [1], [1 br.] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 33, Borges Carneiro p. 476. — Título factício. — Começo: «Sendo-me presente a grande vexação, que se tem feito aos Moradores da minha Corte ...». — O decreto foi registado na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino depois de 15 de Junho de 1757. — Decreto de D. José I de 15 Junho 1757. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda

índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁴²

984. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Diploma de S. Magestade Fidelissima em que confirma com a Soberana atestação do seu proprio facto da sua certa sciencia e da sua real palavra a legalidade e identidade das cinco profissoens do quarto voto dos Regulares da Companhia denominada de Jesus nellas declarados. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Cardial Patriarca, 1765. — [2], 13, [1 br.] p.; 2^o (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 69, Borges Carneiro p. 515. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Marca do impressor no rosto. — Diploma de D. Jose I de 4 Maio 1765. — Assin.: A3=§⁴, A6=§§⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949²⁷

985. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Directorio que se deve observar nas povoaçoens dos indios do Pará e Maranhão em quanto Sua Magestade não mandar o contrario. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardial Patriarca, 1758. — [2], 41, [1 br.] p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 33 e 41, Borges Carneiro p. 475 e 484. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Regimento de D. José I de 3 Maio 1757. — Assin.: []¹, A-D⁴, E⁵. — Contém: Alvará de 17 Agosto 1758, confirmando o Regimento acima descrito.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das

Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁷¹

986. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital alertando a população acerca das falsidades de conteúdo religioso existentes na carta que foi impressa em nome da Madre Priora do Mosteiro do Santissimo Sacramento de Lisboa. — S.l.: s.n., 17--?. — [1] f.; 2º (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Por quanto acaba de chegar ao meu conhecimento, que em nome da Madre Priora do Mosteiro do Santissimo Sacramento desta Corte, se imprimio, e divulgou ...».

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — A obra apresenta no final do texto nota manuscrita com a data de «22 de M[ar]^{ço} de 1765» e na extremidade direita da folha a assinatura autógrafa «Fr. Joseph de S. M[ari]^a [...] Prior Prov.[inci]^{al} da Ord.[em] dos Preg.[adores]». — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁹²

987. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital anuncia as gratificações e prémios que El Rei dará aos soldados e oficiais de Infantaria que embarcarem voluntariamente na presente monção para ir servir no Estado da India. — Lisboa: impresso por Antonio Rodrigues Galhardo, depois de 27 de Fevereiro de 1758]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 38, Borges Carneiro p. 481. — Título factício. — Começo: «Edital. ElRey Nosso Senhor esperando do zelo, e fidelidade dos Soldados empregados no seu Real serviço ...». — Local de impressão e nome do impressor segundo a bibliografia; o edital foi impresso depois de 27 de Fevereiro de 1758. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Edital de D. José I de 27 Fevereiro 1758.

Folha em óptimo estado de conservação mas perfurada na extremidade superior direita e encadernação em bom estado de conservação. — Folha numerada «252» em letra do século XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela, rósea, verde e vermelha e tendo as extremidades revestidas em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado.

L.A. XVIII. 0805

988. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital anunciando as gratificações e prémios que El Rei dará aos soldados e oficiais de Infantaria que embarcarem voluntariamente na presente monção para ir servir no Estado da India. — Lisboa: impresso por Galhardo, depois de 27 de Fevereiro de 1758]. — [1], [1 br.] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 38, Borges Carneiro p. 481. — Título factício. — Começo: «Edital. El Rey. Nosso Senhor esperando do zelo ...». — Nome do impressor segundo a bibliografia; o edital foi impresso depois de 27 de Fevereiro de 1758. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Edital de D. José I de 27 Fevereiro 1758. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁶⁰

989. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital da Real Meza Censória proibindo o edital sobre o jubileu do Oratório do Senhor do Monte junto a Braga. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 22 de Abril de 1774]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 106, Borges Carneiro p. 554. — Título factício. — Começo: «Edital da Real Meza Censoria. Dom José por graça de Deos Rey de Portugal, e dos Algarves ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o edital foi impresso depois de 22 de Abril de 1774. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Edital da Real Meza Censória de 22 Abril 1774. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação em bom estado. — Folhas numeradas «115» e «116» em letra do século XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida

em papel de tonalidades amarela, rósea, verde e vermelha e tendo as extremidades revestidas em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado.

L.A. XVIII. 0807

990. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital da Real Mesa Censória proibindo vários livros. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor, e Livreiro da Real Meza Censoria, [depois de 14 de Junho de 1768]. — 7, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 80, Borges Carneiro p. 526. — Título factício. — Começo: «Dom Jozé, por Graça de Deos Rey de Portugal &c. Faço saber a todos, que este Edital ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o edital foi impresso depois da queima dos livros em 14 de Junho de 1768. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Edital de D. José I de 10 Junho 1768. — S. assin.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.» . — Documentação iconográfica: estampa 37.

L.A. XVIII. 0804¹⁴

991. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital da Real Mesa Censória proibindo vários livros. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor, e Livreiro da Real Meza Censoria, [depois de 14 de Junho de 1768]. — 7, [1 br.] p.; 2º (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 80, Borges Carneiro p. 526. — Título factício. — Começo: «Dom Jozé, por Graça de Deos Rey de Portugal &c. Faço saber a todos, que este Edital ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o edital foi impresso depois da queima dos livros em 14 de Junho de 1768. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Edital de D. José I de 10 Junho 1768. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Faltam as páginas 3, 4, 5 e 6. — Na segunda folha de guarda «Collecção de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de

Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr p 1.^a C.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949³³

992. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital determinando o frete dos Correios Marítimos para o Brasil de acordo com o disposto no alvará de 20 de Novembro de 1756. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [ca. 1756]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Correios Maritimos. Havendo Sua Magestade determinado ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Edital de D. José I.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804¹²

993. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital determinando para todas as pessoas, inclusivé eclesiásticas, pagarem para as obras das calçadas. — S.l.: s.n., depois de 3 de Agosto de 1765]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 70, Borges Carneiro p. 516. — Título factício. — Começo: «Edital. Como a razão de ser Ecclesiastico, ou Secular não defende o prejuizo ...». — O edital foi impresso depois de 3 de Agosto de 1765. — Edital de D. José I de 3 Agosto 1765.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁰⁰

994. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital determinando que o ouro, em barra ou em pó, que for entregue na Casa da Moeda sem antes ter pago o quinto no Brasil, não lhe seja nada tirado ou dado por perdido. — S.l.: s.n., depois de 24 de Setembro de 1710]. — [1] f.; 2º (32 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Manda El Rey Nosso Senhor. Que todo o ouro em barra, ou em pó, que se ...». — O edital foi impresso depois de 24 de Setembro de 1710. — Capital decorada. — Edital de D. João V de 24 de Setembro 1710.

Folha em bom estado de conservação mas apresentando as margens esfoladas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Sem encadernação.

L.A. XVIII. 1014

995. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Edital em que se declara que as casas que se acharem edificadas depois do outro Edital de 30 de Dezembro de 1755. encontrando os planos da Cidade sejaõ demolidas no mesmo acto á custa de seus donos. — [S.l.: s.n., depois de 10 de Fevereiro de 1756]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 26, Borges Carneiro p. 464. — O edital foi impresso depois de 10 de Fevereiro de 1756. — Título à cabeça do texto. — Edital de D. José I de 10 Fevereiro 1756.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]t^o de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]t^o de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁹**996.** PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital estabelecendo o imposto para os fornos de cozer pão da Cidade de Lisboa. — S.l.: s.n., depois de 19 de Julho de 1765]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 3 p. 258, Borges Carneiro p. 516. — Título factício. — Começo: «Edital. Ordena o Senado, que todas as pessoas que nesta Cidade tem Fórnos de cozer paõ ...». — O edital foi impresso depois de 19 de Julho de 1765. — Edital do Senado da Câmara da Cidade de Lisboa de 19 Julho 1765.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das

Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁰¹

997. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Edital para se não levantar propriedade alguma nos bairros da Cidade que padeceraõ ruina nem se reedificarem as que foraõ abrazadas pelo incendio subsequente ao terramoto até a conclusaõ dos Tombos e nova ordem de Sua Magestade. — [S.l.: s.n., depois de 30 de Dezembro de 1755]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 25, Borges Carneiro p. 463. — O edital foi impresso depois de 30 de Dezembro de 1755. — Título à cabeça do texto. — Edital de D. José I de 30 Dezembro 1755.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁰

998. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital proibindo levantarem-se casas em Lisboa sem se finalizar o Tombo e medição das incendiadas. — Lisboa]: foy impresso na Chancellaria mór da Corte e Reino, [depois de 30 de Dezembro de 1755]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 25, Borges Carneiro p. 463. — Título factício. — Começo: «Manda ElRey meu Senhor ...». — O edital foi impresso depois de 30 de Dezembro de 1755. — Edital de D. José I de 30 Dezembro 1755.

Folha em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra

do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 08037

999. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital proibindo levantarem-se casas em Lisboa sem se finalizar o Tombo e medição das incendiadas. — Lisboa]: foy impresso na Chancellaria mór da Corte e Reino, [depois de 30 de Dezembro de 1755]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 25, Borges Carneiro p. 463. — Título factício. — Começo: «Manda ElRey meu Senhor ...». — O edital foi impresso depois de 30 de Dezembro de 1755. — Edital de D. José I de 30 Dezembro 1755.

Folha em bom estado de conservação mas apresentando a parte inferior do verso riscada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; «Joaõ de Carvalho»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 08038

1000. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital proibindo trazer cabras sem chocalho nas Estradas do Termo de Lisboa. — S.l.: s.n., depois de 12 de Janeiro de 1767]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 77, Borges Carneiro p. 523. — Título factício. — Começo: «Edital. Ordena o Senado da Camara que daqui em diante nenhuma pessoa, das que costumaõ andar pelas Estradas de todo o Termo desta Cidade ...». — O edital foi impresso depois de 12 de Janeiro de 1767. — Edital do Senado da Câmara da Cidade de Lisboa de 12 Janeiro 1767.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em

pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁰²**1001. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Edital providenciando acerca do carvão da Ribeira. — Lisboa]: na Régia Typografica Silviana, [depois de 13 de Março de 1800]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 220, Borges Carneiro p. 683. — Título factício. — Começo: «Edital. Tendo constado no Senado da Camara as Transgressões, que os Arraes dos Barcos d'Agoa acima ...». — A Régia Tipográfica Silviana funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o edital foi impresso depois de 13 de Março de 1800. — Edital da Câmara de Lisboa de 13 Março 1800.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 2.; «MISERICORDIA DE LISBOA Estante Prat. N.ºVols.».

