



SANTA CASA DA MISERICÓRDIA
DE LISBOA

FUNDO MUSICAL

SÉCULO XVI AO SÉCULO XIX

FUNDO MUSICAL

SÉCULO XVI AO SÉCULO XIX

COLECÇÃO PATRIMÓNIO ARTÍSTICO, HISTÓRICO E CULTURAL
DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

VOLUME II



SANTA CASA DA MISERICÓRDIA
DE LISBOA
SECRETARIA GERAL

FUNDO MUSICAL

SÉCULO XVI AO SÉCULO XIX

ARQUIVO HISTÓRICO/BIBLIOTECA

MUSEU
DE SÃO
ROQUE

FICHA TÉCNICA

Projecto: Francisco d'Orey Manoel

Cordenação da edição: Nuno Vassallo e Silva

Catálogo

Musicólogo que descreveu as obras: José Maria Pedrosa Cardoso (catalogação com a colaboração de Francisco d'Orey Manoel)

Estudo do órgão da Igreja de São Roque: Padre Arménio Costa Júnior

Fotografias: José Pedro de Abranches – Ferrão de Aboim Borges e Mário Soares

Traduções para inglês: Ivan V. G. Moody

Traduções de latim para português: José Maria Pedrosa Cardoso

Fotolitos dos incipits musicais: Musicoteca

Tipografias: Facsimile, Lda
Barbosa & Xavier Lda

© Edição: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa - Secretaria Geral, Arquivo Histórico/Biblioteca e Museu de São Roque

Tiragem: 1500 exemplares

ISBN 972-95597-3-2

Depósito legal nº 88051/95

Materiais: ecológicos e desacidificados

Agradecimentos: Júlio Caio Velloso; Reitor da Igreja de São Roque, Padre António Reis; Provedor da Irmandade da Misericórdia e de São Roque, António Batalha Pereira; Conservador do Museu de São Roque, Dr. Nuno Vassallo e Silva

Compact disc

Seleção de textos e organização: José Maria Pedrosa Cardoso

Intérpretes: Coro Laus Deo, dirigido por Idalete Giga; Coro Cantus Firmus, dirigido por Jorge Matta, com o tenor solista José Fernando Camelo Ferreira; Organista João Vaz

Gravação: Movieplay – Classic, na Igreja do Palácio Nacional de Mafra, e a última peça, na Igreja de São Roque, da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

Compact disc: 3-11030 DDD
SPA 1993

Agradecimentos: Palácio Nacional de Mafra; Margarida Montenegro; Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro; João Pedro Alvarenga

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	
<i>Dr.^a Maria Fernanda Mota Pinto</i>	IX
Provedora	
<hr/>	
PRÓLOGO	
<i>Francisco d'Orey Manoel</i>	XI
<hr/>	
ÓRGÃO DA IGREJA DE SÃO ROQUE	
<i>Arménio A. Costa Júnior</i>	XIX
<hr/>	
INTRODUÇÃO	
<i>José Maria Pedrosa Cardoso</i>	XXVII
<hr/>	
CATÁLOGO	1
<hr/>	
OBRAS DE REFERÊNCIA E BIBLIOGRAFIA CONSULTADA	257
<hr/>	
ABREVIATURAS	259
<hr/>	
ÍNDICES	
<i>Autores principais e secundários</i>	261
<i>Títulos normalizados</i>	261
<i>Títulos das obras descritas</i>	262
<i>Lugares de impressão / execução</i>	266
<i>Impressores / copistas, editores e livreiros</i>	268
<i>Cronológico</i>	270
<i>Exemplares ilustrados</i>	271
<i>Imagens assinadas</i>	271
<i>Marcas de posse / pertença</i>	286
<i>Documentação iconográfica deste catálogo, referente a obras descritas</i>	286
<hr/>	
TEXTOS DO COMPACT DISC	288



MISSA
SOLEMNIS

Em cumprimento da política de recuperação e valorização do seu património cultural e artístico, a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa tem-se empenhado e dedicado alguns dos seus meios à conservação, inventário, catalogação e estudo dos valiosos bens confiados à sua guarda.

Prova desta orientação é a concretização, em 1994, da edição do primeiro volume da Colecção “Património Artístico, Histórico e Cultural da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa” dedicado à arte do azulejo, assim como do “Catálogo das Obras Impressas do Século XVII”, no seguimento do catálogo dedicado às obras dos séculos XV e XVI, editado em 1992, e reeditado em 1994.

Confiantes de que estamos no caminho certo, pretendemos dar continuidade ao trabalho já realizado, pelo que deste modo, trazemos ao público em geral e aos estudiosos todo o registo bibliográfico de um fundo musical, com relevância para uma colecção de música litúrgica, essencialmente constituída por peças escritas ou impressas maioritariamente no século XVIII.

O inventário agora publicado permanecerá como importante apoio para o trabalho dos historiadores da música, permitindo-lhes, de algum modo, encontrar as necessárias explicações para aspectos menos conhecidos mas subjacentes à nossa prática musical. Seria, de facto, interessante descobrir as relações que se terão estabelecido entre essa música e a ordem social e económica então vigente ou as ligações que determinam os diferentes graus de receptividade ou de aceitação do público, as mudanças de gostos, o aparecimento de novas estéticas ou ainda as implicações com as outras artes.

Assim, com a edição desta obra, visamos mais uma vez concretizar os fins estatutários da Misericórdia de Lisboa, nomeadamente, os consagrados no seu artigo 2º, respeitantes à educação, cultura e promoção da qualidade de vida, salvaguardando uma parte do património cultural da Instituição e, simultaneamente, dando um contributo relevante aos estudos que, seguramente, no futuro, irão ser efectuados sobre esta importante temática.

A Provedora

Maria Fernanda Mota Pinto



EUANGELIUM
TOTIUS
ANNI

PRÓLOGO

I Nascida em ligação indissolúvel com a prática das obras de misericórdia, a Santa Casa definiu, desde logo no seu Compromisso inicial, uma série de objectivos visando o público em geral, particularmente os mais desfavorecidos. Compreende-se assim a protecção que lhe foi dispensada pela Coroa, o natural carinho da população e as numerosas dádivas feitas por diversas personalidades.

Reunindo privilégios e diversos legados, foi possível incrementar actividades de socorro social e implementar novas acções em domínios onde iam surgindo carências graves.

Desde a sua criação, em 1498, e ao longo destes séculos de actividade, a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa foi recolhendo um vasto património que conserva e administra, por forma a obter os meios que lhe permitem dar resposta às obras de «acção social, de prestação de cuidados de saúde, de educação e cultura e promoção da qualidade de vida [...]» (art.º 2.º dos Estatutos da SCML).

Tendo presente estes últimos aspectos, foram sendo criadas diversas estruturas de apoio; de entre elas destaque-se o Arquivo Histórico/Biblioteca. O seu objectivo, para lá de suprir eventuais falhas de informação, visa o aumento do acervo, o estudo/descrição das espécies e a exploração/difusão da informação nelas contida.

A importância do espólio bibliográfico a cargo da Biblioteca, de que se destacam as doações de vários beneméritos, justificou uma política preocupada com a preservação das obras antigas, as quais fazem parte dos «reservados». Esta orientação traduz-se na limpeza folha a folha, no tratamento das encadernações e no restauro de alguns exemplares.

Outra vertente, do trabalho agora em curso, materializa-se na catalogação especializada e profunda de toda a colecção de Livro Antigo. Como resultado editámos, em Julho de 1992, o Catálogo das Obras Impressas nos Séculos XV e XVI, e durante 1994 foram lançados o Catálogo das Obras Impressas no Século XVII e a segunda edição do século XV e XVI. A tarefa de catalogação destes exemplares foi realizada sob orientação do Dr. Júlio Caio Velloso, ao qual agradecemos o contributo dado a este estudo, no que se refere a questões relacionadas com a descrição das encadernações.

II Ao iniciarmos a catalogação do fundo de exemplares com textos musicais tivemos a intenção de:

- preservar estes bens da Misericórdia de Lisboa, fornecendo elementos pormenorizados sobre cada exemplar;
- elaborar um registo detalhado e especializado, permitindo assim contribuir para a defesa do património musical;

- tornar possível a divulgação de todas as espécies com textos musicais, respondendo deste modo às solicitações concretas de diversos investigadores;
- estimular, por um lado, a pesquisa e o estudo dos livros que possuímos e, por outro, incrementar a investigação das peças musicais que foram elaboradas expressamente para a SCML, ou para entidades que entretanto foram integradas na Misericórdia;
- apoiar a iniciativa da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa no campo da divulgação musical, particularmente a temporada de concertos, iniciada em 1989, e que tem por designação «Música em São Roque»;
- lembrar os beneméritos que contribuíram para o enriquecimento da biblioteca desta Instituição, com quase 500 anos de existência.

III O presente Catálogo descreve todos os exemplares manuscritos que contêm textos musicais, seguindo-se os volumes impressos entre o século XVI e o século XIX.⁽¹⁾

As 245 cotas/233 obras/200 volumes agora tratadas foram recolhidas de diferentes locais:

- do Museu de São Roque, 4 livros que fazem parte da colecção da capela de São João Baptista;
- da Igreja de São Roque e do Cartório da Irmandade de São Roque, 7 espécimes;
- do Arquivo e Biblioteca, 189 volumes, provenientes de diversos locais. Incluem-se aqui alguns que estiveram temporariamente no Museu de São Roque, aspecto que poderá ser comprovado através do índice de marcas de posse.

Do conjunto destas obras, 24 são manuscritas; aqui destacam-se as de interesse particular para a Irmandade: a Novena de São Roque, composta por Frei José de Santa Rita Marques e Silva, (que foi gravada no compact disc que se anexa), e a peça com designação idêntica, de João Jordani.

A colecção de livros impressos é composta por 4 espécies do século XVI (cotas L.A. XVI. 27, 28, 30 e 40), 10 cotas/10 obras/8 volumes do século XVII, 154 cotas/153 obras/117 volumes do século XVIII e 53 cotas/42 obras/47 volumes impressos entre 1801 e 1900. Destes livros salientam-se os que foram impressos em Portugal e os executados por autores portugueses, como por exemplo, Filipe de Magalhães ou Duarte Lobo, os quais estiveram ligados à Misericórdia de Lisboa; o primeiro como mestre da Igreja da Misericórdia, e o segundo como mestre da Igreja do Hospital de Todos-os-Santos.

Tendo presente as características particulares das espécies descritas neste volume, procurámos recolher todos os elementos que pudessem interessar os utilizadores. Decidimos obser-

(1) Além destes exemplares, existe um pequeno extracto manuscrito, com algumas notas musicais, no livro cuja cota é «L.A. XVI. 117»; após a impressão do corpo do Catálogo estar concluída, foram identificadas mais duas obras impressas, que contêm textos musicais, uma do século XVIII (*Missae propriae sanctorum trium ordinum fratrum minorum S. Francisci...*), e outra, com a cota «L.A. XVIII. 0400» (*Caeremoniale episcoporum...*), que não vêm descritas neste volume.

var, para o efeito, certos elementos básicos, levando a cabo uma catalogação que obedecesse a um padrão normalizado, evitando o uso de muitas abreviaturas e o excesso de sinalização. Para tal, baseados nas Regras Portuguesas de Catalogação, na ISBD – International Standard Bibliographic Description – e no RISM – Répertoire International de Sources Musicales – determinámos cinco campos onde foram expostos os dados, segundo uma ordem pré-estabelecida. No entanto, só os dados considerados pertinentes foram referidos na descrição de cada livro.

Esta definição permitiu uma análise mais objectiva e uma pesquisa mais profunda, facilitando também a tarefa dos utilizadores.

Com vista a simplificar as consultas e tendo por objectivo poder divulgar os dados que foram considerados essenciais, elaborámos vários índices.

Recentemente anexámos o *índice de imagens assinadas*. Nele foram registados os nomes de importantes artistas, tais como Filippo Juvara ou Sebastiano Conca, os quais trabalharam para D. João V.

Entre os portugueses destaque-se Vieira Lusitano e Frei João das Neves. Deste frade agostinho existe uma obra na Igreja de São Roque; é um belo relicário, conservado na Capela do Santíssimo, que contém uma miniatura pintada sobre pergaminho, a qual Fernando Pamplona descreve como sendo a representação de «uma lição de música divina e que está assinada por este autor» (volume IV, página 201).

De Vieira Lusitano, (artista que elaborou uma estampa para um livro do tesouro da Capela de São João Baptista/Igreja de São Roque), também existem duas pinturas na Capela de Santo António: o quadro que representa a pregação aos peixes e outro sobre uma visão deste Santo português.

Para facilitar a consulta deste instrumento de descrição bibliográfico, expomos de seguida os elementos seleccionados, durante a catalogação de cada obra, elementos que foram agrupados nos cinco campos pré-definidos:

1º – N.º de ordem • Encabeçamento

cota

a) o número de ordem é atribuído sequencialmente, desde o primeiro livro analisado (exemplar manuscrito), até ao último (espécie impressa). Cada um destes dois grupos foi previamente ordenado alfabeticamente, tendo por base:

- o encabeçamento
- o título normalizado ou standardizado
- o título da obra
- a data de execução
- a cota

b) o encabeçamento é composto pela designação do nome do autor – com as respectivas datas extremas, além dos títulos ou cargos pessoais, quando existem – ou pela referência da entidade colectiva responsável pela execução da obra (exemplo: Igreja Católica);

c) no canto superior direito são indicadas as cotas – alfanuméricas – as quais foram atribuídas durante a execução deste trabalho.

A cota dos manuscritos é constituída por três campos:

- MMs. = manuscritos musicais
- século em que o exemplar foi executado
- número sequencial

Por seu lado, a cota dos impressos é composta por:

- L.A. = Livro Antigo (sigla que não foi utilizada nos volumes do século XIX)
- Mp. = música prática
- referência ao século em que a espécie foi elaborada
- número sequencial

2º – Descrição catalográfica

Os elementos que compõem a descrição catalográfica são separados por pontuação estabelecida na ISBD.

Neste catálogo foram seleccionados os seguintes elementos:

a) Títulos normalizados, universais ou standardizados, definidos e explicitados pelo Dr. Pedrosa Cardoso, na sua introdução, e referenciados no índice de *títulos normalizados*. Estes aparecem entre parênteses rectos e, quando surge mais do que uma designação, ficam ordenados alfabeticamente.

b) Título da obra/menção de responsabilidade

Quando falta a folha de rosto, o Dr. Pedrosa Cardoso atribuiu um título que foi colocado entre parênteses rectos; mas, quando o volume nunca possuiu folha de rosto, indicou [sem folha de rosto], como é o caso, por exemplo, da obra descrita no n.º 4.

c) Zona da edição

d) Referência ao local onde foi executada a obra; nome do copista/impressor; data.

e) Número de volumes, quando existem mais do que um, (como por exemplo no n.º de ordem 38), e total de páginas ou folhas; indicação de «il.», se o espécime tiver ilustrações; dimensões da folha e da mancha de texto (em milímetros).

3º – Notas referentes à publicação que está a ser analisada

Foram salientados vários aspectos, segundo a ordem a seguir descrita:

a) nos manuscritos indica-se se o exemplar é um original ou uma cópia manuscrita, além de ser registado o tipo de suporte;

b) recolha de elementos sobre o texto musical: total de pautas por página e número de linhas de cada pauta; descrição do tipo de notação musical; língua em que a letra da música está escrita;

c) referência ao conteúdo informativo do texto musical, reproduzindo o incipit textual e o musical, no caso de obras com música figurada, ou exemplares manuscritos com cantochão figurado;

d) descrição do frontispício, do anterrosto e da folha de rosto;

-
- e) elementos sobre o título;
 - f) informação relacionada com a edição (responsável, número, aprovações, autorizações e licenças,...);
 - g) indicação de onde foi obtida a informação do pé de imprensa, quando esta não vem referida no volume;
 - h) erros na numeração das páginas, folhas ou colunas;
 - i) descrição da decoração impressa;
 - j) indicação, de existência de índice e da sua localização;
 - k) notas impressas marginais;
 - l) descrição da marca do impressor e do local onde se encontra;
 - m) colofão no final do texto.

4º – Notas relativas ao exemplar que está a ser observado

Todos os exemplares estão marcados com o carimbo da Biblioteca. Porém, existem aspectos particulares em cada espécime, pelo que é essencial descrever:

- a) o exterior do volume: folhas com margens pintadas e caracterização da encadernação, incluindo a análise ao seu estado de conservação;
- b) a conservação do interior;
- c) os acrescentos e faltas;
- d) as correcções e censuras (riscado, cortado);
- e) as notas manuscritas; quando estas foram inscritas a lápis, só se referiram quando possuíam informação importante, dado que foram registadas com a intenção de poderem vir a ser apagadas;
- f) a decoração manuscrita;
- g) a marca de posse/pertença (assinaturas autógrafas, ex-libris, super-libros, carimbos, selos brancos);
- h) a(s) obra(s) encadernada(s) junto com « . . . », como por exemplo no n.º de ordem 43;
- i) a(s) cota(s) anterior(es), separando-as por ponto e vírgula.

5º – Obras de referência ou pesquisa bibliográfica

Este campo torna possível que os livros descritos possam ser facilmente pesquisados noutros catálogos, ou nas bibliografias que foram consultadas.

IV O trabalho relacionado com a edição do presente Catálogo foi da responsabilidade do Arquivo Histórico/Biblioteca, desejando editar-se uma colecção de instrumentos de descrição documental de qualidade.

Com o objectivo de reproduzir algumas imagens representativas foram seleccionadas certas páginas.

Pretendeu-se que as reproduções fossem *fotografias de arquivo*, isto é, que demonstrassem fielmente o estado de conservação em que se encontram os exemplares, salientando as falhas,

as manchas de uso e as imperfeições. Para tal muito contribuiu a excelente tarefa levada a cabo pelo Dr. José Pedro de Abranches - Ferrão de Aboim Borges, que fotografou as espécies. Desejamos também destacar o trabalho desenvolvido por todos os funcionários do Arquivo e Biblioteca, em especial a tarefa de revisão de provas, realizada com a colaboração da técnica adjunta Maria Fernanda Lopes Mendes e a excelente cooperação da Dr.^a Luisa Colen. Aproveitamos aqui para agradecer a disponibilidade do Senhor Reitor da Igreja de São Roque, do Senhor Provedor da Irmandade e do Conservador do Museu, por terem autorizado a transferência dos respectivos volumes, permitindo assim que estas espécies pudessem ser devidamente estudadas e catalogadas.

V Tendo como objectivo uma divulgação atractiva e desejando dar a conhecer peças musicais que estavam *adormecidas* nas estantes da biblioteca, determinámos lançar conjuntamente um compact disc. Nele foram gravadas algumas obras relacionadas:

- com Portugal – Anjo Custódio Lusitano, Rainha Santa Isabel (composições inseridas no n.º 15 deste Catálogo);
- com Lisboa – Santo António e São Vicente (n.ºs de ordem 12 e 207);
- com a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa - Novena de São Roque (n.ºs 21 e 23) e Festa da Visitação (n.º 13 deste Catálogo);
- e com a actividade litúrgica da Misericórdia – Missa Solene (n.º 18).

Foram também interpretadas duas peças de órgão, recolhidas na Biblioteca Nacional de Lisboa, o que se justifica pela contemporaneidade e pelo facto de um dos compositores – Frei José Marques e Silva – possuir diversas obras de sua autoria, descritas neste Catálogo.

O solo de órgão, cujo autor é desconhecido, foi gravado na Igreja de São Roque.⁽²⁾ Os restantes temas, por razões técnicas de gravação, foram recolhidos na Igreja do Convento de Mafra. Manifestamos a propósito o nosso agradecimento aos responsáveis do Palácio Nacional pela colaboração prestada.

A execução dos temas coube a intérpretes nacionais de reconhecida qualidade:

- o organista, Dr. João Vaz;
- o grupo Cantus Firmus, formado por elementos do coro Gulbenkian e orientados pelo Dr. Jorge Matta;
- e o coro Laus Deo, dirigido pela Dr.^a Idalete Giga, o qual foi seleccionado devido à sua experiência, e pelo facto de muitos dos seus elementos terem frequentado o Instituto de São Pedro de Alcântara, pertencente à SCML, onde receberam formação musical adequada.

Algumas das peças editadas no CD foram interpretadas no acompanhamento da Missa de acção de graças, celebrada no dia da Misericórdia (2 de Julho de 1993, dia que até 1969 es-

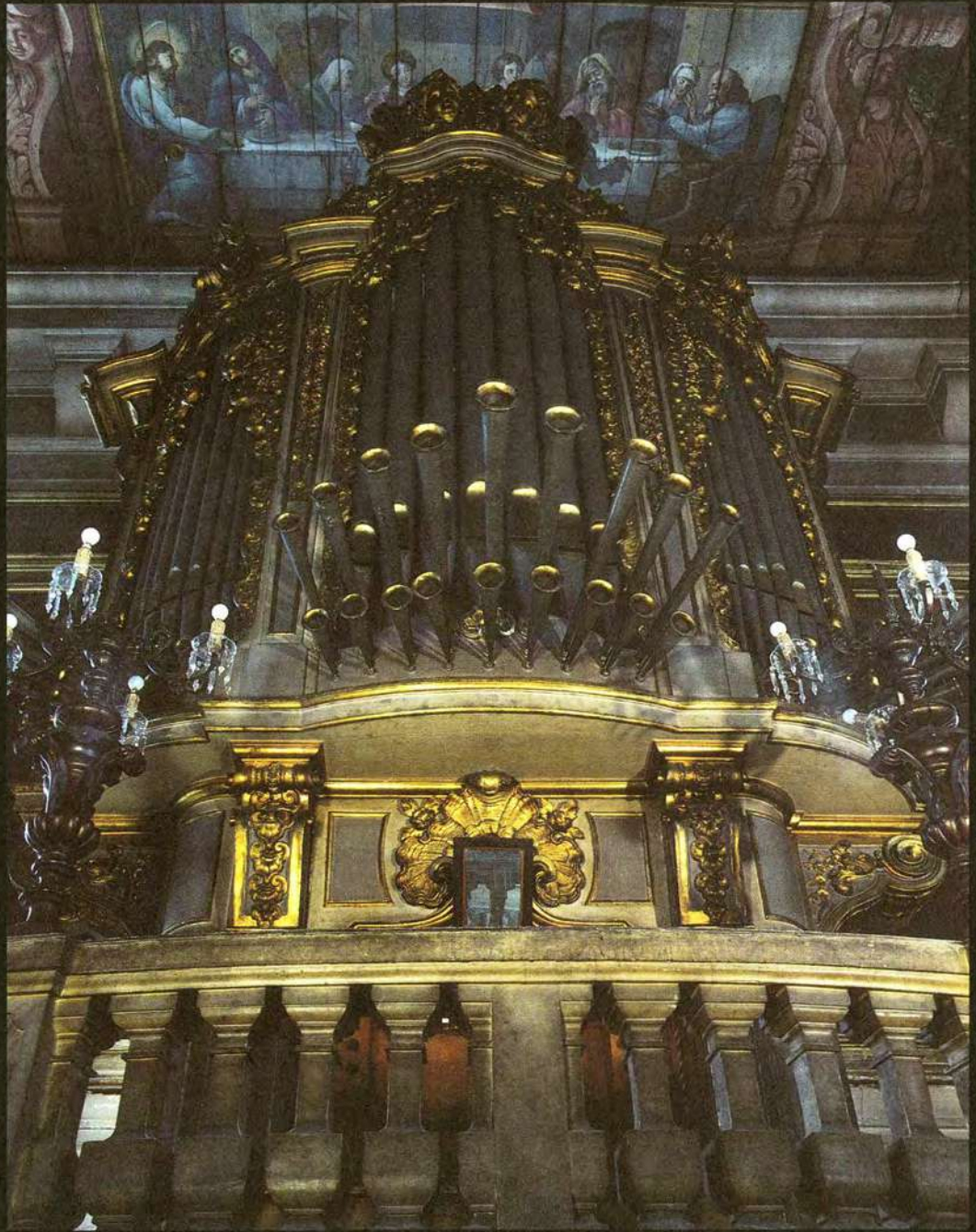
(2) A imagem deste instrumento vem também reproduzida no folheto do compact disc.

tava indicado, no calendário litúrgico, como festividade da visitação de Nossa Senhora a sua prima Santa Isabel).

VI Para terminar sublinhamos, com especial destaque, o excelente trabalho desenvolvido pelo Dr. José Maria Pedrosa de Abreu Cardoso, técnico que descreveu minuciosamente e com grande rigor todas estas obras. Só com tal contributo foi possível levar a cabo o estudo bibliográfico e musicológico destes espécimes documentais, permitindo que eles possam de novo ser apreciados nos seus múltiplos aspectos.

Por outro lado saliente-se o trabalho elaborado pelo Padre Dr. Arménio da Costa Júnior, especialista que nos foi recomendado pela Senhora Professora Maria Augusta Barbosa. Este seu estudo veio enriquecer o Catálogo e fornecer elementos preciosos sobre o órgão da Igreja de São Roque.

Francisco d'Orey Manoel



ÓRGÃO DA IGREJA DE SÃO ROQUE

1. DADOS HISTÓRICOS

A história do Órgão de S. Roque faz lembrar a de um ser vivo, sujeito às oscilações da vida. De origem nobre, não fosse ele obra de um dos mais famosos organeiros do séc. XVIII, António Xavier Machado Cerveira, veio à luz do dia, no ano de 1784.

Fadado a servir os frades do Convento de S. Pedro de Alcântara, não terminou lá os seus dias. Na sessão de 8 de Março de 1843, da Mesa da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, determinou-se *“que se transferisse para a Igreja desta Santa Casa o órgão que existe na de S. Pedro de Alcântara”*.

A sua vinda para o novo templo, fez desalojar um outro mais antigo que foi vendido *“ao Hospital de S. José pela quantia de 300#00 rs., que deverá ser encontrada na dívida desta Santa Casa no mesmo Hospital.”*

O novo órgão serviu a Igreja de S. Roque no local que lhe fora destinado, ou seja, junto ao arco cruzeiro, do lado da Epístola, mais precisamente *“na capella de D. João de Castro”*.

Ao princípio, era rei e senhor na actividade musical do templo a que servia. Porém, pouco a pouco, foi perdendo o interesse, intervindo apenas *“nalgumas festividades anuais”*. A determinado momento, foi julgado inconveniente o lugar que ocupava, por impedir o acesso a outras dependências. Para *“não perpetuar uma inconveniência architectónica, a Mesa deliberou que fosse encarregado o Condutor Mena, das Obras públicas, de fazer o plano de transferência do órgão para o coro da igreja”*. (Sessão de Agosto de 1893).

Não se tratava de o arrumar a um canto, mas de lhe proporcionar mais espaço e consequentemente, uma actividade mais intensa. *“Foi encarregado da sua collocação e afinação o conhecido organeiro e organista Affonso Pereira de Amor Machado, que em seguida foi provido no lugar de conservador do órgão e organista.”*

Os anos passaram. Com mais de um século de existência, dava sinais claros de fraqueza e falta de capacidade de resposta. Surge, deste modo, o primeiro restauro.

O Condutor António César Mêna Júnior é encarregado de fazer o orçamento:

“Desarmar, transportar e armar o órgão. 70 000

Desarmar e armar o mecanismo interior; cortar e acrescentar a canuagem substituindo uma grande parte dos canudos; concerto e substituição de peças de transmissão de movimento; desmanchar e armar de novo o fole para o adaptar debaixo do órgão e dando-lhe a capacidade e pressão necessárias relativamente à grandeza d'este; forrar de marfim o teclado de mãos; afinar o órgão no tom normal ou de capella: 500 000

restauração da pintura e douramento do órgão 100 000.”

O Orçamento foi aprovado em sessão da Mesa em 17 de Outubro de 1893.

A Empreitada foi entregue a Affonso Pereira do Amor Machado e António Duarte da Silva, em acto notarial de 18 de Outubro de 1893, nos termos seguintes:

“Todos os tubos da embocadura de flauta, que constituem as flautados do grande órgão e o órgão positivo serão cortados superiormente e devidamente acrescentados, dando-lhes os segundos outorgantes quando possível a feição primitiva; tirando-lhes todos os defeitos materiaes e acusticos para deste modo se restabelecer a sonoridade propria de cada tubo, e, portanto a distincção no timbre de cada registro; fazendo tocar todo, e substituindo por novos os que não tiverem concerto.

A palhetaria será convenientemente concertada e substituídas todas as alhetas que forem necessárias.

Os sommeiros e todas as peças do mecanismo interior do órgão, que precisarem ser concertadas, o serão conscienciosamente e convenientemente, e substituídas por novas aquelas cujo concerto não garantirem solidez e larga duração.

As pelles que forram os falsos sommeiros, caixas das réguas, válvulas etc. serão substituídas.

O teclado de mãos será forrado de marfim.

O folle recto ou depósito de ar, e a correspondente cunha de alimentação deste, terem de ser desmantelados e armados de novo, não só porque as pelles não oferecem garantias, mas para reduzir o depósito às proporções relativas à grandeza do órgão; serão colocados debaixo deste para o sommeiro receber o ar directamente do depósito”.

A obra foi executada de Outubro de 1893 a Julho de 1894.

O concerto proporcionou um rejuvenescimento para mais quarenta anos de vida.

Como terá sido o arranjo? Terá sofrido marcas profundas na sua estrutura interna? O organeiro comprometeu-se a dar-lhe *“quanto possível a feição primitiva”*. Este inciso do contracto revela que o órgão já tinha sofrido algumas modificações, que estavam longe de serem as últimas.

Em 1936 fazia-se sentir a urgência de um novo restauro. São vários os concorrentes à nova empreitada. Ganhou o concurso João A. P. Sampaio, cuja proposta, não sendo a menos onerosa, dava melhores garantias. Apesar de instados a ceder, mantiveram-se firmes no orçamento proposto, se bem que tenham admitido uma pequena redução:

“Desejamos frisar que mantemos como indispensáveis as condições fixadas no nosso Orçamento para a mesma reparação que apresentámos a V. Ex^a em 27 de Março de 1936, no qual faríamos possivelmente uma redução, mas dentro de limites que nos permitissem fazer um trabalho honesto, - Lisboa, 8 de Março de 1937 - João A.P. Sampaio”.

O concerto de inauguração ocorreu a 31 de Outubro de 1940, com a participação do organista Mário Sousa Santos, que exercia funções na Igreja do Corpo Santo. O órgão



Pedaleira
e acoplamentos

restaurado entrou ao serviço do culto, em pleno, a 3 de Novembro do mesmo ano. O cargo do organista titular passou a ser desempenhado por Maria de Assunção Teixeira de Melo.

O avançar dos anos faz realçar as debilidades, pelo que a necessidade de afinação e reparação surge a espaços menores. A última teve lugar em 1962.

Na 5ª sessão Ordinária da Mesa da Santa Casa da Misericórdia, em 5 de Março do mesmo ano, *“foi deliberado adjudicar ao afinador Francisco Branco, recomendado pelo professor do Conservatório Nacional Muller-Lancé, os trabalhos de reparação e afinação do órgão da Igreja de S. Roque, pela importancia de 150#00 por mês. Fica autorizada a correspondente despesa anual máxima de 1800#00.”*

Na 13ª Sessão Ordinária, de 14 de Junho de 1962, foi *“deliberado solicitar autorização ministerial para a despesa de 10200#00 com o pagamento ao Professor Dr. Muller Lancé, por serviços de reconstrução do Orgão da Igreja de S. Roque.”* E na 16ª sessão *“foi tomado conhecimento de que a despesa de 10200#00 a efectuar com o pagamento de serviços prestados por Karl Muller Lancé, quando do recente restauro do órgão da Igreja de S. Roque, foi autorizada por Despacho Ministerial de 19 do corrente.”*

2 - ESTRUTURA DO ORGÃO

Não é fácil determinar qual a estrutura original deste instrumento, atendendo às sucessivas remodelações a que foi sujeito no decorrer de dois séculos.

Perante um instrumento musical, como o órgão, que não deixa de ter um grande peso dentro da vida litúrgica de um templo, são possíveis dois posicionamentos: ou defender a todo o custo a originalidade do instrumento, mesmo que em alguns aspectos não corresponda às exigên-



Fole

cias ou à evolução do sentido estético de determinada época; ou, considerando o órgão como um instrumento vivo, adaptá-lo a novas situações. Ambas as posições têm os seus defensores. Nem sempre os princípios artísticos ou organológicos prevaleceram sobre o sentido prático da vida. Esta nem sempre se compadece com aqueles. Certamente que o manter o fole manual é mais original; mas hoje, onde encontrar foleiros para garantir o funcionamento de um órgão? Não será, certamente, este o aspecto mais importante; outros há mais relevantes.

O que aconteceu com o órgão da Igreja de S. Roque? Qual o critério adoptado, quanto à sua conservação no decorrer de mais de 200 anos? Esta visou apenas o seu funcionamento, como a substituição e concerto de peças degradadas pelo tempo, ou foi mais longe, isto é, tornando-o permeável às inovações introduzidas na mecânica organísticas dos últimos séculos?

Através de um prospecto, elaborado por ocasião do concerto inaugural após o restauro, efectuado em Outubro de 1940, torna-se possível concluir que as alterações sofridas foram bastante acentuadas, não só quanto ao teclado, registos e mecânica, mas também, quanto à estrutura acústica. Segundo o mesmo prospecto, o órgão apresentava, a esta data, a seguinte estrutura:

- um teclado manual, 53 notas, $Dó^1$ a Mi^5 e todos os seus registos divididos;
- os registos da mão esquerda ou baixos, correspondem às duas primeiras oitavas, ou seja, de $Dó^1$ a $Dó^3$. Os registos da mão direita ou agudos, têm a extensão de 28 notas, isto é, de $Dó\#^3$ a Mi^5 . Por conseguinte, o órgão estava estruturado em meios jogos.

O documento em causa não faz referência à pedaleira, embora esta exista, como se pode comprovar pela proposta de Francisco A.P. Branco: "*Os pedais serão pintados com verniz preto.*"

Para além do Órgão Principal há a destacar um pequeno órgão expressivo - Eco - com 3 registos.



Interior do órgão
após o último restauro

O citado programa de inauguração especifica, desta maneira, os registos do órgão: “Possui um total de 30 registos sonoros e 1670 tubos. A fachada é constituída pelas duas primeiras oitavas do Principal de 8’.

ESPECIFICAÇÃO

Registos da mão esquerda

ÓRGÃO PRINCIPAL

1. Trompa de Batalha
2. Clarão
3. Fagote

4. Cheio, 4 filas
5. Címbala
6. Recímbala
7. 15ª e 19ª
8. 19ª e 22ª
9. Dezanovena
10. Quinzena
11. Trompa Real
12. Oitava Real
13. Bordão 4’
14. Principal 8’ (Fachada)
15. Violão

Registos da mão direita

ÓRGÃO DE ECO

16. Clarinete
17. Corneta, 4 filas
18. Flauta de Ponta

ÓRGÃO PRINCIPAL

19. Clarim
20. Trompa Maior
21. Corneto, 6 filas
22. Cheio, 5 filas
23. Quinzena
24. Címbala
25. Dozena
26. Recímbala
27. Oitava Real
28. Flauta Travessa
29. Principal 8’
30. Principal 16’



Fachada do órgão
com três segmentos

Comparando esta descrição de 1940, com o órgão após o restauro de 1962, constata-se que a intervenção do último organeiro foi demasiado acentuada.

Quanto ao aspecto funcional, houve a substituição da antiga tracção mecânica por uma mais actual, que torna o órgão de mais fácil manejo, sobretudo no que diz respeito ao teclado.