XIX. 00001¹⁰**1002. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Edital providenciando sobre incêndios em Lisboa. — S.l.: s.n., depois de 26 de Novembro de 1767]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 78, Borges Carneiro p. 524. — Título factício. — Começo: «Edital. Tendo o Senado da Camara dado providencia necessaria ...». — O edital foi impresso depois de 26 de Novembro de 1767. — Edital da Câmara de Lisboa de 26 Novembro 1767.

Folha em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁹⁷

1003. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital publicando a Resolução de 3 do mesmo mês. — S.l.: s.n., depois de 24 de Maio de 1757]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 33, Borges Carneiro p. 475. — Título factício. — Começo: «Sua Magestade foy servido ordenar por Resolução de tres do corrente ...». — O edital foi impresso depois de 24 de Maio de 1757. — Edital de D. José I de 24 Maio 1757.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803³⁷**1004. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Edital publicando a resolução de 17 de Outubro de 1798 sobre a admissão de 30 alunos da Academia da Marinha para aspirantes de piloto. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 20 de Novembro de 1798]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 211, Borges Carneiro p. 673. — Título factício. — Começo: «A Rainha Nossa Senhora, Tendo attenção ao que lhe representou o Conselho do Almirantado ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o edital foi impresso depois de 20 de Novembro de 1798. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Edital de D. Maria I de 20 Novembro 1798.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁶¹**1005. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Edital publicando a resolução de 18 de Setembro de 1799 acerca dos calafates e carpinteiros para o serviço do Arsenal Real da Marinha. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 11 de Outubro de 1799]. — [2] f.; 2° (30 cm). —

Pedro Ribeiro 2 p. 217, Borges Carneiro p. 680. — Título factício. — Começo: «Havendo o Príncipe Regente Nosso Senhor ordenado em Resolução ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o edital foi publicado depois de 11 de Outubro de 1799. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Edital do Príncipe Regente D. João de 11 Outubro 1799. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 080479

1006. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital publicando o decreto de 23 de Novembro de 1797 sobre o uso das insígnias das Ordens Militares. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 26 de Fevereiro de 1798]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 208, Borges Carneiro p. 670. — Título factício. — Começo: «Edital. A Rainha Nossa Senhora, como Governadora, e Perpetua Administradora dos Mestrados das Ordens ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o edital foi impresso depois de 26 de Fevereiro de 1798. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais. — Edital de D. Maria I de 26 Fevereiro 1798. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 080458

1007. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital sobre adjudicações de terrenos para a reedificação de Lisboa em certas ruas. — S.l.: s.n., depois de 12 de Junho de 1759]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 43, Borges Carneiro p. 488. — Título factício. — Começo: «ElRey Nosso Senhor manda entregar os Terrenos das Ruas ...». — O edital foi impresso depois de 12 de Junho de 1759. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Edital de D. José I de 12 Junho 1759.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁸⁵**1008. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Edital sobre as judicaturas de primeira instância. — S.l.: s.n., depois de 23 de Outubro de 1759]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Tendo em consideração aos graves inconvenientes ...». — O edital foi impresso depois de 23 de Outubro de 1759. — Capital maiúscula inicial decorada. — Edital de D. José I de 23 Outubro 1759.

Folha em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas. — Folha numerada «444» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete.

L.A. XVIII. 0399

1009. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Edital sobre o mesmo assunto do diploma de 28 de Fevereiro de 1765 complementando a abolição das taxas dos víveres em Lisboa. — S.l.: s.n., depois de 5 de Março de 1765]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 68, Borges Carneiro p. 514. — Título factício. — Começo: «Edital. Sendo Sua Magestade servido abolir o uso das Taxas em Lisboa, e seu Termo, e extinguir ...». — O edital de D. José I de 5 Março 1765.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁹⁸

1010. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Estatutos da Aula do Commercio ordenados por ElRey Nosso Senhor no capitulo dezaseis dos Estatutos da Junta do Commercio destes Reynos e seus Dominios e Alvará de sua confirmação. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Cardial Patriarca, 1759. — [2], 9, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 43, Borges Carneiro p. 488. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Na p. 8 capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Estatutos ordenados por D. José I de 19 Abril 1759. — Assin.: A⁶. — Contém: Alvará de confirmação de 19 Maio 1759.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁸⁴**1011. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

Estatutos da Junta do Commercio ordenados por El Rey Nosso Senhor no seu Real Decreto de 30 de Setembro de 1755. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1756. — [2], 37, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 29, Borges Carneiro p. 471, BN Lisboa F.R. 45, UC Lisboa 06.013 JC. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Vinheta decorada. — Marca do impressor no rosto. — Estatutos de 12 Dezembro 1756. — Assin.: a-k². — Contém: Alvará de D. José I de 16 Dezembro 1756.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁴

1012. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Estatutos da Real Fabrica das Sedas: estabelecida no Suburbio do Rato. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1757. — [2], 8 [i. é 13], [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 34, Borges Carneiro p. 477. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. 11 capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 6 Agosto 1757. — Assin.: []¹, a-b¹, c⁵.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando o rosto manchado e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Folhas reencadernadas de forma irregular. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁴³**1013. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

Estatutos dos Mercadores de Retalho. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca, 1757. — [2], 14, [5], [1 br.], [5], [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 36, Borges Carneiro p. 479. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [1] na 4^a frequência capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Assin.: A-G². — Contém: Alvará confirmando os Estatutos dos Mercadores de Retalho de 16 Dezembro 1757.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na página [4] da terceira frequência referem o comércio nas portas da Misericórdia de Lisboa. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁵⁵

1014. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Instituição da Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro. — [Lisboa]: Miguel Rodrigues, [depois de 13 de Setembro de 1756]. — [2], 31, [3 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 28, Borges Carneiro p. 469. — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; o Privilégio de impressão foi concedido em 13 de Setembro de 1756. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Alvará de D. José I de 10 Setembro 1756. — Assin.: []², a-f², g⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹³**1015. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

Instituição da Companhia Geral de Pernambuco e Paraíba. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Senhor Cardial Patriarca, 1759. — 30, [2] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 45, Borges Carneiro p. 489 e 490. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Documento de instituição da Companhia de 30 Julho 1759. — Assin.: []¹, a-c⁴, d³. — Contém: Alvará de D. José I de 13 Agosto 1759, confirmando a instituição da Companhia.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁹¹**1016. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

Instrucçoens geraes e commuas para os officiaes das Mezas da Arrecadação das contribuiçoens dos faroes e para os lotadores dos navios. — [S.l.: s.n., depois de 24 de

Abril de 1758]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 38, Borges Carneiro p. 481. — As instruções foram impressas depois do decreto de confirmação de 24 de Abril de 1758. — Título à cabeça do texto. — Instruções de D. José I de 29 Março 1758. — S. assin. — Contém: Decreto aprovando as Instruções ..., na parte superior do texto.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁶⁵**1017. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

Instrucçoens para servirem de regimento aos recebedores e escrivaens dos quatro por cento nas Alfandegas do Reyno offercidos pela Praça de Lisboa e aceitos por S. Mag. no seu Real Decreto de dous de Janeiro deste presente anno de 1756. — [S.l.: s.n., depois de 20 de Maio de 1756]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 27, Borges Carneiro p. 466. — O decreto foi registado na Chancelaria em 20 de Maio de 1756. — Título à cabeça do texto. — Decreto de D. José I de 14 Abril 1756.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹¹**1018. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Lei de Beneplácito ao Breve Dominus ac Redemptor de 21 de Julho deste ano da Extinção dos Jesuitas: auxiliando a sua execução. — S.l.: s.n., depois de 13 de Setembro de 1773]. — 7, [1 br.] p.; 2º (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 102, Borges Carneiro p. 550. — Título factício. — Começo: «Dom José por Graça de Deos ...». —

A lei foi registada na Chancelaria em 13 de Setembro de 1773. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Lei de D. José I de 9 Setembro 1773. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Falta a página de rosto. — Na segunda folha de guarda «Collecção de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949²⁹

1019. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Lei de criação de uma Mesa Censores Régios para examinar todos os livros que houverem de correr no Reino. — Lisboa]: impressa na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 9 de Abril de 1768]. — [6] f.; 2^o (31 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 79, Borges Carneiro p. 526. — Título factício. — Começo: «Dom Jozé por Graça de Deos ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a lei foi registada na Chancelaria em 9 de Abril de 1768. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Lei de D. José I de 5 Abril 1768. — Assin.: a⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e lombada com a parte inferior rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com «Regimento da Real Meza Censoria», [Lisboa], 1768.

L.A. XVIII. 0857²

1020. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Lei declarando a Ordenação do livro 4 tomo 2 sobre a divisão dos prédios, permitindo a sua conjunção e extinção dos encravados. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 17 de Julho de 1773]. — 11, [1 br.] p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 102, Borges Carneiro p. 550. — Título factício. — Começo: «Dom José por graça de Deos ...». — A Régia Officina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a lei foi registada na Chancelaria em 17 de Julho de 1773. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Lei de D. José I de 9 Julho 1773. — Assin.: A5=*6.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804¹⁶**1021. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Lei determinando plantar amoreiras: exportar sedas. — Lisboa]: foi impressa na Chancellaria Mór da Corte, e Reyno, [depois de 14 de Março de 1752]. — 3, [1] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 9, Borges Carneiro p. 440. — Título factício. — Começo: «Dom Joseph por grac,a de Deos ...». — A lei foi registada na Chancelaria em 14 de Março de 1752. — Capital maiúscula inicial decorada c. o escudo das armas reais de Portugal. — Lei de D. José I de 20 Fevereiro 1752. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas parcialmente soltas e apresentando algumas manchas, perfurações e a margem interior rasgada. — Folhas numeradas «288» e «289» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas coladas.

L.A. XVIII. 0405

1022. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Lei e Pragmática sobre o luxo dos trajas carruagens móveis e lutos: corrigindo outros abusos. — S.l.: s.n., depois de 20 de Setembro de 1749]. — 16 p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 324 e 325, Borges Carneiro p. 414 e 426. — Título factício. — Começo: «Dom Joaõ por graça de Deos ...». — O alvará que acompanha a lei foi registado na Chancelaria em 20 de Setembro de 1749. — Lei e Pragmática de D. João V de 24 Maio 1749. — Assin.: A3=§8. — Contém: alvará de 19 Setembro 1749.

Folhas manchadas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹

1023. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Lei exterminando, expelindo e proscrevendo os jesuitas e proibindo a comunicação com os mesmos. — Lisboa]: foi impressa na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino, [depois de 4 de Setembro de 1759]. — 7, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 45, Borges Carneiro p. 490. — Título factício. — Começo: «Dom Joseph por graça de Deos Rey de Portugal ...». — A lei foi registada na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 4 de Setembro de 1759. — Lei de D. José I de 3 Setembro 1759. — Assin.: a⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas ligeiramente manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 080370

1024. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Lei exterminando, expelindo e proscrevendo os jesuitas e proibindo a comunicação com os mesmos. — Lisboa]: foi impressa na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino, [depois de 4 de Setembro de 1759]. — 7, [1 br.] p.; 2º (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 45, Borges Carneiro p. 490. — Título factício. — Começo: «Dom Joseph por graça de Deos Rey de Portugal ...». — A lei foi registada na Secretaria de Estado dos Negócios do Reino em 4 de Setembro de 1759. — Lei de D. José I de 3 Setembro 1759. — Assin.: a⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 09493

1025. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Lei proibindo a instâncias do Procurador da Coroa o Breve Apostólico Cum Pascendi de nova confirmação da Companhia de Jesus, mandando entregar os seus exemplares e outros papéis da mesma natureza no Tribunal da Inconfidência, declarando a necessidade do Régio Beneplicito. — Lisboa]: impressa na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 15 de Maio de 1765]. — 7, [1 br.] p.; 2º (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 69, Borges Carneiro p. 515. — Título factício. — Começo: «Dom Jozé por Graça de Deos ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; a lei foi registada na Chancelaria em 15 de Maio de 1765. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Lei de D. José I de 6 Maio 1765. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949²⁵**1026. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Lei proibindo, a introdução, retenção e uso das Cartas de Fraternidade, Profissões e Associações com os jesuitas; mandando sair do Reino os egressos da mesma que até o momento se tinham tolerado. — Lisboa]: impressa na officina de Miguel Rodrigues, [depois de 24 de Setembro de 1767]. — [6 f.]; 2º (28 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 78, Borges Carneiro p. 524. — Título factício. — Começo: «Dom Jozé por graça de Deos ...». — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; a lei foi registada na Chancelaria em 24 de Setembro de 1767. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Lei de D. José I de 28 Agosto 1767. — Assin.: a⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos

florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949⁴

1027. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Lei proibindo as moedas diminutas no peso. — S.l.: s.n.; depois de 6 de Setembro de 1745]. — [2] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 320, Borges Carneiro p. 418. — Título factício. — Começo: «Dom Joaõ por graca de Deos ...». — A lei foi registada na Chancelaria em 6 de Setembro de 1745. — Capital maiúscula inicial. — Lei de D. João V de 29 Julho 1745. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas soltas e apresentando algumas manchas e a margem interior rasgada. — Folhas numeradas «124» e «125» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete.

L.A. XVIII. 0403

1028. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Lei regulando as solenidades dos esponsais e providenciando sobre as querelas de virgindade. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 21 de Outubro de 1784]. — 8 p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 149, Borges Carneiro p. 602. — Título factício. — Começo: «Dona Maria por graça de Deos ...». — A lei foi registada na Chancelaria em 21 de Outubro de 1784. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Lei de D. Maria I de 6 Outubro 1784. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁹⁵

1029. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Lei regulando as solenidades dos esponsais e providenciando sobre as querelas de virgindade. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 21 de Outubro de 1784]. — 8 p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 149, Borges Carneiro p. 602. — Título factício.

— Começo: «Dona Maria por graça de Deos ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a lei foi registada na Chancelaria em 21 de Outubro de 1784. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Lei de D. Maria I de 6 Outubro 1784. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804²³**1030. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Lei sobre a devassa especial aos que tiram presos do poder da justiça. — Lisboa]: foy impressa na Chancellaria mór da Corte, e Reino, [depois de 20 de Agosto de 1759]. — 3, [1 br.] p.; 2° (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Dom Joze por graça de Deos ...». — A lei foi registada na Chancelaria em 20 de Agosto de 1759. — Capital maiúscula inicial decorada. — Lei D. José I de 24 Julho 1759. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações. — Folhas numeradas «427» e «428» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas coladas.

L.A. XVIII. 0398

1031. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Lei sobre os abusos dos juízos divisórios. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 17 de Julho de 1773]. — 11, [1 br.] p.; 2° (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Dom José por graça de Deos ...». — A lei foi registada na Chancelaria em 17 de Julho de 1773. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Lei de D. José I de 7 Julho 1773. — Assin.: A5=*6.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas. — Folhas numeradas de «69» a «74» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Caderno cosido.

L.A. XVIII. 0396

1032. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Mappa das contribuicoens que se devem cobrar nas alfandegas, assim da Corte, como em todas as mais do Reyno, e do Algarve para as despezas da Junta do Commercio na

fórma das Resoluções de Sua Magestade. — [S.l.: s.n., depois de 18 de Fevereiro de 1757]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 31, Borges Carneiro p. 472. — O mapa foi impresso depois de 18 de Fevereiro de 1757. — Título à cabeça do texto. — Mapa da Junta do Comércio de 18 Fevereiro 1757.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803³²

1033. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Ordenações e Leys do Reyno de Portugal confirmadas e estabelecidas pelo Senhor Rey D. João IV. — Novamente impressas e acrescentadas com tres Collecções a primeira de Leys Extravagantes, a segunda de Decretos e Cartas, e a terceira de Assentos da Casa da Suplicação e Relação do Porto; por mandado do Muito Alto e Poderoso Rey D. João V. Nosso Senhor: Livro Primeiro [-Quinto]. — Lisboa: no Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade, 1747. — 5 v. em 3 t.; 2° (45 cm). — BN Lisboa S.C. 3247-49 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. O. Correia. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com as licenças necessarias, e Privilegio Real.» — Vinhetas c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie; O. Correia. — Capitais maiúsculas iniciais decoradas. — Grav. G. F. L. Debrie; O. Correia. — Notas impr. marginaes. — V. 1: Livro Primeiro. — [8], 544 p., [1] f.: il. — Contém uma folha ilustrada representando o triunfo da Monarquia Portuguesa e tendo ao alto o retrato do Rei D. João V. — Grav. G. F. L. Debrie. — Na p. [6] «... e taxaõ os cinco Livros das Ordenações, e suas Collecções em dezoito mil reis ...». — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Yyy⁴. — V. 2: Livro Segundo. — [4], 167, [1 br.] p. — Assin.: []², A-X⁴. — V. 3: Livro Terceiro. — [4], 162, [2 br.] p. — Assin.: []², A-V⁴, X². — V. 4: Livro Quarto. — [5], [1 br.], 124 p. — Assin.: []³, A-O⁴, P⁶. — V. 5: Livro Quinto. — [6], 343, [1 br.] p. — Assin.: A5=*³, A-Z⁴, Aa-Tt⁴, Vv-Xx².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas, perfuradas e rasgadas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e rasgadas. — No anterrosto do primeiro volume «Cx. 1. Direiro Civil». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com um friso dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: V. 1: N.º150.5.; V. 5: 12.1.4.; 30.1.3.; N.º150.5. — Documentação iconográfica: estampa 38.

L.A. XVIII. 0497¹⁻⁵

1034. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Ordenações e Leys do Reyno de Portugal confirmadas e estabelecidas pelo Senhor Rey D. João IV. — Novamente impressas e accrescentadas com tres Collecções a primeira de Leys Extravagantes, a segunda de Decretos e Cartas, e a terceira de Assentos da Casa da Supplicação e Relação do Porto; por mandado do Muito Alto e Poderoso Rey D. João V. Nosso Senhor: Livro Primeiro [-Quinto]. — Lisboa: no Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade, 1747. — 5 v. em 3 t.; 2º (45 cm). — Inocência 6 p. 327, BN Lisboa S.C. 3247-49 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. O. Correia. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Vinhetas c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie; O. Correia. — Capitais maiúsculas iniciais decoradas. — Grav. G. F. L. Debrie; O. Correia. — Notas impr. marginais. — V. 1: Livro Primeiro. — [8], 544 p., [1] f.: il. — Contém 1 folha ilustrada representando o triunfo da Monarquia Portuguesa e tendo ao alto o retrato do Rei D. João V. — Grav. G. F. L. Debrie. — Na p. [6] «... e taxaõ os cinco Livros das Ordenações, e suas Collecções em dezoito mil reis ...». — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Yyy⁴. — V. 2: Livro Segundo. — [4], 167, [1 br.] p. — Assin.: []², A-X⁴. — V. 3: Livro Terceiro. — [4], 162, [2 br.] p. — Assin.: []², A-V⁴, X². — V. 4: Livro Quarto. — [5], [1 br.], 124 p. — Assin.: []³, A-O⁴, P⁶. — V. 5: Livro Quinto. — [6], 340 p. — Assin.: A5=*³, A-Z⁴, Aa-Tt⁴, Vv².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Cotas antigas: Est.17.C.8.L.1; [416].; V. 5: Est.17.C.8.L.5.; 416.

L.A. XVIII. 08711-5

1035. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Ordenações e leys do Reyno de Portugal confirmadas e estabelecidas pelo Senhor Rey D. João IV. — Novamente impressas e accrescentadas com tres Collecções a primeira de Leys Extravagantes, a segunda de Decretos e Cartas, a terceira de Assentos da Casa da Supplicação e Relação do Porto; por mandado do Muito Alto e Poderoso Rey D. João V. Nosso Senhor: Livro Primeiro [-Quinto]. — Lisboa: no Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade, 1747. — 5 v. em 3 t.; 2º (46 cm). — Inocência 6 p. 327, BN Lisboa S.C. 3247-49 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. O. Correia. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Vinhetas c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie; O. Correia. — Capitais maiúsculas iniciais decoradas. — Grav. G. F. L. Debrie; O. Correia. — Notas impr. marginais. — V. 1: Livro Primeiro. — [8], 544 p. — Na p. [6] «... e taxaõ os cinco Livros das Ordenações, e suas Collecções em dezoito mil reis ...». — Assin.: A3=§⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Yyy⁴. — V. 2: Livro Segundo. — [4], 167, [1 br.] p. — Assin.: []², A-X⁴. — V. 3: Livro Terceiro. — [4], 162 p. — Assin.: []², A-V⁴, X¹. — V. 4: Livro Quarto. — [5], [1 br.], 124 p. — Assin.: []³, A-O⁴, P⁶. — V. 5: Livro Quinto. — [6], 331, [3] p. — Assin.: A-Z⁴, Aa-Tt⁴, Uu².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernações em bom estado mas ligeiramente esfoladas e perfuradas. — No volume 1 falta a folha ilustrada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha marmórea e decorada com um friso dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0874¹⁻⁵**1036. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Portaria ordenando a publicação da resolução de 11 de Dezembro de 1799 acerca do Curso Matemático da Academia Real da Marinha. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 8 de Janeiro de 1800]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 4 p. 68, Borges Carneiro p. 681. — Título factício. — Começo: «O Principe Regente Nosso Senhor, attendendo ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a portaria foi impressa depois de 8 de Janeiro de 1800. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Portaria do Príncipe Regente D. João de 8 Janeiro 1800.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 2.; «MISERICORDIA DE LISBOA Estante Prat. N.ºVols.».