Esta alteração não atinge substancialmente a sonoridade do instrumento. O mesmo não pode dizer-se quanto ao aspecto sonoro. Houve alteração nítida dos jogos, não só em relação à quantidade, como também quanto à selecção de timbres efectuada. O elenco dos actuais registos ajuda a descobrir a diferença:

LADO ESQUERDO	LADO DIREITO
GEDACKT 8'	GEMSHORN 8'
PRINZIPAL 8'	SINGENDGEG 8'
TROMPETE 8'	KR. HORN REG 8'
CAIRON 4'	GED-FLOTE 4'
OKTAVE 4'	ITAL-PRINZ 4'
QUINTE 2' 2/3	ITAL-PRINZ 4'
OKTAVE 2'	NACHTHORN 2'
MIXTUR 4 F	TERZZIMBEL 4F
ZIMBEL 4F	TREMOLANT
SUBBBASE 16'	GEDACKT 8'
OKTAVBASS 8'	I'LOTBASS 4

A terminologia Hispânica foi substituída pela Germânica, o que para os menos avisados não deixa de causar certa hesitação relativamente à concepção de cada jogo.

Para além da terminologia, houve alteração do número de registos harmónicos. Estes eram

abundantes, como normalmente acontecia com os órgãos ibéricos, o que imprimia ao órgão uma certa exuberância e brilho, a que não faltava, por vezes, as vozes estridentes, tão propícias à execução das Batalhas.

Esta mesma estridência, que nem sempre se adaptava a determinado tipo de celebrações litúrgicas, foi objecto de algumas chamadas de atenção em documentos pontifícios.

Prosseguindo na comparação do órgão com a vida de uma pessoa, quase se poderia afirmar que a juventude pujante do órgão da Igreja de S. Roque, quando saído das mãos de António Xavier Machado Cerveira, evoluiu para uma maior suavidade, fruto não só do tempo, mas de um modo especial, das diferentes intervenções, consentâneas com a sensibilidade e gostos da época.

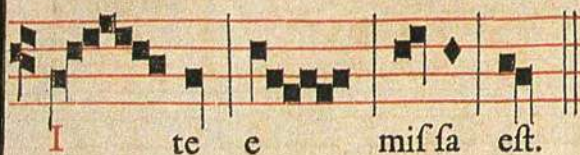
Tal como um adulto que, embora conservando a sua identidade com o que foi em criança, já tem muito pouco a ver com a sua meninice, assim o órgão da Igreja de S. Roque, embora diferente da traça primitiva, não deixa de ser um instrumento valioso, com a assinatura de um dos maiores organeiros do tempo: António Manuel Machado Cerveira.

Aveiro, 15 de Março de 1995

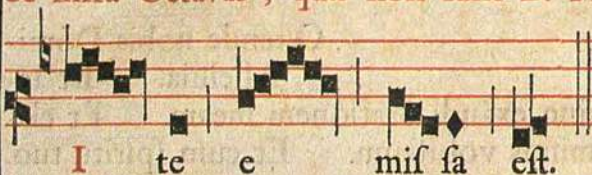
Arménio A. Costa Júnior

Universidade de Aveiro

IN MISSIS BEATÆ MARIÆ.



IN DOMINICIS INFRA ANNUM, in festis Semiduplicibus,
& infra Octavas, quæ non sunt B. Mariæ.



IN FESTIS SIMPLICIBUS.



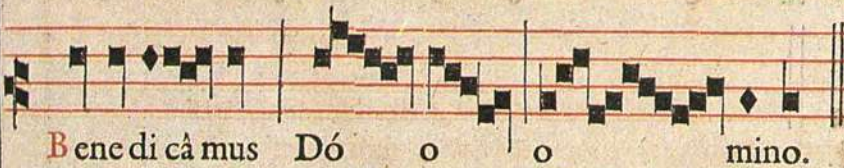
IN DOMINICIS ADVENTUS ET QUADRAG.



IN FERIIS.



IN MISSA VIGILIÆ NATIVITATIS DOMINI,
ET IN FESTO SANCTORUM INNOCENTIUM.



IN MISSIS DEFUNCTORUM.



INTRODUÇÃO

Por razões que se prendem com o desenvolvimento relativamente recente da ciência musicológica, sobretudo em Portugal, não há catálogos específicos de livros de cantochão. Não se conhece, para este domínio do património musical europeu, nada que se pareça com o trabalho e as edições do RISM (Répertoire International de Sources Musicales). Este organismo, de há alguns anos beneficiário da colaboração portuguesa e promotor dos primeiros estudos sérios neste âmbito científico, prevendo embora uma abordagem do repertório gregoriano, tem dedicado até ao presente toda a sua atenção ao repertório histórico da música polifónica e concertante. Por este motivo não foi fácil a tarefa de catalogar um arquivo essencialmente de cantochão, qual é o nosso caso.

Não havendo normas específicas para cantochão por parte do RISM, e não sendo obviamente válidas neste campo as normas do ISBD (International Standard Bibliographic Description), foi necessário criar um modelo de catalogação adequado que, reunindo tanto quanto possível elementos de um e outro sistema, cumprisse o objectivo proposto e respondesse a uma descrição tão completa como racional dos espécimes em questão. Do RISM adoptámos as referências dos títulos normalizados, da descrição musicológica do espécime em causa, sobretudo no caso de música figurada, com a respectiva transcrição do incipit textual e musical. A propósito deste, dado que se trata de casos excepcionais no conjunto deste catálogo, por uma questão de gosto, pareceu interessante reproduzir os incipit musicais na grafia original, o que a técnica reprodutiva moderna permitiu fazer com agrado geral.

Com base no ISBD e nas Regras Portuguesas de Catalogação, criámos os campos que pareceram indispensáveis para o registo completo dos aspectos de interesse descritivo. Remetendo para o Prólogo do Dr. Francisco d'Orey Manoel, cuja ajuda nesta fase do trabalho foi essencial, convém mesmo assim pontualizar alguns aspectos de natureza mais específica.

A descrição dos manuscritos musicais (MMs) obedeceu geralmente à ficha normativa adoptada para os impressos, com a manutenção das 5 zonas descritivas. Não se registou caso a caso o processo da escrita manual, uma vez que praticamente todas as obras foram escritas por meio da técnica mecânica da estampilhagem. Também não se registou a mancha do texto (m.t.), por se tratar de um dado menos definido devido à liberdade do processo manual. Quanto ao resto, não se esqueceu a informação singular do MMs, apontando-se sempre a sua condição de autógrafo ou cópia e, tanto quanto possível, a datação do mesmo. Em certos incipit deste Catálogo, anotou-se oportunamente, com a expressão «sic», os casos em que a versão do manuscrito, rigorosamente reproduzida, não concorda com a versão de outro manuscrito (caso do Invitatório da Novena de S. Roque), ou é diferente de outra versão existente, mais musical e igualmente avalizada pelo acompanhamento respectivo (caso da segunda jaculatória da Novena de S. Roque): num e noutro caso, considerou-se a alternativa

como erro do copista e adoptou-se, na gravação discográfica, a versão mais óbvia do ponto de vista global.

São relativamente poucos os livros com autor declarado. Se a declaração de Anónimo resolve o problema descritivo na perspectiva do RISM, o mesmo não acontece tendo em conta as normas portuguesas de catalogação. Parece evidente que o anonimato, como autoria literária é diferente daquele que se usa na catalogação musical de música polifónica ou concertante. De qualquer modo, tratando-se de livros de cantochão, constata-se que a ausência de autor se prende com uma tradição secular colectiva: a Igreja Católica. Fazendo parte do reportório vivo e tradicional da Igreja, mesmo com as mudanças do tempo e do local, não se podem considerar obras de autor desconhecido. Eis a razão da atribuição da autoria de Igreja Católica à maior parte das obras de cantochão. Não se julgou necessário pontualizar mais, supondo-se estarmos sempre no campo da Liturgia e mais claramente na dimensão musical da mesma. O caso muito concreto das obras de Duarte Lobo e Filipe de Magalhães, cujo conteúdo é maioritariamente do foro da tradição gregoriana, foi resolvido no sentido da autoria tradicional atribuída pela Musicologia portuguesa, sabendo que alguma coisa houve de original no critério da selecção e na própria composição de algumas peças, como é o caso de Magalhães. Outros casos, como os de Fr. João de Pádua, Fr. Veríssimo dos Mártires, Fr. Manuel da Conceição, Fr. Domingos do Rosário e Fr. José de São Cristóvão, e outros também com autoria personalizada, conquanto tenham apresentado o reportório tradicional, não foram meros editores, no sentido de que, além da selecção específica e funcional, também fizeram introduções teóricas, assumindo ideias e tomando posições que é importante conhecer dentro da música tradicional da Igreja.

No que respeita aos títulos universais, ou standardizados, pareceu importante simplificar, remetendo para a descrição do conteúdo o complemento definitório da obra em questão. É o caso de uma obra aparecer identificada, sem mais, como um Gradual e só no conteúdo se especificar se é um Gradual Temporal ou um Gradual Santoral, e ainda se este aparece como Gradual Santoral Próprio ou Gradual Santoral Comum. No que se refere a Livros Mistos, julgou-se útil incluir naquele título normalizado vários encabeçamentos, conforme a especificidade dos conteúdos. É assim que, por exemplo, um livro de Fr. Veríssimo dos Mártires é apresentado como Antifonário, Gradual e Ritual. Na mesma ordem de ideias um livro documental multiforme, como é o Antifonário, porque apresenta normalmente o leque completo de tudo o que se canta em uma ou várias Horas Litúrgicas, só é rotulado expressamente de Hinário quando contém uma secção específica de hinos para várias circunstâncias: caso contrário é apresentado simplesmente como Antifonário.

Se a maior parte deste fundo consta de reportório de cantochão gregoriano, também existem espécies de música figurada moderna. Naquele, renunciando à transcrição sistemática de incipit – uma tarefa gigantesca, a aguardar melhor futuro –, reduziu-se o interesse descritivo, ao conteúdo, à classificação do livro e ainda a uma definição mais precisa da sua

notação. No caso dos espécimes de música figurada, seguiu-se mais de perto as normas do RISM, embora com adaptações conscientemente assumidas. Assim, ao rotularmos a obra em causa dentro de um título standardizado, nada indicámos no caso das espécies gregorianas mas apontámos os efectivos musicais bem como a respectiva tonalidade no caso da música moderna.

Na tentativa de abriremos o mais possível este Catálogo ao maior número de leitores, evitámos ao máximo as abreviaturas, mantendo embora as consagradas para as vozes SATB (= soprano, alto, tenor, baixo). Nesse sentido, evitámos escrever VII por primeiro violino, ou cor por trompa, embora acrescentando algarismos antes e depois dos instrumentos: antes da palavra, a indicar a quantidade de partes cavas existentes na obra descrita; depois da palavra, a indicar a qualidade do instrumento ou voz em questão. Assim, por exemplo, a expressão «0violino1» significa que, nesta espécie em descrição, não existe parte cava do primeiro violino; por sua vez «3clarinete2» indicaria que existem 3 exemplares do segundo clarinete. Na indicação da tonalidade, sempre que a obra o exija, optamos pela fórmula de maiúsculas e minúsculas, respectivamente para o modo maior e modo menor. Assim, RÉ indica que a peça está na tonalidade de ré maior, tal como lá indica uma tonalidade de lá menor.

Quanto à transcrição do incipit de cada espécie, como atrás ficou dito, adoptámos o critério de o aplicar apenas às peças de música figurada moderna ou antiga e ainda às peças manuscritas de cantochão figurado, dada a sua condição de obra moderna e individualizada. Na elaboração deste campo seguiu-se a norma do RISM: o incipit musical consta da primeira unidade melódica (8 a 12 notas) da voz mais aguda. No caso de a voz começar em pausa, acrescenta-se o incipit do instrumento de corda mais agudo, ou, na sua ausência, do instrumento mais agudo. Por razões óbvias de pouca raridade, omitiu-se este campo na descrição dos impressos do século XIX, tais como as óperas de Rossini e Mercadante e ainda peças soltas de música da época.

Na descrição do conteúdo de uma obra, foram apenas consideradas as partes ou as páginas com música, omitindo-se obviamente as partes de conteúdo exclusivamente literário, embora relacionado com a prática musical, como é o caso dos missais ou rituais. Excepção a este critério, é a descrição de libretos de ópera, pela sua intrínseca dependência do compositor e ainda de elementos descritivos musicais, como sejam a indicação da estrutura dramática, de compositores secundários, de cantores, etc.

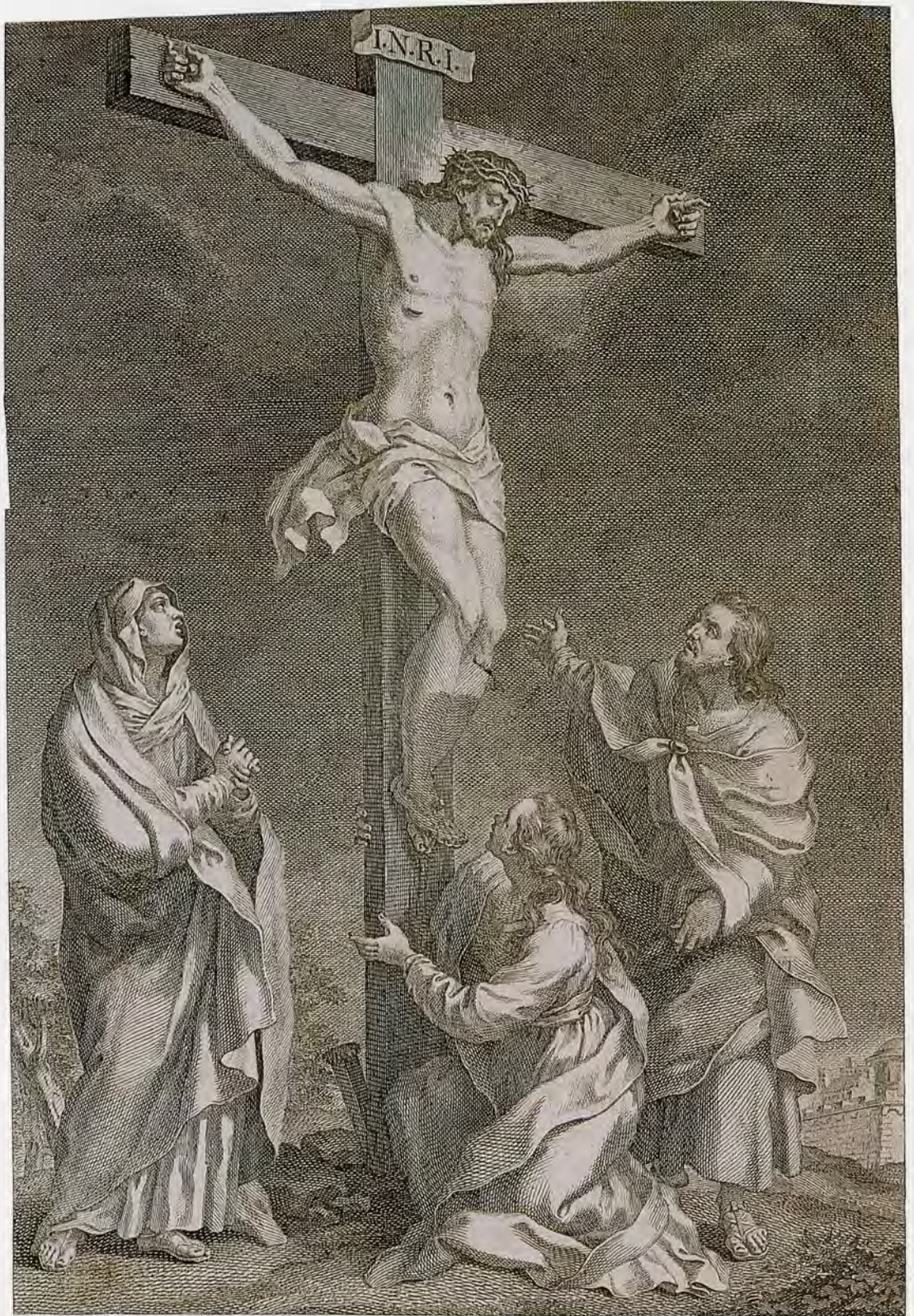
No que se refere a este campo final, isto é, à pesquisa bibliográfica, por razões de premura de tempo, cingimos a informação a espécimes cuja importância documental é sobejamente conhecida. Mesmo assim, reconhecemos a limitação do nosso trabalho, que se deve, sobretudo, à falta de obras de referência desta especialidade.

A elaboração deste Catálogo foi uma tarefa árdua pelo prazo curto e inadiável, e ainda pela circunstância de o acumular com as habituais funções docentes. Mas esta dificuldade foi consideravelmente aligeirada pela eficiência de serviços e pela simpatia de todos os funcio-

nários do Arquivo Histórico/Biblioteca da SCML. Entre estes, faço questão de salientar a seriedade e a competência do seu responsável, o Dr. Francisco d'Orey Manoel, muito bem secundado pela sua adjunta Dr.^a Luisa Colen. O meu apreço especial pela disponibilidade do Dr. Júlio Caio Velloso, no tocante a esclarecimentos de ordem documental e ainda a minha satisfação pelo apoio e colaboração da minha mulher, Maria Manuela. A todos o meu sincero agradecimento.

Resta-me salientar a honra de ter sido convidado e de ter prestado a minha modesta colaboração a uma entidade tão venerável como é a SCML. Uma obra deste vulto só foi possível graças à visão esclarecida da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, representada pela sua Provedora, Dr.^a Maria Fernanda Mota Pinto, pela Secretária Geral, Dr.^a Elvira Brandão Oliveira, e ainda pelo Director de Serviços, Dr. Rogério Seabra Cardoso. A cultura portuguesa ficou assim, mais rica.

José Maria Pedrosa Cardoso







CATÁLOGO
MANUSCRITOS

1. ANÓNIMO

MMs. XVIII. 009

[Novena de S. José]

Novena do Patriarcha S. José

[S.l.: s.n., XVIII]

[12, 4 br] fol.: il.; fol. 530×365 mm, m.t. 420×275 mm

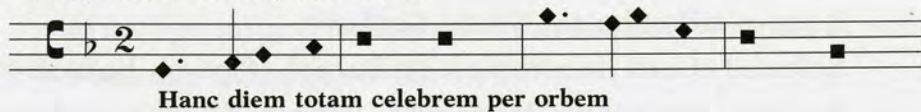
Cópia em papel.

Pág.: 5 pautas de 4 linhas a vermelho; em notação quadrada e canto-chão figurado; texto latino, com iniciais encarnadas.

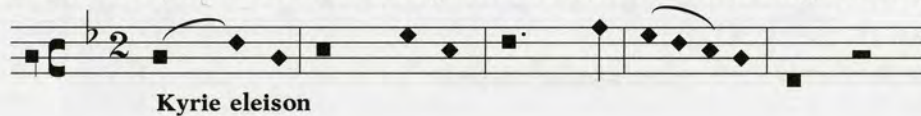
Contém:

(1) Invitatório, *Christum Deum*, fol. 1-1v;

(2) Hino, *Hanc diem*, fol. 1v-5:

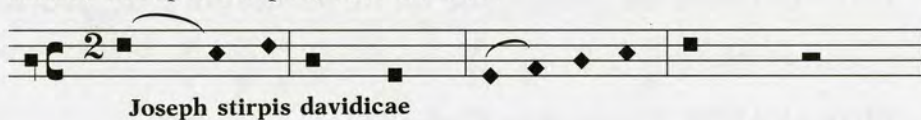


(3) Ladainha (de Nossa Senhora), fol. 5v-7v, Andante, Adagio, Allegro:



(4) Antífona (de Nossa Senhora), *Sub tuum praesidium*, fol. 7v-8v;

(5) Hino, *Joseph stirpis*, fol. 8v-11v:



(6) Antífona, *Joseph fili David*, fol. 12-12v.

Título a cores.

Encadernação portuguesa do século XVIII/XIX, com pastas de papelão revestidas a papel marmoreado, com lombada e cantos em pele; muito deteriorada.

Interior com sinais de muito uso e com alguns rasgões nas páginas; início de perfuração da traça nas folhas de guarda finais.

Faltam as primeiras folhas de guarda.

Capital iluminada sobriamente na peça inicial.

2. COELHO, Militão José de Sousa?, 1818-1888

MMs. XIX. 011

[Ladainha de Nossa Senhora, 2? vozes, FÁ]

Ladainha / Melitão

[S.l.: s.n., XIX ex.]

Partes; fol. 290×220 mm

Cópia em papel.

Notação moderna convencional; texto latino.

Contém:

Toda a ladainha de Nossa Senhora.

Solistas+Coro (incompleto?): Baixo1 (4 pág.), Baixo2 (4 pág.).

Andante non molto, Moderato, Allegro, Allegro, Andante moderato;

FÁ:

Andante no molto

Basso 1º

Kyrie eleison, eleison

Folhas avulso; conservação regular.

Faltam, eventualmente, outras partes vocais e instrumentais.

Pert.: Cartório da Irmandade da Misericórdia e de São Roque.

3. FIORAVANTI, Valentino, 1764-1837

MMs. XIX. 012

[Ópera]

Camilla [= *La forza del giuramento*] *Atto 1º opera tragicomica / del maestro Valentino Fioravanti*

[S.l.: s.n., XIX]

415, [1 br] pág.; fol. 220×300 mm

Cópia.

Partitura, notação da época; texto italiano.

Contém:

Abertura: 0violino1, 0violino2, 0baixos, 0flauta1, 0flauta2, 0oboé1, 0oboé2, 0clarinete1, 0clarinete2, 0trompa1, 0trompa2, 0trompete, 0fagote, 0timbales; Mib; pág. 1-40:

Violinos

f

p
unis.

Scena 1: Recit. (Loredano), pág. 41-46:

Loredano

Dunque c'accorderete voi un asilo

Aria (Gennaro), 0violinos, 0viola, 0baixos, 0oboés, 0trompas, 0fagotes; DÓ; pág. 47-83:

Violinos

Andante con moto

Gennaro
Cienzo

Viso gentile bocchin sottile

Recit. (Gennaro), pág. 84-89:

Gennaro

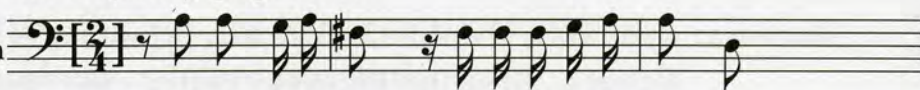
Voglio che la vediate oh si da vero

Scena 2: Recit. (Gennaro, Cienzo), pág. 89-94:


Gennaro
Cienzo

Il padrone é tornato

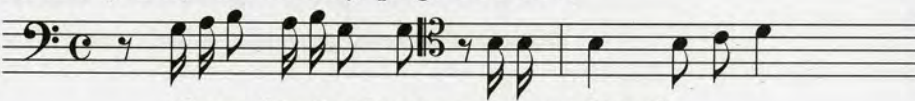
Scena 3: Recit. (Cola), pág. 95-98:

Cola 
 Chi è quel Signor così garbato e bello

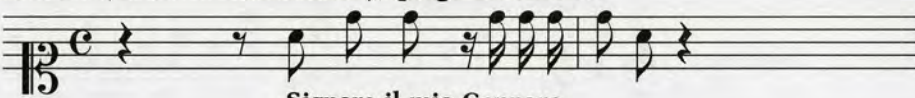
Terz. (Loredano, Gennaro, Cola), 0violinos, 0violas, 0baixos,
 0oboés, 0trompas, 0fagotes, 0sinos; SOL; pág. 99-154:

Andante
 Gennaro 
 Una campana antica e un campanella pende

Scena 4: Recit. (Cola, Loredano), pág. 155-167:

Cola
 Loredano 
 Che ne dite Eccellenza un po meno di quel

Scena 5: Recit. (Citta e restantes), pág. 167-171:

Citta 
 Signore il mio Gennaro

Aria (Citta), 0violinos, 0viola, 0baixos, 0flauta travessa,
 0fagote; Sib; pág. 172-199:

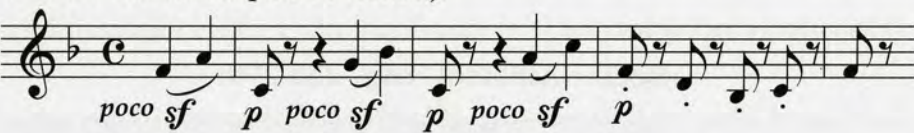
Andante con poco moto
 Violinos 
Andante con poco moto
 Citta 
 M'hanno deto, m'hanno deto ch'il marito

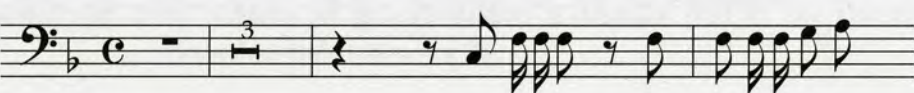
Scena 6: Recit. (Gennaro e anteriores), pág. 200-203:

Gennaro 

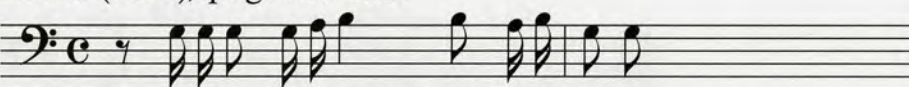
Signori ritiriamci presto, presto

Accompagnato (Cola), 0violinos, 0viola, 0baixos, 0oboés, 0clarinetes, 0trompas, 0fagote, pág. 204-216 (texto irreconhecível e melodia pouco clara):

Violinos 

Cola 

[Scena 7]: Recit. (Cola), pág. 217-220:

Cola 

Questo vostro padron parla un po troppo

Scena 8: Recit. accomp. (Alberto), 0violinos, 0viola, 0baixos, 0oboés, 0trompas, 0fagote, pág. 221-253:

Violinos 

Alberto 

Com'il cuore mi batte qui

Aria (Alberto), Oviolinos, Oviola, Obaixos, Ooboés, Oclarinetes, Otrompas, Ofagote; Mib; pág. 254-285:

Trompas
Violinos

Alberto

Del dolor [...?]

Recit. (Alberto), pág. 286-290:

Alberto

Ah s'avesse volato palesarmi

Scena 9: Recit. (Gennaro, Alberto), pág. 290-296:

Gen. Alb. Gen.

Eccellenza Chi batte Son io

Scena 10: Recit. e accomp. (Gennaro, Loredano e outros): Oviolinos, Oviola, Obaixos, pág. 296-312:

Gennaro

Anche voi qua vedete abbiam veduto

Finale: (Gennaro e restantes, coro), Oviolinos, Oviola, Obaixos, Oflauta travessa, Ooboés, Oclarinetes, Otrompetes, Ofagote; RÉ; pág. 313-415:

Violinos

Gennaro

Un di cerco il molinaro al molin

Libreto de Giuseppe Carpani (1703-1779), segundo Marsollier. Estreia absoluta em Lisboa em 1804.

Outros manuscritos, segundo Grove: GB-Lcm (Royal College of Music), I-Mc (Milão, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi); I-Nc (Nápoles, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella); libreto em P-Lt (Lisboa, Teatro Nacional de S. Carlos).

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão, revestidas de papel marmoreado, com lombada em pergaminho; muito deteriorada.

Todo o volume está mutilado e parcialmente destruído pela humidade na parte inferior, não sendo já possível ler a maior parte do Baixo Contínuo.

Ref. bibl.: BENEVIDES, pág. 87; STIEGER, Teil I., 1. Band, pág. 206; GROVE, vol. 6, pág. 598; CARVALHO, pág. 342.

4. IGREJA CATÓLICA

MMs. XVIII. 004

[Antifonário]

[*Sem folha de rosto*]

[S.l.: s.n., XVIII]

[1 br, 3], 50, [1, 1 br] fol.; fol. 515×350 mm, m.t. 430×280 mm

Cópia em papel.

Pág.: 6 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada regular; texto latino.

Contém:

- (1) Asperges, fol. [2-3];
- (2) festa da Purificação, fol. 1-3v;
Quarta Feira de Cinzas, fol. 4-11;
Domingo de Ramos, fol. 11v-16v;
Quinta Feira Santa, fol. 17-31;
Sexta Feira Santa, fol. 31v-[1].

Índice em [1].

Encadernação portuguesa do início do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos gravados a seco; algo deteriorada; exterior das folhas floreado.

Interior geralmente bem conservado mas afectado por algumas manchas de humidade e início de perfurações; algumas manchas de tinta na página de índice.

Falta a segunda folha de guarda inicial; presume-se que se trata duma folha de rosto perdida, dado que no verso da primeira guarda aparecem sinais de texto (letras invertidas).

Traços a lápis em todas as páginas a demarcar a mancha e o alinhamento do texto; rabiscos e operações aritméticas nas folhas de guarda.

5. IGREJA CATÓLICA

MMs. XVIII. 005

[Antifonário]

[*Matinas e Laudes do Tríduo Pascal*]

[S.l.: s.n., XVIII]

[2 br, 41, 2 br] fol.: il.; fol. 535×355 mm, m.t. 440×280 mm

Cópia em papel.

Pág.: 8 pautas de 4 linhas encarnadas; notação quadrada regular; texto latino.

Contém:

Matinas e Laudes de Quinta Feira Santa, fol. [1-11v];

Matinas e Laudes de Sexta Feira Santa, fol. [12-23];

Matinas e Laudes de Sábado Santo, fol. [23v-33];

Matinas e Laudes do Domingo de Ressurreição, fol.[34-41v].

Título retirado da capa e do conteúdo.

Encadernação portuguesa do início do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos e motivos florais gravados a seco; na capa, em dourado: «Matutin. pro fer. 5^a, 6^a et sab. mai. hebd. et pro dom. resur.»; algo deteriorada, sobretudo nas cantoneiras.

Interior geralmente bem conservado mas com indícios de perfurações. Uma página [33v] em branco.

Traços a lápis a determinar a mancha e o alinhamento do texto.
 Capitais sobriamente decoradas no início do ofício de cada dia; roseta encarnada e uniforme, estampilhada, a marcar o fim de cada parte do ofício.

6. IGREJA CATÓLICA

MMs. XVIII. 001

[Antifonário]

Commune Sanctorum

[S.l.: s.n., XVIII]

[4 br], 480, [1, 3 br] pág.: il.; fol. 620×410 mm, m.t. 510×330 mm

Cópia em papel.

Pág.: 6 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com predomínio da breve e a sequência longa-semibreve-breve na acentuação das palavras esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) Comum de apóstolos e evangelistas fora do tempo pascal, pág. 1-41;
 Comum de apóstolos e evangelistas em tempo pascal, pág. 42-99;
- (2) Comum de um mártir fora do tempo pascal, pág. 100-141;
 Comum de um mártir em tempo pascal, pág. 142-171;
 Comum de vários mártires fora do tempo pascal, pág. 172-201;
- (3) Comum de confessores pontífices fora do tempo pascal, pág. 202-243;
 Comum de confessores pontífices em tempo pascal, pág. 244-255;
- (4) Comum de confessores não pontífices fora do tempo pascal, pág. 256-280;
 Comum de confessores não pontífices em tempo pascal, pág. 280-297;
- (5) Comum de virgens, pág. 298-332;
- (6) Comum de uma santa mártir apenas e de uma nem virgem nem mártir, pág. 333-356;
- (7) Comum da dedicação de uma igreja, pág. 357-389;
- (8) Comum da Virgem Maria, pág. 390-447;
 Ofício da Virgem Maria nos vários tempos, pág. 446-469;
- (9) Antífonas finais da Virgem Maria, pág. 470-480.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos gravados a seco e com ferros; danificada.

Interior muito bem conservado.

No recto da penúltima folha de guarda aparece uma página colada, da mesma época, embora com pauta de linhas pretas, contendo a antífona do *Magnificat* de II. Vésperas de Santa Margarida; no recto da segunda folha de guarda há vestígios de antiga colagem de papel com texto. Na contracapa: «Vesitacao en 1877»; no recto da primeira folha de guarda: «N.º 3» e «em 1877».

Capitais iluminadas na primeira peça de cada Comum.

7. IGREJA CATÓLICA

MMs. XIX. 002

[Antifonário. Responsoriário]

[*Matinas do Tríduo Pascal*]

[S.l.: s.n., XIX]

[2 br, 1], 79, [3, 2 br] pág.: il.; fol. 540×400 mm, m.t. 470×380 mm

Cópia em papel.

Pág.: 5 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada irregular com predomínio da breve; texto em latim.

Contém:

responsórios de Quinta Feira Santa, pág. 1-26;

responsórios de Sexta Feira Santa, pág. 27-56;

responsórios de Sábado Santo, pág. 57-[82].

Título deduzido do conteúdo da obra.

Paginação errada.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas a papel marmoreado, com lombadas e cantos em pele na frente e no verso; algo deteriorada; lombada decorada com frisos dourados. Interior geralmente bem conservado, mas com algumas folhas rasgadas, manchas de humidade, algumas rasuras e colagens de notas.

Falta uma folha entre a pág. 65 e 67.

Traços a lápis a demarcar a mancha e o alinhamento de texto.

Asteriscos decorados; capitais iluminadas a negro a partir de Sexta Feira.

8. IGREJA CATÓLICA

MMs. XIX. 004

[Antifonário. Responsoriário]

[*Matinas do Tríduo Pascal*]

[S.l.: s.n.], 1873-74

[1], 24, [1 br, 1], 24, [2 br, 1], 22, [1 br] pág.: il.; fol. 500×395 mm, m.t. 395×315 mm

Cópia em papel.

Pág.: 5 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada exclusivamente sobre breves; texto latino.

Contém:

responsórios de Quinta Feira Santa, pág. 1-24;

responsórios de Sexta Feira Santa, pág. 1-24;

responsórios de Sábado Santo, pág. 1-22.

Rosto de cada um dos três dias, a toda a página e em negro, emoldurado em tarja a negro, com sequência errada: «Feria Sexta in Parasceve», «Feria Quinta in Coena Domini», «Sabbato sancto».

Título deduzido do conteúdo da obra.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas a papel marmoreado, com lombada e cantos em pele; algo deteriorada.

Interior bem conservado.

Defeito de paginação no segundo caderno: falta a pág. 16, mas sem prejuízo de conteúdo; os cadernos correspondentes aos três dias estão ordenados com paginação própria, estando trocados na sua sequência ritual. Algumas rasuras e colagens na notação.

Indicação dos modos correspondentes, no início de cada responsório; correcção de todos os títulos, a lápis, em ordem ao momento da execução, respectivamente: «Para se cantar na 5.^a fr.^a», «Para se cantar na 4.^a feira», «Para se cantar na 6.^a feira», em conformidade com a prática litúrgica antes da reforma de Pio XII; na página inicial, a lápis: «Do Rd^o Thesoureiro».

Tarjas a enquadrar os títulos; rosetas a negro de diferente dimensão na última página de cada ofício, a primeira das quais apresenta a data de 1873; a última, além da data 1874, apresenta as iniciais «A.P.M.» Cota antiga: Th 79.

9. IGREJA CATÓLICA

MMs. XVIII. 007

[Antifonário]

Officium SS. Cordis D.N.J.C. recitandum feria VI post octavam Corporis C.

[S.l.: s.n., XVIII]

[1br, 36, 1 br] fol.: il.; fol. 460×330 mm, m.t. 385×260 mm

Cópia em papel.

Pág.: 6 pautas de 4 linhas encarnadas; notação quadrada diferenciada; texto latino.

Contém:

Ofício da festa do SS. Coração de Jesus:

- I. Vésperas, fol. 1v-6v;
 Completas, fol. 6v-7v;
 Matinas, fol. 8-21v;
 Laudes, fol. 21v-26v;
 Prima, fol. 26v-29;
 Tércia, fol. 29v-31;
 Sexta, fol. 31v-33v;
 Noa, fol. 34-36;
- II. Vésperas, fol. 36-36v.