XIX. 00001²**1037. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Portaria proibindo sair pessoa alguma de Lisboa sem primeiro se qualificar. — S.l.: s.n., depois de 13 de Dezembro de 1758]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 41, Borges Carneiro p. 485. — Título factício. — Começo: «Manda ElRey nosso Senhor, que nenhuma Pessoa de qualquer qualidade ...». — A portaria foi impressa depois de 13 de Dezembro de 1758. — Capital maiúscula inicial decorada. — Portaria de D. José I de 13 Dezembro 1758.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em

pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 080376

1038. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Portaria proibindo sair pessoa alguma de Lisboa sem primeiro se qualificar. — S.l.: s.n., depois de 13 de Dezembro de 1758]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 41, Borges Carneiro p. 485. — Título factício. — Começo: «Manda ElRey nosso Senhor que nenhuma Pessoa de qualquer qualidade ..». — A portaria foi impressa depois de 13 de Dezembro de 1758. — Capital maiúscula inicial decorada. — Portaria de D. José I de 13 Dezembro 1758.

Folha em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey=D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803103

1039. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Privilégio concedido a Francisco Gonçalves Marques e Filho, Mercadores de Livros, para imprimirem o Missal Romano em Lisboa. — S.l.: s.n., depois de 6 de Novembro de 1760]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Privilegio. Dom José por graça de Deos ..». — O privilégio foi registado na Chancelaria em 6 de Novembro de 1760. — Capital maiúscula inicial decorada. — No v^o «Pagou mil e oitenta reis, e aos Officiaes oitocentos e oitenta reis. Lisboa, 6. de Novembro de 1760.» — Privilégio de impressão de D. José I de 4 Novembro 1760.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey=D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em

pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803¹⁰⁴**1040. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

Privilegios concedidos pelos Senhores Reys deste Reino aos maridos e filhos das amas que criarem os engeitados do Hospital Real de Todos os Santos desta Cidade: assim da isenção dos encargos da guerra e também de outras mais como nellas se declara. — [Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1787]. — [4] f.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro p. 255 e 264, Borges Carneiro p. 310 e 324. — Local de impressão, nome do impressor e data segundo a bibliografia. — Título à cabeça do texto antecedido pelo escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula decorada. — Alvará de D. Pedro II de 22 Dezembro 1695. — Assin.: A5=*4. — Contém: Alvará de D. Pedro II de 26 Outubro 1701; «Copia do Aviso que pela Secretaria de Estado foy mandado ...», de 11 Junho 1735.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁸**1041. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Provisão determinando que a Misericórdia de Lisboa na arrecadação judicial das rendas em nenhum caso seja constrangida a dar fiadores. — S.l.: s.n., depois de 26 de Outubro de 1775]. — [1] f.; 2^o (30 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Dom Jozé por Graça de Deos ...». — A provisão foi registada na Chancelaria em 26 de Outubro de 1775. — Provisão de D. José I de 17 Outubro 1775.

Folha em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804²¹

1042. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Provisão régia mandando por em execução a portaria de 7 de Janeiro e o decreto de 13 de Agosto de 1799 e a outra portaria de 15 de Março de 1780 sobre a arrecadação da décima atrasada, e providenciando ao mesmo respeito. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 21 de Fevereiro de 1800]. — [2] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 220, Borges Carneiro p. 682. — Título factício. — Começo: «Sendo presente ao Principe Regente Nosso Senhor ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a provisão régia foi registada em 21 de Fevereiro de 1800. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Provisão régia do Príncipe Regente D. João de 19 Fevereiro 1800. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 2.; «MISERICORDIA DE LISBOA Estante Prat. N.ºVols.».

XIX. 00001⁸

1043. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Provisão régia sobre o lançamento do quinto dos bens da Coroa. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 4 de Setembro de 1800]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 223, Borges Carneiro p. 686. — Título factício. — Começo: «Manda o Principe Regente Nosso Senhor ...». — A Régia Oficina Tipográfica funcionou sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a provisão régia foi registada em 4 de Setembro de 1800. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Provisão régia do Príncipe Regente D. João de 30 Agosto 1800.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, com algumas perfurações e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XIX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 2.; «MISERICORDIA DE LISBOA Estante Prat. N.ºVols.».

XIX. 00001¹³

1044. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Regimento da Real Meza Censoria. — [Lisboa]: impresso na Secretaria de Estado, 1768. — [3], [1 br.], 31, [1 br.] p.; 2° (31 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 79, Borges Carneiro p. 526,

BN Lisboa S.C. 1073 V. — A Secretaria de Estado funcionou sempre em Lisboa. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais. — Regimento de D. José I de 18 Maio 1768. — Assin.: []², A-H².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, com algumas perfurações e lombada com a parte inferior rasgada. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com Lei de D. José I de 5 Abril 1768 acerca da Mesa de Censores Régios, [Lisboa, depois de 9 de Abril de 1768] . — Documentação iconográfica: estampa 39.

L.A. XVIII. 0857¹

1045. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Regimento das decimas. — [S.l.: s.n., depois de 26 de Setembro de 1762]. — 12 [i. é 20] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro. 1 p. 169, Cardoso Colectânea Legislativa 63. — Reimpresso junto ao alvará de 26 Setembro 1762. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Paginação err. — Regimento de D. João IV de 9 Maio 1654. — Assin.: A-D¹, E⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Folhas reencadernadas de forma irregular. — No título 2 do documento os parágrafos 20 e 22 referem assuntos relacionados com Misericórdias. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54. — Documentação iconográfica: estampa 40.

L.A. XVIII. 0803³

1046. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Regimento das decimas. — [S.l.: s.n., depois de 26 de Setembro de 1762]. — 20 p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 1 p. 169, Cardoso Colectânea Legislativa 63. — Reimpresso junto ao alvará de 26 Setembro 1762. — Título à cabeça do texto. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Regimento de D. João IV de 9 Maio 1654. — Assin.: A-D¹, E⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — No título 2 do

documento os parágrafos 20 e 22 referem assuntos relacionados com Misericórdias. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁵**1047. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Regimento do Hospital Real das Caldas da Rainha tirando-o da Inspeção da Mesa da Consciência e da Administração dos Cónegos Seculares de S. João Evangelista e extinguindo os seus Ofícios e criando no lugar uma Junta de Fazenda para o seu governo subordinada ao Real Erário e confirmando todas as suas doações e regulando a sua economia com a relação dos novos empregos e seus correspondentes ordenados. — Lisboa]: na Regia Officina Typografica, [depois de 9 de maio de 1775]. — 38, [2 br.] p.; 2^o (32 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 113, Borges Carneiro p. 561. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este Alvará de Regimento ...». — A Regia Officina Typografica imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final da obra; o regimento foi registado na Chancelaria em 9 de Maio de 1775. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Regimento de D. José I de 20 Abril 1775. — Assin.: a-e⁴.

Folhas manchadas, algumas folhas perfuradas mas sem afectar o texto e os cadernos presos por pontos de cordel. — Pert.: Livraria Histórica e Ultramarina, Lda.; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Adquirido pelo Dr. Francisco d'Orey Manoel à Livraria Historica e Ultramarina, Lda, situada na Travessa da Queimada, n^o 26-28, 1200-Lisboa, em 10 de Outubro de 1991, pela quantia de 2.000\$00 esc., de acordo com a factura n^o 208/91. — Sem encadernação e encontrando-se os cadernos presos por 2 pontos de cordel.

L.A. XVIII. 0832

1048. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Regimento dos ordenados dos ministros e oficiais da Fazenda. — S.l.: s.n., depois de 29 de Dezembro de 1753]. — 106 p.; 2^o (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 16, Cardoso Colectânea Legislativa 58. — Variante. — Sem título. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey. Faço saber aos que este meu Alvará de Regimento ...». — O regimento foi impresso depois de 29 de Dezembro de 1753. — Capital maiúscula inicial decorada. — Regimento de D. José I de 29 Dezembro 1753 em forma de alvará. — Assin.: A-Z², Aa-Cc², Dd¹.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações. — Folhas numeradas de «327» a «379» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas cosidas e coladas.

L.A. XVIII. 0409

1049. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Regimento dos ordenados propinas e ajudas de custo da Suplicação. — S.l.: s.n., depois de 4 de Fevereiro de 1755]. — 11, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 22, Borges Carneiro p. 458. — Variante. — Sem título. — Título factício. — Começo: «Eu ElRey: faço saber a quantos este Alvará ...». — O regimento foi impresso depois de 4 de Fevereiro de 1755. — Capital maiúscula inicial c. o escudo das armas reais de Portugal. — Regimento de D. José I de 4 Fevereiro 1755, em forma de alvará. — Assin.: A⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas manchas e perfurações. — Folhas numeradas de «10» a «15» em letra da época. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Folhas cosidas.

L.A. XVIII. 0408

1050. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Regulamento provisional para o novo estabelecimento do Correio. — [Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galharo, [depois de 1 de Abril de 1799]. — 7, [1 br.] p.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 213, Borges Carneiro p. 676. — António Rodrigues Galharo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; o regulamento foi impresso depois de 1 de Abril de 1799. — O escudo das armas reais de Portugal. antecedendo o título — Título à cabeça do texto. — Regulamento do Príncipe Regente D. João de 1 Abril 1799. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando a primeira folha ligeiramente perfurada e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁷³**1051. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

Repertorio chronologico: das leis, pragmaticas, alvarás, cartas regias, decretos, foraes, editaes, regimentos, estatutos, instrucções, instituições, planos, provisões regias, e dos Tribunaes Supremos, resoluções, sentenças e editaes da Real Meza Censoria, tratados de paz, e concordatas com os Principes Soberanos, fórmula do despacho dos navios, directorio, &c. : extrahido de muitas collecções e diversos authores pela serie de dia, mez, e anno / por J. P. D. R. X. D. S.; Obra utilissima e necessaria para todos os que professão a Jurisprudencia. — Lisboa: na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1783. — [7], [1 br.], 391, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa S.C. 1481 V. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.»; «Vende-se na loja de Joaõ Baptista Reycend, e Companhia,

Mercadores de Livros no largo do Calhariz em Lisboa, e impresso á custa dos mesmos.» — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — No final da obra nota de venda. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ccc⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação em bom estado mas ligeiramente esfolada. — Pert.: «Pos nesta Livraria o Ir. M.^e Fr. Joaquim da Nativid.[ad]^e sendo G.[uardi]^{am} anno de 1783»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cotas antigas: Est.17.C.3.L.10.; 681.

L.A. XVIII. 0694

1052. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Repertorio das Ordenac,ões e Leys do Reyno de Portugal. — Novamente correcto accrescentado com muitas conclusões tiradas das mesmas Ordenações e com hum novo index no fim delle das materias das Collecções que se ajuntáraõ aos Livros da Ordenação novamente impressa: illustrado com copiosas Remissoes dos Doutores, Concordia das Ordenações, Leys Extravagantes, Decretos Reaes, e Assentos das Relações ...: tomo primeiro [-segundo] — Lisboa: no Mosteiro de S. Vicente de Fóra Camara Real de Sua Magestade, 1749-1754. — 2 v. em 2 t.; 2^o (45 cm). — BN Lisboa S.C. 4458-59 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. O. Correia. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com as licenças necessarias, e Privilegio Real». — Vinhetas c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie. — Capitais maiúsculas iniciais decoradas. — V. 1: 1749. — [5], [1 br.], 328, [1], [1 br.] p. — Na p. [5] «... e taxaõ este Livro em quatro mil reis em papel. Lisboa, 22. de Março de 1749.». — Assin.: []³, A-Z⁴, Aa-Qq⁴, Rr¹, Ss-Tt⁴. — V. 2: 1754. — [5], [1 br.], 498, [1], [1 br.], 80 p. — Notas impr. marginaes. — Assin.: A3=§³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Qqq⁴, Rrr², A-U².

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e o volume 1 sem a pasta anterior. — No verso da página de guarda do primeiro volume «Cx. 1 Direito Civil.». — Pert.: «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Cota antiga: V. 2: N.º141.11.

L.A. XVIII. 0498^{1,2}

1053. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Repertorio das Ordenac,ões e Leys do Reyno de Portugal. — Novamente correcto accrescentado com muitas conclusões tiradas das mesmas Ordenações e com hum novo index no fim delle das materias das Collecções que se ajuntáraõ aos Livros da Ordenação novamente impressa: illustrado com copiosas Remissoes dos Doutores, Concordia das Ordenações, Leys Extravagantes, Decretos Reaes, e Assentos das Relações ...: tomo

primeiro [-segundo]. — Lisboa: no Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade, 1749-1754. — 2 v. em 2 t.; 2º (45 cm). — Inocência 6 p. 327, BN Lisboa S.C. 3247-49 A., UC Lisboa D-6/III RP-11. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. O. Correia. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Vinhetas c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie; O. Correia. — Capitais maiúsculas iniciais decoradas. — V. 1: 1749. — [5], [1 br.], 328, [1], [1 br.], 80 p. — Na p. [5] «... e taxaõ este Livro em quatro mil reis em papel. Lisboa, 22. de Março de 1749.». — Assin.: []³, A-Z⁴, Aa-Qq⁴, Rr¹, Ss-Tt⁴, A-U². — V. 2: 1754. — [2 br.], [3], [1 br.], [4], 498, [1], [1 br.] p. — Rosto c. a data de «M.DCC.XLIX.». — Notas impr. marginais. — Na p. [4] da 2ª frequência «... e taxaõ em seis mil reis. Lisboa, 10. de Dezembro de 1754.». — Assin.: []², A3=§³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Qqq⁴, Rrr².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernações esfoladas, manchadas, perfuradas e lombadas com as extremidades rasgadas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Cotas antigas: Est.17.C.8.L.3.; 416.; V. 2: Est.17.C.8.L.4.; 416.

L.A. XVIII. 0872^{1,2}**1054. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

Repertorio das Ordenac,ões e Leys do Reyno de Portugal. — Novamente correcto accrescentado com muitas conclusões tiradas das mesmas Ordenaç,ões e com hum novo index no fim delle das materias das Collecç,ões que se ajuntáraõ aos Livros da Ordenaç,ão novamente impressa: illustrado com copiosas Remissoes dos Doutores, Concordia das Ordenaç,ões, Leys Extravagantes, Decretos Reaes, e Assentos da Relaç,ão ...: tomo primeiro [-segundo]. — Lisboa: no Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade, 1749-1754. — 2 v. em 2 t.; 2º (46 cm). — Inocência 6 p. 327, BN Lisboa S.C. 3247-49 A., UC Lisboa D-6/III RP-11. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. O. Correia. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Com as licenças necessarias, e Privilegio Real.». — Vinhetas c. o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie; O. Correia. — Capitais maiúsculas iniciais decoradas. — V. 1: 1749. — [5], [1 br.], 411, [1 br.] p. — Na p. [5] «... e taxaõ este Livro em quatro mil reis em papel. Lisboa, 22. de Março de 1749.». — Assin.: []³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Eee⁴, Fff². — V. 2: 1754. — [6], 500 p. — Rosto c. a data de «M.DCC.LIX.». — Notas impr. marginais. — Na p. [6] «... e taxaõ em seis mil reis. Lisboa, 10. de Dezembro de 1754.». — Assin.: []³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Qqq⁴, Rrr².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernações em bom estado mas ligeiramente esfoladas e perfuradas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha marmórea e decorada com um friso dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha.

L.A. XVIII. 0875^{1,2}

1055. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Resolução de artigos adicionais ao alvará de 28 de Agosto de 1797 acerca da criação da Brigada Real da Marinha. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 28 de Março de 1798]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 209, Borges Carneiro p. 670. — Título factício. — Começo: «Sua Magestade Foi servida Mandar adicionar ao Alvará da Creação da Brigada Real da Marinha os seguintes Artigos ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a resolução foi impressa depois de 28 de Março de 1798. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo ao texto. — Resolução de D. Maria I de 28 Março 1798.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais um exemplar semelhante com a cota L.A. XVIII. 1002. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁶⁹**1056. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Resolução declarando que nas promoções de postos superiores ao de Capitão de Fragata se não considere a antiguidade para título de aumento de posto mas sim o merecimento e capacidade. — S.l.: s.n., depois de 20 de Outubro de 1796]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 200, Borges Carneiro p. 661. — Título factício. — Começo: «Tendo sido presente a Sua Magestade quanto importa ao bem do seu Real Serviço ...». — O decreto foi impresso depois de 20 de Outubro de 1796. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Decreto de D. Maria I de 20 Outubro 1796.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁴¹**1057. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Resolução derogando o artigo 5º do título 7 do regimento de 26 de Outubro de 1796 sobre as substituições dos lugares de secretário e porteiro do Almirantado. — S.l.: s.n., depois de 27 de Novembro de 1797]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 207, Borges

Carneiro p. 668. — Título factício. — Começo: «Foi Sua Magestade servida, revogando o Artigo V. do Título VII. ...». — A resolução foi impressa depois de 27 de Novembro de 1797. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Resolução de D. Maria I de 27 Novembro 1797.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.»

L.A. XVIII. 0804⁵¹

1058. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Resolução para os alunos das Academias da Marinha se exercitarem no Observatório Real da mesma e sendo aprovados os admitam nos Navios de Guerra como voluntários. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 6 de Junho de 1798]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 209, Borges Carneiro p. 671. — Título factício. — Começo: «Sendo mui conveniente ao Real Serviço de Sua Magestade, que os Alumnos das duas Reaes Academias da Marinha ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a resolução foi impressa depois de 6 de Junho de 1798. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Resolução de D. Maria I de 6 Junho 1798.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais um exemplar semelhante com a cota L.A. XVIII. 1000. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.»

L.A. XVIII. 0804⁷⁰

1059. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Resolução para os officiaes da Armada vencerem o soldo desde a data dos decretos de suas promoções. — S.l.: s.n., depois de 3 de Dezembro de 1796]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 202, Borges Carneiro p. 663. — Título factício. — Começo: «Foi Sua Magestade Servida Ordenar, que da data desta em diante sejam logo conhecidos por Officiaes da sua Real Armada ...». — A resolução foi impressa depois de 3 de Dezembro de 1796. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Resolução de D. Maria I de 3 Dezembro 1796.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 080444

1060. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Resolução para serem preferidos aos postos da Marinha os que tiverem adquirido na Universidade e nas aulas da Marinha maiores conhecimentos teóricos em igualdade de merecimentos e embarques. — S.l.: s.n., depois de 5 de Novembro de 1796]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 201, Borges Carneiro p. 662. — Título factício. — Começo: «Tendo Sua Magestade em consideração o muito que importa ao seu Real Serviço ...». — A resolução foi impressa depois de 5 de Novembro de 1796. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Resolução de D. Maria I de 5 Novembro 1796.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 080443

1061. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Resolução regulando os Estados Maiores das embarcações de guerra da Marinha Real segundo as suas lotações. — S.l.: s.n., depois de 14 de Dezembro de 1796]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 202, Borges Carneiro p. 663. — Título factício. — Começo: «Sendo conveniente que os Estados Maiores dos Navios, Fragatas, e mais Embarcações de Guerra da Real Armada ...». — A resolução foi impressa depois de 14 de Dezembro de 1796. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Resolução de D. Maria I de 14 Dezembro 1796. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel

de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁴⁵**1062. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Resolução sobre a graduação e ordenados dos engenheiros construtores e seus aspirantes: incentiva os alunos das Academias Reais na arquitectura naval. — S.l.: s.n., depois de 22 de Novembro de 1796]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 201, Borges Carneiro p. 663. — Título factício. — Começo: «Desejando Sua Magestade premiar o merecimento dos que concorrem para o augmento das suas Forças Navaes ...». — A resolução foi impressa depois de 22 de Novembro de 1796. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Resolução de D. Maria I de 22 Novembro 1796.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁴⁷**1063. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Resolução sobre as terras que terão professores de Aulas Menores. — Lisboa: na Officina Luisiana, 1779]. — 15, [1 br.] p.; 2° (29 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 133, Borges Carneiro p. 582. — Título factício. — Começo: «Lista das terras, conventos, e pessoas destinadas para professores de philosophia racional, rhetorica, lingua grega, grammatica latina ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — No final da obra «Com licença da Real Mesa Censoria». — Colofão no final do texto. — Resolução de D. Maria I de 16 Agosto 1779. — Assin.: A⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação sem as pastas e com alguns cadernos soltos da miscelânea. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0843⁴**1064. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Resolução sobre o mesmo assunto disposto na resolução de 1 de Fevereiro de 1798 acerca das mostras e revistas da Ribeira das Naus. — Lisboa]: na officina de Antonio

Rodrigues Galhardo, [depois de 28 de Fevereiro de 1798]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 208, Borges Carneiro p. 670. — Título factício. — Começo: «Foi Sua Magestade servida Determinar, que o Inspector do Arsenal Real da Marinha ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a resolução foi impressa depois de 28 de Fevereiro de 1798. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Resolução de D. Maria I de 28 Fevereiro 1798.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais um exemplar semelhante com a cota L.A. XVIII. 1001. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁵⁹**1065. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Resolução sobre o número, soldo e graduação dos pilotos da Armada Real. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 10 de Fevereiro de 1798]. — [2] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 208, Borges Carneiro p. 670. — Título factício. — Começo: «Fazendo-se necessario estabelecer hum completo número de Officiaes Pilotos para o serviço da Real Armada ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a resolução foi impressa depois de 10 de Fevereiro de 1798. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Capital maiúscula inicial decorada. — Resolução de D. Maria I de 10 Fevereiro 1798. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais um exemplar semelhante com a cota L.A. XVIII. 1003. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁵⁶**1066. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.**

[Resolução sobre o provimento dos lugares de Patrões Móres nos portos das Conquistas tendo por base a resolução anterior de 22 de Agosto de 1795. — S.l.: s.n., depois de 22 de Março de 1797]. — [1] f.; 2º (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 204, Borges Carneiro p. 665.