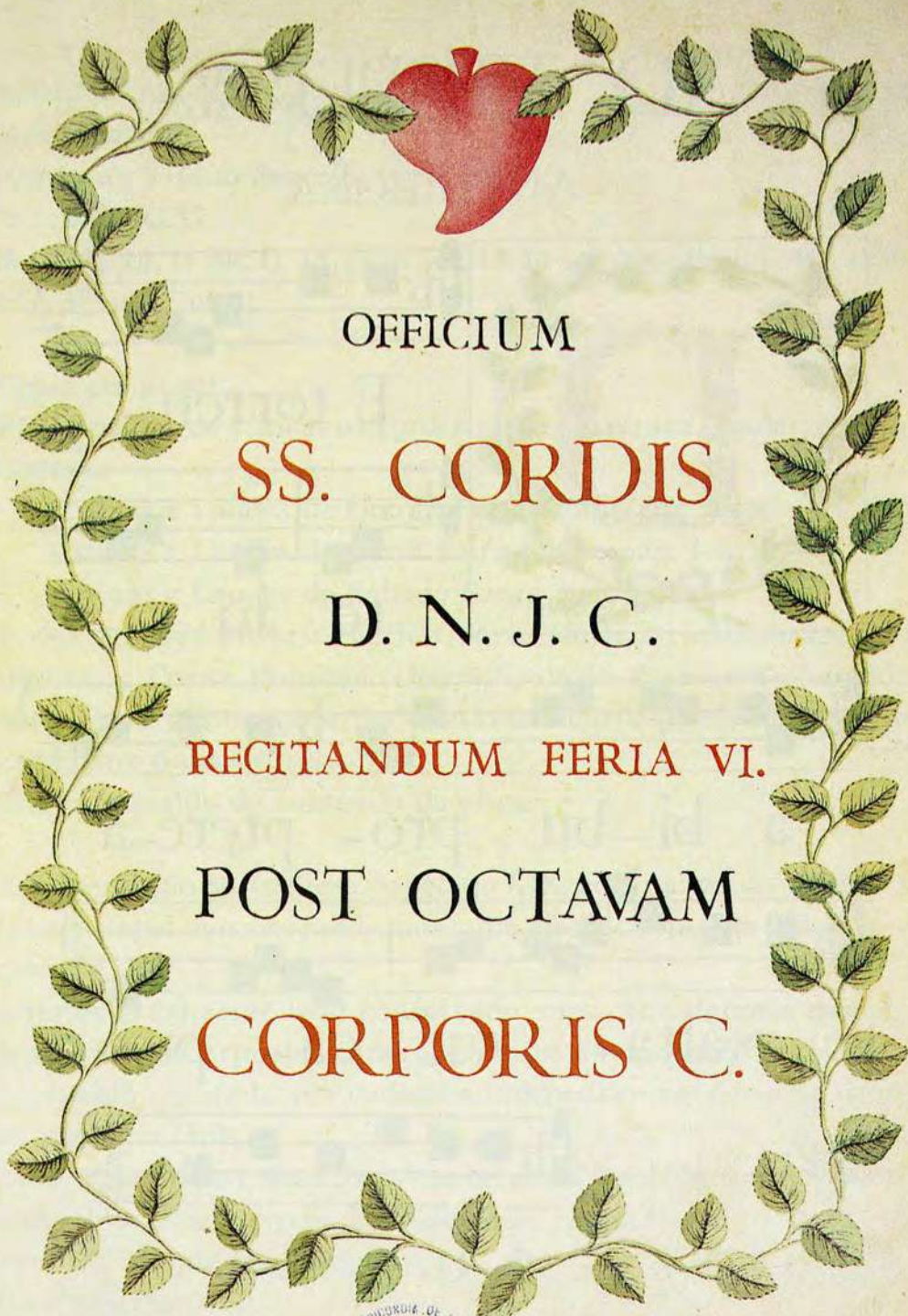
Encadernação portuguesa do início do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos gravados a seco; algo deteriorada.

Interior bem conservado embora com sinais de muito uso.

Traços a lápis a delimitar a mancha e o alinhamento do texto.

Folha de rosto emoldurada com folhagem verde e encimada por um coração a vermelho (estampa n.º 2 deste Catálogo); capitais iluminadas no começo de algumas Horas (estampa n.º 3 deste Catálogo).

Cota antiga, a lápis: «n.º 1».



OFFICIUM

SS. CORDIS

D. N. J. C.

RECITANDUM FERIA VI.

POST OCTAVAM

CORPORIS C.

MERECORDIA DE LISBIA
ARQUIVO
BIBLIOTECA

AD VESPERAS

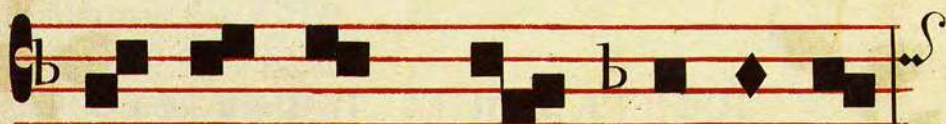
ANTIPHONA



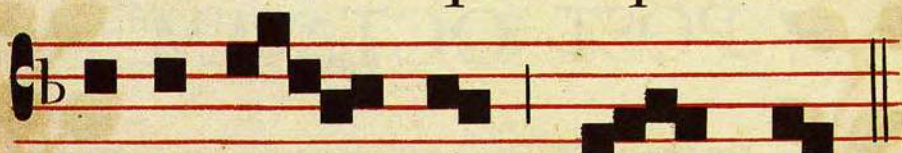
E torren-



te in vi-



a bi-bit pro- ptere-a



exalta- vit ca- put.

PS. 110



Dixit Dominus. e. u. o. u. a. e.

10. IGREJA CATÓLICA

MMs. XIX. 003

[Antifonário]

[*Ofício do Tríduo Pascal*]

[S.l.: s.n., XIX]

[4 br, 1], 16, [1 br, 1], 16, [1 br, 1], 15, [4 br] pág.: il.; fol. 465×330 mm, m.t. 385×265 mm

Cópia em papel.

Pág.: 6 pautas de 4 linhas a negro; notação quadrada regular; texto latino.

Contém:

Matinas e Laudes de Quinta Feira Santa, pág. 1-16;

Matinas e Laudes de Sexta Feira Santa, pág. 1-16;

Matinas e Laudes de Sábado Santo, pág. 1-15.

Rosto dos três ofícios: «Feria Quarta Majoris Hebdomadae», «Feria Quinta in Coena Domini», «Feria Sexta in Parasceve», emoldurado em tarjas a preto e encarnado, mas não correspondente ao conteúdo: antecipam o dia litúrgico.

Título deduzido do conteúdo da obra.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas a papel marmoreado, com lombadas e cantos em pele; algo deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, mas com algumas manchas de humidade; no primeiro caderno, a folha 16 encontra-se colada.

Paginação separada, em cadernos independentes, por dias litúrgicos; anotações a lápis.

Decoração a uma e duas cores nas tarjas do frontispício de cada caderno e iluminuras a negro na base do rosto respectivo.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 160.

11. IGREJA CATÓLICA

MMs. XVIII. 011

[Antifonário]

Proprium de tempore

[S.l.: s.n., XVIII]

-[305] fol.: fol. 405×280 mm, m.t. 335×225 mm

Cópia em papel.

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com predomínio da breve no fraseado silábico, algo irregular; texto oficial latino a preto e rubricas a vermelho.

Contém:

Ofício completo desde as I. Vésperas do 1º Domingo do Advento até ao fim da semana da Quinquagésima:

1º Domingo e semana de Advento, fol. 1-35;

2º Domingo e semana do Advento, fol. 35-53v;

3º Domingo e semana do Advento, fol. 54-86v;

4º Domingo e semana de Advento, fol. 86v-98v;

Vigília do Natal, fol. 98v-104;

Natal do Senhor, fol. 104v-129v;

festa de Santo Estêvão, fol. 130-141v;

festa de S. João Evangelista, fol. 142-154;

festa dos Santos Inocentes, fol. 154v-167v;

festa de S. Tomás de Cantuária, fol. 167v-169;

Domingo dentro da oitava do Natal, fol. 169-174v;

festa de S. Silvestre, fol. 174v-176v;

Circuncisão do Senhor, fol. 176v-190v;

Epifania do Senhor, fol. 192- 224;

oitava da Epifania, fol. 224-230v;

2º Domingo e semana depois da Epifania, fol. 231-249;

3º Domingo depois da Epifania, fol. 249-250;

4º Domingo depois da Epifania, fol. 250-251;

5º Domingo depois da Epifania, fol. 251-252;

6º Domingo depois da Epifania, fol. 252-253;

Domingo e semana da Septuagésima, fol. 253-269v;

Domingo e semana da Sexagésima, fol. 270-285;

Domingo e semana da Quinquagésima, fol. 285v-305v.



HUNC LIBRUM

Pro usu chori almæ domus Misericordiæ Lisbonensis

Exarare fecit Illustrissimus Dominus

D. Ludovicus da Camara,

Fidelissimæ Majestatis à consiliis,
Sanctæ Ecclesiæ Patriarchalis
Præsul, ejusdēque almæ domus
Auricularius.

MISERICORDIA DE LISBOA
ARQUIVO
BIBLIOTECA

V. Os iusti meditabitur sapientiã.

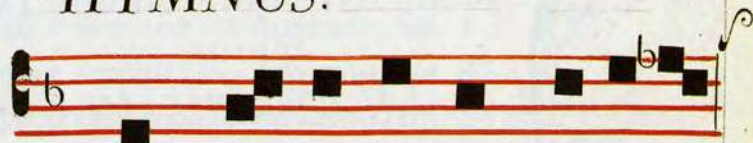
R. Et lingua ejus loquetur judiciũ.

IN FESTO S. ANTONII CONE

Ad Vesp. Añã SAPIËTIAM EJUS cũ reliq. de laud.

Pf. DIXIT DOMINUS cũ reliq. de Dominica & loco ult. Pf. LAUDATE DOMINUM.

HYMNUS.



Uid Lu fi ta nos de ferens



Mi gras ad A fros San guinis



O strum pe tis; sed can di da



De ben tur in no cen ti æ.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas a pele castanha, decorada com frisos gravados a seco e ferros protectores; com as pastas soltas e a lombada totalmente desfeita; na capa e contracapa, a mesma inscrição a seco: «Mafra 28 de Julho do anno de 1769».

Interior geralmente bem conservado, com deterioração fendilhada nas orlas exteriores das folhas inicial e final, e perfurada por insectos, sobretudo na zona da lombada.

Pert.: Mafra (Convento).

12. IGREJA CATÓLICA

MMs. XVIII. 003

[Antifonário. Hinário]

[*Sem folha de rosto*]

[S.l.: s.n., XVIII]

[4 br, 2], 237, [3 br] pág.: il.; fol. 530×360 mm, m.t. 420×280 mm

Cópia em papel.

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada algo diferenciada; texto latino.

Contém:

Ofício de algumas festas do Temporal e Santoral de todo o ano:

TEMPORAL:

- (1) festa de Pentecostes, pág. 1-45;
- festa da Ascensão, pág. 46-52;
- festa da SS. Trindade, pág. 52-56;
- vigília de Natal, pág. 86-90;
- festa do Natal, pág. 90-142 (com Te Deum);
- festa da Epifania, pág. 142-148;
- festa do Corpo de Deus, pág. 208-218;

SANTORAL:

- (2) festas da Virgem Maria, pág. 56-65;
- festas dos apóstolos e evangelistas, pág. 66-76;
- festa de S. Pedro e S. Paulo, pág. 76-82;
- festa de Santa Ana, pág. 82-85;
- festa de Todos os Santos, pág. 148-156;

festa da Imaculada Conceição, pág. 156-163;
 festa de S. Vicente, pág. 163-176;
 festa de S. José, pág. 176-184;
 festa de Santo António, pág. 184-195;
 Natividade de S. João Baptista, pág. 195-202;
 festa de S. Lourenço, pág. 203-208;
 festa da Exaltação da Santa Cruz, pág. 218-228;
 festa S. Miguel Arcanjo, pág. 228-236.

Livro mandado executar por D. Luís da Câmara, destinado ao uso da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, conforme declaração na terceira folha: «Hunc librum pro usu chori almae domus Misericordiae Lisbonensis exarare fecit Illustrissimus Dominus D. Ludovicus da Camara, Fidelissimae Majestatis á consiliis, Sanctae Ecclesiae Patriarchalis Praesul, ejusdēque almae domus Auricularius.» (estampa n.º 4 deste Catálogo).

Índice na pág. 236.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas a pele castanha, decorada com frisos e tarjas gravados a seco, sobre motivos relacionadas com Portugal e a Misericórdia de Lisboa; com ferros de protecção e fechos de metal, alguns dos quais desaparecidos; deteriorada; na lombada: «Liber hymnorum Mizeric.^a Lisbon».

Interior geralmente bem conservado mas com algumas manchas de humidade.

Falta a segunda folha de guarda.

Substituição de texto anterior com papeis sobrepostos nas páginas 192 e 193.

Na contracapa: «Vezitação en 1877»; no recto da segunda folha de guarda: «Officios. Este livro contém, alem do mais, para\$ as nossas Festas actuaes, todo o officio de Matinas & do Natal — paginas 98 o Invitatorio, e o Te Deum a paginas 125»; traços a lápis em todas as páginas a demarcar a m.t. e a alinhar o texto.

Na dedicatória, brasão episcopal com as armas Câmara, dos Condes da Ribeira; capitais iluminadas a várias cores em muitas das peças (estampas n.ºs 4 e 5 deste Catálogo).

Pert: Misericórdia de Lisboa.

Cota antiga: 10.

13. IGREJA CATÓLICA

MMs. XIX. 005

[Antifonário. Hinário]

Festa Julii Die II In festo Visitat. Beatae Mariae Virg. Duplex 1 classis

[S.l.: s.n.], 1885

[2 br, 10, 2 br] fol.: il.; fol. 445×285 mm, m.t. 380×240 mm

Cópia em papel.

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada exclusivamente sobre breves; texto latino.

Contém:

Festa da Visitação de Nossa Senhora:

hino de Vésperas, fol. 1v-3;

hino e antífonas de Matinas, fol. 3v-7v;

hino de Laudes, fol. 7v-8v;

hino e responsório breve de Tércia, fol. 9-10.

No título, a data de 1885.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas a papel com lombada e cantos em tela; algo deteriorada e com papel descolado.

Interior bem conservado.

No verso da segunda folha de guarda: «Appenso ao Livro 7º»

Rosetas simples, a negro, separando as várias espécies musicais.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota antiga: 158.

14. IGREJA CATÓLICA

MMs. XVIII. 012

[Antifonário. Ritual]

Ordo sepeliendi parvulos

[S.l.: s.n., XVIII]

[4 br], 24, [4 br] pag.: il.; fol. 275×210 mm, m.t. 235×170 mm

Cópia em papel.

Pauta de 4 linhas a preto; notação quadrada tradicional; texto latino.

Contém o *incipit* de antífonas de:

- (1) exéquias de crianças, pág. 2-5;
- (2) exéquias de adultos, pág. 11;
- (3) Noa da Ascensão, pág. 20.

Título a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada na lombada com frisos e floretes dourados; deteriorada.

Interior com as folhas manchadas pelo uso e com cera; folhas parcialmente destacadas, pelos frisos, devido à tinta ferrogálica.

Em ambos os lados da primeira folha de guarda inicial, as orações colectas por um bispo defunto; todas as páginas com o texto emoldurado por filetes simples a preto; no recto da primeira folha de guarda final, preces pelo rei e oração a S. Pedro (de Alcântara?).

Rosto emoldurado por frisos e floretes a preto; capitais iluminadas a preto; no final de secções, motivos florais a preto, alguns dos quais com elementos antropomórficos.

Cota anterior, a lápis: 1-J-5.

15. IGREJA CATÓLICA

MMs. XVIII. 002

[Gradual]

[*Sem folha de rosto*]

[S.l.: s.n., XVIII]

[2 br], 129, [38, 83 br] pág.: il.; fol. 520×340 mm, m.t. 435×260 mm

Cópia em papel.

Pág.: 6 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular; texto latino.

Contém:

Missas de alguns santos e outras:

SANTORAL:

- (1) festa de S. Teotónio, pág. 1-9;
festa das Cinco Chagas de N.S.J.C., pág. 10-20;
festa da Fuga da Virgem Maria para o Egipto, pág. 20-35;

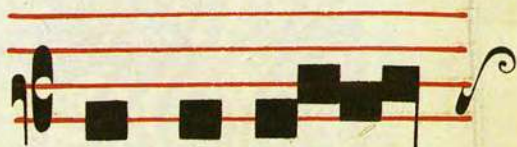
Die xxi Junii in Festo

S. ALOYSII

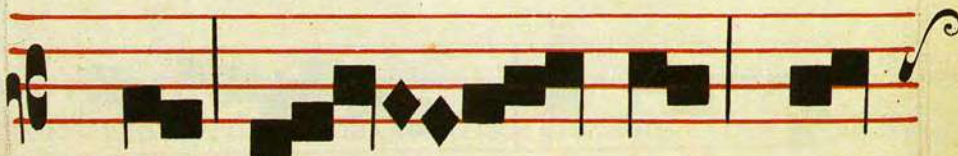
GONZAGÆ

CONFESSORIS

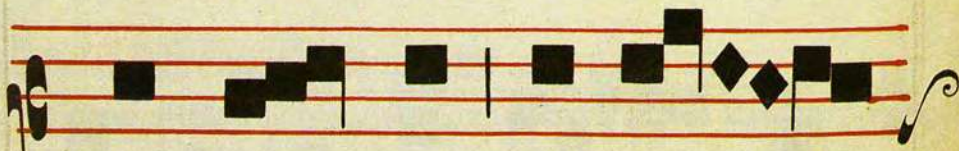
INTROITUS



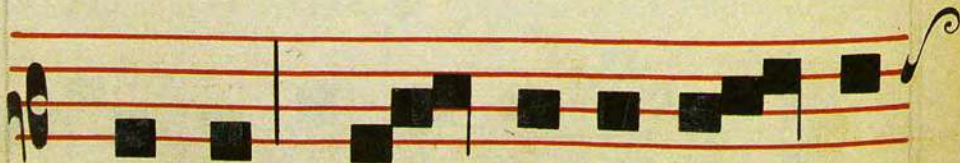
Innu i -



fti e um pau



lo mi nus abAn -



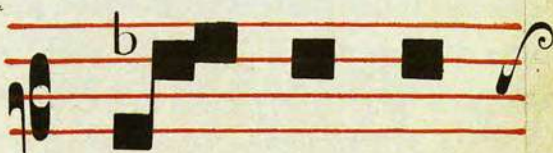
ge lis: glo ri a & ho-

Dominica iiii Jullii in Festo

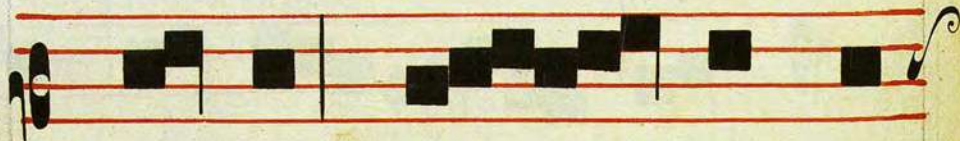
**S. ANGELI
CUSTODIS REGNI
LUSITANIÆ**



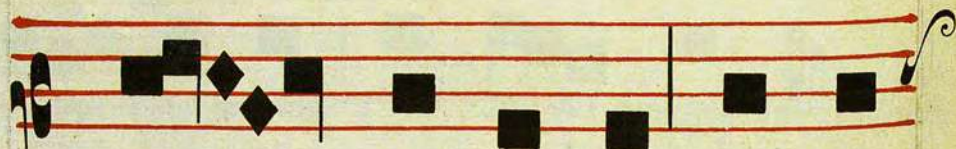
INTROITUS



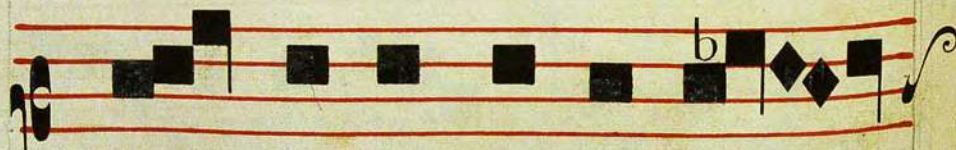
N ge lis



fu is De us man



da vit de te ut cus



to di ant te in om

festa da Maternidade de Maria, pág. 35-45;
 festa de S. João Damasceno, pág. 46-57;
 festa de S. Luís Gonzaga, pág. 58-66;
 festa da Pureza da Virgem Maria, pág. 66-74;
 festa de Santa Pulquéria, pág. 74-83;
 festa de S. Camilo de Lelis, pág. 84-91;
 festa do Anjo Custódio de Portugal, pág. 92-101;
 festa do Patrocínio de S. José, pág. 102-110;
 festa de Santa Isabel Rainha de Portugal, pág. 121-129;
 festa de S. Gabriel Arcanjo, pág. [130-142];
 festa de Santa Ana, pág. [150-152];
 festa de S. Francisco Caracciolo, pág. [154-167];

TEMPORAL:

(2) missa da Vigília de Pentecostes, pág. [142-150];

VARIA:

(3) missa pela Paz, pág. 110-121.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos gravados a seco e com fechos de ferro parcialmente destruídos; ligeiramente danificada.

Interior geralmente bem conservado mas alguma deterioração na pág. [151].

Algumas folhas cortadas antes da última folha de guarda.

Traços a lápis em todas as páginas a demarcar a m.t. e a alinhar o texto; no recto da primeira folha de guarda: «Missas, e», «Este livro consta de varias missas, entre a da paz pag 110».

Capitais iluminadas no intróito de cada missa (estampas n^{os} os 6 e 7 deste Catálogo)

16. IGREJA CATÓLICA**MMs. XVIII. 006**

[Gradual]

[*Sem folha de rosto*]

[S.l.: s.n., XVIII]

[2 br, 8, 2 br] fol.: il.; fol. 475×340 mm, m.t. 390×250 mm

Cópia em papel.

Pág.: 6 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular; texto latino.

Contém: Missa da festa do SS. Coração de Jesus, fol. [1v-8v].

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele marmoreada em tons castanhos, algo deteriorada. Interior bem conservado, com algumas manchas de humidade nas folhas de guarda.

Sinais de rasura em algumas notas.

Alguns traços a lápis a delimitar a mancha do texto.

Capital do intróito sobriamente decorada.

Cota antiga, a lápis: «n.º 4».

17. IGREJA CATÓLICA**MMs. XIX. 006**

[Gradual]

[*Sem folha de rosto*]R. da G.^{ca} Lx.^a: Estampilhado Por Fr. Fran.^{co} Martins., Anno de 1819

[2 br], 26 [com mais 4 intercalados] fol., [vestígios de folhas suprimidas],

28, [4 br] pág.: il.; fol. 490×370 mm, m.t. 405×300 mm

Cópia em papel.

Pág.: 4 e 5 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada diferenciada; texto latino.

Contém alguns espécimes do Ordinário da Missa:

(1) «Missa Angelorum», fol. 1-14;

(2) Credo, [3 fol.];

(3) missa completa, sem título, fol. 15-26;

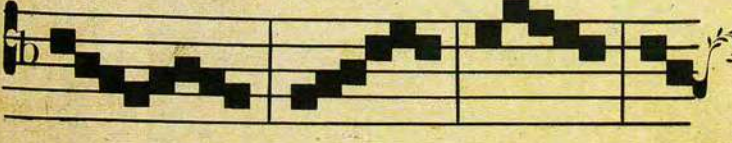
(4) missa completa, «in solemnitatibus primae classis», pág. 1-28.

Informação do local, do copista e da data recolhidos no final do texto (estampa n.º 9 deste Catálogo).

II **K**  Y_ri_e_ =

 _e_ _e_ _le_i_son.

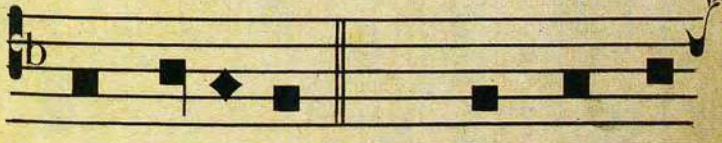
I. **K**  Y_ri_e_ =

 e_ _e_ _e_ _e_ =

 _le_i_son.

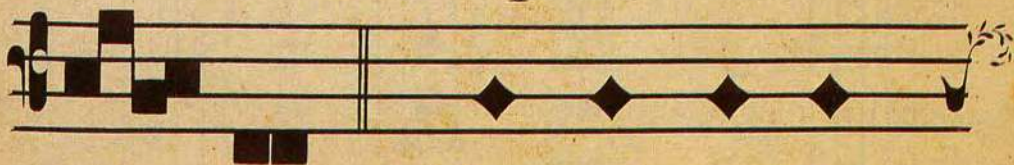
GLORIA

Cantores. **E**  T in terra pax

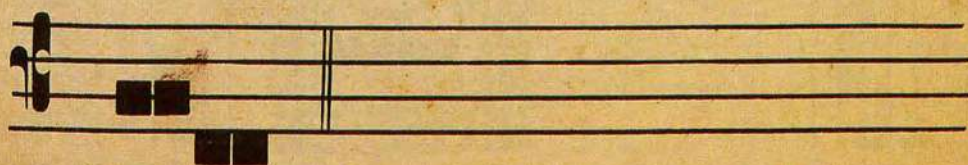
 hominibus *Chorus.* Bonæ vo=



do na no bis pa _ _ =



_ cem. Dona no bis



pacem.



Estampilhado Por Fr. Fran. Martins.

R. da G.ª L.ª Anno de 1819.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de tela preta, algo danificada; na capa e na contracapa, a cruz com o rosto de Cristo gravada a seco.

Interior bem conservado, embora com sinais de muito uso; rasgada transversalmente a primeira folha de guarda; quase solto o fol. 1.

Paginação diversificada a denunciar cadernos de épocas diferentes; no fol. 14v foi colado o título «Credo», seguindo-se um caderno de 4 folhas não numeradas, de largura reduzida, colado posteriormente. Capitais de todas as peças ricamente emolduradas a preto; títulos das mesmas peças com letras floreadas (estampa n.º 8 deste Catálogo); rosáceas a negro, de variada dimensão, no final das peças.

Pert.: Cartório da Irmandade da Misericórdia e de São Roque.

18. IGREJA CATÓLICA

MMs. XVIII. 008

[Gradual]

Missa solemnis

[S.l.: s.n., XVIII]

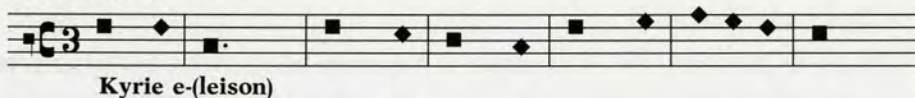
[2 br, 11, 2 br] fol.: il.; fol.: 525×350 mm, m.t. 440×270 mm

Cópia em papel.

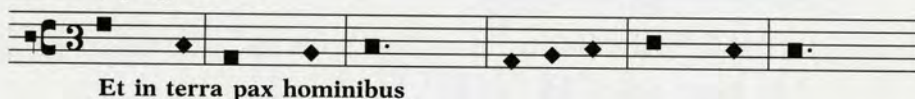
Pág.: 6 pautas de 5 linhas a vermelho; notação em cantochão figurado; texto latino, com iniciais encarnadas.

Contém:

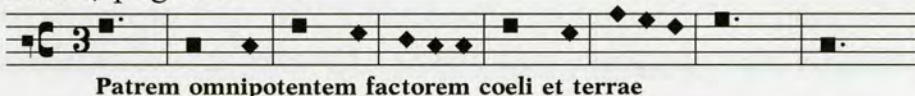
- (1) *Kyrie*, pág. 1-1v:

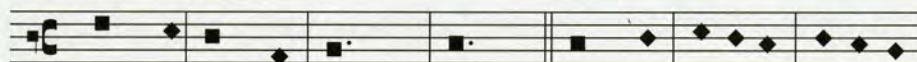


- (2) *Gloria*, pág. 2-4v:

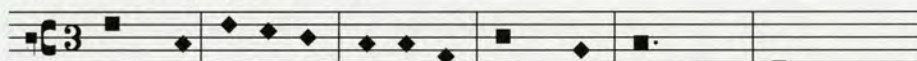


- (3) *Credo*, pág. 5-9:



(4) *Sanctus*, pág. 9-10:

Sanctus, San-(ctus)

(5) *Agnus Dei*, pág. 10v-11:

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, algo deteriorada; com frisos simples e floretes na lombada, a ouro.

Interior geralmente bem conservado, com sinais de muito uso.

Traços a lápis a demarcar a mancha e o alinhamento do texto.

Título ricamente emoldurado (estampa n.º 10 deste Catálogo); capitais iluminadas a várias cores ou simplesmente a vermelho no começo de cada peça (estampa n.º 11 deste Catálogo); no fol. 10, uma roseta a preto estampilhada.

19. IGREJA CATÓLICA

MMs. XVIII. 010

[Missal]

[Sem folha de rosto]

[S.l.: s.n., XVIII]

[1 br, 18, 2 br] fol.: il.; fol. 355×245 mm, m.t. 325×210 mm

Cópia em papel.

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular; texto oficial latino.

Contém:

Canto do Tríduo Pascal:

- (1) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e canto da confissão, fol. 1-11;
- (2) Sábado Santo: pregão pascal, fol. 12-18.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; algo deteriorada; na capa, em dourado: «S. Pedro de Alcantara».



Y ri e e -



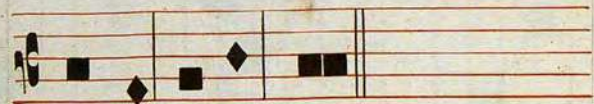
le i fon, e le i fon.



Hriste -



le i -



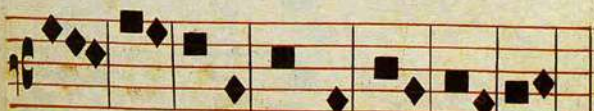
son e le i son.



KY rie e -



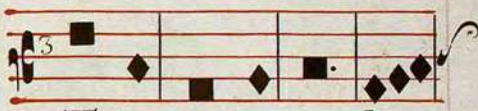
le i son, e



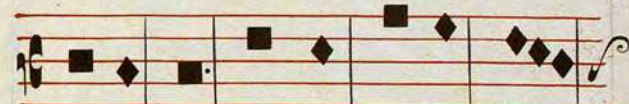
le i son, e le i sō, ele i sō



Glo ri a in excelsis De o.



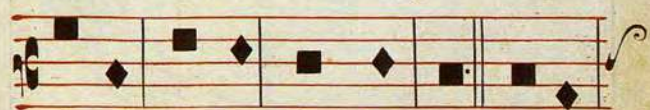
T in terra pax ho -



minibus bonæ volunta -



tis. Lau da -



mus te, laudamus te Bene -



dicimus te. A do ra -

Interior bem conservado, mas com acentuado trespasse de tinta do r. para o v. e vice-versa.

Indícios de encadernação posterior.

Páginas inicialmente em branco: o fol. [10] contém música da adoração da Cruz, copiada posteriormente; o fol. [11] com colagem posterior de parte de uma folha com as páginas 255-256 da sexta edição do *Theatro ecclesiastico*, de Fr. Domingos do Rosário (n.º 225 deste catálogo); no verso da folha de guarda inicial, uma pauta com o *incipit* de uma antífona do Ofício de Trevas.

Colagens sobrepostas, nos locais respectivos, de nomes sucessivos de patriarcas e reis.

Capitais sobriamente iluminadas.

Pert.: São Pedro de Alcântara.

20. JORDANI, João, 1793-1890

MMs. XIX. 010

[Novena de S. Roque, a 4 vozes, orquestra, SOL]

Novena de S. Roque / di G. Giordani

[S.l.: s.n., XIX]

Partes, sem partitura; fol. 315×235 mm

Cópia em papel de dimensão variada.

Notação convencional moderna; texto latino e português.

Contém:

Todas as peças da Novena de S. Roque.

Coro: S (8 pág.), A (8 pág.), T (8 pág.), B (duplicado: 8 pág. + hino em triplicado: 3 pág.); orquestra incompleta: violino2 (6 pág.), viola (6 pág.), flauta e clarinete (8 pág.), trompa1 (3 pág.), trompa2 (3 pág.).

(1) Invitatório, *Regem confessorum Dominum*; Andante, Allegro;

SOL; pág. 1:

2º Violino

Soprano

Andante

Regem, regem confessorum Dominum

(2) Hino, *Fulget in coelo*; Moderato; LÁ; pág. 2-4:

Moderato

2º Violino

Soprano

Moderato

Fulget in coelo meritis coruscus

Detailed description: This musical score is for a hymn in the key of A major (two sharps) and common time (C). It is marked 'Moderato'. The 2nd Violin part is in the treble clef and features a melodic line with some rests. The Soprano part is in the bass clef and begins with a fermata over a half note, followed by a melodic line. The lyrics 'Fulget in coelo meritis coruscus' are written below the Soprano staff.

(3) Ladainha; Andante, Adagio; SOL; pág. 5-6:

Andante

2º Violino

Soprano

Andante *soli*

Kyrie eleison, Christe eleison

Detailed description: This musical score is for a Kyrie in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked 'Andante' and 'Adagio'. The 2nd Violin part is in the treble clef and has a melodic line. The Soprano part is in the bass clef and includes a 'soli' section. The lyrics 'Kyrie eleison, Christe eleison' are written below the Soprano staff.

(4) Antífona, *Stella coeli*; Moderato; Mib; pág. 6:

Moderato

2º Violino

Soprano

Moderato *solo*

Stella coeli extirpavit

Detailed description: This musical score is for an antiphon in the key of E-flat major (three flats) and common time (C). It is marked 'Moderato'. The 2nd Violin part is in the treble clef and has a melodic line. The Soprano part is in the bass clef and includes a 'solo' section. The lyrics 'Stella coeli extirpavit' are written below the Soprano staff.

(5) Antífona, *Hic vir*; Allegro moderato; Sib; pág. 7:

Allegro moderato

2º Violino

Soprano

Allegro moderato

Hic vir despiciens mundum

Detailed description: This musical score is for an antiphon in the key of F major (one flat) and common time (C). It is marked 'Allegro moderato'. The 2nd Violin part is in the treble clef and has a melodic line. The Soprano part is in the bass clef and has a melodic line. The lyrics 'Hic vir despiciens mundum' are written below the Soprano staff.

(6) Jaculatória 1^a, *Virgem Mãe*; Andante; SOL; pág. 7:

Andante

2^o Violino 

Soprano 

Virgem Mãe santíssima, agora maiormente

(7) Jaculatória 2^a, *Roque Santo*; SOL; pág. 8:

2^o Violino 

Soprano 

Roque sancto e bendito

(8) Jaculatória 3^a, *Defendei este Reino*; SOL; pág. 8:

2^o Violino 

Soprano 

Defendei este Reino

Autor literário: Fr. Mateus da Assunção Brandão (1778-1837), reconhecido in *Novena do Glorioso S. Roque por ocasião da epidemia Cholera-Morbus no anno de 1832...*

As partes vocais, não encadernadas, estão muito deterioradas pelo uso. Pert.: Cartório da Irmandade da Misericórdia e de São Roque.

21. SILVA, José de Santa Rita Marques e, 1780-1837,
Frade O.S.P.E.

MMs. XIX. 001

[Novena de S. Roque, voz e órgão, FÁ]

Novena de S. Roque

[S.l.: s.n., XIX]

[2 br], 54, [2 br] pág.: il.; fol. 540×370 mm, m.t. 490×320 mm

Cópia em papel.

Pág.: 4 pautas de 5 linhas a castanho dourado; notação em cantochão figurado; texto latino e português.

Contém:

- (1) Invitatório, *Regem confessorum Dominum*; Moderato Andante;
anexo na contracapa:

Andante moderato

Regem, regem confessorum Dominum [sic]

- (2) Antífona, *Veni Sancte Spiritus*; Andante; pág. 1-4:

Andante

Veni, veni, Sancte Spiritus

- (3) Hino, *Fulget in coelo*; [Andante]; pág. 5-22:

Fulget in coelo meritis coruscus

- (4) Ladainha de Nossa Senhora; Andante; pág. 23-36:

Andante

Kyrie eleison, Kyrie eleison

- (5) Antífona de Nossa Senhora, *Stella coeli*; Andante; pág. 37-44:

Andante

Stella coeli extirpavit

1
ANTIPHONA.

CORUS.

And^{te}.



— E — ni — veni —



CANT.

San — cte Spi — ri — tus. —



— Ve — ni — veni — Sanc — te Spi — ri — tus.

51
JACULA
TORIAS.

I.
CANTORES.

And.^{te} Moderato.

50



num.

XI.

Justum deduxit Dominus per
vias rectas.

IX.

ET ostendit illi regnum Dei.



3
V
C
O

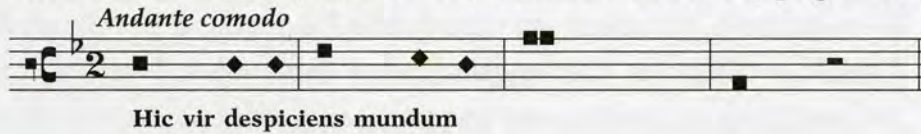
ir gem Mai San



f p:

cussi ma a go ra

- (6) Antífona de S. Roque, *Hic vir*; Andante Comodo; pág. 45-50:



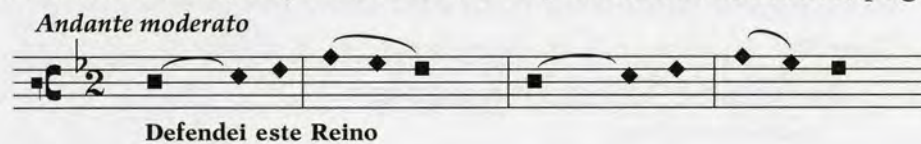
- (7) Jaculatória I, *Virgem Mãe Santíssima*; Andante Moderato; pág. 51-52:



- (8) Jaculatória II, *Roque Santo*; Andante Moderato; pág. 53:



- (9) Jaculatória III, *Defendei este Reino*; Andante Moderato; pág. 54:



Autor da música: Fr. José de Santa Rita Marques e Silva, reconhecido no MMs. XIX. 008 (neste Catálogo com o n.º 23); autor literário: Fr. Mateus da Assunção Brandão (1778-1837), reconhecido in *Novena do Glorioso S. Roque por ocasião da epidemia Cholera-Morbus no anno de 1832. . .*, completada pelo acompanhamento a órgão do MMs. XIX.008 (neste Catálogo com o n.º 23).

Título retirado da encadernação.

Encadernação portuguesa do início do século XIX, com pastas de papelão revestidas a pele marmoreada em tons castanhos, algo deteriorada; decorada com as armas de Portugal e frisos em dourado na capa e na contracapa; no centro da capa, em dourado: «Novena de S. Roque»; na lombada, floretes em dourado; exterior das folhas dourado. Interior bem conservado.

Duplicação da página 23, sem prejuízo da paginação geral.

23. SILVA, José de Santa Rita Marques e, 1780-1837,
Frade O.S.P.E.

MMs. XIX. 008

[Novena de S. Roque, voz e órgão, FÁ]

Novena de S. Roque / composta Por Fr. Joze Marques e S.^a

[S.l.: s.n., XIX med.]

[2 br, 37, 3 br] pág.; fol. 205×285 mm

Cópia em papel.

Contém:

Parte do órgão *obligato*, com indicação de registos, faltando partitura. É o acompanhamento da Novena de S. Roque em cantochão figurado (ver MMs. XIX. 001, neste Catálogo com o n.º 21):

(1) *Invitatorio*; Andante moderato; FÁ:

Órgão

Andante moderato

(2) *Veni Sancte Spiritus*; Andante animato; FÁ:

Órgão

Andante animato

(3) *Hymno*; Andante; RÉ:

Órgão

Andante

(4) *Ladainha*; Andante, Adagio, Allegro, Allegretto, Andante Moderato; FÁ:

Órgão

Andante

(5) *Antiphona*; Andante maestoso; RÉ:

Órgão

Andante maestoso

(6) *Hic vir*; Andante comodo; FÁ:

Órgão

Andante comodo

Musical notation for 'Hic vir' on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature. The tempo is 'Andante comodo'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, starting on the G4 line and ending with a quarter rest.

(7) *Jaculatória 1.^a*; Andante moderato; FÁ:

Órgão

Andante moderato

Musical notation for 'Jaculatória 1.^a' on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature. The tempo is 'Andante moderato'. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, starting on G4 and ending with a quarter rest.

(8) *Jaculatória 2.^a*; Andante moderato; FÁ:

Órgão

Andante moderato

Musical notation for 'Jaculatória 2.^a' on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature. The tempo is 'Andante moderato'. The melody is a continuous sequence of eighth notes, starting on G4 and ending with a quarter rest.

(9) *Jaculatória 3.^a*; Andante moderato; FÁ:

Órgão

Andante moderato

Musical notation for 'Jaculatória 3.^a' on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature. The tempo is 'Andante moderato'. The melody consists of quarter notes and eighth notes, starting on G4 and ending with a quarter rest.

Cartonagem portuguesa do século XIX revestida em papel de tonalidades azuis, tendo ao centro um florão pintado; lombada deteriorada.

Interior bem conservado.

Com algumas notas a lápis.

Pert.: Cartório da Irmandade da Misericórdia e de São Roque.



CATÁLOGO IMPRESSOS

25. BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE ET HISTORIQUE
DE L'ANNÉE M.D.C.LXXXVI [-MDCXCIII], ver ROSIER, Nicholas de

26. BRAGA, Teófilo, 1843-1924, ver NEVES, César Augusto Pereira das

27. CAMPOS, Eduardo Gualdino de, 1847-1919, ver NEVES, César Augusto
Pereira das

28. CARVALHO, António Pedro de, fl. XVIII in., ver LOBO, Duarte

29. CAVALIERI, Bart., XVIII

L.A. Mp. XVIII. 049

[Libreto]

*L'impresa d'opera, [ossia Gli amori teatrali], dramma giocoso per musica
da rappresentarsi in Lisbona nel teatro della rua dos condes nella prima-
vera dell'anno 1774*

[Lisboa]: nella stamperia reale, [1774]

[2 br], 85, [1 br] pág.: il.; fol. 170×110 mm

Contém:

libreto da ópera *L'impresa d'opera*, música de Pietro Alessandro
Guglielmi (1728-1804), no original italiano:

acto primeiro: 14 cenas e *Finale*, pág. 9-42;

acto segundo: 18 cenas e *Finale*, pág. 43-75;

acto terceiro: 5 cenas e *Coro* pág. 77-85.

Música: Pietro Guglielmi [sic], maestro di cappella napoletano; cenografia: Antonio Stoppani; vestiário: Domenico d'Almeida; primo ballo: Vincenslao Rossi; secondo ballo: Alessandro Guglielmi [sic].

Cantores: Madama Tortorella — Anna Zamperini; Monsieur Bottacino — Giuseppe Trebbi; Madama Bignè — Antonia Zamperini; Monsieur Bombarda — Innocenzo Schettini; Madama Minima — Maria Giovachina; Monsieur Tulipano — ?; Il conte Bemolle — Vincenzo Goresi. A ópera foi estreada em Veneza, S. Moisé, em 1769. Manuscritos, segundo o *Grove*: D-Dlb (Dresden, Sächsische Landesbibliothek), P-La (Lisboa, Biblioteca da Ajuda).

Escudo com as armas reais na folha de rosto.

Friso a preto com motivos musicais no início de cada acto; capitais iluminadas a preto.

Brochura com capas deterioradas e parcialmente soltas.

Interior com manchas de humidade e com algumas perfurações de insectos.

Na folha de guarda: «Nº 10».

Cotas anteriores: nº 10; nº 210/2.

Ref. Bibl.: STIEGER, Teil I, 2. Band, pág. 610; GROVE, vol. 7, pág. 796; AJUDA-MM, nº 1079.

30. CHRISTOPHORO, Josephus á D., XVIII, Frade O.F.E.D.S.A, ver SÃO CRISTÓVÃO, José de, Frade O.F.E.D.S.A.

31. CONCEIÇÃO, Manuel da, ? - 1745, Frade O.F.M. L.A. Mp. XVIII. 046¹
 [Antifonário. Gradual. Hinário. Processionário. Ritual]
Manuale romano-seraphicum ad usum Fratrum Minorum almae Provinciae Algarbiorum Ordinis Sancti Francisci, perutile etiam parochis, et

aliis sacerdotibus saecularibus. . . Pars I. et II. / per P. Fr. Emmanuelem à Conceptione, Vicarium chori jubilatum, & ex-guardianum Coenobii S. Mariae à Jesu de Xabregas. — Editio tertia correctior, & aucta per quemdam Religiosum ejusdem Coenobii, & Provinciae.

Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, 1758

[14], 359, [1 br] pág.: il.; fol. 200×145 mm, m.t. 155×105 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada com base em breves e semibreves e com as breves da *distropha* quase sempre juntas; texto latino.

Contém:

ORDINÁRIO DA MISSA:

- (1) antífonas para a aspersão, pág. 1-4;
Kyriale, pág. 301-319;

PROCESSIONÁRIO:

- (2) Purificação, pág. 4-11;
 Quarta Feira de Cinzas, pág. 12-17;
 Domingo de Ramos, pág. 17-29;
 tom para a confissão e mandato da Quinta Feira Santa, pág. 42-50;
 Sexta Feira Santa: acção litúrgica, com adoração da cruz e procissão, pág. 51-71;
 Domingo de Ressurreição: procissão da aurora, pág. 72-75;
 procissão do Corpo de Deus, pág. 85-103;

RITUAL:

- (3) modo de assistir aos moribundos, pág. 151-156;
 ritos para sepultar frades ou freiras, pág. 157-183;
 rito para sepultar seculares e crianças, pág. 256-268;

ANTIFONÁRIO:

- (4) hinos e antífonas de Nossa Senhora, de S. Francisco e outros santos, pág. 104-128;
 ofício de defuntos, pág. 184-242;

GRADUAL:

- (5) missa votiva para pedir a graça de bem morrer, pág. 141-148;
 (6) missa de defuntos, pág. 243-256;
 missas do Espírito Santo, do Corpo de Deus, da Purificação, da Anunciação, da Visitação de Nossa Senhora, da Senhora das Neves, da Assunção, da Natividade, da Apresentação de Nossa Senhora, pág. 274-300;

VARIA:

- (7) tom para se cantar a Paixão, as lamentações e as lições, pág. 30-41;
 (8) ladainha de Nossa Senhora, pág. 320-324;
 (9) responso de Santo António, pág. 325-327;
 (10) hino de Santa Bárbara, pág. 328-329;
Te Matrem Dei laudamus, pág. 329-339;
Te Franciscum laudamus, pág. 340-340;
 (11) canto dos reis na vigília da Epifania, pág. 349-353.

Título a preto.

Parte primeira; terceira edição corrigida e aumentada por um religioso do Convento de Xabregas da Província franciscana do Algarve; «Á custa de Francisco Gonçalves Marques, mercador de livros»; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Paço; (outras edições, segundo Alegria: 1732 e 1746).

Friso emblemático e uma capital iluminada a preto.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; desmanchada; indícios de título em dourado na lombada.

Interior geralmente bem conservado mas com folhas mutiladas acusando muito uso; algumas perfurações de insectos.

Faltam contracapas e folhas de guarda.

No verso da folha de rosto, oração manuscrita.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Manuale romano-seraphicum . . . Pars secunda . . .*, Ulyssipone, ex praelo Michaelis Manescal da Costa, 1758 (nº 33 deste Catálogo).

Cota anterior: 259.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 290-292; ALEGRIA, BPE, pág. 45-46; LEMOS, pág. 41; AZEVEDO, pág. 23-24.

32. CONCEIÇÃO, Manuel da, ? - 1745, Frade O.F.M. L.A. Mp. XVIII. 048

[Antifonário. Gradual. Hinário. Procecionário. Ritual]

Manuale romano-seraphicum ad usum Fratrum Minorum almae Provinciae Algarbiorum Ordinis Sancti Francisci, perutile etiam parochis, et aliis sacerdotibus saecularibus. . . Pars I et II / per P. Fr. Emmanuelem á Conceptione, Vicarium chori jubilatum, & ex-guardianum Coenobii S. Mariae à Jesu de Xabregas. — Editio tertia correctior, & aucta per quemdam Religiosum ejusdem Coenobii, & Provinciae.

Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, 1758

[2 br, 16], 359, [3 br] pág.: il.; fol. 200×140 mm, m.t. 160×110 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada diferenciada, com base na breve, e com a *distropha* demasiado apertada; texto latino.

Contém:

ORDINÁRIO DA MISSA:

- (1) antifonas para a aspensão, pág. 1-4;
Kyriale, pág. 301-319;

PROCESSIONÁRIO:

- (2) Purificação, pág. 4-11;
 Quarta Feira de Cinzas, pág. 12-17;
 Domingo de Ramos, pág. 17-29;
 tom para a confissão e mandato da Quinta Feira Santa,
 pág. 42-50;

Sexta Feira Santa: acção litúrgica, com adoração da cruz e procissão, pág. 51-71;

Domingo de Ressurreição: procissão da aurora, pág. 72-75;
procissão do Corpo de Deus, pág. 85-103;

RITUAL:

- (3) modo de assistir aos moribundos, pág. 151-156;
ritos para sepultar frades ou freiras, pág. 157-183;
rito para sepultar seculares e crianças, pág. 256-268;

ANTIFONÁRIO:

- (4) hinos e antífonas de Nossa Senhora, de S. Francisco e outros santos, pág. 104-128;
ofício de defuntos, pág. 184-242;

GRADUAL:

- (5) missa votiva para pedir a graça de bem morrer, pág. 141-148;
(6) missa de defuntos, pág. 243-256;
missas do Espírito Santo, do Corpo de Deus, da Purificação, da Anunciação, da Visitação de Nossa Senhora, da Senhora das Neves, da Assunção, da Natividade, da Apresentação de Nossa Senhora, pág. 274-300;

VARIA:

- (7) tom para se cantar a Paixão, as lamentações e as lições, pág. 30-41;
(8) ladainha de Nossa Senhora, pág. 320-324;
(9) responso de Santo António, pág. 325-327;
(10) hino de Santa Bárbara, pág. 328-329;
Te Matrem Dei laudamus, pág. 329-339;
Te Franciscum laudamus, pág. 340-340;
(11) canto dos reis na vigília da Epifania, pág. 349-353.

Título a preto.

Parte primeira; terceira edição corrigida e aumentada por um religioso do Convento de Xabregas da Província franciscana do Algarve; «Á custa de Francisco Gonçalves Marques, mercador de livros»; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Paço; (outras edições, segundo Alegria: 1732 e 1746).

Falta a segunda parte.

No prólogo e na primeira página, filete largo e capital iluminada a preto. Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha; lombada decorada com filetes e floretes em dourado e com a inscrição: «MANUAL ROMANO SERAF. T.1.»; algo deteriorada.

Interior bem conservado.

Cota anterior: 534.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 290-292; ALEGRIA, BPE, pág. 45-46; LEMOS, pág. 41; AZEVEDO, pág. 23-24.

33. CONCEIÇÃO, Manuel da, ? - 1745, Frade O.F.M. L.A. Mp. XVIII. 046²
[Ritual]

Manuale romano-seraphicum ad usum Fratrum Minorum almae Provinciae Algarbiorum Ordinis Sancti Francisci, perutile etiam parochis, et aliis sacerdotibus saecularibus. De absolutionibus, forma conferendi habitus, & benedictionibus. Pars secunda. / per P. Fr. Emmanuelem a Conceptione, Vicarium chori jubilatum, & ex-guardianum Coenobii S. Mariae à Jesu de Xabregas. — Editio secunda correctior, & aucta per quemdam Religiosum ejusdem Coenobii, & Provinciae.

Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, 1758

144 pág.: il.; fol. 200×145 mm, m.t. 155×105 mm

Página com pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada com base em breves e semibreves e com as breves da *distropha* quase sempre juntas; texto latino.

Contém:

RITUAL:

- (1) antífonas para a toma de hábito, pág. 32-34;
antífonas para receber o Padre Geral e os dignitários, pág. 84-87;
- (2) ladainhas gerais, pág. 88-97;
- (3) antífonas a S. Roque e S. Sebastião em tempos de peste, pág. 105-107.

Título a preto.

Segunda parte; segunda edição corrigida e aumentada por um religioso do Convento de Xabregas da Província franciscana do Algarve; com licença dos superiores; (outras edições, segundo Alegria: 1732 e 1746). Decorado com friso emblemático a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; desmanchada.

Interior geralmente bem conservado mas com cadernos separados e manchas de muito uso; algumas perfurações de insectos.

Faltam contracapas e folhas de guarda.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado com *Manuale romano-seraphicum ad usum Fratrum Minorum almae Provinciae Algarbiorum Ordinis Sancti Francisci, perutile etiam parochis, et aliis sacerdotibus saecularibus... Pars I. et II. / per P. Fr. Emmanuelem a Conceptione...*, Ulyssipone, ex praelo Michaelis Manescal da Costa, 1758 (n.º 31 deste Catálogo).

Cota anterior: 259.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 290-292; ALEGRIA, BPE, pág. 45-46; LEMOS, pág. 41; AZEVEDO, pág. 23-24.

34. DEROSIER, Nicholas, XVII ex., ver ROSIER, Nicholas de
35. DEROSIEZ, Nicholas, XVII ex., ver ROSIER, Nicholas de
36. GUGLIELMI, Pietro Alessandro, 1728-1804, ver CAVALIERI, Bart.

37. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 073

[Antifonário]

[*Sem folha de rosto*]

[S.l.: s.n., XVIII]

149, [3 br], 441, [1 br] pág.; fol. 395×280 mm, m.t. 315×220 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

SANTORAL:

- (1) hinos e antífonas do ofício próprio dos Santos de Lisboa, desde S. Vicente até à festa da Espectação de Nossa Senhora, pág. 1-149;
- (2) hinos e antífonas do ofício próprio das festas celebradas nas três ordens de S. Francisco, desde a festa de Todos os Santos até à festa de S. Dídaco, pág. 1-441.

Erro de paginação.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de couro castanho, decorada com frisos e floretes gravados a seco e ainda com ferros decorativos e protectores; muito deteriorada e parcialmente desmanchada; no medalhão em ferro, a decorar o centro das capas: «SL. ET.F.».

Interior com folhas soltas, coladas, reforçadas e algumas perfurações de insectos.

Sem folhas de guarda.

38. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 077^{1,2}

[Antifonário]

[*Sem folha de rosto*]

[S.l.: s.n., XVIII]

2 vol. em 2 tomos:

[1. vol.]: [4 br], 391, [5 br] pág.; fol. 405×275 mm,
m.t. 315×220 mm

[2. vol.]: [4 br], da 393 à 923, [5 br] pág.; fol. 420×285 mm,
m.t. 315×215 mm

1. vol.: pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada algo irregular e com predomínio da breve; texto latino.

Contém:

SANTORAL:

antifonas, hinos e responsórios do Próprio dos Santos, desde Santo André Apóstolo até à festa de S. Venâncio Mártir, pág. 1-389.

Erros de paginação.

2. vol.: pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada algo irregular e com predomínio da breve; texto latino.

Contém:

SANTORAL:

antifonas, hinos e responsórios do Próprio dos Santos desde a festa de S. João Baptista até à festa de S. Clemente Papa e Mártir, pág. 393-923.

Erros de paginação.

1. vol.: Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com um escudo

com as armas de Portugal, ao centro dum friso em losango, e outros símbolos nos quatro cantos do friso rectangular: esfera armilar, escudo real, cruz de Santiago e cruz de Cristo; ferros de protecção e fechos de metal; na lombada: «S P/T I»; deteriorada; falta um ferro e parte dos fechos de metal.

Interior geralmente bem conservado, mas com algumas colagens e folhas perfuradas pelos insectos; manchas de humidade. Na primeira folha de guarda, a lápis: «Não tem este Livro aproveitamento algum para as nossas actuaes Festividades».

2. vol.: Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha decorada com frisos e floretes gravados a seco; com ferros protectores nos cantos e ao centro e com fechos de metal; deteriorada.

Interior com colagens em folhas rasgadas.

Faltam páginas.

Na contra-capa: «Vesitação»; no recto da segunda folha de guarda: «Officios. Este livro contem, alem do mais, ~~contem~~ para as nossas festas actuaes o seguinte Para a festa da Visitação — Invitatorio responsorios, — e antífonas tão somente para Vesperas e laudes, a paginas ----- 477 e segtes. N.B. para as antífonas de matinas, bem como para os hymnos de Vesperas, matinas e laudes; e bem assim para o hymno, e responsorio breve de tertia, vide o caderno (ou pauta [?]) appenso; que no anno de 1885 se mandou fazer, para suprir a falta do livro dos comuns, que não se encontra neste cartorio.»; na última folha de guarda, a antífona *O crux benedicta*, manuscrita, em notação mais tardia.

Cotas anteriores: 7; n.º 2.

39. IGREJA CATÓLICA**L.A. Mp. XVIII. 080**

[Antifonário]

[*Sem folha de rosto*]

[S.l.: s.n., XVIII]

[2. vol.]: [2 br], pág. 503-1004; fol. 380×270 mm, m.t. 315×215 mm

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada regular mas apertada; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

antifonas, hinos invitatórios e responsórios do Próprio do Tempo desde o Sábado antes do I. Domingo de Quaresma até à Quarta Feira das Rogações, pág. 503-1004.

Erros de paginação.

É continuação de L.A. Mp. XVIII. 093 (nº 40 deste Catálogo), apesar de ligeira diferença de paginação.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos gravados a seco e com ferros protectores ao centro e nos cantos; no ferro central da capa: «T II.»; deteriorada na lombada.

Interior com folhas rasgadas, algumas perfurações de insectos e pingos de cera.

40. IGREJA CATÓLICA**L.A. Mp. XVIII. 093**

[Antifonário]

[*Sem folha de rosto*]

[S.l.: s.n., XVIII]

[1. vol.]: [2 br], 506, [2 br] pág.; fol. 330×270 mm, m. t. 330×220 mm

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada apertada e algo irregular, essencialmente sobre breves no estilo silábico; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

hinos, antífonas, invitatórios e responsórios de todas as Horas e todos os dias do Próprio do Tempo desde o Sábado antes do I. Domingo do Advento até ao Sábado após a Quarta Feira de Cinzas, pág. 1-506.

Erro de paginação.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira recobertas de pele castanha, decorada com frisos e gravuras gravadas a seco; nas capas, além de motivos florais e entre um losango central, escudo real com as armas de Portugal e, nos quatro cantos, os símbolos da esfera armilar, do mesmo escudo, da espada e da cruz; com ferros de protecção e fechos de metal, desaparecidos; deteriorada; na lombada: «PROP. TEMP.».

Interior com folhas rasgadas e coladas, algumas mutiladas na parte inferior, outras reforçadas; algumas perfurações de insectos.

Na primeira folha de guarda: «Officios Este Livro contem, alem do mais, para as nossas Festas actuaes o seguinte Invitatorio antifonas hymnos e responsorios para os officios, e horas da Festa do Natal a pagina 182».; último caderno manuscrito, mantendo a sequência da paginação.

Cota anterior: 5.

41. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 094

[Antifonário]

[*Sem folha de rosto*]

[S.l.: s. n., XVIII]

[2. vol.]: [4 br], da 503 à 1004, [4 br] pág.; fol. 410×285 mm, m.t. 325×220 mm

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada regular mas diferenciada entre si; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

hinos, antífonas, invitatórios e responsórios de todas as Horas do Próprio do Tempo desde o Sábado antes do I. Domingo da Qua-

resma até à Quarta Feira das Rogações, na Vigília da Ascensão, pág. 503-1004.

É continuação do L.A. Mp. XVIII. 093 (n.º 40 deste Catálogo), apesar da ligeira diferença de paginação.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos florais gravados a seco; na capa, em medalhão de metal: «T II.»; com ferros de protecção e fechos de metal, desaparecidos; em mau estado na lombada e com uma emenda na parte posterior.

Interior bem conservado.

Na primeira folha de guarda: «Vide a folha seguinte»; na segunda folha de guarda: «Officios Este Livro contem, alem do mais, para as nossas festas actuaes o seguinte Para os officios da Semana Santa, Antifonas, Responsorios, etc 748»; na primeira página, (503): «Da Igreja de S. Roque da Comp.^a de Jesus Ex dono P. Hippolyti Moreyra».

Pert.: P. Hipólito Moreira; Igreja de São Roque.

Cota anterior: 6.

42. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 092²

[Antifonário]

Antiphonarium de sanctis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam breviarii romani ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . . — Editio omnium optima. . .

Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1730

99, [3 br] pág.: il.; fol. 490×330 mm, m.t. 410×260 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras simples ou duplas a ultrapassarem o tetragrama e com tendência de substituir as breves por longas também na sequência de longas-semibreves-breves; texto latino.

Contém:

SANTORAL:

antífonas e responsórios das festas seguintes: Imaculada Conceição, Nome de Jesus, Santa Catarina de Bolonha, Arcanjo S. Gabriel,

Arcanjo S. Rafael, Trasladação dos ossos de S. Pedro de Alcântara, S. Pascual Bailão, S. Bernardino de Sena, Santo António de Pádua, Santa Isabel Rainha de Portugal, S. Boaventura, Santa Clara, S. Luís, S. Luís Rei de França, Estigmas de S. Francisco, Nosso Pai S. Francisco, S. Pedro de Alcântara, S. João Capristano, S. Dídaco, Todos os Santos Minoritas, Santa Coleta, S. Gabriel Arcanjo, Todos os Santos, pág. 1-99.

No rosto, gravura simbólica, a preto.

Título a vermelho e preto.

Edição especialmente cuidada.

Erros de paginação.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos florais gravados a seco; com ferros protectores e fechos metálicos parcialmente desaparecidos; deteriorada.

Interior bem conservado, com a folhas de rosto perfuradas pelos ferros das capas.

Pert.: Igreja de São Roque.

Encadernado junto com *Antiphonarium romanum de tempore et sanctis, ad normam breviarii ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . .*, Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1725 (n.º 43 deste Catálogo).

43. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 092¹

[Antifonário]

Antiphonarium romanum de tempore et sanctis, ad normam breviarii ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . .

Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1725

[2 br], 470, LXX pág.: il.; fol. 490×330 mm, m.t. 410×260 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras simples ou duplas a ultrapassarem o tetragrama e com tendência de

substituir as breves por longas também na sequência de longas-semibreves-breves; texto latino.

Contém:

(1) salmo *Venite exultemus* para todo o ano, pág. 3-32;

TEMPORAL:

(2) antífonas e responsórios dos Domingos e dias feriais desde as Vésperas do I. Domingo de Advento até ao Domingo XXIV depois do Pentecostes, pág. 33-340;

SANTORAL:

(3) antífonas e responsórios próprios dos santos desde Santo André até à festa de S. Clemente Papa e Mártir, pág. 341-470; antífonas do ofício comum dos santos, pág. I-XXXIV;

(4) antífonas de Nossa Senhora depois de Completas, pág. XXXV-XLI;

VARIA:

(5) ofício completo de defuntos, pág. XLIII-LX;

(6) ofícios especiais da Espectação da Virgem, das Dores de Nossa Senhora e de Nossa Senhora do Monte Carmelo, pág. LXI-LXX.

No rosto, gravura simbólica, a preto.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação e folhas repetidas.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos florais gravados a seco; com ferros protectores e fechos metálicos parcialmente desaparecidos; deteriorada.

Interior bem conservado, com as folhas de rosto perfuradas pelos ferros das capas.

Na folha de rosto: «Pertence a Igreja de S. Roque».

Pert.: Igreja de São Roque.

Encadernado junto com *Antiphonarium de sanctis trium Ordinum Sancti Patris Francisci. . .*, Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1730 (n.º 42 deste Catálogo).

ANTIPHONARIUM ROMANUM

DE TEMPORE ET SANCTIS,

Ad normam BREVIARII

EX DECRETO SACROSANCTI

CONCILII TRIDENTINI restituti,

S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI

JUSSU EDITI,

CLEMENTIS VIII. AC URBANI VIII.

AUCTORITATE RECOGNITI;

Complectens omnia Ecclesie universae ad DIVINUM OFFICIUM in Choro modulandum
necessaria, suis locis ordinatim disposita: quibus demum accesserunt Antiphonae,
quae novissime SUMMORUM PONTIFICUM decreto prodire.

EDITIO OMNIUM OPTIMA,

Ab innumeris ferè, qui in superioribus editionibus, in Musicen praecipuè, irreperant, erroribus
expurgata, necnon ad politiozem canendi stylum redacta, ac non modico
labore & diligentia pristino candori restituta.



VENETIIS, MDCCXLVIII.

EX TYPOGRAPHIA BALLEONIANA.

76

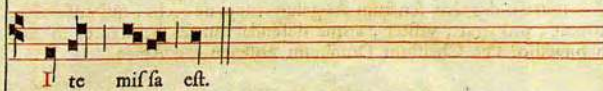
IN MISSIS BEATÆ MARIÆ.



IN DOMINICIS INFRA ANNUM, in festis Semiduplicibus,
& infra Octavas, quæ non sunt B. Mariæ.



IN FESTIS SIMPLICIBUS.



IN DOMINICIS ADVENTUS ET QUADRAG.



Benedicamus Dó mino.

IN FERIIS.



Benedicamus Dómino.

IN MISSA VIGILIÆ NATIVITATIS DOMINI,
ET IN FESTO SANCTORUM INNOCENTIUM.



Benedicamus Dó o o mino.

IN MISSIS DEFUNCTORUM.



Requiescant in pace.

MISSÆ PROPRIÆ
SANCTORUM
HISPANORUM,

QUI GENERALITER
IN HISPANIA CELEBRANTUR.

Ex Apostolica Concessione, & Auctoritate
S. PII V. GREGORII XIII. SIXTI V.
CLEMENTIS VIII. & URBANI VIII.

Aliorumque Summorum Pontificum.



ANTVERPIÆ,
EX ARCHITYPGRAPHIA PLANTINIANA.
M. D. CC. XXXVII.

44. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 084

[Antifonário]

Antiphonarium romanum de tempore et sanctis, ad normam breviarii ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . . — Editio omnium optima

Venetiis: ex typographia balleoniana, 1748

[4 br], 478, LXXVII, [5 br] pág.: il.; fol. 475×330 mm, m.t. 410×260 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras simples ou duplas a ultrapassarem o tetragrama e com predomínio de longas no fraseado silábico; texto latino.

Contém:

(1) salmo *Venite exultemus* para todo o ano, pág. 3-32;

TEMPORAL:

(2) antífonas e responsórios dos Domingos e dias feriais desde as Vésperas do I. Domingo de Advento até ao Domingo XXIV depois do Pentecostes, pág. 33-340;

SANTORAL:

(3) antífonas e responsórios próprios dos santos desde Santo André até à festa de S. Clemente Papa e Mártir, pág. 341-478;

(4) antífonas do ofício comum dos santos, pág. I-XXXIV;

(5) antífonas de Nossa Senhora depois de Completas, pág. XXXV-XLI;

VARIA:

(6) ofício completo de defuntos, pág. XLIII-LX;

(7) ofícios especiais do Loreto, da Espectação da Virgem, de Santa Margarida de Cortona, do Patrocínio de S. José, do SS. Redentor, pág. LXI-LXXVII.

No rosto, gravura heráldica, a preto, assinada (estampa n.º 14 deste Catálogo).

Título a vermelho e preto.

Edição melhorada.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de cartão prensado revestidas de pele castanha; decorada com frisos, motivos florais, escudo com as armas de Portugal e ainda, nos quatro ângulos, a cruz, a espada, a esfera armilar e o escudo de Portugal, gravados a seco;

na lombada: «ANTIP»; com ferros protectores e fechos de metal, parcialmente inexistentes; algo deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, com algumas perfurações de insectos e, nas folhas de guarda, motivadas pelos ferros das capas.

Cota anterior: n.º 6.

45. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 085¹

[Antifonário]

Antiphonarium romanum de tempore et sanctis, ad normam breviarii ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . .

Venetiis: ex typographia balleoniana, 1748

[2 br], 478, LXXVII pág.: il.; fol. 490×345 mm, m.t. 410×260 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras simples ou duplas a ultrapassarem o tetragrama e com exclusão sistemática de breves; texto latino.

Contém:

(1) salmo *Venite exultemus* para todo o ano, pág. 3-32;

TEMPORAL:

(2) antífonas e responsórios dos Domingos e dias feriais desde as Vésperas do I. Domingo de Advento até ao Domingo XXIV depois do Pentecostes, pág. 33-340;

SANTORAL:

(3) antífonas e responsórios próprios dos santos desde Santo André até à festa de S. Clemente Papa e Mártir, pág. 341-478;

(4) antífonas do ofício comum dos santos, pág. I-XXXIV;

(5) antífonas de Nossa Senhora depois de Completas, pág. XXXV-XLI;

VARIA:

(6) ofício completo de defuntos, pág. XLIII-LX;

(7) ofícios especiais do Loreto, da Espectação da Virgem, de Santa Margarida de Cortona, do Patrocínio de S. José, do SS. Redentor, pág. LXI-LXXVII.

No rosto, gravura heráldica, a preto, assinada.

Título a vermelho e preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos vários, gravados a seco; nas capas escudo com as armas de Portugal e ainda, alternadamente, a cruz de Cristo e a esfera armilar; com ferros protectores e fechos metálicos parcialmente desaparecidos; muito deteriorada e sem pele na lombada.

Interior geralmente bem conservado, mas com colagens e reforços em muitas folhas, manchas de uso e algumas perfurações de insectos. Encadernado junto com *Antiphonarium de sanctis trium Ordinum Sancti Patris Francisci...*, Venetiis, ex typographia balleoniana, 1747 (n.º 66 deste Catálogo).

46. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 076

[Antifonário]

Manuale chorale ad formam breviarii romani nuper reformati accommodatum, omnibus ecclesiasticis horas diurnas, ac nocturnas in choro psallentibus necessarium; cui, paeter psalmos, accessere novissima hac impressione hymni, & antiphonae ad Laudes ad Benedictus, & ad Magnificat juxta regulas directorii chori, cum officiis sanctorum ad hanc usque diem concessis.

Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1765

[4 br, 16], 344, CXXVIII, [10, 30 br] pág.: il.; fol. 415×285 mm, m.t. 350×235 mm

Pág.: 14 pautas a duas colunas; pauta: 4 linhas a vermelho; notação quadrada com predomínio das longas e com as barras a ultrapassarem o tetragrama; texto latino.

Contém:

INTRODUÇÃO:

- (1) regras de cantochoão para principiantes, pág. [13-14];
entoações dos salmos, pág. [15-16];
Te Deum, pág. 10-12;

FERIAL:

- (2) Tércia do ofício ferial, pág. 22-24;
Vésperas e Completas de toda a semana, pág. 72-94;

TEMPORAL:

- (3) Próprio do Tempo, desde as I. Vésperas do I. Domingo do Advento até às II. Vésperas do Domingo XXVIII e último depois do Pentecostes, pág. 96-237;

SANTORAL:

- (4) Próprio dos Santos, desde a festa de S. Saturnino Mártir até à festa de S. Clemente Papa e Mártir, pág. 238-344;
Comum dos Santos, pág. I-XXXIX;
ofício de Nossa Senhora ao Sábado, pág. XL-XLIX;
ofícios de Santos para alguns lugares, pág. LXVIII-CXXVIII;
ofícios de santos em Portugal, pág. [1-9];

VARIA

- (5) ofício de defuntos, pág. L-LXII.

Na folha de rosto, gravura assinada com a figura de David músico (estampa n.º 16 deste Catálogo).

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Algumas gravuras nos finais de secções; capitais iluminadas a preto. Calendário ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha marmoreada, ricamente decorada com frisos e motivos florais gravados a ouro; algo deteriorada; margens das folhas pintadas em ouro.

Interior geralmente bem conservado, mas com algumas perfurações de insectos; folha de rosto rasgada.

O último caderno, referente a Portugal, é composto por [10] páginas manuscritas.

47. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 002

[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editione . . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodit.