— Título factício. — Começo: «Attendendo Sua Magestade á instante necessidade que lhe fez presente o seu Conselho do Almirantado ...». — A resolução foi impressa depois de 22 de Março de 1797. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Resolução de D. Maria I de 22 Março 1797.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804³⁹**1067. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Resolução sobre o uniforme dos pilotos da Armada Real. — Lisboa]: na officina de Antonio Rodrigues Galhardo, [depois de 10 de Fevereiro de 1798]. — [1] f.; 2° (30 cm). — Pedro Ribeiro 2 p. 208, Borges Carneiro p. 670. — Título factício. — Começo: «Sua Magestade Manda que os Uniformes dos Officiaes Pilotos ...». — António Rodrigues Galhardo imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a resolução foi impressa depois de 10 de Fevereiro de 1798. — O escudo das armas reais de Portugal antecedendo o texto. — Resolução de D. Maria I de 10 Fevereiro 1798.

Folha em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada solta. — Na segunda folha de guarda e seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XX. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do início do século XX em pasta de papelão revestida em papel de tonalidades amarela e preta e tendo a lombada e extremidades das pastas em pele castanha clara e a lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — O Arquivo Histórico possui, no seu acervo, mais um exemplar semelhante com a cota L.A. XVIII. 1004. — Cotas antigas: 1.; «MIS[ERICÓRDIA DE LISB]OA vol.».

L.A. XVIII. 0804⁵⁵**1068. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Sentença contra os réus do insulto feito ao Rei D. José I. — S.l.: s.n., depois de 12 de Janeiro de 1759]. — 27, [1 br.] p.; 2° (30 cm). — Borges Carneiro p. 485. — Título factício. — Começo: «Acordam os do Conselho, e Desembargo de ElRey Nosso Senhor &c. Vistos estes Autos ...». — A sentença foi impressa depois de 12 de Janeiro de 1759. — Capital maiúscula inicial historiada. — Sentença dada em o nome de D. José I de 12 Janeiro 1759. — Assin.: a-b⁴, c⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção das

Leys do S.^r Rey=D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 080374

1069. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

[Sentença contra os réus do insulto feito ao Rei D. José I. — S.l.: s.n., depois de 12 de Janeiro de 1759]. — 27, [1 br.] p.; 2^o (29 cm). — Borges Carneiro p. 485. — Título factício. — Começo: «Acordam os do Conselho, e Desembargo de ElRey Nosso Senhor &c. Vistos estes Autos ...». — A sentença foi impressa depois de 12 de Janeiro de 1759. — Capital maiúscula inicial historiada. — Sentença dada em nome de D. José I de 12 Janeiro 1759. — Assin.: a-b⁴, c⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção. de Varias Obras assim de Direito Canonico, como Civil, Feita no anno do S.^r de 1783 por=Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de=S. Pedro d'Alcantara.»; na antepenúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Convento de S. Pedro d'Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.4i.; 450.

L.A. XVIII. 09487

1070. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Sentença proferida na Relação do Porto: em 12 de Outubro de 1757. contra os RR. comprehendidos no Tumulto popular succedido na mesma Cidade em o dia 23 de Fevereiro do mesmo anno. — [S.l.: s.n., depois de 12 de Outubro de 1757]. — [2], 20, [2 br.] p.; 2^o (30 cm). — Borges Carneiro p. 478. — O acórdão foi impresso depois de 12 de Outubro de 1757. — Acórdão da Relação do Porto de 12 Outubro 1757. — Assin.: A-F².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na página 11 do documento refere assunto relacionado com a Misericórdia do Porto. — Na segunda folha de guarda «Collecção das Leys do S.^r Rey = D. Joze I. feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. no anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda

índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras de legislação do mesmo período. — Cota antiga: Cart.8^ap.1^aC.1.L.54.

L.A. XVIII. 0803⁴⁵**1071. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

Supplemento á Collecção dos Breves Pontificios Leys Regias e Officios que se passaram entre as Cortes de Roma e Lisboa sobre os absurdos em que no Reino de Portugal e seus Dominios se haviaõ precipitado os Regulares da Companhia denominada de Jesu: nelle se contem a continuação do que passou entre as referidas duas Cortes depois das Representaçoes que ElRey Fidelissimo mandou fazer ao Papa em vinte de Abril do anno proximo passado de mil setecentos cincoenta e nove como foram compilladas debaixo dos numeros XV. e XVI da dita Collecção até o mez de Junho do presente anno de mil setecentos e sessenta. — [Lisboa]: impresso na Secretaria de Estado, [ca. 1760]. — 8, 14, 27, [1 br.], 89, [3 br.] p.; 2^o (29 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Data de impressão tirada do título. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Por especial Ordem de Sua Magestade.». — Texto em português, italiano e latim. — Assin.: A5=*⁴, A13=**⁶, A14=***¹, a-b⁴, c⁶, a-i⁴, k³, l⁴, m³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção. de todas as Bullas, q̄. se passaraõ, obras q̄. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949²⁴**1072. PORTUGAL.** Leis, decretos, etc.

[Treslado da Bula da Sagrada Penitenciária do Papa Paulo III acerca dos legados não cumpridos. — S.l.: s.n., 17--]. — [4] f.; 2^o (32 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Título factício. — Começo: «Mattheus de Fontes, Protonotario da Santa Sé Apostolica ...». — Capital decorada. — Reimpressão do treslado de 16 Setembro 1610. — Assin.: A5=*⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando a margem exterior esfolada. — Folhas numeradas de «785» a «792» em letra do século XVIII. — Encontrava-se no livro «Decretos Avizos e Ordens», [...]2, Cartório C. Estante Gab. 6, junto com outros documentos manuscritos e impressos dos séculos XVII e XVIII. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pele castanha. — Cotas antigas: [...]2; Cartório C. Estante Gab. 6.

L.A. XVIII. 1029

1073. PORTUGAL. Tratados, etc.

Concordatum inter aulam Olisiponensem et Romanam quo nova regula statuitur nominandorum beneficiorum in Regnis Portugalliae et Algarbiorum constitutorum ex pactis conventis inter duos respective Plenipotentiarios: Olisipone die XX. mensis Julii vertentis anni MDCCLXXVIII. et ex subsecuta ratificatione Fidelissimae Reginae ac Romani Pontificis. — Olisipone: ex Typographia Regia, 1778. — 12 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa S.C. 1780 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A5=*6.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783¹¹**1074. PORTUGAL. Tratados, etc.**

Tratado de Alliança Defensiva entre os Muito Altos e Poderosos Senhores Dona Maria Rainha de Portugal e Dom Carlos III. Rei de Hespanha: assinado em Madrid pelos Plenipotenciarios de Suas Magestades Fidelissima e Catholica em onze de Março de MDCCLXXVIII. e ratificado por ambas as Magestades. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1778. — 47, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — Inocência 7 p. 386, BN Lisboa H.G. 14107 V., UC Lisboa SARD-1347. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-F⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em

pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783⁸**1075. PORTUGAL.** Tratados, etc.

Tratado de Amizade Navegação e Commercio entre as Muito Altas e Muito Poderosas Senhoras Dona Maria I. Rainha de Portugal e Catharina II. Imperatriz de Todas as Russias: assinado em Petersburgo pelos Plenipotenciarios de huma e outra Corte com 9 / 20 de Dezembro de M.DCC.LXXXVII. e ratificado por ambas as Magestades. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1789. — 69, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 7 p. 387, BN Lisboa L. 43138 P., BFC Gulbenkian RIN 351. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Assin.: A-H⁴, I³.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783¹⁰**1076. PORTUGAL.** Tratados, etc.

Tratado Preliminar de Paz e de Limites na America Meridional relativo aos Estados que nella possuem as Coroas de Portugal e de Hespanha: assinado em Madrid pelos Plenipotenciarios de Suas Magestades Fidelissima e Catholica em o primeiro de Outubro de MDCCLXXVII e ratificado por ambas as Magestades. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 31, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 7 p. 386, BN Lisboa L. 3558 A. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783⁹

1077. PORTUGAL. Tratados, etc.

Tratado Preliminar de Paz e de Limites na America Meridional relativo aos Estados que nella possuem as Coroas de Portugal e de Hespanha: assinado em Madrid pelos Plenipotenciarios de Suas Magestades Fidelissima e Catholica em o primeiro de Outubro de MDCCLXXVII e ratificado por ambas as Magestades. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1777. — 31, [1 br.] p.; 4º (19 cm). — Inocência 7 p. 386, BN Lisboa L. 3558 A., UC Lisboa-Martins de Carvalho. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: A-D⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789²⁷**1078. PORTUGAL. Tribunal da Relação, Évora**

[Acórdão do Tribunal da Relação de Évora contra o Cabido da Sé acerca de duas missas quotidianas. — Lisboa: na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1782]. — [8] f.; 2º (29 cm). — Bibliografia consultada não regista. — Título factício. — Começo: «Tenções, e sentença sobre os primeiros embargos ...». — Lugar de impressão, nome do impressor e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da Real Meza Censoria.» — Colofão no final do texto. — Assin.: []², b-d².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção. de Varias Obras assim de Direito Canonico, como Civil, Feita no anno do S.^r de 1783 por=Fr. Joaquim da Natividade Sendo Guardiaõ do Convento de=S. Pedro d'Alcantara.»; na antepenúltima folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^aC.1.L.4i.; 450.