**MANUALE
CHORALE
AD FORMAM BREVIARII**

Romani nuper reformati accommodatum,

*Omnibus Ecclesiasticis Horas Diurnas, ac Nocturnas
in Choro psallentibus necessarium;*

**CUI, PRÆTER PSALMOS, ACCESSERE
novissima hac impressione Hymni, & Antiphonæ ad Laudes
ad Benedictus, & ad Magnificat juxta regulas directorii Chori.**

CUM OFFICIIS SANCTORUM

ad hanc usque diem concessis.



**V E N E T I I S,
A P U D N I C O L A U M P E Z Z A N A .**

C I O I O C C L X V .



Joseph Passerius scul.

Enochia M^o Salisii Jr. M^o Typographi Vaticani Fidia del.

Io. Batta. Simeis sculp. Romae sup. perm.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753
[2 br, 4], 155, [3 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional da época, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Decorada com algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; algo deteriorada.

Interior com perfurações de insectos.

No verso da primeira folha de guarda: «Do Morgado do Marques de Alegrete Miscellania Sacra. Cx. 47.»

Pert.: Marquês de Alegrete.

Cota antiga: Caixa 47; 24.7.25.; 8.2.6.; n.º38/2.

48. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 005

[Antifonário. Gradual. Procecionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editione . . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753

[2 br, 4], 155, [5 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada tradicional algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; algo deteriorada; na capa, indícios da palavra em dourado: «MIZE-RICORDIA».

Folhas soltas e rasgadas; folha de guarda inicial descolada.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota antiga: 094; ML/MV B 1 1964.

49. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 006

[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe. . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753

[2 br, 4], 155, [1 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada tradicional algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.
Decorada com algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco na lombada; algo deteriorada; na capa, a dourado: «MIZERICORDIA».

Folhas soltas e rasgadas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota antiga: 101; ML/MVB 12 1964.

50. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 007

[Antifonário. Gradual. Procecionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe. . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753

[4], 155, [3 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág.123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Decorada com algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco na

lombada; na capa, gravada a ouro, embora raspada: «MIZERICORDIA»; algo deteriorada.

Folhas rasgadas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota antiga: 102; ML/MVB 10 1964.

51. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 008

[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe . . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753

[4], 155, [1 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.:7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Decoração: algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco na lombada; na capa, gravada a ouro: «MIZERICORDIA»; muito deteriorada.

Folhas rasgadas, descoladas e perfuradas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota antiga: 117.

52. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 009

[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe. . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.
Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753

[4 br, 4], 155, [5 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco na lombada; na capa, gravada a ouro, quase desaparecida: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas rasgadas, descoladas e perfuradas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota antiga: 104; ML 13/MVB 1964.

53. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 010

[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe. . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares

Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.
 Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753
 [2 br, 4], 155, [3 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Decoração: algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco na lombada; na capa, gravada a ouro, quase desaparecida: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas rasgadas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota antiga: 093.

54. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 011

[Antifonário. Gradual. Procecionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humani, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe. . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.
 Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753
 [2 br, 4], 155, [3 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Decorada com algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; na capa, gravada a ouro: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas rasgadas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota antiga: 118.

55. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 012

[Antifonário. Gradual. Procecionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe . . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753

[4], 155, [1 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; na capa, gravada a ouro: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas enrugadas e rasgadas.

Falta de folhas de guarda.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota antiga: 097; ML/MVB 3 1964.

56. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 013

[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editione . . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753

[4 br, 4], 155, [5 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

(1) ofício de defuntos, pág. 1-122;

(2) missa de defuntos, pág. 123-138;

(3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Decoração: algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; na capa, gravada a ouro: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas rasgadas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota antiga: 121.

57. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 014

[Antifonário. Gradual. Procecionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe. . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753

[2 br, 4], 152, [2 br] pag.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Decorada com algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; na capa, gravada a ouro: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas rasgadas e soltas.

Faltam folhas finais.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota antiga: 116.

58. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 028

[Antifonário. Gradual. Procecionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe. . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753
[4 br, 4], 155, [3 br] pág.: il.; fol 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Decoração: algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; deteriorada; na capa, gravada a ouro: «MIZERICORDIA».

Folhas rasgadas e soltas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cotas anteriores: 103; ML/MVB 4 1964.

59. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 029

[Antifonário. Gradual. Procecionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editione . . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753
[4 br, 4], 155, [3 br] pág.: il.; fol 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; na capa, gravada a ouro e pouco legível: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas rasgadas.

Na última folha de rosto, orações manuscritas a tinta e a lápis.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 087.

60. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 030

[Antifonário. Gradual. Procecionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe. . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753

[4 br, 4], 155, [5 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.
Decoração: algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão coberta de pele castanha com frisos e floretes gravados a seco; na capa, gravada a ouro e pouco legível: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas rasgadas e descoladas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 085.

61. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 031

[Antifonário. Gradual. Procecionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe. . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753

[4 br, 4], 155, [5 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; na capa, gravada a ouro e pouco legível: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas rasgadas e descoladas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 091.

62. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 032

[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editione. . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753

[4 br, 4], 155, [5 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Decoração: algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; na capa, gravada a ouro e pouco legível: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas rasgadas e descoladas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 002.

63. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 043

[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe . . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.
 Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753
 [2 br, 4], 152 pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Decoração: algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; na capa, gravada a ouro: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas rasgadas e soltas.

Faltam as últimas folhas.

No rosto: «Cerimonias».

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 086.

64. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 044

[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corpora'que humandi, defunctorum officium, missam, et stationes . . . — Nunc denuo in hac secunda editioe . . . / sumptibus Reverendi P. Francisci Alvares Victorii, Thesaurarii Parochialis Ecclesiae Divi Pauli, in lucem prodiit.

Ulyssipponae: apud Haered. Antonii Pedrozo Galram., 1753
[4 br, 4], 155, [5 br] pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 170×115 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada tradicional, algo irregualr; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 1-122;
- (2) missa de defuntos, pág. 123-138;
- (3) estações, pág. 141-153.

No rosto, gravura com motivos florais.

Título a preto.

Segunda edição à custa do Padre Francisco Álvares Vitório; licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Erros de paginação.

Decoração: algumas capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; na capa, indícios da palavra, gravada a ouro: «MIZERICORDIA»; deteriorada.

Folhas rasgadas e soltas; perfurações de insectos.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 100; ML/MVB 12/1964.

65. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 111

[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum precibus apud Deum animas juvandi, corporaque humandi, defunctorum officium, missam, et stationes. . . — Nunc denuo in hac novissima editione luculenter castigatum, affluenterque illustratum.

Olisipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, 1768

214 pág.: il.; fol. 200×145 mm, m.t. 179×110 mm

Pág.: 6 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício de defuntos, pág. 3-164;
- (2) missa de defuntos, pág. 165-192;
- (3) estações, pág. 199-214.

Título a vermelho e preto.

Edição tardia, corrigida e mais ilustrada.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos dourados na lombada; deteriorada e parcialmente solta.

Interior com folhas rasgadas e soltas; manchas de uso e pingos de cera de vela.

Faltam folhas.

No rosto, inscrição encoberta com tinta.

66. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 085²

[Antifonário. Hinário]

Antiphonarium de sanctis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam breviarii romani ex decreto sacrosancti concilii tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . .

Venetiis: ex typographia balleoniana, 1747

92, 46, [4 br] pág.: il.; fol. 490×345 mm, m.t. 410×260 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras simples ou duplas a ultrapassarem o tetragrama e com exclusão sistemática de breves; texto latino.

Contém:

ANTIFONÁRIO:

- (1) antifonas e responsórios das festas seguintes: Imaculada Conceição, Nome de Jesus, Santa Margarida de Cortona, Beata Coleta, Santa Catarina de Bolonha, Arcanjo S. Gabriel, Arcanjo S. Rafael, Trasladação dos ossos de S. Pedro de Alcântara, S. Pascual Bailão, S. Bernardino de Sena, Santo António de Pádua, Santa Isabel Rainha de Portugal, S. Boaventura, Santa Clara,

S. Luís, S. Luís Rei de França, Estigmas de S. Francisco, Nosso Pai S. Francisco, S. Pedro de Alcântara, S. João Capristano, S. Dídaco, Todos os Santos Minoritas, pág. 3-92;

HINÁRIO:

(2) hinos das festas citadas, pág. 1-46.

No rosto, gravura simbólica, a preto, assinada.

Título a vermelho e preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos vários, gravados a seco; nas capas, escudo com as armas de Portugal e ainda, alternadamente, a cruz de Cristo e a esfera armilar; com ferros protectores e fechos metálicos parcialmente desaparecidos; muito deteriorada e sem pele na lombada.

Interior geralmente bem conservado.

Aditamento, com paginação autónoma, dos hinos das festas franciscanas. Encadernado junto com *Antiphonarium romanum de tempore et sanctis, ad normam breviarii ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti...*, Venetiis, ex typographia balleoniana, 1748 (n.º 45 deste Catálogo).

67. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 091

[Antifonário. Hinário. Saltério]

Psalterium romanum dispositum per hebdomadam, ad normam breviarii ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti... — *Editio omnium optima...*

Venetiis: ex typographia balleoniana, 1752

[4 br], 453, [5 br] pág.: il.; fol. 485×400 mm, m.t. 415×260 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada algo irregular, com barras a ultrapassarem o tetragrama e com tendência a substituir as breves por longas e semibreves no estilo silábico; texto latino.

Contém:

SALTÉRIO:

- (1) invitatório, salmos, antífonas e hinos do ofício de Matinas, Laudes, Prima, Tércia, Sexta e Noa de Domingo, pág. 3-93;
- (2) invitatório, salmos, antífonas e hinos de Matinas e Laudes de Segunda Feira, pág. 93-124;
Laudes de Terça Feira, pág. 124-151;
Laudes de Quarta Feira, pág. 152-177;
Laudes de Quinta Feira, pág. 177-211;
Laudes de Sexta Feira, pág. 211-239;
Laudes de Sábado, pág. 239-276;
- (3) Vésperas de Domingo e dos dias da semana, pág. 276-328;
- (4) Completas e antífonas marianas depois de Completas, pág. 328-338;

HINÁRIO:

- (5) hinos do Temporal e do Próprio e Comum dos Santos, pág. 339-427;
- (6) hinos das festas do Loreto, do Arcanjo S. Gabriel, do SS. Redentor e do Arcanjo S. Rafael, pág. 447-453;

ANTIFONÁRIO:

- (7) ofício de defuntos, pág. 428-446.

No rosto, gravura heráldica a preto, assinada.

Título a vermelho e preto.

Edição melhorada.

Erros de paginação.

Gravuras florais no fim de secções.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos, gravuras e motivos florais gravados a seco; nas capas, gravuras da cruz, da esfera armilar e do escudo de Portugal; com ferros de protecção e com fechos de metal; bem conservada.

Interior bem conservado, com algumas perfurações de insectos, algumas folhas rasgadas e com as folhas de guarda perfuradas pelos ferros das capas.

68. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVII. 005

[Antifonário. Processionário. Ritual]

Rituel romain du Pape Paul V. a l'usage du Diocese d'Alet. Avec les Instructions & les Rubriques en François. — Troisième edition.

Paris: chez Guillaume Desprez, 1677

2 Partes num Volume:

I Parte: [4 br, 12], 479, [1 br] pág.: il.; fol. 255×185 mm,
m.t. 215×125 mm

II Parte: [2], 318, [2, 4 br.] pág.: il.; fol. 255×185 mm, m.t. 215×225 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a negro; notação quadrada com barras verticais correspondentes a cada palavra e com o predomínio de breves no estilo silábico; texto latino.

I Parte contém:

- (1) antífona para o Baptismo de adultos, pág. 30-31;
- (2) responsórios e antífonas de defuntos, pág. 262-272;
ofício de defuntos, pág. 278-337.

II Parte contém:

- (1) antífonas para a aspensão, pág.10-12;
- (2) bênção da primeira pedra, pág. 44-49;
bênção de uma nova igreja, pág. 52-57;
reconciliação de uma igreja, pág. 60-63;
- (3) bênção e reconciliação de um cemitério, pág. 66-69;
- (4) bênção dos sinos, pág. 74-90;
- (5) procissões várias, pág. 96-187;
- (6) visita pastoral, pág. 232-243;
- (7) teoria do canto eclesiástico, pág. 284-293;
- (8) tons ou entoações, pág. 294-312;
- (9) antífonas de Nossa Senhora, pág. 313-318.

Em cada rosto, gravura a preto com armas episcopais (da diocese de Alet?).

Títulos a preto.

Terceira edição; com privilégio do rei e aprovação de vários bispos.

Erros de paginação.

Decorada com algumas capitais iluminadas a preto; frisos iluminados ou simplesmente floreados no início de capítulos e secções; rosácea ou motivo alegórico, a preto, no final das mesmas.

Índice da I Parte, no princípio; índice da II Parte, no fim da obra.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, decorada, na lombada, com frisos e floretes dourados; quase desfeita.

Interior com folhas soltas, manchas de humidade e muitas perfurações de insectos; rosto e folha imediata da I Parte mutilados no canto inferior direito.

Faltam páginas em ambas as partes.

No verso da segunda folha de guarda: «Do Morgado do Marques de Alegrete Miscellania Sacra Cx. 47.»

Pert.: Marquês de Alegrete.

Cota antiga: Caixa 47.

69. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 016

[Antifonário. Processionário. Ritual]

Rituale romanun Pauli V. Pontificis maximi jussu editum et a Benedicto XIV. auctum et castigatum cui amplissima accedit benedictionum et instructionum appendix. — Nova editio romana a SS. Rituum Congregatione adprobata

Romae: ex typograpia polyglotta, 1882

[2 br], VII, [5], 335, [1 br], 163, [3 br] pág.: il.; fol. 225×140 mm, m.t. 175×100 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular, com a sequência longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) ritual das exéquias, pág. 141-149;
ofício de defuntos, pág. 151-204;
- (2) rito para a bênção do povo e dos campos, pág. 249-251;

- (3) cantos para as procissões da festa da Purificação, de Ramos, do Corpo de Deus, pág. 261-283.

No rosto, gravura com as armas pontifícias.

Título a vermelho e preto.

Nova edição romana.

Índices no fim de cada parte.

Encadernação italiana do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha; lombada decorada com frisos e floretes em dourado e, sobre pele encarnada, a inscrição: «RITUALE ROMANUM»; deteriorada. Interior bem conservado.

Aditamento de apêndice.

No rosto: «Pertence á Egreja da St.^a Casa da Miz.^a de Lisboa».

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 135.

70. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 017

[Antifonário. Processionário. Ritual]

Rituale romanun Pauli Quinti Pontificis Maximi jussu editum nunc vero a sanctissimo domino nostro Benedicto XIV. auctum et castigatum. . .

Venetiis: ex typographia balleoniana, 1817

[4 br], 336, [4 br] pág.: il.; fol. 190×105 mm, m.t. 160×080 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem o tetragrama e com predomínio de longas no estilo silábico; texto latino.

Contém:

- (1) ritual das exéquias, pág. 128-136;
- (2) cantos para as procissões da festa da Purificação, de Ramos, Ladainhas maiores, do Corpo de Cristo, pág. 221-243;
- (3) bênção do povo e dos campos, pág. 291-292;
- (4) bênção da água na vigília da Epifania, pág. 311-329.

No rosto, gravura a preto.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Índice no fim.

Encadernação italiana do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos dourados na lombada.

Interior bem conservado mas com algumas manchas de humidade.

Na contracapa: «Marinha».

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 122.

71. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 061

[Antifonário. Saltério]

Novum manuale chori ad usum basilicae s. ecclesiae patriarchalis olisiponensis, et omnium Portugaliae ecclesiarum romano utentium ritu; in quo juxta breviarium, et chori directorium seorsum continentur ea, quae in psalterio, & in officiis tam de tempore, quam de sanctis ad hanc usque diem concessis à solo hebdomadario cantari debent.

Olisipone: Typis patriarchalibus, 1793

[4 br, 16], 331, [1 br], XXXIV, [2 br] pág.: il.; fol. 405×275 mm, m.t. 360×225 mm

Pág.: 14 pautas a duas colunas; pauta: 4 linhas a preto; notação quadrada com predomínio das breves e com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve nas palavras esdrúxulas; texto latino.

Contém:

(1) saltério disposto para todos os ofícios da semana, pág. 1-27;

TEMPORAL:

(2) Próprio do Tempo, pág. 28-186;

SANTORAL:

(3) Próprio dos Santos, pág. 187-322;

Próprio dos Santos para o Patriarcado, pág. 323-331;

Comum dos Santos, pág. I-XXII;

VARIA:

(4) Ofício Parvo de Nossa Senhora, pág. XXII-XXVII;

(5) ofício de defuntos, salmos graduais, ladainhas e ofícios votivos, pág. XXVII-XXXIV.

No rosto, gravura a preto, com anjos e com o anagrama da Companhia de Jesus (estampa n.º 18 deste Catálogo).

NOVUM
MANUALE
CHORI

AD USUM

BASILICÆ S. ECCLESIE PATRIARCHALIS

OLISIPONENSIS,

ET OMNIUM PORTUGALIE ECCLESiarUM
ROMANO UTENTIUM RITU;

IN QUO JUXTA BREVIARIUM, ET CHORI DIRECTORIUM
seorsum continentur ea, quæ in Psalterio, & in Officiis tam de Tempo-
re, quam de Sanctis ad hanc usque diem concessis à solo Hebdoma-
dario cantari debent.



OLISIPONE
TYPIS PATRIARCHALIBUS.

M. DCC. XCIII.

Permissu Regiæ Curie Commissionis Generalis pro Examine & Censura Librorum.

L. A. Mp. XVIII. 019

PROCESSIONALE
JUXTA FORMAM
RITUALIS ROMANI,
PAULI V.
PONTIFICIS MAXIMI

Jussu editi.



ULYSSIPONE:

Ex Prælo ANTONII VINCENTII DA SILVA.

Anno MDCCLXI.

Cum facultate Superiorum.

Título a vermelho e preto.

Decorado sobriamente com algumas gravuras a terminar secções e algumas capitais iluminadas a preto.

Índice ao princípio.

Dedicatória de José de Oliveira e Sousa a D. João Príncipe do Brasil.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos gravados a seco; deteriorada. Interior danificado com folhas soltas, rasgadas, coladas, com reforços de papel, com manchas de humidade e com o último caderno descolado. Uma folha acrescentada.

Na contracapa: «24 de Dezembro 1878 Natal»; no verso da segunda folha de guarda: «Visitação em 1877».

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 164.

72. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 062

[Antifonário. Saltério]

Novum manuale chori ad usum basilicae s. ecclesiae patriarchalis olisiponensis, et omnium Portugaliae ecclesiarum romano utentium ritu; in quo juxta breviarium, et chori directorium seorsum continentur ea, quae in psalterio, & in officiis tam de tempore, quam de sanctis ad hanc usque diem concessis à solo hebdomadario cantari debent.

Olisipone: Typis patriarchalibus, 1793

[4 br, 16], 331, [1 br], XXXIV, [6 br] pág.: il.; fol. 410×275 mm, m.t. 360×225 mm

Pág.: 14 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a preto; notação quadrada com predomínio da breve e com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve nas palavras esdrúxulas; texto latino.

Contém:

(1) saltério disposto para todos os ofícios da semana, pág. 1-27;

TEMPORAL:

(2) Próprio do Tempo, pág. 28-186;

SANTORAL:

- (3) Próprio dos Santos, pág. 187-322;
 Próprio dos Santos para o Patriarcado, pág. 323-331;
 Comum dos Santos, pág. I-XXII;

VARIA:

- (4) Ofício Parvo de Nossa Senhora, pág. XXII-XXVII;
 (5) ofício de defuntos, salmos graduais, ladainhas e ofícios votivos,
 pág. XXVII-XXXIV.

No rosto, gravura a preto, com anjos e com o anagrama da Companhia de Jesus.

Título a vermelho e preto.

Decorado sobriamente com algumas gravuras a terminar secções e algumas capitais iluminadas a preto.

Índice ao princípio.

Dedicatória de José de Oliveira e Sousa a D. João Príncipe do Brasil, na pág. [5].

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele *grenat*, decorada com frisos e floretes em dourado, algo deteriorada; margens das folhas em dourado.

Interior com uma grande mancha de humidade e algumas folhas danificadas.

Uma folha solta de dimensão A4, acrescentada, com duas pautas manuscritas, com entoações de antífonas.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 162.

73. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 095¹

[Epistolário. Evangeliário]

Epistolae et euangelia totius anni, ex praescripto missalis romani, sacrosancti Concilii Tridentini decreto restituti, S.Pii V. Pont. Max. jussu editi, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae octavi auctoritate recogniti ad majorem ecclesiarum commoditatem.

Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1750

[8], 286, L pág.: il.; fol. 385×260 mm, m.t. 340×215 mm

Pág.: 10 pautas em duas colunas; pauta de 4 linhas vermelhas; notação quadrada com barras parciais correspondentes a cada palavra e com barras totais a ultrapassarem o tetragrama; texto latino.

Contém:

- (1) pregão pascal, *Exultet*, pág. 119-126;
- (2) entoações das antífonas da aspensão, pág. XLVIII-XLIX;
- (3) modos de cantar a despedida da missa, pág. XLIX-L.

No rosto, gravura a preto representando a Última Ceia.

Título a vermelho e preto.

Licenças e aprovações do Ordinário e do Rei.

No princípio, gravura do Crucificado, a preto e a toda a página; capitais ilustradas a preto; texto enquadrado em duplo filete (estampa n.º 15 deste Catálogo).

Referências bíblicas e rubricas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes em dourado; exterior das folhas em dourado; algo deteriorada.

Interior com uma folha solta e rasgada.

Faltam folhas de guarda.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur. . .*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1737 (n.º 109 deste Catálogo).

74. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 015

[Epistolário. Evangeliário]

Epistolae et Evangelia totius anni ex praescripto missalis romani S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recogniti. . .

Ratisbonae, Neo-Eboraci & Cincinnatii: typis Friderici Pustet, 1864

[4 br, 10], 224, 66, XV, [9], XII, 24 [1, 1 br, 2, 4 br] pág.: il.; fol. 385×250 mm, m.t. 330×195 mm

Pág.: 12 pautas a dupla coluna; pauta de 4 linhas em vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem o tetragrama; texto latino.

Contém:

(1) pregão pascal, *Exultet*, pág. 82-88;

(2) modo de cantar o rito de despedida da missa, pág. XIV-XV.

No anterrosto, gravura a toda a página em preto, assinada, com S. Pedro e S. Paulo.

Título a vermelho e preto.

Gravuras dispersas com figuras e capitais iluminadas a preto; texto enquadrado em tarja ornamentada.

Índices completos no fim do apêndice e no fim do suplemento de Portugal.

Encadernação portuguesas do século XIX, com pastas de papelão revestida de pele castanha, decorada com frisos, floretes e gravura da cruz, decorada com o rosto de Cristo e os símbolos dos Evangelistas gravados a seco; com ferros de protecção nos cantos; na lombada, a dourado: «EPISTOLAE ET EVANGELIA»; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, com folhas e cadernos soltos.

Aditamento de folhas de dimensão reduzida, após diversas páginas, com: apêndice com os Próprios de algumas dioceses e famílias religiosas, missas novas e novíssimas, missas completas próprias de Portugal, com outra impressão; numerosas pagelas, com missas de festas, e com impressão e formatos diferentes, encadernadas dispersamente.

Apontamentos a lápis no pregão pascal; um selo branco na folha de rosto: «English College - Lisbon»; carimbo na primeira folha impressa: «Coll. Anglor. Ulyssip.»; no verso da última folha de guarda: «estava no convento dos inglesinhos (Bairro Alto - Lisboa) transferido em Outubro de 1992».

Pert.: Colégio de São Pedro e São Paulo (Inglesinhos).

75. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 102

[Evangelário]

Euangelia totius anni tam in proprio de tempore quam in festis sanctorum ex praescripto missalis romani sacri Concilii Tridentini decreto restituti necnon Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recogniti.

Romae: apud Joannem Mariam Salvioni Joachinum et Jo: Josephum Filios typographos pontificios vaticanos, 1746
[2 br, 6], 326, LXVIII, [2 br] pág.: il.; fol. 420×290 mm, m.t. 330×220 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas vermelhas; notação quadrada com barras a ultrapassarem bastante o tetragrama e com tendência a substituir as breves por longas mesmo na sequência longa-semibreve-breve das esdrúxulas; texto latino.

Contém: pregão pascal, *Exultet*, pág. 123-133.

No rosto, gravura a preto, com a basílica de S. Pedro.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravura a toda a página em preto, assinada, com a cena da Anunciação da Virgem; capitais iluminadas a preto; texto enquadrado em duplo filete.

Referências bíblicas e rubricas nas margens.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão, revestidas de marroquim *grenat*, decorado com frisos e floretes em dourado; exterior das páginas em dourado; na lombada, a ouro: «EVANGEL TOTIUS ANNI».

Interior bem conservado.

Falta uma folha com gravura.

76. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 112

[Evangeliário]

Euangelia totius anni tam in proprio de tempore quam in festis sanctorum ex praescripto missalis romani sacri Concilii Tridentini decreto restituti necnon Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recogniti.

Romae: apud Joannem Mariam Salvioni Joachinum et Jo: Josephum Filios typographos pontificios vaticanos, 1746

[4 br, 8], 327, [1], LXVIII, [4 br] pág.: il.; fol. 410×280 mm, m.t. 340×215 mm

Pág.: 9 pautas em duas colunas; pauta de 4 linhas em vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem bastante o tetragrama e com

tendência a substituir os breves por longas mesmo na sequência de longa-semibreve-breve das esdrúxulas; texto latino.

Contém: pregão pascal, *Exultet*, pág. 123-133.

No frontispício gravura em vermelho a toda a página, assinada, com a alegoria dos quatro evangelistas (estampa n.º 17 deste Catálogo); no rosto, gravura a vermelho com alegoria do Vaticano.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Capitais iluminadas a vermelho; texto enquadrado em duplo filete.

Com referências bíblicas e litúrgicas nas margens.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele *grenat*, ricamente decorada com frisos e motivos florais; contém ainda, ao centro, em dourado, a representação de S. João Baptista; lombada, com frisos dourados e a inscrição: «EUANGEL TOTIUS ANNI»; exterior das folhas em dourado com frisos pintados a verde e vermelho; bem conservada; (estampa n.º 1 deste Catálogo).

Interior bem conservado, embora com algumas manchas de humidade e de acidez.

Pert.: Museu de São Roque (fundo da Capela de São João Baptista).

Cotas anteriores: 338; 006.

77. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 070

[Gradual]

[*Sem folha de rosto*]

[S.l.: s. n., XVIII]

[2 br], 465, [4 br] pág.; fol. 385×265 mm, m.t. 310×220 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

- (1) Próprio do tempo desde o I.º Domingo do Advento até ao Domingo XXIII depois do Pentecostes, pág. 1-373;

MISSAS VOTIVAS:

- (2) missas *pro eligendo summo pontifice, ad tollendum schisma, pro quacumque necessitate, pro remissione peccatorum, ad postulandam gratiam bene moriendi, contra paganos, tempore belli, pro pace, pro vitanda mortalitate, pro infirmis, pro peregrinantibus, pro sponso et sponsa*, pág. 374-428;

ORDINÁRIO DA MISSA:

- (3) antífonas para a aspersão da água benta, pág. 430-432;
 (4) *Kyriale: in solemnitatibus duplicibus, in dominicis, in festis simplicibus, in ferialibus diebus, in festis Beatae Mariae Virginis*, pág. 433-447;
 varios *Credo*, pág. 448-459;
 (5) modo de cantar os *Alleluia* e os *Gloria Patri*, pág. 460-465.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco; com ferros protectores e fechos de metal; ligeiramente deteriorada; na lombada: «1».

Interior geralmente bem conservado, mas com sinais de restauro em páginas coladas e reforçadas, sobretudo na parte do *Kyriale*.

Páginas em branco intercaladas.

Na contracapa: «Vizitação 1878» e «Semana St^a de 1879»; índice manuscrito no recto da folha de guarda inicial; paginação manuscrita a partir da pág. 374.

Cota anterior: 1.

78. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 071

[Gradual]

[Sem folha de rosto]

[S.l.: s.n., XVIII]

[4 br], 510, [8 br] pág.; fol. 390×270 mm, m.t. 310×220 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

- (1) Próprio do Tempo desde o I. Domingo do Advento até ao Domingo XXIII depois do Pentecostes, pág. 1-373;

MISSAS VOTIVAS:

- (2) missas *pro eligendo summo pontifice, ad tollendum schisma, pro quacumque necessitate, pro remissione peccatorum, ad postulandam gratiam bene moriendi, contra paganos, tempore belli, pro pace, pro vitanda mortalitate, pro infirmis, pro peregrinantibus, pro sponso et sponsa*, pág. 374-431;

SANTORAL:

- (3) missas de S. Jerónimo Emiliano, de S. José de Calazanz, de S. José de Cupertino, de S. João Câncio, pág. 435-464;

ORDINÁRIO DA MISSA:

- (4) antífonas para a aspersão da água benta, pág. 469-471;
 (5) *Kyriale: in solemnitatibus duplicibus, in dominicis, in festis simplicibus, in ferialibus diebus, in festis Beatae Mariae Virginis*, pág. 472-486;
 vários *Credo*, pág. 487-498;
 (6) modo de cantar os *Alleluia* e os *Gloria Patri*, pág. 499-509.

Erros de paginação.

Encadernação portuguesa do século XVIII, em pastas de papelão, revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco; com ferros protectores e fechos de metal; ligeiramente deteriorada; nas duas faces da capa, gravado a seco: «MIZ^a»; na lombada: «2». Interior geralmente bem conservado, mas com sinais de restauro em páginas coladas e reforçadas, sobretudo na parte do *Kyriale*.

Páginas em branco intercaladas.

Na primeira folha de guarda: «Vide a folha seguinte»; índice manuscrito no recto da segunda folha de guarda; na margem inferior da pág. 1: «Da Casa Professa de S. Roque da Comp^a de JESUS. Ex dono P. Hypolyti Moreyra.»; paginação manuscrita a partir da 374, e as páginas 435 a 464 têm também uma numeração impressa — 1 a 9, [1 br], 1 a 8, 1 a 12. Pert.: P. Hipolito Moreira; Igreja de São Roque; Misericórdia de Lisboa. Cota anterior: 2.

79. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 072

[Gradual]

[Sem folha de rosto]

[S.l.: s. n., XVIII]

[4 br], 384, CXCVI, [177, 7 br] pág.: il.; fol. 390×265 mm,
m.t. 320×220 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

SANTORAL:

- (1) Próprio dos Santos, desde a Vigília de Santo André Apóstolo até à festa de S. Clemente Papa e Mártir, pág. 1-366;
missas recentemente concedidas para algumas festas, pág. 367-384;
- (2) Comum dos Santos, pág. I-CVIII;
na dedicação de uma igreja, pág. CVIII-CXIII;

VARIA:

- (3) missas votivas várias, pág. CXIV-CLXXII;
- (4) missa completa de defuntos, com absolvições, pág. CLXXIII-CXCVI;
- (5) na festa da Espectação de Nossa Senhora, pág. [1-3];
na festa dos desposórios da Virgem Maria com S. José, pág. [3-6];
- (6) Próprio dos Santos de Lisboa, pág. [9-30];
- (7) Próprio dos Santos das Três Ordens Franciscanas, pág. [33-132];
- (8) modo de cantar os *Aleluia* e os *Gloria Patri*, pág. [171-177];

ORDINÁRIO DA MISSA:

- (9) antífonas para a aspersão, pág. [133-135];
- (10) *Kyriale*, pág. [136-170].

Erro de paginação nas páginas numeradas com algarismos romanos.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com escudo real ao centro, entre friso em losango, e símbolos reais e cristãos nos cantos de um friso maior, com formato rectangular, gravados a seco; com ferros de protecção e restos de fechos em metal; deteriorada; na lombada: «MISSA II/3».

Interior geralmente bem conservado, mas com sinais de restauro em folhas coladas e reforçadas com papel, sobretudo na parte do *Kyriale*; primeiras e últimas folhas furadas pela pressão e ferrugem dos ferros das capas.

São manuscritas a folha inicial, a folha CLXXIII e ainda as folhas do *Kyriale* a partir da pág. [137].

Na primeira folha de guarda: «Vide a folha seguinte», «Vesitação em 1877» e «Sept. Dol. 372»; índice manuscrito na segunda folha de guarda. Capitais iluminadas a preto nas folhas manuscritas.

Cota anterior: 3.

80. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 0862

[Gradual]

Graduale missarum in festis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam missalis romani ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, B. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . . — Editio omnium optima. . .

Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1703

63, [1, 2 br] pág.: il.; fol. 465×335 mm, m.t. 410×260 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem o tetragrama e com a sequência longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

SANTORAL:

missas das festas franciscanas: da Imaculada Conceição, do SS. Nome de Jesus, de S. Berardo e companheiros, dos Arcanjos S. Gabriel e S. Rafael, de S. Pascoal Bailão, de S. Bernardino, de Santo António, de S. Boaventura, de Santa Clara, de S. Luís Bispo e Confessor, de S. Luís Rei, da festa dos Estigmas de S. Francisco, de S. Francisco, dos Santos Mártires Daniel e companheiros, de S. Pedro de Alcântara, na trasladação de S. Ivo, de S. Dídaco, de Santa Isabel Viúva, da festa de todos os santos franciscanos, pág. 3-63.

Na folha de rosto, gravura a preto, assinada.
 Título a vermelho e preto.
 Edição melhorada.
 Erros de paginação.
 Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, também na lombada; nas capas, ao centro de friso em losango, escudo com as armas de Portugal e nos quatro cantos, esfera armilar, espada, cruz e coroa; na lombada: «GRAD»; com ferros de protecção e com fechos de metal; deteriorada.

Interior bem conservado, embora com algumas colagens e perfurações; marcas dos ferros exteriores nas folhas de guarda.

Encadernado junto com *Graduale romanum de tempore, et sanctis: ad normam missalis ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, B. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . . Editio omnium optima. . .*, Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1716 (n.º 85 deste Catálogo).

81. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 087²

[Gradual]

Graduale missarum in festis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam missalis romani ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . . — Editio omnium optima. . .

Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1730

63, [1, 6 br] pág.: il.; fol. 490×345 mm, m.t. 415×265 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem o tetragrama e com tendência de substituir as breves por longas mesmo na sequência acentual de longas-semibreves-breves; texto latino.

Contém:

SANTORAL:

missas das festas franciscanas: da Imaculada Conceição, do SS. Nome de Jesus, de S. Berardo e companheiros mártires, dos Arcanjos S. Gabriel e S. Rafael, de S. Pascoal Bailão, de S. Bernardino, de Santo António, de S. Boaventura, de Santa Clara, de S. Luís Bispo e Confessor, de S. Luís Rei, da festa dos Estigmas de S. Francisco, de S. Francisco, dos Santos Mártires Daniel e companheiros, de S. Pedro de Alcântara, na transladação de S. Ivo, de S. Dídaco, de Santa Isabel Viúva, da festa de todos os santos franciscanos, pág. 3-63.

No rosto, gravura simbólica, gravada a preto.

Título a vermelho e preto.

Edição especial.

Erros de paginação.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos, gravuras e motivos florais gravados a seco ; com ferros de protecção e fechos de metal, parcialmente inexistentes; deteriorada.

Interior com páginas rasgadas, colagens e perfurações de insectos.

Encadernado junto com *Graduale romanum de tempore, et sanctis ad normam missalis ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, B. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti; omnia exhibens ad ecclesiasticum cantum in quibuscumque missis cum solemnibus, tum feriatis necessaria: nunc postremò iis etiam locupletatum, quae nuperrimè à Summis Pontificibus fuere concessae*, Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1733 (nº 86 deste Catálogo).

82. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 082¹

[Gradual]

Graduale romanum ad normam missalis exhibens commune missarum.
— *Editio omnium pulcherrima ab innumeris fere, qui novissimè in lusitana editione in verborum praecipuè prolationem, ac etiam in musicen*

irrepserant, erroribus expurgata, & non modico labore, ac diligentia pristino candori restituta.

Olisipone: ex typographia regia, 1792

[8 br, 4], 306 pág.: il.; fol. 570×375 mm, m.t. 465×280 mm

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada essencialmente sobre breves e com a semibreve sempre e apenas na penúltima sílaba das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

SANTORAL:

- (1) missas do Comum dos Santos: na vigília de um apóstolo, pág. 1-4; comum de um mártir pontífice e não pontífice, pág. 4-23; comum dos mártires em tempo pascal, pág. 24-30; comum de vários mártires fora do tempo pascal, pág. 31-46; comum de um confessor pontífice, pág. 46-64; comum de um confessor não pontífice, pág. 64-82; comum de virgens, pág. 83-109; comum de não virgens, pág. 109-122; no aniversário da dedicação de uma igreja, pág. 122-128; missas votivas várias, pág. 128-266;

VARIA:

- (2) missa de defuntos, pág. 267-282; cinco responsórios depois da missa solene de defuntos [absoluções], pág. 283-299;
- (3) modos de cantar o *Aleluia* e o *Gloria Patri*, pág. 299-306.

No rosto, gravura a preto, assinada, com anjos e notação.

Título a preto.

Edição intencionalmente cuidada.

Índice ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com motivos florais e composições geométricas gravados a seco; com ferros protectores, cantos metálicos e fechos, um dos quais perdido.

Interior geralmente bem conservado mas com algumas colagens e manchas de humidade.

Na primeira folha de guarda: «Missas Este livro tem as missa [sic] dos commus. — No fim tem Glorias Credos para diversas Festas, e diferentes ritos. — Tem mais Asperges, Vidi aquam &».

Encadernado junto com [*Ordinário da Missa*], Olisipone, ex typographia regia, 1796 (n.º 90 deste Catálogo).

Cota anterior: 12.

83. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 083

[Gradual]

Graduale romanum ad normam missalis exhibens proprium missarum de sanctis. — Editio omnium pulcherrima ab innumeris fere, qui novissimè in lusitana editione in verborum praecipuè prolatione, ac etiam in musicen irrepserant, erroribus expurgata, & non modico labore, ac diligentia pristino candori restituta: postremoque nunc missis omnibus pro toto Portugalliae Regno hucusque concessis locupletata.

Olisipone: ex typographia regia, 1796

[4 br, 8], 428, LXIII, [17 br] pág.: il.; fol. 565×395 mm, m.t. 470×280 mm

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a negro; notação quadrada com a sequência rigorosa longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

SANTORAL:

(1) missas próprias dos santos, desde a vigília de S. André Apóstolo, até à festa de Santa Gertrudes, pág. 1-420;

missas próprias dos santos da diocese de Lisboa, pág. XLIV-LXIII;

(2) modos de cantar o *Aleluia* e o *Gloria Patri*, pág. 421-428;

ORDINÁRIO DA MISSA:

(3) Antífonas da aspensão e várias missas, pág. I-XLIII.

Na folha de rosto, gravura a preto, assinada, com anjos e notação.

Título a preto.

Edição intencionalmente cuidada.

Índice ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de cartão prensado revestidas de pele castanha, decorada com motivos geométricos gravados a seco; com ferros protectores e restos de fechos metálicos; lombada deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, mas com sinais de muito uso na parte do Ordinário: muitas colagens e reforços de página; manchas de água e perfurações de insectos; marcas dos ferros nas folhas de guarda.

Na primeira folha de guarda: «Missas Este livro consta de Missas . . .».

Cotas anteriores: n.º 2; 13.

84. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 081¹

[Gradual]

Graduale romanum ad normam missalis exhibens proprium missarum de tempore. — Editio omnium pulcherrima ab innumeris fere, qui novissimè in lusitana editione in verborum praecipue prolationem, ac etiam in musicen irrepserant, erroribus expurgata, & non modico labore, ac diligentia pristino candore restituta.

Olisipone: ex typographia regia, 1791

[4 br, 4], 476 pág.: il.; fol. 550×375 mm, m.t. 465×280 mm

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada essencialmente sobre breves e com a semibreve sempre e apenas na penúltima sílaba das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

(1) domingos e dias feriais, desde o I. Domingo de Advento até ao Domingo XXIII depois do Pentecostes, pág. 1-472;

(2) tons do *Gloria Patri* dos intróitos, pág. 472-476.

No rosto gravura a preto, assinada, representando anjos sustentando uma pauta musical.

Titulo a preto.

Edição intencionalmente cuidada.

Índice no princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de cartão prensado revestidas de pele castanha, decorada com frisos, motivos florais e cercaduras gravados a seco; ferros decorativos e protectores, um dos quais inexistente, e ainda fechos de metal; algo deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, mas com folhas parcialmente rasgadas; poucas perfurações de insectos; folhas coladas ao último caderno original.

Na contra-capa: «Cinzas em 1878»; na primeira folha de guarda: «Missas etc Este livro contem, alem do mais, para as nossas festas as seguintes — Missas de Advento — Natal — Cinsa — semana Santa — Pascoa — No fim tem Glorias Patri . . . ».

Encadernado junto com *Ordinarium missae ad usum chori*, Olisipone, ex typographia regia, 1796 (n.º 91 deste Catálogo).

Cota anterior: 11.

85. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 086¹

[Gradual]

Graduale romanum de tempore, et sanctis: ad normam missalis ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, B. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti; omnia exhibens ad ecclesiasticum cantum in quibuscumque missis cum solemnibus, tum feriatis necessaria: nunc postremò iis etiam locupletatum, quae nuperrimè à Summis Pontificibus fuere concessae. — editio omnium optima. . .

Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1716

[2 br], 353, CXXXVII, [2 br] pág.: il.; fol. 465×335 mm, m.t. 410×260 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem o tetragrama e com a sequência longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

- (1) missas do Próprio do Tempo desde o I. Domingo do Advento até ao Domingo XXIV depois do Pentecostes, pág. 3-277;

SANTORAL:

- (2) missas do Próprio dos Santos, desde a vigília de Santo André Apóstolo até à festa de S. Clemente Papa e Mártir, pág. 279-353; missas do SS. Nome de Maria e das Sete Dores de Nossa Senhora, pág. CXXIX-CXXXVI;
- (3) missas do Comum dos Santos, pág. I-LIV;

VARIA:

- (4) missas votivas, pág. LIV-LXX;
- (5) missa de defuntos, pág. LXXI-LXXX;

ORDINÁRIO DA MISSA:

- (6) antífonas para a aspersão, pág. 277-278;
- (7) *Kyriale*, pág. LXXX-CXXIX.

Na folha de rosto, gravura a preto, assinada.

Título a vermelho e preto.

Edição melhorada.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos florais gravados a seco, também na lombada; nas capas, ao centro de friso em losango, escudo com as armas de Portugal, nos quatro cantos, esfera armilar, espada, cruz e coroa; na lombada: «GRAD»; com ferros de protecção e com fechos de metal; deteriorada.

Interior bem conservado, embora com algumas colagens em folhas rasgadas; marcas dos ferros exteriores nas folhas de guarda.

Encadernado junto com *Graduale missarum in festis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam missalis romani ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, B. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . . Editio omnium optima. . .*, Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1703 (n.º 80 deste Catálogo).

86. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 0871

[Gradual]

Graduale romanum de tempore, et sanctis: ad normam missalis ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti; omnia exhibens ad ecclesiasticum cantum in quibuscumque missis cum solemnibus, tum feriatis necessaria: nunc postremò iis etiam locupletatum, quae nuperrimè à Summis Pontificibus fuere concessae.

Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1733

[2 br], 364, CXXXI [isto é CXXXII] pág.: il.; fol. 490×345 mm, m.t. 415×265 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem o tetragrama e com tendência de substituir as breves por longas mesmo na sequência acentual de longas-semibreves-breves; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

(1) missas do Próprio do Tempo desde o I. Domingo do Advento até ao Domingo XXIV depois do Pentecostes, pág. 3-277;

SANTORAL:

(2) missas do Próprio dos Santos, desde a vigília de Santo André Apóstolo até à festa de S. Clemente Papa e Mártir, pág. 279-364; missas da festa da Trasladação do Loreto e do SS. Redentor, pág. CXXIX-CXXXI;

(3) missas do Comum dos Santos, pág. I-LIV;

VARIA:

(4) missas votivas, pág. LIV-LXX;

(5) missa de defuntos, pág. LXXI-LXXX;

ORDINÁRIO DA MISSA:

(6) antífonas para a aspersão, pág. 277-278;

(7) *Kyriale*, pág. LXXX-CXXIX.

Na folha de rosto, gravura a preto, simbólica, assinada.

Título a vermelho e preto.

Paginação errada.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos, gravuras e motivos florais gravados a seco; com ferros de protecção e fechos de metal, parcialmente desaparecidos; deteriorada.

Interior com perfurações de insectos e também com folhas rasgadas e respectivas colagens.

Encadernado junto com *Graduale missarum in festis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam missalis romani ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . . Editio omnium optima. . .*, Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1730 (n.º 81 deste Catálogo).

87. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 089

[Gradual]

Graduale romanum de tempore, et sanctis: ad normam missalis ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti; omnia exhibens ad ecclesiasticum cantum in quibuscumque missis cum solemnibus, tum feriatis necessaria: nunc postremò iis etiam locupletatum, quae nuperrimè à Summis Pontificibus fuere concessae.

Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1752

[2 br], 364, CXXXII, [2 br] pág.: il.; fol. 490×330 mm, m.t. 390×265 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem o tetragrama e com tendência de substituir as breves por longas também na sequência de longas-semibreves-breves; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

- (1) missas do Próprio do Tempo desde o I. Domingo do Advento até ao Domingo XXIV depois do Pentecostes, pág. 3-276;

SANTORAL:

- (2) missas do Próprio dos Santos, desde a vigília de Santo André Apóstolo até à festa de S. Clemente Papa e Mártir, pág. 278-364;

missas da festa da Trasladação do Loreto e do SS. Redentor, pág. CXXIX-CXXXII;

(3) missas do Comum dos Santos, pág. I-LIV;

VARIA:

(4) missas votivas, pág. LIV-LXX;

(5) missa de defuntos, pág. LXXI-LXXX;

ORDINÁRIO DA MISSA:

(6) antífonas para a aspensão, pág. 276-277;

(7) *Kyriale*, pág. LXXX-CXXIX.

No rosto, gravura simbólica a preto, assinada.

Título a vermelho e preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos florais gravados a seco; deteriorada.

Interior bem conservado.

88. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 088¹

[Gradual]

Graduale romanum de tempore, et sanctis: ad normam missalis ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti; omnia exhibens ad ecclesiasticum cantum in quibuscumque missis cum solemnibus, tum feriatis necessaria: nunc postremò iis etiam locupletatum, quae nuperrimè à Summis Pontificibus fuere concessae. . . — Editio omnium optima. . .

Venetiis: ex typographia balleoniana, 1750

[2 br], 366, CXLV, [1 br] pág.: il.; fol. 490×345 mm, m.t. 415×265 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem o tetragrama e com tendência de substituir as breves por longas mesmo na sequência acentual de longas-semibreves-breves; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

- (1) missas do Próprio do Tempo desde o I. Domingo do Advento até ao Domingo XXIV depois do Pentecostes, pág. 3-277;

SANTORAL:

- (2) missas do Próprio dos Santos, desde a vigília de Santo André Apóstolo até à festa de S. Clemente Papa e Mártir, pág. 279-366; missas da festa da Trasladação do Loreto, do Patrocínio de S. José, de S. Félix, S. Luís Gonzaga e do SS. Redentor, pág. CXXXI-CXLV;
- (3) missas do Comum dos Santos, pág. I-LIV;

VARIA:

- (4) missas votivas, pág. LIV-LXX;
- (5) missa de defuntos, pág. LXXI-LXXX;

ORDINÁRIO DA MISSA:

- (6) antifonas para a aspersão, pág. 277-278;
- (7) *Kyriale*, pág. LXXXI-CXXIX.

No rosto, gravura a preto, assinada.

Título a vermelho e preto.

Edição especial.

No final de algumas secções, gravura a preto com anjos e motivos florais.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos geométricos com as gravuras em série da cruz e das armas de Portugal e motivos florais gravados a seco; com ferros de protecção e fechos de metal, em parte inexistentes; deteriorada.

Interior com colagens e muitas perfurações de insectos; folhas de guarda e o próprio rosto com perfurações dos ferros exteriores.

Encadernado junto com *Graduale romanum in festis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam missalis romani ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . . Editio omnium optima. . .*, Venetiis, ex typographia balleoniana, 1750 (nº 89 deste Catálogo).

89. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 0882

[Gradual]

Graduale romanum in festis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam missalis romani ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . . — Editio omnium optima. . .

Venetiis: ex typographia balleoniana, 1750

66, [2, 4 br] pág.: il.; fol. 490×345 mm, m.t. 415×265 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho: notação quadrada com barras a ultrapassarem o tetragrama e com tendência de substituir as breves por longas mesmo na sequência acentual de longas-semibreves-breves; texto latino.

Contém:

SANTORAL:

missas das festas franciscanas: da Imaculada Conceição, do SS. Nome de Jesus, de S. Berardo e companheiros, dos Arcanjos S. Gabriel e S. Rafael, de S. Pascoal Bailão, de S. Bernardino, de Santo António, de S. Boaventura, de Santa Clara, de S. Luís Bispo e Confessor, de S. Luís Rei, de Santa Helena, da festa dos Estigmas de S. Francisco, de S. Francisco, dos Santos Mártires Daniel e companheiros, de S. Pedro de Alcântara, na trasladação de S. Ivo, de S. Dídaco, de Santa Isabel Viúva, da festa de todos os santos franciscanos, pág. 3-66.

Título a vermelho e preto.

Edição especial.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com gravuras e motivos florais gravados a seco; com ferros de protecção e fechos de metal, em parte inexistentes; deteriorada.

Interior com manchas de humidade, colagens e muitas perfurações de insectos; folhas de guarda e o próprio rosto com perfurações dos ferros exteriores.

Encadernado junto com *Graduale romanum de tempore, et sanctis: ad normam missalis ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti,*

S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. . . Editio omnium optima. . ., Venetiis, ex typographia balleoniana, 1750 (n.º 88 deste Catálogo).
Cota anterior: 11.

90. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 082²

[Gradual]

[*Ordinário da Missa*]

Olisipone: ex typographia regia, 1796

XLIII, [9 br] pág.; fol. 570×375 mm, m.t. 465×280 mm

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada essencialmente sobre breves e com a semibreve sempre e apenas na penúltima sílaba das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

(1) antífonas para a aspensão da água benta, pág. I-III;

KYRIALE:

(2) nas festas dúplices, pág. IV-VIII;

nos Domingos, festas semidúplices e oitavas, pág. IX-XIII;

nas festas simples, pág. XIV-XVIII;

em dias feriais, pág. XVIII-XX;

nas festas da Virgem Maria, pág. XX-XXV;

vários *Credo*, pág. XXVI-XLIII.

Título retirado do conteúdo.

Colofão com indicação da impressora e do ano.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com motivos florais e composições geométricas gravadas a seco; com ferros protectores, cantos metálicos e fechos, um dos quais perdido.

Interior com sinais de muito uso: páginas rasgadas, com colagens e reforços.

Encadernado junto com *Graduale romanum ad normam missalis exhibens. . .*, Olisipone, ex typographia regia, 1792 (n.º 82 deste Ctálogo).

Cota anterior: n.º 12.

91. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 081²

[Gradual]

Ordinarium missae ad usum chori.

Olisipone: ex typographia regia, 1796

XLIII, [5 br] pág.; fol. 550×375 mm, m.t. 465×280 mm

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada essencialmente sobre breves e com a semibreve sempre e apenas na penúltima sílaba das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

(1) antífonas para a aspensão da água benta, pág. I-III;

KYRIALE:

(2) vários formulários do Ordinário da Missa: *in festis duplicibus, in dominicis, in festis simplicibus, in ferialibus diebus, in festis Beatae Mariae Virginis*, pág. IV-XXV;(3) vários *Credo*, pág. XXVI-XLIII.

Pé de imprensa no colofão.

A paginação é impressa em algarismos romanos; posteriormente foram acrescentados números árabes, com intenção de continuar a paginação do volume encadernado junto (pág. 477 a 519).

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de cartão prensado revestidas de pele castanha, decorada com frisos, motivos florais e cercaduras gravados a seco; com ferros decorativos e protectores, um dos quais inexistente, e fechos de metal; algo deteriorada.

Interior deteriorado, com colagens, folhas rasgadas e manchas de uso. Sem página de rosto.

Encadernado em cadernos colados junto com *Graduale romanum ad normam missalis exhibens proprium missarum de tempore Editio omnium pulcherrima ab innumeris fere...*, Olisipone, ex typographia regia, 1791 (n.º 84 deste Catálogo).

92. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 090

[Hinário. Saltério. Antifonário]

Psalterium romanum dispositum per hebdomadam, ad normam breviarii ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti...

Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1742

[4 br], 450, [2 br] pág.: il.; fol. 470×325 mm, m.t. 415×260 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada algo irregular, com barras a ultrapassarem o tetragrama e com tendência a substituir as breves por longas e semibreves no estilo silábico; texto latino.

Contém:

SALTÉRIO:

- (1) invitatório, salmos, antifonas e hinos do ofício de Matinas, Laudes, Prima, Tércia, Sexta e Noa de Domingo, pág. 3-93;
- (2) invitatório, salmos, antifonas e hinos de Matinas e Laudes de Segunda Feira, pág. 93-124;
Laudes de Terça Feira, pág. 124-151;
Laudes de Quarta Feira, pág. 152-177;
Laudes de Quinta Feira, pág. 177-211;
Laudes de Sexta Feira, pág. 211-239;
Laudes de Sábado, pág. 239-276;
- (3) Vésperas de Domingo e dos dias da semana, pág. 276-328;
- (4) Completas e antifonas marianas depois de Completas, pág. 328-338;

HINÁRIO:

- (5) hinos do Temporal e do Próprio e Comum dos Santos, pág. 339-450.

No rosto, gravura simbólica a preto, assinada.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de cartão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos florais gravados a seco: nas capas, em ambos os lados, escudo com as armas de Portugal,

e ainda, nos 4 cantos, a cruz, a espada, a esfera armilar e o escudo de Portugal; na lombada: «PSALTER»; com ferros de protecção e fechos de metal, parcialmente desaparecidos; bem conservada.

Interior geralmente bem conservado, com alguns perfurações de insectos e manchas de humidade; perfurações nas folhas de guarda por efeito dos ferros das capas.

93. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 113

[Missal]

Canon missae ad usum episcoporum ac praelatorum solemniter, vel private celebrantium. — Editio tertia. . . sub auspiciis SS. Domini nostri Benedicti XIV. Pont. Opt. Max.

Romae: apud Jo: Mariam Salvioni, Joachinum, et Jo: Josephum Filios, typographos pontificios vaticanos, 1745

[4 br, 6], 176, [4 br] pág.: il.; fol. 420×285 mm, m.t. 345×240 mm

Pág.: 7 pautas em duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem o tetragrama e com a sequência longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 34-35;
- (2) prefácios, pág. 43-114;
- (3) orações cantadas do Cânon, pág. 155-161.

No frontispício, gravura alegórica do poder pontifício, a preto, com a inscrição: «CANON MISSAE PONTIFICALIS»; na folha de rosto, gravura a preto, com a alegoria do poder pontifício.

Título a vermelho e preto.

Terceira edição.

Erros de paginação.

Muitas gravuras a toda a página, assinadas, em preto; capitais iluminadas a preto; finais de peças com gravuras alegóricas, a preto; texto enquadrado em duplo filete em preto.

Índice no princípio.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele vermelha, decorada com frisos em dourado; deteriorada; exterior das folhas em dourado.

Interior com algumas folhas rasgadas e coladas.

Pert.: Museu de São Roque (fundo da Capela de São João Baptista).

Cotas anteriores: 348; 944?; 11.

94. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 064

[Missal]

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes, ex missali romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone, ut in ipsis servatur: ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum

Ulyssippone occidentali: ex typographia Congregationis Oratorii, [XVIII]

[4 br], 36, [8 br] pág.: il.; fol. 390×265 mm, m.t. 340×210 mm

Pág.: 11 pautas a duas colunas; pauta: 5 linhas a vermelho; notação quadrada a sugerir valores duracionais; texto latino.

Contém: cantos monológicos da missa de defuntos, pág. 9-18.

Na folha de rosto, gravura a preto com motivos fúnebres.

Título a vermelho e preto.

Todas as páginas são enquadradas em duplo filete a preto; capitais iluminadas a preto; frisos decorativos, a preto ou a vermelho, nos finais de secção.

Encadernação portuguesa originalmente do século XVIII, mas restaurada, com lombada posterior do século XIX; capa com pastas de papelão, revestidas a pele castanha, decorada com frisos gravados a seco; deteriorada, sobretudo nos cantos.

Interior muito danificado pelo uso, com páginas soltas, rasgadas, mutiladas e com muitas colagens; perfurações de insectos.

Na primeira folha de guarda final, oração manuscrita.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 146.

95. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 038

[Missal]

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes pro regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres missae: prima prout habetur in missis defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in anniversario defunctorum, pag. 22, cum unica tantum oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: Dies irae, ex missali romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum.

U[lyssip]one: ex praelo Mich[aelis] Manescal da Costa, 1763

[6 br], 32, [6 br] pag.: il.; fol. 295×200 mm, m.t. 240×155 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta: 4 linhas a vermelho; notação quadrada algo diferenciada e com barras divisórias correspondentes a palavras; texto latino.

Contém:

prefácio da missa, pág. 8-9;

ritos da comunhão e finais da missa, pág. 14-16.

No rosto, uma gravura a preto com a alegoria das Almas do Purgatório.

Título a vermelho e preto.

Uma gravura a toda a página, capitais iluminadas a preto e floretes no final de secções.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos gravados a seco; deteriorada. Páginas rasgadas pelo uso; folha de rosto mutilada no local de gravura. Na primeira folha de guarda: «Hospital».

Pert.: Hospital; Museu de São Roque.

Cota anterior: 148.

96. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 106

[Missal]

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes pro regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres missae: prima prout habetur in missis defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in anniversario defunctorum, pag. 22, cum unica tantum oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: Dies irae, ex missali romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum.

Olyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, 1763

[2 br], 32, [2 br] pág.: il.; fol. 290×190 mm, m.t. 240×160 mm

Pág.: 9 pautas em duas colunas; pauta: 4 linhas a vermelho; notação quadrada algo diferenciada e com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém:

(1) prefácio, pág. 8-9;

(2) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 14-16.

No rosto, gravura a preto com alegoria das almas do Purgatório.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto; floretes no final de secções.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele preta, decorada com frisos gravados a seco, algo deteriorada.

Interior, com folhas rasgadas e com manchas de muito uso.

Na contracapa: «Mizericordia».

Pert.: Misericórdia de Lisboa.

97. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 039

[Missal]

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes pro regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres missae: prima prout habetur in missis defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in anniversario defunctorum, pag. 22, cum unica tantum oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: Dies irae, ex missali romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum.

Olisipone: ex typographia regia, 1782

[2 br], 32, [4 br] pág.: il.; fol. 290×200 mm, m.t. 250×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada tradicional, a preto; texto latino.

Contém:

prefácio da missa, pág. 8-9;

ritos da comunhão e finais da missa, pág. 14-16.

No rosto, gravura com alegoria das Almas do Purgatório, a preto.

Título a vermelho e preto.

Uma gravura a toda a página, assinada (estampa n.º 20 deste Catálogo); capitais iluminadas, a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos dourados; bem conservada. Interior geralmente bem conservado, mas com folha rasgada, algumas perfurações de insectos e pingos de cera.

Pert.: Museu de São Roque.

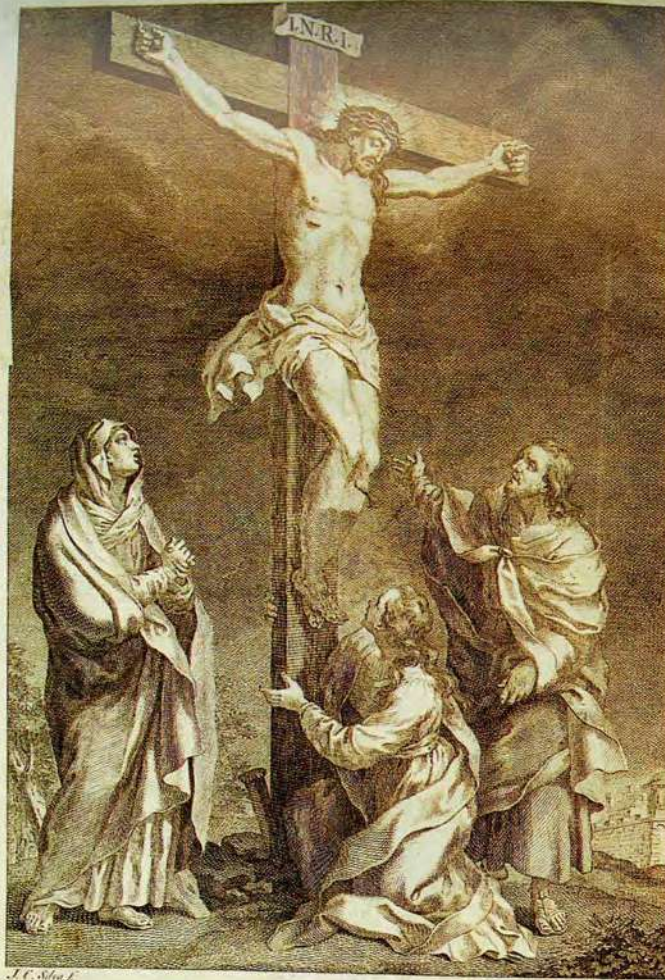
Cota anterior: 141.

98. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 040

[Missal]

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes pro regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres missae: prima prout habetur in missis defunctorum primo



J. C. Steyl.

CANON

MISSÆ.

Sacerdos extendens, & jungens manus, elevans ad Cœlum oculos, & statim demittens, profundè inclinatus ante Altare, manibus super eo positus, dicit:



Te igitur, clementissime Pater, per Jesum Christum Filium tuum Dominum nostrum, supplices rogamus, ac petimus,

Osculatur Altare, uti accepta habeas, & benedicas, **Jungit manus, deinde signet ter super oblata, hæc dona, hæc munera, hæc sancta sacrificia illibata, Extensis manibus prosequitur** in primis quæ tibi offerimus pro Ecclesia tua sancta Catholica: quam pacificare, custodire, adunare, & regere digneris toto orbe terrarum: unâ cum famulo tuo Papa nostro **N.** & Antistite nostro **N.** & omnibus orthodoxis, atque Catholicæ, & Apostolicæ fidei cultoribus.

Commemoratio pro vivis.

Memento, Domine, famulorum, famularumque tuarum **N.** & **N.** **Jungit manus, orat aliquantulum pro quibus orare intendit: deinde manibus extensis prosequitur:** Et omnium circumstân-

tium, quorum tibi fides cognita est, & nota devotio, pro quibus tibi offerimus: vel qui tibi offerunt hoc sacrificium laudis, pro se, suisque omnibus: pro redemptione animarum suarum, pro spe salutis, & incolumitatis suæ: tibi quoque reddunt vota sua æterno Deo, vivo, & vero.

Infra actionem.

Communicantes, & memoriam venerantes, in primis gloriosæ semper Virginis Mariæ, Genitricis Dei, & Domini nostri Jesu Christi, sed & Beatorum Apostolorum, ac Martyrum tuorum, Petri, & Pauli, Andréæ, Jacobi, Joannis, Thomæ, Jacobi, Philippi, Bartholomæi, Matthæi, Simonis, & Thaddæi, Lini, Cleti, Clementis, Xysti, Cornélii, Cypriani, Lauréntii, Chrysógoni, Joannis, & Pauli, Cosmæ, & Damiáni, & omnium Sanctorum tuorum, quorum méritis, precibusque concedas, ut in omnibus protectionis tuæ muniamur auxilio. **Jungit manus.** Per eundem Christum Dominum nostrum. Amen.

B ii

Te

MISSÆ IN AGENDA DEFUNCTORUM

TANTUM DESERVIENTES
PRO REGNO PORTUGALLIÆ,

UBI DIE COMMEMORATIONIS OMNIUM FIDELIUM DEFUNCTORUM
dici possunt tres Missæ: prima prout habetur in Missis Defunctorum primo loco, pag. 18: secunda
ut in Anniversario Defunctorum, pag. 22, cum unica tantum Oratione speciali, quæ ibi notatur
dicenda hac die: tertia ut in quotidianis Defunctorum, pag. 24, cum una tantum Oratio-
ne, quæ ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur Sequentia: *Dies iræ,*

EX MISSALI ROMANO RECOGNITO DESUMPTÆ,

Cum Ordinario, & Canone ut in ipsis servatur,

AD USUM, ET COMMODITATEM

OMNIUM ECCLESIARUM.



À la Cour de.

OLISIPONE
EX TYPOGRAPHIA REGIA.

ANNO M. DCC. LXXXII.

CUM FACULTATE REGIÆ CURIÆ CENSORIÆ.

Vende-se na mesma Officina, e na sua loja da Real Praça do Commercio.

loco, pag. 18: secunda ut in anniversario defunctorum, pag. 22, cum unica tantum oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: Dies irae, ex missali romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum.

Olisipone: ex typographia regia, 1782

[4 br], 32, [4 br] pág.: il.; fol. 300×195 mm, m.t. 250×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada tradicional, a preto; texto latino.

Contém:

prefácio da missa, pág. 8-9;

ritos da comunhão e finais da missa, pág. 14-16.

No rosto, gravura com alegoria das Almas do Purgatório, a preto (estampa n.º 21 deste Catálogo).

Título a vermelho e preto.

Uma gravura a toda a página, assinada e capitais iluminadas, a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele preta, decorada com frisos gravados a seco; deteriorada. Interior geralmente bem conservado, mas com partes coladas a reforçar extremos de páginas.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 142.

99. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 069

[Missal]

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes pro regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres missae: prima prout habetur in missis defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in anniversario defunctorum, pag. 22, cum unica tantum oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: Dies irae, ex missali

romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum.

Olisipone: ex typographia regia, 1782

[6 br], 32, [6 br] pág.: il.; fol. 300×200 mm, m.t. 250×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada convencional; texto latino.

Contém:

(1) prefácio, pág. 8-9;

(2) ritos da comunhão e finais, pág. 14-16.

No rosto, gravura a preto, com alegoria das Almas do Purgatório.

Título a vermelho e preto.

Uma gravura assinada; capitais iluminadas a preto; floretes no final de secções.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele preta, decorada com frisos gravados a seco, algo deteriorada.

Interior bem conservado, embora com manchas de muito uso; folha rasgada.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 079.

100. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 008

[Missal]

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes pro regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres missae: prima prout habetur in missis defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in anniversario defunctorum, pag. 22, cum unica tantum oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: Dies irae, ex missali romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum.

Olisipone: ex typographia regia, 1830

[2 br], 32, [2 br] pág.: il.; fol. 300×200 mm, m.t. 250×170 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada diferenciada entre si e com barras divisórias correspondentes a palavras; texto latino.

Contém:

(1) prefácio, pág. 8-9;

(2) ritos da comunhão e finais, pág. 14-16.

No rosto, gravura a preto com representação das Almas do Purgatório. Título a vermelho e preto.

Gravura a preto a toda a página, antes do cânon; capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha escura, decorada com frisos gravados a seco; deteriorada.

Interior com muitas páginas roídas na parte inferior direita.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 262.

101. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 009

[Missal]

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes pro regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres missae: prima prout habetur in missis defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in anniversario defunctorum, pag. 22, cum unica tantum oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: Dies irae, ex missali romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum.

Olisipone: ex typographia regia, 1830

[2 br], 32, [2 br] pág.: il.; fol. 300×200 mm, m.t. 250×170 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada diferenciada e com barras divisórias correspondentes a palavras; texto latino.

Contém:

(1) prefácio, pág. 8-9;

(2) ritos da comunhão e finais, pág.14-16.

No rosto: gravura a preto com representação das Almas do Purgatório. Título a vermelho e preto.

Gravura a preto a toda a página, antes do cânon; capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha escura, decorada com frisos gravados a seco; deteriorada.

Interior com folhas mutiladas pelo uso.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 265.

102. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 103²

[Missal]

Missae novae in missali romano ex mandato Rom. Pont. . . . postremoque S.D.N. Clementis Papae XII. apponendae.

Ulyssipone occidentali: typis Emmanuelis Fernandes á Costa, 1739
40 pág.: il.; fol. 270×190 mm, m.t. 210×145 mm

Sem música.

No rosto, gravura do Calvário, a preto.

Título a preto.

É a mesma obra dos números 103 e 104, mas com grafias diferentes: são três variantes dentro da mesma edição.

Capitais iluminadas a preto.

Índice no fim.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes em dourado. Interior muito bem conservado, embora com mancha na última folha. Folhas coladas em cadernos originais, embora cosidas junto à lombada, justificando-se a diferença de formato.

Pert.: Misericórdia de Lisboa.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani*

VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum, Romae, typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714 (nº 157 deste Catálogo), e com *Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum*, Olisipone, ex typographia regia, 1771 (nº 137 deste Catálogo).
Cotas anteriores: 4/466; 3.

103. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 104²

[Missal]

Missae novae in missali romano ex mandato Rom. Pont. . . . postremoque S.D.N. Clementis Papae XII. apponendae.

Ulyssipone occidentali: typis Emmanuelis Fernandes á Costa, 1739
43, [1 br], 3, [1 br, 2], 3, [1 br], 3, [1 br] pág.: il.; fol. 310×215 mm,
m.t. 235×160 mm

Sem música.

No rosto, gravura do Calvário a preto.

Título a preto.

É a mesma obra dos números 102 e 104, mas com grafias diferentes: são três variantes dentro da mesma edição.

Capitais iluminadas a preto.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco; com ferros de protecção e fechos de metal, parcialmente desaparecidos; algo deteriorada.

Interior geralmente bem conservado; algumas folhas e cadernos soltos. Aditamentos com as missas dos 5 Mártires de Marrocos, de S. Teotónio, da Maternidade e da Pureza de Nossa Senhora; obra colada na folha de guarda final de *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque*

concessis auctum, Romae, typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714 (n.º 158 deste Catálogo).

No verso da última folha, colectas manuscritas das missas de São Roque e da Beata Joana Francisca de Chantal.

104. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 056³

[Missal]

Missae novae in missali romano ex mandato Romanorum Pontificum. . . postremoque S. D. N. Clementis Papae XII. apponendae.

Ulyssipone occidentali: typis Emmanuelis Fernandes á Costa, 1739 38, [15, 1 br, 4, 6 br] pág.: il.; fol. 280×210 mm, m.t. 230×155 mm

Sem música.

No rosto, gravura do Calvário, a preto.

Título a preto.

É a mesma obra dos números 102 e 103, mas com grafias diferentes: são três variantes dentro da mesma edição.

Gravura com anjos, a preto, no final; capital iluminada a preto.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de veludo *grenat*, decorada com ferros e com fechos de metal; deteriorada; margens das folhas douradas.

Interior em bom estado, com manchas de humidade.

Aditamento do Próprio da Diocese de Lisboa e da missa das Cinco Chagas e de S. Camilo de Lellis; o verso da primeira folha de guarda com algarismos manuscritos.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico huc usque concessis auctum*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1751 (n.º 148 deste Catálogo), e com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N.*

Francisci. . ., Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1751 (n.º 118 deste Catálogo).

Cotas anteriores: 552; 083.

105. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVII. 007²

[Missal]

Missae propriae festorum dioecesis ulyssiponensis ex consuetudine antiqua, & concessione Xisti Quinti, in tota dioecesi celebrari solitae. . .

Ulyssipone: ex typographia Joannis Galram., 1683

[16] pág.: il.; fol. 328×220 mm, m.t. 235×145 mm

Sem música.