L.A. XVIII. 0948⁴**1079. PORTUGAL. Tribunal da Relação, Lisboa**

Petição de recurso do Procurador da Coroa a S. Magestade Fidelissima sobre a clandestina introdução do Breve Apostolicum pascendi &c. — Lisboa: na officina de

Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Cardial Patriarca, 1765. — [2], 44 p.; 2º (29 cm). — BN Lisboa S.C. 5024 A. — Notas impr. marginais. — Texto em português c. citações em latim. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: []¹, A-L².

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na segunda folha de guarda «Collecção de todas as Bullas, q̃. se passaraõ, obras q̃. se fizeraõ já p.[ar]^a a Defeza, já p.[ar]^a a total extinção dos Religiozos denominados da Companhia de Jezus, feita pelo P. M. Fr. Joaquim da Natividade, sendo Guardiaõ do Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara. No anno de 1783.»; nas últimas folhas de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. Joaquim da Natividade»; «Conv.[en]^{to} de S. Pedro de Alcantara»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.gr.p.1.^oC.1.L.37.; 383.

L.A. XVIII. 0949²⁶

1080. PORTUGAL, Anacleto José de Macedo

Josepho Serenissimo Beriae Principi pro auspicando bello Lusitanis illato / D. V. & C. Anacletus Josephus de Macedo Portugal, in sacris canonibus Baccalaurus. — Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, Sancti Officii typographi, 1763. — 12 p.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — No rosto «Cum facultate Superiorum». — Na p. 3 o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e com algumas manchas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a extremidade superior parcialmente rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Academicas, e Sermoens assim Penagiricos, como Moraes, a qual fez Fr. Joaquim da Natividade em o anno do S.^r de 1783, sendo Guardiaõ deste Convento.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de São Pedro de Alcantara»; «Fr. Joaquim da Natividade»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Cart.3.C.2.L.27.; 99.

L.A. XVIII. 0790⁹

1081. PORTUGAL, Francisco de

Dialogo: os melhores desposorios / [Francisc.[o] de Portug.[al]. — Lisboa: na officina da Academia Real das Sciencias, 1785]. — 8 p.; 4º (20 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Nome do autor no final do texto. — Lugar de impressão, nome do impressor

e data tirados do colofão. — No final da obra «Com licença da Real Meza Censoria.». — Assin.: A5=*4.

Folhas manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783²¹

1082. PORTUGAL, José Miguel João de, 1706-1775, 3º Marquês de Valença e 9º Conde de Vimioso

Praeclarissimo Viro Emmanueli Tellesio Silvio, Marchioni Alegretensi, Epigrammatum liber unus / authore D. Josepho Michaeli Joanne Portugallensi Comite Vimiosensi, Regiae Academiae Socio. — Ulyssipone Occidentali: ex praelo Michaelis Rodrigues, 1732. — [7], [1 br.], [38], [2 br.], 100 p.; 8º (21 cm). — Barbosa Machado 2 p. 879, BN Lisboa L. 18050 P. — Rosto c. o escudo do Conde de Vimioso. — Grav. A. Quillard. — Título a preto e vermelho. — No rosto «Cum facultate Superiorum.». — Na p. [5] o escudo do Marquês de Alegrete. — Grav. A. Quillard. — Assin.: A5=*8, A13=**8, A14=***8, A-F⁸, G².

Folhas em óptimo estado de conservação mas apresentando a página de rosto com uma perfuração e encadernação esfolada, manchada e a lombada com as extremidades perfuradas e rasgadas. — Pert.: «B. F. S.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e decorada com dois frisos em dourado e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele castanha clara. — Cotas antigas: Est.11.C.3.L.13.; 557.

L.A. XVIII. 0705

1083. PORTUGAL, José Miguel João de, 1706-1775, 3º Marquês de Valença e 9º Conde de Vimioso

Parabem que dá ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Duque do Cadaval pela occasião do seu casamento / o Conde de Vimioso. — [Lisboa]: na officina de Miguel Rodrigues, Impr.[essor] do S. Card.[eal] Patr.[iarca], [depois de 23 de Maio de 1739]. — [4] f.; 4º (21 cm). — Inocência 5 p. 74, BN Lisboa H.G. 6784 V. — Miguel Rodrigues imprimiu sempre em Lisboa; nome do impressor no final do texto; a obra foi concluída em 23 de Maio de 1739. — Título à cabeça do texto. — Assin.: A5=*4.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e ligeiramente perfurada. — Na primeira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens Panegyricas, Funebres, e Obras Poeticas, feita pelo=P. M. Fr. Joaquim da Natividade Ex Leitor. no anno de 1796.»; na última folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «P. M. Fr. Joaquim da Natividade»; Convento de São Pedro de Alcântara; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pergaminho. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cotas antigas: Est.20.C.4.L.23.; 254.

L.A. XVIII. 0792¹⁵

1084. PORTUGAL VEM AGRADECER AOS PORTUGUESES AS GRANDES DEMONSTRAÇÕES DE SENTIMENTO NA MORTE DO SERENÍSSIMO SENHOR D. JOSÉ AUGUSTO PRÍNCIPE DO BRASIL

Portugal vem agradecer aos portuguezes as grandes demonstrações de sentimento na morte do Serenissimo Senhor D. José Augusto Principe do Brasil: canção funebre / por V. C. O. — Lisboa: na offic.[ina] de Simão Thaddeo Ferreira, 1788. — 11, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 37214 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.». — Assin.: A5=*⁶.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784²⁹

1085. PORTUGAL VENTUROSO

Portugal venturoso: com o feliz nascimento do Serenissimo Senhor D. Jozé Francisco Xavier de Paula Domingos Antonio Agostinho Anastasio, Principe da Beira, Nosso Senhor: cuja gloria passou até aos montes onde os pastores por sua rustica frase expressão o contentamento que lhe causou tanta ventura. — Lisboa: na offic.[ina] de Ignacio Nogueira Xisto, 1761. — 8 p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa L. 22899//31 P. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Assin.: A⁴.

Folhas manchadas e ligeiramente perfuradas mas sem afectar o texto e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte inferior rasgada. — Na terceira folha de guarda «Collecção de Varias Oraçoens, Elogios, e outras Obras assim em Proza, como em Verso, a qual Offerece á curiosidade dos Estudiosos Fr. J. N. L. Em o Anno do S.^r 1797.»; nas duas folhas seguintes índice manuscrito em letra do século XVIII. — Pert.: «Fr. J. N. L.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada

com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele amarela. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 711.

L.A. XVIII. 0783²³

1086. PRADO, João de São José do, activ. 1735, O.F.M.A.

Monumento sacro: da fabrica e solemníssima sagração da Santa Basilica do Real Convento que junto á Villa de Mafra dedicou a N. Senhora e Santo Antonio a Magestade Augusta do Maximo Rey D. Joaõ V. / escrito por Fr. João de S. Joseph do Prado, Religioso da Provincia da Arrabida, e primeiro Mestre de Ceremonias da dita Basilica. — Lisboa: na officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminent. Senhor Card.[eal] Patriarca, 1751. — [17], [1 br.], [5], [1 br.], [1], [1 br.], 152 [i. é 154] p., [3] f. desdobr.: il.; 2° (35 cm). — Inocência 3 p. 391, BN Lisboa H.G. 4130 V., B Ajuda 25-XI-26. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Na p. [5] a dedicatória ao Rei D. João V e tendo ao alto o escudo das armas reais de Portugal. — Grav. G. F. L. Debrie. — Capital historiada. — Grav. M. Le Bouteux. — Na p. [3] da 2ª frequência o retrato do Rei D. José I. — Grav. G. F. L. Debrie. — Na p. 1 o retrato do Rei D. João V. — Grav. G. F. L. Debrie. — Contém 3 gravuras c. plantas do Convento de Mafra. — Grav. G. F. L. Debrie; M. Le Bouteux. — Assin.: []², A3=§², A3=§², A3=§², A3=§², A5=*³, A-Z², Aa-Pp².

Folhas em bom estado mas apresentando a margem exterior e a encadernação em mau estado de conservação. — Falta a folha «Ee¹» da 2ª frequência; a última gravura do Convento de Mafra reencadernada fora do lugar. — Na primeira folha de guarda «N. 25 classe 7.ª Lugar V. na 2.ª Bib.[liotec]ª». — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: est.i5.C.7.L.i3.

L.A. XVIII. 0976

PRAGMATICA SANÇÃO DE S. MAGESTADE CATHOLICA COM FORÇA DE LEY, v. ESPANHA. Leis, decretos, etc.

1087. PRÁTICAS ESPIRITUAIS E DOUTRINAIS

Praticas espirituas e doutrinaes: tratadas entre huma religiosa capucha e reformada com outra freyra desejoza de reformar-se e aperfeyçoar-se. — Dadas á luz / pelo Padre Manoel Velho Sacerdote algarbiense; E offerecidas aos pés de Maria Santissima Senhora Nossa com o soberano titulo da Vitoria. — Lisboa Occidental: na officina de Antonio Pedrozo Galram, 1732. — [8], 759, [1 br.] p.; 4° (20 cm). — BN Lisboa R. 8123 V. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.». — Vinhetas decoradas. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A5=*⁴, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa⁸, Bbb⁴.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e a pasta posterior parcialmente rasgada.

— Pert.: «C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos dourados e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: [...]5.

L.A. XVIII. 0724

1088. PRAZERES, Afonso dos, 1690-1759, O.F.M.

Consultas espirituas: em que conforme a verdadeira Theologia Mystica e Moral se responde às mais frequentes duvidas que ocorrem na vida do espirito; Offerecidas a Christo Crucificado / por Fr. Affonso dos Prazeres, Indigno Missionario Apostolico do Seminario de Varatojo. — Lisboa: na officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1745. — [20], 452 p.; 4° (21 cm). — Inocência 1 p. 12, BN Lisboa R. 27125 P., B Brotéria 1/307-10. — No rosto «Com todas as licenças necessarias». — Vinhetas c. o escudo da Companhia de Jesus. — Na p. [13] «... e taixaõ em quatrocentos reis. Lisboa, 6. de Março de 1745.». — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A3=§4, A6=§§4, A28=§§§2, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Kkk4, Lll2.

Obra em mau estado de conservação mas sem afectar o texto e encadernação sem as pastas. — No verso da folha de guarda «Miscellania Sacra Cx 54.». — Pert.: «ad usum P. f.[...] Missionarij Capuccini Prouincia Romana»; «Do Morgado do Marques de Alegrete». — Encadernação portuguesa do século XVIII sem as pastas e lombada com vestígios de pele castanha e decorada com frisos dourados.