Gravura na folha de rosto, a preto, com a Última Ceia.

Título a vermelho e preto.

Capitais encarnadas, iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos gravados a seco e fechos de metal; muito deteriorada.

Interior em mau estado, com folhas cortadas, mutiladas e perfuradas por insectos.

Faltam as folhas finais.

Encadernado junto com *Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. . .*, Lugduni, ex officina Petri Valfray, 1697 (n.º 147 deste Catálogo).

Cota anterior: 28/4.

106. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 054³

[Missal]

Missae propriae festorum Ordinis Eremitarum S. Augustini, nuper auctoritate Clementis X. Pont. Max. revisae, correctae, & auctae: nunc denuo recusae. . .

Antverpiae: ex typographia plantiniana apud viduam Balthasaris Moreti, 1699

[8], 74, 6, [16] pág.: il.; fol. 295×200 mm, m.t. 265×180 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a encarnado; notação quadrada, com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém:

- (1) gradual da missa de S. Nicolau Tolentino, pág. 67-68;
- (2) prefácio de Santo Agostinho, pág. 71-73;
- (3) antífona mariana para o fim da missa, pág. 74.

Rosto com gravura de Santo Agostinho, a preto.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendário no princípio.

Nas margens, referências bíblicas.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos gravados a seco, com fechos de ferro; deteriorada e com contracapa descolada.

Interior danificado com folhas soltas, rasgadas e coladas.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado com [*Missale Romanum*], [Antverpiae?, ex typographia plantiniana?, 1711?](n.º 144 deste Catálogo), com *Missae propriae sanctorum hispanorum...*, Antverpiae, ex typographia plantiniana, 1711, (n.º 113 deste Catálogo) e também com *Missae sanctorum novae, et propriae... pro toto regno Portugaliae...*, Olisipone, ex typographia Simonis Thaddaei Ferreira, 1786 (n.º 138 deste Catálogo).

Cota anterior: 084.

107. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVII. 006²

[Missal]

Missae propriae festorum Ordinis Fratrum Minorum, ad formam missalis romani, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, & Clementis VIII. auctoritate recogniti, redactae...

Antuerpiae: ex officina plantiniana Balthazaris Moreti, 1670

32 pág.: il.; fol. 270×200 mm, m.t. 230×160 mm

Pág.: 8 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada, com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém: prefácio da missa de S. Francisco, pág. 25-28.

No rosto, gravura a preto com a impressão dos estigmas de S. Francisco.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendário ao princípio.

Referências bíblicas nas margens.

Encadernação flamenga do século XVII, com pastas de madeira revestidas de *chagrin* preto, decorada com frisos dourados, quebrada, deteriorada e descolada; margens das folhas a dourado.

Interior geralmente bem conservado, embora com algumas manchas de humidade e algumas perfurações de insectos.

Sem folhas de guarda.

Encadernado junto com [*Missale romanum*], [Antuerpiae?, ex officina plantiniana?, 1675?] (n.º 141 deste Catálogo).

108. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 099²

[Missal]

Missae propriae sanctorum hispanorum, quae generaliter in Hispania celebrantur; ex apostolica concessione, & auctoritate Summorum Pontificum, ad formam missalis romani redactae.

Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, [a. 1771]

40, 4, 23, [3 br] pag.: il.; fol. 330×230 mm, m.t. 290×190 mm

Sem música.

No rosto, gravura simbólica a preto.

Título a vermelho e preto.

Data deduzida da licença de publicação.

Gravuras com motivos florais e capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos geométricos e florais gravados a seco e com fechos de metal; algo deteriorada.

Interior geralmente bem conservado; última folha de guarda descolada.

Adicionada com suplemento, de impressão diferente, referente ao Próprio de Portugal.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. & Urbani VIII. auctoritate recognitum*, Venetiis, ex typographia heredis Nicolai Pezzana, 1772 (n.º 167 deste Catálogo).

109. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 0952

[Missal]

Missae propriae sanctorum hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur, ex apostolica concessione, & auctoritate S. Pii V. Gregorii XIII. Sixti V. Clementis VIII. & Urbani VIII. aliorumque Summorum Pontificum.

Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1737

28, 23, [1], 8, 8, [4, 28 br] pág.: il.; fol. 385×260 mm, m.t. 340×215 mm

Sem música.

No rosto, gravura a preto com Santiago (estampa n.º 15 deste Catálogo).

Título a vermelho e preto.

Erro de paginação.

Capitais a vermelho, com iluminuras a preto; texto enquadrado em duplo filete.

Calendário litúrgico ao princípio.

Na última página do caderno correspondente às missas de Portugal [1], a seguinte nota impressa: «Na loja de Francisco Gonsalves Marques, Mercador de livros, no Terreiro do Paço, se vende toda a qualidade de Missaes, Breviarios, e Diurnos, completos de todas as Missas, e Rezas novas até ao proprio dia, em que se venderem, em papel, e encadernados de toda a sôrte que os quizerem, por preço accommodado.»

Referências bíblicas e rubricas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes em dourado, algo deteriorada.

Interior com algumas perfurações de insectos.

Aditamentos vários: missas de Portugal, da diocese de Lisboa, *missae propriae* e textos colados nas últimas páginas com as missas do SS. Coração de Jesus e de S. Sérvulo.

Encadernado junto com *Epistolae et euangelia totius anni, ex praescripto missalis romani, sacrosancti Concilii Tridentini decreto restituti...*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1750 (n.º 73 deste Catálogo).

110. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 101²

[Missal]

Missae propriae sanctorum hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur, ex apostolica concessione, & auctoritate S. Pii V. Gregorii XIII. Sixti V. Clementis VIII. & Urbani VIII. aliorumque Summorum Pontificum.

Antvuerpiae: ex architypographia plantiniana, 1737

28, [2] pág.: il.; fol. 400×280 mm, m.t. 330×210 mm

Sem música.

No rosto, gravura a preto com a imagem de Santiago guerreiro.

Título a vermelho e preto.

Capitais em vermelho, iluminadas a preto; texto emoldurado em duplo filete.

Calendário ao princípio.

Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele *grenat*, decorada com frisos e floretes em dourado; exterior das folhas a dourado; com restos de fechos em metal; deteriorada. Interior geralmente bem conservado.

Adicionado com a missa de S. Luís Gonzaga.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII. et Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Antvuerpiae, ex architypographia plantiniana, 1737 (n.º 159 deste Catálogo) e com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci...*, Antvuerpiae, ex typographia plantiniana, 1701 (n.º 115 deste Catálogo).

111. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 058³

[Missal]

Missae propriae sanctorum hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur, ex apostolica concessione, & auctoritate S. Pii V. Gregorii XIII. Sixti V. Clementis VIII. & Urbani VIII. aliorumque Summorum Pontificum.

Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1756

32 pág.: il.; fol. 330×220 mm, m.t. 255×160 mm

Sem música.

No rosto, gravura a preto com Santiago.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto; gravuras a preto no fim de secções.

Calendário ao princípio.

Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco; deteriorada e com restos de fechos de metal.

Interior bem conservado.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum*. . . , Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1754 (n.º 160 deste Catálogo), com *Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum*, Ulyssipone, ex praelo Michaelis Manescal da Costa, [XVIII] (n.º 132 deste Catálogo), e ainda com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci*. . . , Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1738 (n.º 116 deste Catálogo).

Cota anterior: 77.

112. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 096²

[Missal]

Missae propriae sanctorum hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur, ex apostolica concessione, & auctoritate S. Pii V. Gregorii XIII. Sixti V. Clementis VIII. & Urbani VIII. aliorumque Summorum Pontificum.

Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1756

32 pág.: il.; fol. 350×230 mm, m.t. 270×180 mm

Sem música.

No rosto, gravura a preto com a figura de Santiago.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Capitais iluminadas a preto; texto emoldurado em duplo filete.

Calendário ao princípio.

Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele *grenat*, decorada com frisos e floretes em dourado; exterior das folhas a dourado; deteriorada.

Interior bem conservado.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII. et Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1754 (n.º 161 deste Catálogo), com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci. . .*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1738 (n.º 117 deste Catálogo), e ainda com *Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum*, Ulyssipone, ex praelo Michaelis Manescal da Costa, [XVIII] (n.º 133 deste Catálogo).

Cota anterior [a lápis]: n.º 5.

113. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 054²

[Missal]

Missae propriae sanctorum hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur, ex apostolica concessione, & auctoritate Pii V. Gregorii XIII. Sixti V. Clementis VIII. & Urbani VIII. Summorum Pontificum.

Antverpiae: ex typographia plantiniana, 1711

20 pág.: il.; fol. 295×200 mm, m.t. 265×180 mm

Sem música.

No rosto, gravura a preto com Santiago.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendário ao princípio.

Nas margens, referências bíblicas.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos gravados a seco, com fechos de ferro; deteriorada e com contracapa descolada.

Interior bem conservado.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado com [*Missale Romanum*], [Antverpiae?, ex typographia plantiniana?, 1711?] (n.º 144 deste Catálogo), com *Missae propriae festorum Ordinis Eremitarum S. Augustini. . .*, Antverpiae, ex typographia plantiniana. . ., 1699 (n.º 106 deste Catálogo), e também com *Missae sanctorum novae, et propriae. . . pro toto regno Portugaliae. . .*, Olisipone, ex typographia Simonis Thaddaei Ferreira, 1786 (n.º 138 deste Catálogo). Cota anterior: 084.

114. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 116

[Missal]

Missae propriae sanctorum Ordinis Eremitarum Sancti Augustini, Clementis decimi Pont. Opt. Max. privilegio auctae et auctoritate recognitae.

Olisipone: ex typographia regia, 1782

58, [6] pág.: il.; fol. 282×203 mm, m.t. 247×160 mm

Pág.: 7 pautas de quatro linhas a negro numa só coluna; notação quadrada irregular; texto latino.

Contém: responsório após a epístola e antes do Evangelho na bênção do pão de S. Nicolau de Tolentino, pág. 55 e 56.

No rosto, a preto, gravura floreada.

Título a preto.

Capitais iluminadas a preto.

Obra cosida e com uma pequena lombada de papel castanho, aparentemente separada de um Missal completo de que seria apêndice normal. Interior com manchas de uso.

Está incompleta faltando diversas folhas; um aditamento impresso diferentemente de duas folhas tiradas de um Missal, aprovado em Roma no ano de 1673 — com 9 pautas de 4 linhas a vermelho em duas colunas, com notação quadrada diferenciada pelas barras divisórias correspondentes a cada palavra e ainda com o emprego sistemático de longas sobre todos os acentos tónicos — contendo o prefácio das missas votivas de Santo Agostinho e a antífona mariana *Ave regina caelorum*, para se cantar no coro todos os dias depois da missa maior; um segundo aditamento, de uma folha apenas, igualmente impresso, com a Missa do Preciosíssimo Sangue de Nosso Senhor Jesus Cristo.

Na segunda página, um índice manuscrito que não corresponde ao conteúdo desta obra.

115. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 101³

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci, ad formam missalis romani, redactae, & exactius examinatae conformiter breviario, à SS. D. N. Innocentio Papa XII. approbatae, novoque calendario, & rubricis locupletatae.

Antvuerpiae: ex typographia plantiniana, 1701

58, [2 br, 24], 3, [1 br], 3, [1 br], 3, [1 br], 3, [3 br] pág.: il.; fol. 400×280 mm, m.t. 270×180 mm

Pág.: 8 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular com barras correspondentes a cada palavra; texto latino.

Contém: prefácio da missa de S. Francisco, pág. 46-48.

No rosto, gravura a preto com S. Francisco.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto; texto enquadrado entre filetes duplos.

Calendário ao princípio.

Nas margens, referências bíblicas e rubricas.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele *grenat*, decorada com frisos e floretes em dourado; com restos de fechos em metal; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, mas com folhas foliadas.

Aditamentos vários, em formato diferente: missa de S. Camilo de Lelis, das Cinco Chagas de Cristo, missas próprias de Portugal, missas da diocese de Lisboa, missa de S. Teotónio, da Fuga de Nossa Senhora para o Egipto, missa de S. Leão, missa da Pureza de Nossa Senhora, missa de Santa Pulquéria.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII. et Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Antvuerpiae, ex architypographia plantiniana, 1737 (nº 159 deste Catálogo) e com *Missae propriae sanctorum hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur, ex apostolica concessione, & auctoritate S. Pii V. Gregorii XIII. Sixti V. Clementis VIII. & Urbani VIII. aliorumque summorum pontificum*, Antvuerpiae, ex architypographia plantiniana, 1737 (nº 110 deste Catálogo).

116. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 058⁴

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci, ad formam missalis romani redactae, & exactiùs examinatae conformiter breviario, à SS. D. N. Innocentio Papa XII. approbatae, novoque calendario, & rubricis, missisque huc usque locupletatae.

Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1738

59, [1 br, 3, 5 br] pág.: il.; fol. 328×220 mm, m.t. 270×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada, com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém: prefácio da missa de S. Francisco, pág. 46-48.

No rosto, gravura a preto de S. Francisco.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto; gravuras a preto no fim de secções.

Calendário ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco, com resto de fechos de metal; deteriorada.

Interior bem conservado.

Uma folha impressa em apêndice.

Na primeira folha de guarda, colectas de S. Gonçalo de Lagos e S. Pedro Damião, manuscritas.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum*. . . , Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1754 (n.º 160 deste Catálogo), com *Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum*, Ulyssipone, ex praelo Michaelis Manescal da Costa, [XVIII], (n.º 132 deste Catálogo) e ainda com *Missae propriae sanctorum hispanorum qui generaliter in Hispania celebrantur*. . . , Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1756 (n.º 111 deste Catálogo).

Cota anterior: 77.

117. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 096³

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci, ad formam missalis romani redactae, & exactiùs examinatae conformiter breviario, à SS. D. N. Innocentio Papa XII. approbatae, novoque kalendario, & rubricis, missisque huc usque locupletatae.

Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1738

59, [1 br, 2] pág.: il.; fol. 350×230 mm, m.t. 270×180 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras correspondentes a cada palavra; texto latino.

Contém: prefácio da missa de S. Francisco, pág. 46-48.

No rosto, gravura a preto com a figura de S. Francisco.

Título a vermelho e preto.

Motivos florais no final de secções; capitais iluminadas a preto; texto emoldurado em duplo filete.

Calendário ao princípio.

Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele *grenat*, decorada com frisos e floretes em dourado; exterior das folhas com manchas douradas; deteriorada.

Interior bem conservado.

Suplemento ao Missal da Ordem de S. Francisco.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII. et Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1754 (n.º 161 deste Catálogo), com *Missae propriae sanctorum hispanorum qui generaliter in Hispania celebrantur. . .*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1756 (n.º 112 deste Catálogo) e ainda com *Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum*, Ulyssipone, ex praelo Michaelis Manescal da Costa, [XVIII] (n.º 133 deste Catálogo).

Cota anterior [a lápis]: n.º 5.

118. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 056²

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci, ad formam missalis romani, redactae, & exactiùs examinatae conformiter breviario, ab Innocentio Papa XII. approbatae, novoque kalendario, & rubricis locupletatae.

Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1751

63, [1 br] pág.: il.; fol. 280×210 mm, m.t. 230×155 mm

Pág.: 8 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada, com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém: prefácio de S. Francisco, pág. 50-52.

No rosto, gravura de S. Francisco, a preto.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendário ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de veludo *grenat*, decorada com ferros e com fechos de metal; deteriorada; margens das folhas douradas.

Interior em bom estado, com manchas de humidade.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1751 (n.º 149 deste Catálogo), e com *Missae novae in missali romano. . .*, Ulyssipone occidentali, typis Emmanuelis Fernandes á Costa, 1739 (n.º 104 deste Catálogo).

Cotas anteriores: 552; 083.

119. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 052²

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci, ad formam missalis romani, redactae, & exactiùs examinatae conformiter breviario, ab Innocentio Papa XII. approbatae, novoque kalendario, & rubricis locupletatae.

Ulyssipone: apud Michaellem Manescal da Costa, 1760

[10], 56, [2, 2 br] pág.: il.; fol. 290×200 mm, m.t. 240×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a encarnado; notação quadrada com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém: prefácio de S. Francisco, pág. 44-46.

Gravura a preto na folha de rosto.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendário ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de marroquim castanho, ornamentada com frisos gravados a seco; deteriorada e apenas com um fecho metálico.

Interior geralmente bem conservado.

Folha colada ao fim com a missa da Dedicção de Nossa Senhora dos Mártires.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum. . .*, Ulyssipone, apud Michaellem Manescal da Costa, 1760 (n.º 149 deste Catálogo).

Cota anterior: 076.

120. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 053²

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci, ad formam missalis romani, redactae, & exactiùs examinatae conformiter breviario, ab Innocentio Papae XII. approbatae, novoque kalendario, & rubricis locupletatae.

Olisipone: ex typographia regia, 1782

[10], 54, [6] pág.: il.; fol. 280×200 mm, m.t. 240×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada; texto latino.

Contém: prefácio de S. Francisco, pág. 45-46.

Gravura a preto na folha de rosto.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendário próprio no princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos gravados a seco, com apenas um fecho em ferro; muito deteriorada.

Interior mal conservado: folhas rasgadas e manchas de humidade.

Página impressa colada com a missa da festa da Imaculada Conceição.

Nas folhas de guarda, colectas manuscritas de várias missas.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com [*Missale romanum*], [S.l.: s.n., XVIII] (n.º 142 deste Catálogo).

Cota anterior: 140.

121. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 059²

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci, ad formam missalis romani, redactae, & exactiùs examinatae conformiter breviario, ab Innocentio Papae XII. approbatae, novoque kalendario, & rubricis locupletatae.

Olisipone: ex typographia regia, 1784

[10], 58, [1, 1 br, 2, 4 br] pág.: il.; fol. 300×210 mm, m.t. 250×155 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada a preto com barras divisórias correspondentes a todas as palavras; texto latino.

Contém: prefácio de S. Francisco, pág. 45-46.

No rosto, gravura simbólica, a preto.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto; gravuras com motivos florais no final de secções.

Calendário ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco; com lombada descolada e danificada; na capa, gravado a seco: «MISERIC^A DE LX^A» e «MIZ^A».

Interior com manchas de humidade e perfurações de insectos.

Em adenda, Missa do Coração de Jesus.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum...*, Olisipone, typographia regia, 1784 (n.º 150 deste Catálogo).

Cota anterior: 081.

122. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 100²

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci. ad formam missalis romani redactae, & exactiùs examinatae conformiter breviario, ab Innocentio Papae XII. approbatae, novoque calendario, & rubricis locupletatae.

Olisipone: ex typographia regia, 1784

[10], 58, [1, 1 br, 3, 3 br] pág.: il.; fol. 330×210 mm, m.t. 250×160 mm

Pág.: 9 pautas em duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém: prefácio da missa de S. Francisco, pág. 45-46.

Na folha de rosto, uma gravura floral a preto.
 Título a vermelho e preto.
 Capitais iluminadas a preto.
 Índice ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco; com fechos de metal, incompletos; deteriorada; exterior das folhas em carmesim.

Interior em bom estado.

Aditamento de 3 folhas com as festas de S. Pascoal Bailão e S. João de Deus.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum. . .*, Olisipone, ex typographia regia, 1784 (n.º 151 deste Catálogo).

123. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 001²

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum Sancti P. N. Francisci, ad formam missalis romani redactae, et juxta kalendarium perpetuum et generale ordinis anno 1858. . .

Romae: [s.n.], 1858

78, [1, 1 br], 3, [3 br] pág.: il.; fol. 365×260 mm, m.t. 310×200 mm

Pág.: 11 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular; texto latino.

Contém:

(1) prefácio da missa de S. Francisco, pág. 52-53;

(2) prefácio das missas votivas de S. Francisco, pág. 69-70.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendário no fim.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com cruz e outros motivos cristãos, além de filetes gravados a seco; na lombada, gravada a seco, a inscrição: «MISSALE ROMANUM»; com restos de fechos metálicos; deteriorada. Interior geralmente bem conservado, com algumas folhas soltas. Aditamento impresso com missas votivas.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum accuratissima editio cum additamentis novissimis*, Olisipone, ex typographia nationali, 1867 (n.º 168 deste Catálogo).

124. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 010²

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum Sancti P. N. Francisci, ad formam missalis romani redactae, et juxta kalendarium perpetuum et generale ordinis anno 1858...

Romae: [s.n.], 1858

78, [1, 1 br, 8], 3, [3 br] pág.: il.; fol. 365×260 mm, m.t. 310×200 mm

Pág.: 11 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular; texto latino.

Contém:

(1) prefácio da missa de S. Francisco, pág. 52-53;

(2) prefácio das missas votivas de S. Francisco, pág. 69-70.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendário no fim.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com cruz e outros motivos cristãos, além de filetes gravados a seco; com restos de fechos metálicos; na lombada, gravado a seco: «MISSALE ROMANUM»; deteriorada. Interior, com folhas soltas e foliadas.

Aditamentos: festas *ad libitum*, festa de S. Cirilo e Metódio, de S. Cirilo de Alexandria, S. Cirilo Bispo, S. Justino, dedicação de Nossa Senhora dos Mártires, e várias missas votivas.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum accuratissima editio cum additamentis novissimis*, Olisipone, ex typographia nationali, 1867 (n.º 169 deste Catálogo).

125. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 012²

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum Sancti P. N. Francisci, ad formam missalis romani redactae, et juxta kalendarium perpetuum et generale ordinis anno 1858...

Romae: [s.n.], 1858

78, [1, 1 br, 14], 3, [3 br] pág.: il.; fol. 365×260 mm, m.t. 310×200 mm

Pág.: 11 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular; texto latino.

Contém:

(1) prefácio da missa de S. Francisco, pág. 52-53;

(2) prefácio das missas votivas de S. Francisco, pág.69-70.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendário no fim.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com cruz e outros motivos cristãos, além de filetes gravados a seco; com restos de fechos metálicos; na lombada, gravado a seco: «MISSALE ROMANUM»; deteriorada.

Interior com folhas soltas e foliadas.

Aditamentos: festas *ad libitum*, missa da Aparição da Imaculada, de S. Cirilo de Alexandria, S. Cirilo Bispo, S. Justino, Santo Agostinho, S. Josafath e várias missas votivas; cadernos colados nas últimas folhas, com impressão diferente.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum accuratissima editio cum additamentis novissimis*, Olisipone, ex typographia nationali, 1867 (n.º 170 deste Catálogo).

Cota anterior: 078.

126. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 050²

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum S. P. N. S. Francisci ad normam novissimi kalendarii Seraphici Ordinis dispositae, & emendatae, ac a SS. D. N. Pio Papa VI. approbatae.

Olisipone: ex typographia regia, 1789

[4], 67, [7, 2 br] pág.: il.; fol. 290×190 mm, m.t. 250×155 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas encarnadas; notação quadrada convencional com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém: prefácio da missa de S. Francisco, pág. 53-55.

Na folha de rosto, gravura a preto com motivos florais.

Título a vermelho e preto.

Com licença da Cúria Real e da Comissão Geral «pro examine & censura» dos livros.

Capitais iluminadas a preto.

No início, calendário das festas dos santos das três Ordens de S. Francisco.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de marroquim castanho, decorada com frisos e cruces gravados a seco; fechos em pele e ferro; na lombada, frisos e várias cruces, juntamente com «MISSAL ROMANUM»; bem conservada; exterior das folhas pintado a carmesim.

Interior em bom estado.

Páginas acrescentadas, uma das quais inteiramente manuscrita.

Pert.: Museu de São Roque.

Obra encadernada junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum. . .*, Olisipone, ex typographia regia, 1789 (n.º 152 deste Catálogo).
Cota anterior: 150.

127. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 0512

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum S.P.N.S. Francisci ad normam novissimi Kalendarii Seraphici Ordinis dispositae, & emendatae, ac a SS. D. N. Pio Papa VI. approbatae.

Olisipone: ex typographia regia, 1789

[4], 67, [1 br, 4, 2 br] pág.: il.; fol. 275×190 mm, m.t. 250×155 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém: prefácio de S. Francisco, pág. 53-55.

Gravura a preto na folha de rosto.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Índice ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos gravados a seco; deteriorada. Interior bem conservado.

Aditamento da missa de S. Francisco Caracciolo.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum. . .*, Olisipone, ex typographia regia, 1789 (n.º 153 deste Catálogo).

Cota anterior: 156.

128. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 055²

[Missal]

Missae propriae sanctorum trium Ordinum S.P.N.S. Francisci ad normam novissimi kalendarii Seraphici Ordinis dispositae, & emendatae, ac a SS. D.N. Pio Papa VI. approbatae.

Olisipone: ex typographia regia, 1792

[4], 68, [2, 4 br] pág.: il.; fol. 280×200 mm, m.t. 245×155 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras divisorias correspondentes a palavras; texto latino.

Contém: prefácio da missa de S. Francisco, pág. 53-55.

Gravura a preto com motivos florais no rosto.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendário ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos gravados a seco; deteriorada. Interior com colagens e com manchas de humidade.

No fim, adicionada, folha com outra missa de S. Francisco.

Notas manuscritas nas folhas de guarda finais.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum*. . . , Olisipone, in typographia regia, 1793 (n.º 166 deste Catálogo).

Cota anterior: 143.

129. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 005²

[Missal]

Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbatae et concessae pro regno Portugal. Brasil. et Algarb. usque ad praesentem annum.

Mechliniae: H. Dessain, 1879

24, 56, 5, [1 br], 2, 2, 2, 2, 3, [3 br] pág.: il.; fol. 330×245 mm, m.t. 285×190 mm

Pág.: 10 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular mas com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém: prefácio da missa de S. Francisco, pág. 45-46.

No rosto, gravura a preto com as armas pontifícias.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendários ao princípio das secções.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos geométricos e uma cruz ao centro, gravados a seco, com fechos desaparecidos; na lombada, gravado a seco: «MISSALE ROMANUM»; algo deteriorada e um pouco solta.

Interior bem conservado.

Aditamento: missas próprias das ordens franciscanas, suplemento, adenda ao missal romano-seráfico, festa do Santo Sepulcro, missas novas, festa de S. Cirilo e Metódio e missas votivas.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Mechliniae, H. Dessain, 1881 (n.º 172 deste Catálogo).

Cota anterior: 144.

130. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 011²

[Missal]

Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbatae et concessae pro regno Portugal. Brasil. et Algarb. usque ad praesentem annum.

Mechliniae: H. Dessain, 1879

24, 56, 5, [1 br], 2, 2, 2, 2, [4], 3, [3 br] pág.: il.; fol. 330×245 mm, m.t. 285×190 mm

Pág.: 10 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular mas com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém: prefácio da missa de S. Francisco, pág.45-46.

No rosto, gravura a preto com as armas pontifícias.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.

Calendário ao princípio das secções.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos geométricos e uma cruz ao centro, gravados a seco; com fechos, desaparecidos; na lombada, gravado a seco: «MISSALE ROMANUM»; algo deteriorada.

Interior bem conservado.

Aditamento: missas próprias das ordens franciscanas, suplemento, adenda ao missal romano-seráfico, festa do Santo Sepulcro, missas novas, festa de S. Cirilo e Metódio, Santo Agostinho e missas votivas. Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Mechliniae, H. Dessain, 1881 (n.º 173 deste Catálogo).

131. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 006²

[Missal]

Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbatae et concessae pro regno Portugal. Brasil. et Algarb. usque ad praesentem annum.

Mechliniae: H. Dessain, 1887

24 [seguem-se páginas manuscritas com erros até à 48, 4 br] pág.: il.; fol. 290×200 mm, m.t. 280×180 mm

Sem música.

No rosto, gravura a preto com as armas pontifícias.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto.
Calendário ao princípio; índice ao fim.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos geométricos nas capas; na lombada pequenas cruces, gravadas a seco, e a inscrição: «MISSALE ROMANUM»; com ferros de protecção; em bom estado de conservação mas com fechos desaparecidos.

Interior geralmente bem conservado.

Aditamentos: missa de S. João Berchmans, S. Pedro Claver, Santo Afonso Rodrigues, B. João Fisher, Nossa Senhora do Bom Conselho, missas novas da Companhia de Jesus, na festa da Dedicção de Nossa Senhora dos Mártires, missa de São Beda, S. Silvestre Abade, S. João Capristano; colada entre a última página e a folha de guarda, uma pagela com a missa de S. João de Brito.

Na folha de guarda, manuscrita, uma oração colecta de S. João Damasceno e um índice de algumas festas; paginação parcialmente manuscrita e com erros.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Mechliniae, H. Dessain, 1887 (n.º 178 deste Catálogo).

Cota anterior: 157.

132. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 058²

[Missal]

Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum

Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, [XVIII]

29, [3], 8, [2], 8 pág.: il.; fol. 330×220 mm, m.t. 245×160 mm

Sem música.

No rosto, gravura a preto.

Título a preto.

Capitais iluminadas a preto; gravuras a preto no fim de secções.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco, com resto de fechos de metal; deteriorada.

Interior com folhas rasgadas, com colagens e perfurações de insectos. Apêndice com o Próprio do Patriarcado de Lisboa e outras missas próprias.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum*. . . , Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1754 (n.º 160 deste Catálogo), com *Missae propriae sanctorum hispanorum qui generaliter in Hispania celebrantur*. . . , Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1756 (n.º 111 deste Catálogo), e ainda com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci*. . . , Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1738 (n.º 116 deste Catálogo).

Cota anterior: 77.

133. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 096⁴

[Missal]

Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum

Ulyssipone: ex praelo Michaelis Manescal da Costa, [XVIII]

29, [3], 8, [2 br] pág.: il.; fol. 350×230 mm, m.t. 240×160 mm

Sem música.

No rosto, gravura a preto.

Título a preto.

Motivos florais no final de secções; capitais iluminadas a preto.

Índice no fim

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele *grenat*, decorada com frisos e floretes em dourado; exterior das folhas a dourado; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, mas com uma folha rasgada. Adicionado com um suplemento das missas especiais para o Patriarcado de Lisboa.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII. et Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1754 (n.º 161 deste Catálogo), com *Missae propriae sanctorum hispanorum qui generaliter in Hispania celebrantur. . .*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1756 (n.º 112 deste Catálogo), e ainda com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci. . .*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1738 (n.º 117 deste Catálogo).

Cota anterior [a lápis]: n.º 5.

134. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 060²

[Missal]

Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum
Olisipone: ex typographia regia, 1771

30, [1, 1 br], 8, 8, [2, 4 br] pág.: il.; fol. 380×260 mm, m.t. 340×210 mm

Sem música.

Decorado com uma gravura a preto, no rosto.

Título a negro.

Capitais iluminadas a preto.

Índice das missas ao princípio.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele encarnada, luxuosamente decorada, com uma cruz envolvendo o rosto de Cristo e terminando com o símbolo dos Evangelistas, o símbolo eucarístico e outros; com marcas de fechos metálicos; enca-

dernação desmanchada; as margens das folhas e das capas a dourado; na lombada: «MISSALE ROMANUM».

Interior geralmente bem conservado, embora com algumas folhas desmanchadas e com manchas de humidade.

Adicionado com as missas próprias do Patriarcado de Lisboa e outras. No verso da última folha impressa: «P. Alves».

Pert.: P. Alves; Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Romae, typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714 (n.º 154 deste Catálogo).

Cota anterior: 163.

135. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 078²

[Missal]

Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum.

Olisipone: ex typographia regia, 1771

30, 8, 8, [2, 2 br] pág.: il.; fol. 415×280 mm, m.t. 250×160 mm

Sem música.

Na folha de rosto, gravura a preto com motivos florais.

Título a preto.

Capitais iluminadas a preto.

Índice ao princípio.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha marmoreada, decorada com frisos e floretes em dourado; exterior das folhas em dourado; solta e deteriorada.

Interior com manchas de humidade e perfurações de insectos; folhas e cadernos soltos.

Aditamentos: missas do Patriarcado de Lisboa, missas próprias, missa de Santa Margarida de Cortona.

Encadernado junto com [*Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*], [Romae], typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714 (n.º 155 deste Catálogo).

136. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 098²

[Missal]

Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum.

Olisipone: ex Typographia regia, 1771

30, [1, 1 br], 8, 8, [2, 6 br] pág.: il.; fol. 415×280 mm, m.t. 250×160 mm

Sem música.

No rosto, gravura a preto com motivos florais.

Título a preto.

Capitais iluminadas a preto.

Índice no princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes em dourado; exterior das folhas a dourado; algo deteriorada.

Interior com grandes manchas de humidade e com as últimas folhas de guarda parcialmente mutiladas pela humidade.

Obra encadernada junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Romae, typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714 (n.º 156 deste Catálogo).

137. IGREJA CATÓLICAL.A. Mp. XVIII. 103³

[Missal]

Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum.

Olisipone: ex typographia regia, 1771

30, [2], 8, 8, [4 br] pág.: il.; fol. 400×270 mm, m.t. 245×160 mm

Sem música.

No rosto, gravura a preto com motivos florais.

Título a preto.

Capitais iluminadas a preto.

Índice ao princípio.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes em dourado. Interior muito bem conservado, embora com algumas manchas no rosto, e algumas perfurações nas folhas de guarda.

Aditamentos: missas próprias e missas especiais para o Patriarcado de Lisboa.

Pert.: Misericórdia de Lisboa.

Encadernado junto com *Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*, Romae, typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714 (n.º 157 deste Catálogo), e com *Missae novae in missali romano ex mandato Rom. Pont. . . . postremoque S. D. N. Clementis Papae XII. apponendae*, Ulyssipone occidentali, typis Emmanuelis Fernamdes á Costa, 1739 (n.º 102 deste Catálogo).

Cotas anteriores: 4/466; 3.

138. IGREJA CATÓLICAL.A. Mp. XVIII. 054⁴

[Missal]

Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum.

Olisipone: ex typographia Simonis Thaddaei Ferreira, 1786

44, 8 pág.: il.; fol. 295×200 mm, m.t. 250×155 mm

Sem música.

Gravura a preto na folha de rosto.

Título a preto.

Capitais iluminadas a preto.

Índice ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos gravados a seco e com fechos de ferro; deteriorada com contracapa descolada.

Interior com páginas rasgadas e com manchas de humidade.

Na parte final, missas próprias do Patriarcado de Lisboa.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado com [*Missale Romanum*], [Antverpiae?, ex typographia plantiniana?, 1711?] (n.º 144 deste Catálogo), com *Missae propriae sanctorum hispanorum...*, Antverpiae, ex typographia plantiniana, 1711 (n.º 113 deste Catálogo), e também com *Missae propriae festorum Ordinis Eremitarum S. Augustini...*, Antverpiae, ex typographia plantiniana apud viduam Balthasaris Moreti, 1699 (n.º 106 deste Catálogo).

Cota anterior: 084.

139. IGREJA CATÓLICA

L.A. 27

[Missal]

Missale Romanū nouiter ĩpressuZ cū annotationibus in margine ad facilitate... et quū alicuius sācti missa ĩperfecta est...

Venetiarum: Luceantonij de giunta, 1522

[3 br, 8], 264 fol.: il.; fol. 215×155 mm, m.t. 165×115 mm

Pág.: 6 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada, apenas sobre longas no fraseado silábico; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, fol. 60-61;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, *Ecce lignum*, fol. 80-81v;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da água baptismal, ladainha dos santos, aleluia, antif. *Vespere autem*, fol.84v-102v;
- (4) prefácios, fol. 104v-113v, 114v-115;

(5) *incipit* do *Gloria e Credo*, fol. 113v-114;

(6) ritos da comunhão, fol. 117v-119.

Rosto enquadrado por molduras decoradas em estilo renascentista.
Título a vermelho.

Erros de paginação.

Decoração abundante e variada em tarjas e páginas inteiras de separação; iluminuras a negro nas capitais.

Marca do impressor no rosto.

Encadernação italiana do século XVII, com pastas de madeira revestidas a pele castanha, decorada com frisos e motivos florais, antropomórficos e zoomórficos gravados a seco; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado.

Faltam algumas folhas.