L.A. XVIII. 0429

PRIVILÉGIO, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

PROCESSIONALE, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Processionário

1089. PROLA, Giuseppe Maria, 1658-1732, S.J.

Tributo de varios obsequios á honra de S. Joseph: proposto aos sevs devotos / pelo Padre Joseph Maria Prola da Companhia de Jesv; na lingua italiana e agora traduzido na portugueza por ordem de hum devoto do mesmo Santo. — Lisboa Occidental: na officina de Pascoal da Sylva Impressor de Sua Magestade, 1723. — 207, [1 br.] p.; 8° (16 cm). — BN Lisboa R. 8046 P., UC Lisboa 232.9 PRO. — Vinhetas. — Capitais maiúsculas iniciais decoradas. — Texto em português c. citações latinas. — O escudo da Companhia de Jesus é utilizado ao longo da obra como elemento decorativo. — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-N⁸.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Pert.: «C. R. R.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Cota antiga: 269.

L.A. XVIII. 0585

PROPRIUM DE TEMPORE, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Antifonário

PROPRIUM DE TEMPORE, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Gradual

PROPRIUM SANCTORUM DIE XXIX. NOVEMBRIS. SANCTI SATURNINI MARTYRIS, v. IGREJA CATÓLICA. Liturgia e ritual. Ofício próprio

PROPRIUM SS. ULYSSIPONENSIIUM. FESTA DECEMBRIS, v. LISBOA. Arquidiocese

PROVISÃO, v. PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

PROVISÃO DE PUBLICAÇÃO E CONFIRMAÇÃO DO BREVE DE INDULGÊNCIAS A FAVOR DOS IRMÃOS DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DA CIDADE DE LISBOA, v. IGREJA CATÓLICA. Papa, 1775-1799 (Pio VI)

1090. QUADROS, José Caetano de Mesquita e, 1726-1799, O. Cristo, Cónego da Basílica de Santa Maria

De instauratis bonarum artium studiis in Lusitania oratio habita pridie calendas Octobris anno M.DCC.LIX. coram Augustissimo Fidelissimoque Rege Josepho I. benignoque ipsius permissu. — In lucem edita / à Josepho Caietano de Mesquita Regio Rhetoricae, ac Poesis Professore Publico Ordinario in Hospitiô da Cotovia ... — Olyssipone: apud Michaellem Rodriguezium, Eminentissimi Cardinalis Patriarchae Typographum, 1760. — [2], 33, [1 br.] p.; 4^o (21 cm). — Inocência 4 p. 283. — Assin.: []⁴, a-b⁴, c⁶.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com as extremidades rasgadas. — Na terceira folha de guarda índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[ento] de S. Pedro d'Alcant.[ara]»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos dourados e o título e o super-libros em dourado sobre pele vermelha. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: 155.

L.A. XVIII. 0785¹⁶

1091. QUENTAL, Bartolomeu de, 1626-1698, C.O.

Meditações da infancia de Christo Senhor Nosso da encarnac,am até os trinta annos de sua idade: com huma Direcção para a Oraçõ mental e mais exercicios espirituas /

compostas pelo P. Bertholameu do Quental, Fundador da Congregação do Oratorio em Portugal. — Lisboa Occidental: na officina da Congregação do Oratorio, 1732. — [16], 264 p.; 8° (16 cm). — Inocência 1 p. 336, BN Lisboa R. 8920 P., B Ajuda 101-II-17, B Sociedade de Geografia 5-A-17. — Rosto c. o escudo da Congregação do Oratório. — No rosto «Com todas as licenças necessarias e Privilegio Real.». — Capital maiúscula inicial decorada. — Na p. [16] «Taxaõ este livro em papel em dous tostões para que possa correr. Lisboa Occidental 24. de Mayo. de 1732.». — Vinhetas. — Notas impr. marginaes. — Texto em portugûes c. citações em latim. — Assin.: A3=§8, A-Q8, R4.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas anotadas, manchadas e perfuradas e encadernação esfolada, manchada e perfurada. — Na contracapa posterior com desenho da época; anotação manuscrita nas folhas em letra da época. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado.

L.A. XVIII. 0597

1092. QUENTAL, Bartolomeu de, 1626-1698, C.O.

[Meditações das domingos do anno / compostas pelo V. P. Bartholomeu de Quental, Prégador que foi dos Serenissimos Reys D. João IV. e D. Affonso VI. e depois Fundador da Congregação do Oratorio no Reino de Portugal e suas Conquistas: I. [-III.] parte. — Quarta impressão. — Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1778]. — 3 v. em 3 t.; 8° (16 cm). — Bibliografia consultada, não regista. — Descrição tirada por comparação c. a edição anterior. — Inocência só refere a 1ª ed. — No rosto «Com Licença da Real Meza Censoria.». — Vinheta decorada. — Capital maiúscula inicial decorada. — Notas impr. marginaes. — Marca do impressor no rosto. — V. 2: Da dominga de Pascoa até a setima depois de Pentecostes e podem servir para quaesquer outros dias do anno. — [4], 340 p. — Na p. [3] a dedicatória a N. S. dos Anjos. — Texto em portugûes c. citações em latim. — Assin.: []8, B-X8, Y4.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando os cadernos soltos, algumas folhas manchadas e perfuradas e sem encadernação. — Contém apenas o volume 2. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

L.A. XVIII. 0647²

QUESTÕES SOBRE GEOGRAPHIA POVOAÇÃO AGRICULTURA MANUFACTURAS COMMERCIO PESCARIAS E OUTROS OBJECTOS INTERESSANTES, v. PORTUGAL. Desembargo do Paço

1093. QUINTILIANO, ca. 40-? 95

Os tres livros das Instituioens Rhetoricas / de M.[arco] Fab.[io] Quintiliano; accommodadas aos que se applicaõ ao estudo da eloquencia por Pedro Jozé da Fonseca,

Professor Regio de Rhetorica e de Poetica na Corte de Lisboa; traduzidos da lingua latina para a portugueza e offerecidos ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Visconde de Villa Nova da Cerveira, Ministro e Secretario de Estado ... por Joaõ Rozado de Villa-Lobos e Vasconcellos, Bacharel pela Universidade de Coimbra ... — Coimbra: na Real Officina da Universidade, 1782. — [7], [1 br.], xv, [1 br.], 325, [1 br.], 219, [5] p.; 8° (15 cm). — Inocência 4 p. 31. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.»; «Vende-se na loge de Antonio Berneoud no largo da Sé velha; e à sua custa impresso.» — Marca da Real Oficina no rosto. — Assin.: []⁴, A5=*⁸, A-V⁸, X³, A-O⁸. — A 2ª parte c. paginação e assin. independentes.

Algumas folhas manchadas e perfuradas e encadernação manchada, rasgada e parcialmente solta. — Faltam as folhas I e 1 da última sequência; «index» intercalado entre as páginas 214 e 215 da última sequência. — No rosto «S. 1782»; na página [8] «1777. 1859. 82»; algumas notas manuscritas marginais; notas manuscritas na penúltima folha de guarda. — Pert.: Livraria do Marquês de Alegrete. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado.

L.A. XVIII. 0013

QUINTILIANUS, Marcus Fabius, v. QUINTILIANO, ca. 40-? 95

1094. RACINE, Jean Baptiste, 1639-1699

Athalia: tragedia / de Monsieur Racine; traduzida illustrada e offerecida á Serenissima Senhora D. Marianna, Infanta de Portugal, por Candido Lusitano. — Segunda impressão. — Lisboa: na Officina da Academia das Sciencias, 1783. — xxxii, 223, [1 br.] p.; 8° (17 cm). — Inocência 2 p. 407, BN Lisboa L. 45720 P. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.» — Texto em francês e português. — Assin.: A5=*⁸, A13=**⁸, A-O⁸.

Folhas em bom estado de conservação mas apresentando algumas folhas manchadas e encadernação esfolada, manchada e com algumas perfurações. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado sobre pele vermelha. — Cota antiga: 542.

L.A. XVIII. 0588

1095. RAIO MONITÓRIO

Rayo monitorio ou Methodo facil para aprenderem os ignorantes: disposto em perguntas e respostas / por hum anonimo. — Lisboa: na officina de Pedro Ferreira impressor da Augustissima Rainha N. Senhora, 1744. — 8 p.; 4° (19 cm). — BN Lisboa F. 6548. — No rosto «Com todas as licenças necessarias.» — Na p. 4 o escudo das armas reais de Portugal. — Capital maiúscula inicial decorada. — Marca do impressor no rosto. — S. assin.

Folhas em óptimo estado de conservação mas aparadas e encadernação esfolada, manchada e lombada com perfurações na parte inferior. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso feita no anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Convento de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Convento de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.26.

L.A. XVIII. 0789¹²**1096. RAMALHO, Miguel Maurício**

Á sentidissima morte do Serenissimo Senhor D. José Principe do Brazil: epiçedio / author Miguel Mauricio Ramalho. — Lisboa: na officina dos Herdeiros de Domingos Gonçalves, 1788. — 13, [3 br.] p.; 4º (20 cm). — Inocência 6 p. 245, BN Lisboa L. 22619 P. — No rosto «Com Licença da Real Meza da Commissão Geral Sobre o Exame, e Censura dos Livros.» — Marca do impressor no rosto. — Assin.: A-B⁴.

Folhas em óptimo estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, rasgada e com as pastas soltas. — Pert.: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em papel cinza com pigmentos pretos e lombada com o título manuscrito. — Junto com outras obras do mesmo período.

L.A. XVIII. 0784¹⁹**1097. RAPOSO, Jacinto Luís da Cunha**

Na plauzível e faustissima aclamação da Rainha Nossa Senhora / [Jacinto Luiz Cunha Rapozo]. — Lisboa: na offic.[ina] de José de Aquino Bulhoens, 1777. — 7, [1 br.] p.; 4º (20 cm). — BN Lisboa L. 3331 A. — Nome do autor no final do texto. — Rosto c. o escudo das armas reais de Portugal. — No rosto «Com licença da Real Meza Censoria.» — Capital maiúscula inicial decorada. — Assin.: a⁴.

Folhas em bom estado de conservação e encadernação esfolada, manchada, perfurada e lombada com a parte superior rasgada. — Na segunda folha de guarda «Collecção de Varias Obras assim em Proza, como em Verso Feita em o anno de 1783 Sendo Guardiaõ do Conv.[en]t^o de S. Pedro d'Alcantara o P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; nas folhas seguintes índice manuscrito da miscelânea em letra do século XVIII. — Pert.: «Conv.[en]t^o de S. Pedro d'Alcantara»; «P. M. Fr. Joaquim da Natividade.»; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. — Encadernação portuguesa do século XVIII em pasta de papelão revestida em pele castanha clara e decorada com motivos ornamentais em castanho escuro e lombada decorada com frisos e motivos florais em dourado e o título em dourado. — Junto com outras obras do mesmo período. — Cota antiga: Cart.3.C.2.L.24.

L.A. XVIII. 0787¹³