Nota manuscrita nas folhas de guarda iniciais: «constituçam do arcebispo de Lisboa feita depois do concílio»; correcções manuscritas.

Cota antiga: Est.20. C.4. L.37.

140. IGREJA CATÓLICA

L.A. 28

[Missal]

Missale Romanū nouiter ĩpressuZ cū annotationibus in margine ad facilitate. . . et quū alicuius sācti missa ĩperfecta est. . .

Venetiarum: Luceantonij de giunta, 1522

[3 br, 8], 264 fol.: il.; fol. 215×155 mm, m.t. 165×115 mm

Pág.: 6 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada apenas sobre longas no fraseado silábico; texto latino.

Contém:

(1) prefácio da bênção de ramos, fol. 60-61;

(2) Sexta Feira Santa: orações solenes, *Ecce lignum*, fol. 80-81v;

(3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da água baptismal, ladainha dos santos, aleluia, antif. *Vespere autem*, fol. 84v-102v;

(4) prefácios, fol. 104v-113v, 114v-115;

(5) *incipit* do *Gloria e Credo*, fol. 113v-114;

(6) ritos da comunhão, fol. 117v-119.

Rosto enquadrado por molduras decoradas em estilo renascentista.
Título a vermelho.

Erros de paginação.

Decoração abundante e variada em tarjas e páginas inteiras de separação; iluminuras a negro nas capitais.

Marca do impressor no rosto.

Encadernação italiana do século XVII, com pastas de madeira revestidas com pele castanha, decorada com frisos e motivos antropomórficos e zoomórficos gravados a seco; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado.

Faltam algumas folhas.

Nas folhas de guarda iniciais: «ordo bñdicedū ornamēta altaris»; diversas notas manuscritas nas contracapas e correcções no interior.

Cota antiga: Est.20. C.4. L.36.

141. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVII. 006¹

[Missal]

[*Missale romanum*]

[Antuerpiae?: ex officina plantiniana?, 1675?]

[2 br, 62], 632, CXXIII, [7], 8 pág.: il.; fol. 270×200 mm, m.t. 230×160 mm

Pág.: 8 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada, com barras correspondentes a todas as palavras; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção dos ramos, pág. 148-150;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz, rito da comunhão, pág. 185-193;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainhas e ritos finais, pág. 195-233;
- (4) *Ordo Missae*: entoações iniciais, pág. 235-237;
- (5) prefácios vários, pág. 240-280;
- (6) ritos da comunhão e ritos finais, pág. 293-300.

Título retirado do conteúdo da obra.

Licenças do Ordinário e privilégio real.

Pé de imprensa sugerido das licenças e da obra encadernada junto. Gravuras em preto a toda a página; gravuras com motivos teológicos no final de secções; capitais iluminadas.

Calendário no princípio; índice de santos no fim.

Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação flamenga do século XVII, com pastas de madeira revestidas de *chagrin* preto, decorada com frisos dourados, quebrada, deteriorada e descolada; margens das folhas a dourado.

Interior com folhas soltas e rasgadas.

Sem folha de rosto; aditamentos com a missa de Santo Inácio e com as missas próprias dos santos espanhóis.

Encadernado junto com *Missae propriae festorum Ordinis Fratrum Minorum...*, Antuerpiae, ex officina plantiniana Balthasar Moreti, 1670 (nº 107 deste Catálogo).

142. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 053¹

[Missal]

[*Missale romanum*]

[S.l.: s.n., XVIII]

[?], 682, CXLIV, [6] pág.: il.; fol. 280×200 mm, m.t. 240×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio para a bênção dos ramos, pág. 152-154;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz, comunhão, pág. 189-196;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainhas e ritos finais, pág. 199-235;
- (4) *incipit* do *Gloria* e *Credo*, pág. 237-239;
- (5) prefácios, pág. 242-278;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 291-298.

Título retirado do conteúdo.

Gravuras a toda a página e a preto, assinadas; capitais iluminadas a preto.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos gravados a seco; muito deteriorada e apenas com um fecho em ferro.

Interior muito deteriorado: primeiras folhas muito danificadas pela humidade; folhas soltas, rasgadas e coladas.

Falta de folha de rosto e outras folhas iniciais.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci. . .*, Olisipone, ex typographia regia, 1782 (n.º 120 deste Catálogo).

Cota anterior: 140.

143. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 097

[Missal]

[*Missale romanum*]

[Antverpiae?: ex architypographia plantiniana?, 1702?]

[56], 632, CXXIV, [4], 20, [14] pág.: il.; fol. 270×200 mm, m.t. 235×185 mm

Pág.: 8 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras parciais correspondentes a cada palavra e com barras totais a ultrapassarem o tetragrama; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 148-150;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 185-193;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 195-233;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 235-237;

(5) prefácios, pág. 240-280;

(6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 293-300.

Título retirado do conteúdo.

Pé de imprensa tirado da licença do Ordinário e da comparação com outros exemplares.

Erros de paginação.

No fim de secções, gravuras figuradas ou florais a vermelho ou a preto; capitais iluminadas a preto; texto emoldurado em duplo filete.

Índice no fim; calendário litúrgico no princípio.

Com rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco; muito deteriorada.

Interior com folhas rasgadas, colagens e reforços.

Faltam folhas; sem rosto e folhas de guarda; aditamentos: *Missae propriae sanctorum hispanorum* e com *Missae sanctorum dioecesis Ulyssiponensis*.

144. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 054¹

[Missal]

[*Missale romanum*]

[Antverpiae?: ex typographia plantiniana?, 1711?]

[62], 624, XCII, 12, da 33 à 36, da CIII à CXXVI, 2, da CXXVII à CXXVIII,

[4] pág.: il.; fol. 295×200 mm, m.t. 265×180 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a encarnado; notação quadrada, com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém:

(1) prefácio para a bênção dos ramos, pág. 151-152;

(2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz, comunhão, pág. 188-195;

(3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainhas e *incipit* finais, pág. 198-234;

(4) *incipit* do *Gloria* e *Credo*, pág. 236-238;

(5) prefácios vários, pág. 241-276;

(6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 291-298.

Título retirado do conteúdo da obra.

Licenças do Ordinário, de Carlos II e da Sagrada Congregação de Ritos. Pé de imprensa sugerido pela obra encadernada junto e por comparação com outros exemplares.

Gravuras a toda a página e a preto, assinadas; capitais encarnadas iluminadas a preto; motivos ornamentais a vermelho no fim de secções.

Calendários no princípio; índice no fim.

Nas margens, referências bíblicas.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos gravados a seco, com fechos de ferro; deteriorada com contracapa descolada.

Interior com folhas soltas, rasgadas e coladas; manchas de humidade e do uso.

Faltam muitas folhas.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado com *Missae propriae sanctorum hispanorum* . . . , Antverpiae, ex typographia plantiniana, 1711 (n.º 113 deste Catálogo), com *Missae propriae festorum Ordinis Eremitarum S. Augustini* . . . , Antverpiae, ex typographia plantiniana . . . , 1699 (n.º 106 deste Catálogo), e também com *Missae sanctorum novae, et propriae* . . . *pro toto regno Portugaliae* . . . , Olisipone, ex typographia Simonis Thaddaei Ferreira, 1786 (n.º 138 deste Catálogo).

Cota anterior: 084.

145. IGREJA CATÓLICA

L.A. 30

[Missal]

Missale romanvm ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pii V Pont. Max. iussu editum.

Venetiis: apud Ioannem Variscum, Haeredes Bartholomei Faleti & Socios, 1571

[30], 539, [3, 2 br] pág.: il.; fol. 205×150 mm, m.t. 170×120 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a encarnado; notação quadrada a negro, apenas com longas na escrita silábica; texto latino. Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 129-133;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, *Ecce lignum, Pater noster*, pág. 165-171;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainha dos santos, aleluia, pág. 174-204;
- (4) *incipit* do *Gloria* e *Credo*, pág. 207-208;
- (5) prefácios, pág. 211-239;
- (6) ritos da comunhão e despedida, pág. 243-248.

Rosto com as imagens de S. Pedro e S. Paulo e com a inscrição «Cvm Privilegiis».

Título a preto e vermelho.

Erros de paginação.

Decorado com iluminuras a preto nas capitais.

Marca do impressor no rosto e no final da obra.

Encadernação italiana do século XVI, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, de que restam apenas a lombada e um fragmento da contracapa.

Interior geralmente bem conservado.

Faltam folhas.

Notas manuscritas no recto da última folha de guarda e na contracapa.

Pert.: «Margarida da Costa e Ines».

146. IGREJA CATÓLICA

L.A. 40

[Missal]

Missale romanvm ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pii V. Pont. Max. ivssv editvm: cvm calendario gregoriano et missis sanctorum ex praecepto S. D. N. Sixti V. Pont. Max. nuper editis et suo loco positis

Romae: apud Dominicum Basan, 1588

[2 br, 17], 277, [1, 2 br] fol.: il.; fol. 345×235 mm, m.t. 300×180 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada, apenas sobre longas e breves, com barras a ultrapassarem o tetragrama; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, fol. 68v-69;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, *Ecce lignum*, hinos para a adoração da cruz, *Pater noster*, fol. 85-88v;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainha dos santos, aleluia, prefácio e ritos finais, fol. 90-105v;
- (4) *incipit* iniciais do Ordinário, fol. 106v-107v;
- (5) prefácios, fol. 108v-122v;
- (6) ritos da comunhão, fol. 125v-126v.

Título a preto e vermelho.

Decorado com iluminuras a negro nas capitais.

Rubricas e referências bíblicas marginais.

Encadernação portuguesa de 1753, (informação retirada do recto da segunda folha de guarda), com pastas de papelão revestidas de pele castanha e lombada decorada com frisos e motivos florais; na lombada, título em dourado: «MISSALE ROMANVM»; deteriorada.

Interior com perfurações de insectos e algumas manchas de humidade; folha de rosto mutilada.

Faltam algumas folhas.

Folha de guarda manuscrita com indicação da proveniência e nomes de vários Religiosos célebres que por ele celebraram; folha 127 rasgada e recoberta por dupla folha manuscrita; notas manuscritas marginais.

Pert.: Convento de São José de Ribamar.

Cota antiga: Est.15. C.7. L.5.

147. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVII. 007¹

[Missal]

Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae octavi auctoritate recognitum. In quo missae propriae de sanctis ad longum positae sunt ad majorem celebrantium commoditatem. Additae sunt missae. . .

Lugduni: ex officina Petri Valfray, 1697

[40], 596, CIV, [4], 26, [2] pág.: il.; fol. 328×220 mm, m.t. 270×160 mm

Pág.: 10 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada, com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio para a bênção dos ramos, pág. 132-133;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e comunhão, pág. 163-170;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainha e ritos finais, pág. 172-201;
- (4) *incipit* do *Gloria* e *Credo*, pág. 203-204;
- (5) prefácios vários, pág. 207-235;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 249-255.

Gravura na folha de rosto, a preto, com motivos eucarísticos.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravuras a toda a página, a preto; capitais iluminadas a preto.

Calendários ao princípio; índice de santos ao fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos gravados a seco e fechos de metal; muito deteriorada.

Interior em mau estado, com folhas cortadas, rasgadas e perfuradas por insectos.

Faltam as folhas de guarda e outras; apêndices com o Próprio dos Santos de Espanha.

Encadernado junto com *Missae propriae festorum dioecesis Ulyssiponensis ex consuetudine antiqua, & concessione Xisti Quinti, in tota dioecesi celebrari solitae. . .*, Ulyssipone, ex typographia Joannis Galram, 1683 (n.º 105 deste Catálogo).

Cota anterior: 28/4.

148. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 056¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1751

[4 br, 64], 636, CXXX, [4], 34, [1, 1 br] pág.: il.; fol. 280×210 mm, m.t. 230×155 mm

Pág.: 8 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras divisórias correspondentes a palavras; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio para a bênção dos ramos, pág. 148-150;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz, comunhão, pág. 185-193;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainha e ritos finais, pág. 195-233;
- (4) *incipit* do *Gloria e Credo*, pág. 235-237;
- (5) prefácios vários, pág. 240-280;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 293-301.

No rosto, gravura a preto sobre a Última Ceia.

Título a vermelho e preto.

Gravuras a toda a página, a preto (estampa nº 22 deste Catálogo); capitais iluminadas a preto.

Calendários no princípio; índices no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de veludo *grenat*, decorada com ferros e com fechos de metal, algo deteriorada; exterior das folhas em dourado.

Interior em bom estado, com manchas de humidade.

Dois documentos manuscritos: «Evangelhos sobre os quais os Irm[ãos] prestavam juramento» e «Juramento Por estes santos Evangelhos em que ponho as mãos juro servir nesta Meza conforme o compromisso dela, e de votar em Deus e minha consciência em tudo que fôr proposto e convier ao Serviço de Deus e bem desta Irmandade, e debaixo do mesmo

juramento prometo guardar o Segredo em todas as cousas que diante de mim se mostrarem.» (estampa n.º 23 deste Catálogo).

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci. . .*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1751 (n.º 118 deste Catálogo), e com *Missae novae in missali romano. . .*, Ulyssipone occidentali, typis Emmanuelis Fernandes á Costa, 1739 (n.º 104 deste Catálogo).

Cotas anteriores: 552; 083.

149. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 052¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum, in quo etiam missae, quae ex concessionibus pontificiis in regno Portugalliae celebrantur, suis locis accuratè ponuntur.

Ulyssipone: apud Michaellem Manescal da Costa, 1760

[4 br, 60], 672, CXX, [4], 8 pág.: il.; fol. 290×200 mm, m.t. 240×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a encarnado; notação quadrada com barras correspondentes às palavras; texto em latim.

Contém:

- (1) prefácio para a bênção de ramos, pág. 151-153;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz, comunhão, pág. 188-196;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainhas, aleluia e outros *incipit*, pág. 199-235;
- (4) *incipit* do *Gloria* e *Credo*, pág. 238-239;
- (5) prefácios vários, pág. 242-278;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 291-298.

Na folha de rosto, gravura a preto, assinada.

Título a vermelho e preto.

Licenças do Tribunal da Fé, do Ordinário e do Senado Real.



Evangelhos sobre os quais os Tem
prestaram juramento

Juramento

Por estes Santos Evangelhos em que ponho
as mãos juro servir nesta Obra conforme o com
promisso dela, e de votar em Deus e minha
consciencia em tudo que fôr proposto e consi
der ao Serviço de Deus e bem desta Jemandade,
e de baixo do mesmo juramento prometo guar
dar o Segredo em todas as cousas que diante
de mim se mostrarem.

Gravuras a preto e a toda a página, assinadas; capitais iluminadas a preto; algumas rosáceas a encarnado no fim de secções.
Calendário no princípio; índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de marroquim castanho, ornamentada com frisos gravados a seco; deteriorada e apenas com um fecho metálico.

Interior geralmente bem conservado, mas com muitas manchas de uso. Aditamento das missas especiais para o Patriarcado de Lisboa.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci...*, Ulyssipone, apud Michaellem Manescal da Costa, 1760 (n.º 119 deste Catálogo).

Cota anterior: 076.

150. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 059¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum, ex novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum, in quo etiam missae, quae ex concessionibus pontificiis in regno Portugalliae celebrantur, suis locis accuratè ponuntur.

Olisipone: typographia regia, 1784

[4 br, 58], 672, CXLVI, [6] pág.: il.; fol. 300×210 mm, m.t. 250×155 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada a preto com barras divisórias correspondentes a todas as palavras; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção dos ramos, pág. 150-152;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e comunhão, pág. 186-194;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainhas e ritos finais, pág. 196-232;

- (4) entoações e partes monológicas do *Ordo Missae*, pág. 234-298;
 (5) prefácios vários, pág. 239-274.

No rosto, gravura a preto, assinada, com símbolo eucarístico.

Título a vermelho e preto.

Capitais iluminadas a preto; gravuras com motivos florais no final de secções.

Calendários no princípio; índice de santos no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco; com lombada descolada e danificada; na capa, gravado a seco: «MISERIC^A DE LX^A» e «MIZ^A».

Interior deteriorado com folhas rasgadas e mutiladas, emendas, colagens e reforços de papel; manchas de humidade e perfurações de insectos; cadernos desmanchados.

Falta de folhas.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci. . .*, Olisipone, ex typographia regia, 1784 (n.º 121 deste Catálogo).

Cota anterior: 081.

151. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 100¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum, ex novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum, in quo etiam missae, quae ex concessionibus pontificiis in regno Portugalliae celebrantur, suis locis accuratè ponuntur.

Olisipone: typographia regia, 1784

[2 br, 58], 672, CXLVI, [6] pág.: il.; fol. 330×210 mm, m.t. 250×160 mm

Pág.: 9 pautas em duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 150-152;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 186-194;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 196-232;
- (4) entoações e partes monológicas do *Ordo Missae*, pág. 234-294;
- (5) prefácios, pág. 239-274;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 287-294.

Na folha de rosto, uma gravura alegórica a preto, assinada.

Título a vermelho e preto.

Gravuras a toda a página, em preto, assinadas; gravuras com motivos florais, a vermelho, no fim de secções; capitais iluminadas a preto. Calendários ao princípio; índices no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco; com fechos de metal, incompletos; deteriorada; exterior das folhas pintado a carmesim.

Interior com folhas soltas, rasgadas, coladas e reforçadas.

Falta uma folha; com um aditamento para as missas próprias do Patriarcado de Lisboa.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci. . .*, Olisipone, ex typographia regia, 1784 (n.º 122 deste Catálogo).

152. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 050¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum, ex novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum, in quo etiam missae, quae ex concessionibus pontificiis in regno Portugalliae celebrantur, suis locis accuratè ponuntur.

Olisipone: ex typographia regia, 1789

[2 br, 56], 672, CXLVI, [16] pág.: il.; fol. 290×190 mm, m.t. 250×155 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas encarnadas; notação quadrada convencional com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 150-152;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz, comunhão, pág. 186-194;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainha dos Santos, aleluia e *incipit* finais, pág. 196-232;
- (4) entoação do *Gloria* e *Credo*, pág. 234-236;
- (5) prefácios, pág. 239-274;
- (6) ritos da comunhão e de despedida, pág. 287-294.

Na folha de rosto, gravura a preto, assinada.

Título a vermelho e preto.

Com licença da Cúria Real e da Comissão Geral «pro examine & censura» dos livros.

Erros de paginação.

Gravuras a toda a página, a preto, assinadas; capitais iluminadas a preto; motivos alegóricos a encarnado no final de secções.

Índice de santos para o reino de Portugal e índice de nomes de santos de todo o missal, depois da paginação romana.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de marroquim castanho, decorada com frisos e cruzes gravados a seco, com fechos em pele e ferro; na lombada: «MISSAL ROMANUM»; bem conservada; exterior das folhas pintado a carmesim.

Interior geralmente bem conservado; folhas descoladas e mutiladas; obra restaurada com reforços nos extremos de algumas páginas.

Folhas impressas acrescentadas.

Anotações manuscritas.

Pert.: Museu de São Roque.

Obra encadernada junto com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum S.P.N.S. Francisci. . .*, Olisipone, ex typographia regia, 1789 (n.º 126 deste Catálogo).

Cota anterior: 150.

153. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 051¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum, ex novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum, in quo etiam missae, quae ex concessionibus pontificiis in regno Portugalliae celebrantur, suis locis accuratè ponuntur.

Olisipone: ex typographia regia, 1789

[4 br, 60], 672 [com folhas acrescentadas], CXLVI, [7, 1 br] pág.: il.; fol. 275×190 mm, m.t. 250×155 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras correspondentes às palavras; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio para a bênção de ramos, pág. 150-152;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz, *Pater noster*, pág. 186-194;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainhas, alleluia e entoações pascais, pág. 196-232;
- (4) *incipit* do *Gloria* e *Credo*, pág. 234-236;
- (5) prefácios vários, pág. 239-274;
- (6) ritos da comunhão e finais da Missa, pág. 293-300.

Gravura a preto na folha de rosto.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravuras a toda a página, assinadas, e capitais iluminadas a preto.

Índices no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos a seco; deteriorada. Interior com folhas soltas, páginas rasgadas e com emendas e colagens; perfurações de insectos.

Faltam folhas; inclusão de festas próprias de Portugal.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum S.P.N.S. Francisci. . .*, Olisipone, ex typographia regia, 1789 (n.º 127 deste Catálogo).

Cota anterior: 156.

154. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 060¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Romae: typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714

[4 br, 44], 588, CIX, [1 br], 31, [1 br] pág.: il.; fol. 380×260 mm, m.t. 340×210 mm

Pág.: 13 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular, com as barras divisórias mais longas que a pauta e com a sequência longa-semibreve-breve ou longa-semibreve-longa na acentuação das palavras esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio para a bênção dos ramos, pág. 153-154;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração e comunhão, pág. 190-196;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainhas e ritos finais, pág. 199-228;
- (4) entoações iniciais do *Ordo Missae*, pág. 230-232;
- (5) prefácios completos, pág. 235-260;
- (6) entoações e cantos monológicos do restante *Ordo Missae*, pág. 273-279.

MISSALE

ROMANUM

EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII
TRIDENTINI RESTITUTUM.

S. PII V. JUSSU EDITUM.

CLEMENTIS VIII. ET URBANI VIII.
AUCTORITATE RECOGNITUM.

Et novis Missis ex Indulto Apostolico
hucusque concessis auctum.



ROMÆ, Typis Sacræ Congregationis de Propaganda Fide.
Anno M. DCC. XIV.

SUPERIORUM PERMISSU.



Guili. Corbier del.

Steph. Ponceau sculpit. Rome.

IN EPIPHANIA DOMINI.

Statio ad sanctum Petrum.

Introitus.

Malach. 3.

COE advénit dominátor Dómi-
nus: & regnum in manu ejus, &
potéstas & impérium.

Psal. 71. **D**eus judicium tuum
Regi da: & justitiam tuam Filio
Regis. *v.* Glória Patri & Filio
& Spiritui sancto. Sicut erat in
principio, & nunc & semper, & in

saecula saeculorum. Amen.

Oratio.

DEus, qui hodiérna die Unigénitum tuum Gén-
tibus stella duce revelásti: concéde propitius:
ut qui jam te ex fide cognóvimus, usque ad contem-
plándam spéciem tuæ celsitudinis perducámur. Per
eúndem Dóminum nostrum.

Lectio Isaíæ Prophétæ.

Isai. 60.

SUrge, illumináre Jerúsalem: quia venit lumen
tuum, & glória Dómini super te orta est. Quia
ecce ténebra opérient terram, & caligo pópulo:
super te autem oriétur Dóminus, & glória ejus in te
vidébitur. Et ambulábunt Gentes in lumine tuo.

E

regis.

No rosto, emoldurada, uma gravura a preto, assinada, com o tema da Ascensão (estampa n.º 24 deste Catálogo).

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Decorado com várias gravuras a toda a página, em preto, assinadas, com frisos abundantes e gravuras a preto no fim de secções; capitais muito belas, iluminadas a preto (estampa n.º 25 deste Catálogo).

Calendários, no princípio; índice das missas de Espanha, no fim.

Nas margens, referências bíblicas.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele encarnada, luxuosamente decorada, com uma cruz envolvendo o rosto de Cristo e terminando com o símbolo dos Evangelistas, o símbolo eucarístico e outros; com marcas de fechos metálicos; encadernação desmanchada; as margens das folhas e das capas a dourado; na lombada: «MISSALE ROMANUM».

Interior com algumas folhas mutiladas, coladas e com manchas de humidade.

Folhas acrescentadas; colagem de uma folha impressa correspondente à missa de S. Afonso Maria de Ligório; adicionado o suplemento com as missas próprias de Espanha.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum*, Olisipone, ex typographia regia, 1771 (n.º 134 deste Catálogo).

Cota anterior: 163.

155. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 078¹

[Missal]

[*Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.*]

[Romae]: typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714

[44], 590, CIX, [1 br], 31, [1 br, página numerada novamente com 31, 1 br] pág.: il.; fol. 415×280 mm, m.t. 350×230 mm

Pág.: 13 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular, com barras divisórias mais longas que o tetragrama e com a sequência longa-semibreve-breve ou longa-semibreve-longa na acentuação das palavras esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 153-154;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 190-196;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 199-228;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 230-232;
- (5) prefácios, pág. 235-260;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 273-279.

Na folha de rosto, mutilada, gravura a preto, assinada, com a cena da Ascensão.

Título a vermelho e preto, deduzido da obra L.A. Mp. XVIII. 103¹ (n.º 157 deste Catálogo).

Local do pé de imprensa deduzido pela mesma razão.

Erros de paginação.

Gravuras a toda a página, assinadas, antes de festas importantes; molduras especiais a enquadrar o início de secções; capitais iluminadas a preto; texto emoldurado em duplo filete.

Calendário litúrgico no princípio; no fim, índice do suplemento para Espanha.

Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha marmoreada, decorada com frisos e floretes em dourado; exterior das folhas em dourado; solta e deteriorada.

Interior muito danificado, com manchas de humidade e perfurações de insectos; folhas e cadernos soltos.

Aditamentos: missas próprias de Espanha; sem folhas de guarda iniciais.

Encadernado junto com *Missae sanctorum novae, et propriae a Summis*

Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum, Olisipone, ex typographia regia, 1771 (nº 135 deste Catálogo).

156. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 098¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Romae: typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714

[4 br, 42], 590, CIX, [1 br], 31, [1 br, página numerada novamente com 31, 1 br] pág.: il.; fol. 415×280 mm, m.t. 350×230 mm

Pág.: 13 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular, com barras divisórias mais longas que o tetragrama e com a sequência longa-semibreve-breve ou longa-semibreve-longa na acentuação das palavras esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 153-154;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 190-196;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 199-228;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 230-232;
- (5) prefácios, pág. 235-260;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 273-279.

Na folha de rosto, gravura a preto, assinada, com a cena da Ascensão. Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravuras assinadas, antes de festas importantes; molduras especiais a enquadrar o início de secções; capitais iluminadas a preto; texto emoldurado em duplo filete.

Calendário litúrgico no princípio; no fim, índices dos suplementos para Espanha.

Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha marmoreada, decorada com frisos e floretes em dourado; exterior das folhas a dourado; algo deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, mas com manchas de humidade; algumas folhas um pouco soltas, devido à ruptura da encadernação. Faltam folhas; caderno inicial com o Próprio de Espanha, repetição desse suplemento em prejuízo da falta de um caderno com as missas dos três primeiros Domingos do Advento.

Encadernado junto com *Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum*, Olisipone, ex Typographia regia, 1771 (nº 136 deste Catálogo).

157. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 103¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Romae: typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714

[4 br, 44], 590, CIX, [3 br], 31, [1 br, página numerada novamente com 31, 1 br], 28, [14] pág.: il.; fol. 400×270 mm, m.t. 350×230 mm

Pág.: 13 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem bastante o tetragrama e com tendência a substituir as breves por longas mesmo na sequência longa-semibreve-breve; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 153-154;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 190-196;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 199-228;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 230-232;
- (5) prefácios, pág. 235-260;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 273-279.

Na folha de rosto, gravura a preto, assinada, com a cena da Ascensão.
Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravuras em toda a página, assinadas, antes de festas importantes; molduras especiais a enquadrar o início de secções; capitais iluminadas a preto; texto emoldurado em duplo filete.

Calendário litúrgico no princípio; índices no fim apenas dos suplementos para Espanha e Missas novas.

Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha marmoreada, decorada com frisos e floretes em dourado; exterior das folhas a dourado.

Interior muito bem conservado, embora com algumas manchas no rosto, e algumas perfurações nas folhas de guarda.

Aditamentos: missas próprias de Espanha, com a mesma impressão; outras missas próprias, algumas das quais em formato menor, coladas nas folhas originais.

Pert.: Misericórdia de Lisboa.

Encadernado junto com *Missae novae in missali romano. . .*, Ulyssipone occidentali, typis Emmanuelis Fernandes á Costa, 1739 (n.º 102 deste Catálogo), e ainda com *Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum*, Olisipone, ex typographia regia, 1771 (n.º 137 deste Catálogo).

Cotas anteriores: 4/466; 3.

158. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 104¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Romae: typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714

[2 br, 44], 590, CIX, [1 br], 31, [1 br], 3, [1 br, página numerada novamente com 31, 1 br, 4] pág.: il.; fol. 410×280 mm, m.t. 350×230 mm

Pág.: 13 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem bastante o tetragrama e com tendência a substituir as breves por longas mesmo na sequência longa-semibreve-breve; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 153-154;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 190-196;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 199-228;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 230-232;
- (5) prefácios, pág. 235-260;
- (6) ritos de comunhão e finais da missa, pág. 273-279.

Na folha de rosto, gravura a preto, assinada, com a cena da Ascensão. Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravuras em toda a página, assinadas, antes de festas importantes; molduras especiais a enquadrar o início de secções; capitais iluminadas a preto; texto emoldurado em duplo filete.

Calendário litúrgico no princípio; no fim, índices do suplemento para Espanha.

Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco; com ferros de protecção e fechos de metal, parcialmente desaparecidos; algo deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, mas com manchas de humidade e com as folhas de guarda descoladas; algumas folhas e cadernos soltos; cadernos colados nas últimas folhas do original.

Aditamentos: missas próprias de Espanha, festa de S. Teotónio, de S. Francisco Caracciolo, de S. Vicente de Paulo; faltam folhas com gravura.

Encadernado junto com *Missae novae in missali romano ex mandato Rom. Pont. . . . postremoque S.D.N. Clementis Papae XII. apponendae*,

Ulyssipone occidentali, typis Emmanuelis Fernandes á Costa, 1739
(n.º 103 deste Catálogo).

159. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 101¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII. et Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Antvuerpiae: ex architypographia plantiniana, 1737

[4 br, 64], 628, CXXVIII, [4] pág.: il.; fol. 400×280 mm, m.t. 330×210 mm

Pág.: 10 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular com barras correspondentes a cada palavra; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 153-155;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 190-197;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 199-233;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 235-237;
- (5) prefácios, pág. 240-272;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 286-292.

No rosto, gravura a preto com a Última Ceia.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

A separar secções, gravuras a preto e a toda a página; no fim de secções gravura floral a vermelho; capitais em vermelho iluminadas a preto; texto emoldurado em duplo filete.

Calendários no princípio; índice no fim.

Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele *grenat*, decorada com frisos e floretes em dourado; exte-

rior das folhas a dourado; com restos de fechos em metal; deteriorada. Interior geralmente bem conservado, com algumas folhas perfuradas. Faltam folhas.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur. . .*, Antvuerpiae, ex architypographia plantiniana, 1737 (n.º 110 deste Catálogo), e com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci. . .*, Antvuerpiae, ex typographia plantiniana, 1701 (n.º 115 deste Catálogo).

160. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 058¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII. et Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1754

[4 br, 68], 624, CXXVI, [4] pág.: il.; fol. 330×220 mm, m.t. 260×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras parciais a separar cada palavra e com barras totais a ultrapassarem o tetragrama; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio para a bênção dos ramos, pág. 151-152;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e comunhão, pág. 188-295 [= 195];
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainha e ritos finais, pág. 198-234;
- (4) entoações da primeira parte da missa, pág. 236-238;
- (5) prefácios vários, pág. 241-276;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 289-296.

No rosto, gravura a preto com motivo eucarístico.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravuras a toda a página, a preto; capitais iluminadas a preto; gravuras a preto no fim de secções.

Calendários vários ao princípio; índice de santos no fim.
Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos e floretes a seco, com resto de fechos de metal; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, com uma folha rasgada, algumas manchas e perfurações de insectos.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum*, Ulyssipone, ex praelo Michaelis Manescal da Costa, [XVIII] (n.º 132 deste Catálogo), com *Missae propriae sanctorum hispanorum qui generaliter in Hispania celebrantur. . .*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1756 (n.º 111 deste Catálogo), e ainda com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci. . .*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1738 (n.º 116 deste Catálogo).

Cota anterior: 77.

161. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 096¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII. et Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1754

[2 br, 68], 624, CXXVI, [4] pág.: il.; fol. 350×230 mm, m.t. 270×180 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras divisórias parciais a separar cada palavra e com barras totais a ultrapassarem o tetragrama; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 151-152;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 188-195;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antifona e rito final, pág. 198-234;
- (4) entoações iniciais do *Ordo Missae*, pág. 236-238;
- (5) prefácios, pág. 241-276;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 289-296.

No rosto, gravura a preto com o símbolo eucarístico.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

A separar secções, gravuras a preto e a toda a página; no fim de secções gravura floral a vermelho; capitais iluminadas a preto; texto emoldurado em duplo filete.

Índice no fim; calendário litúrgico no princípio.

Rubricas e referências bíblicas nas margens.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele *grenat*, decorada com frisos e floretes em dourado; exterior das folhas a dourado; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, com algumas folhas algo soltas devido ao uso.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum hispanorum qui generaliter in Hispania celebrantur. . .*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1756 (n.º 112 deste Catálogo), com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci. . .*, Antverpiae, ex architypographia plantiniana, 1738 (n.º 117 deste Catálogo), e ainda com *Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum*, Ulyssipone, ex praelo Michaelis Manescal da Costa, [XVIII] (n.º 133 deste Catálogo).

Cota anterior [a lápis]: n.º 5.

162. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 002

[Missal]

Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum; S. Pii V. Pont. Max. jussu editum; Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum; et cum missis novissimè per Summos Pontifices enarratis, ac universis ditionibus fidelissimorum Lusitaniae regum huc usque concessis locupletatum.

Olisipone: ex typographia regia, 1801

[2 br, 60], 624, CCLXXXI, [5 br] pág.: il.; fol. 295×200 mm,
m.t. 250×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras correspondentes às palavras e com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 137-139;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 173-181;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 183-219;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 221-223;
- (5) prefácios, pág. 226-261;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 273-280;
- (7) prefácio da missa de Santo Agostinho, pág. CCIX-CCXI;
prefácio da missa de S. Francisco, pág. CCLXVIII-CCLXX.

No rosto, gravura a preto.

Título a vermelho e preto.

Gravuras a toda a página, a preto, assinadas; capitais iluminadas a preto.

Calendário litúrgico no princípio; calendários específicos no final de secções.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos florais gravados a seco; com fechos de metal; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado mas com páginas rasgadas e coladas.

Aditamentos incluídos: Próprio de todas as dioceses portuguesas, da Ordem de Cristo e Próprio das ordens franciscanas.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 149.

163. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 003

[Missal]

Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum; S. Pii V. Pont. Max. jussu editum; Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum; et cum missis novissimè per Summos Pontifices enarratis, ac universis ditionibus fidelissimorum Lusitaniae regum huc usque concessis locupletatum.

Olisipone: ex typographia regia, 1801

[2 br, 62], 624, CCLXXXI, [1 br, 2] pág.: il.; fol. 290×205 mm, m.t. 250×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras correspondentes às palavras e com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 137-139;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 173-181;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 183-219;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 221-223;
- (5) prefácios, pág. 226-261;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 273-280;
- (7) prefácio da missa de Santo Agostinho, pág. CCIX-CCXI;
prefácio da missa de S. Francisco, pág. CCLXVIII-CCLXX.

No rosto, gravura a preto.

Título a vermelho e preto.

Gravuras a toda a página, a preto, assinadas; capitais iluminadas a preto. Calendário litúrgico no princípio; calendários específicos no final de secções.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos florais gravados a seco; com fechos de metal; deteriorada.

Interior com páginas rasgadas, mutiladas, manchadas pelo uso e coladas. Aditamentos incluídos: Próprio de todas as dioceses portuguesas, da Ordem de Cristo, Próprio das ordens franciscanas e ainda uma folha com as missas da vigília e do dia da Imaculada Conceição.

No verso da folha de guarda inicial: «Marinha»; em página final, carta com oração manuscrita; no verso de folha final, índice parcial manuscrito.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 154.

164. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 004

[Missal]

Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum; S. Pii V. Pont. Max. jussu editum; Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum; et cum missis novissimè per Summos Pontifices enarratis, ac universis ditionibus fidelissimorum Lusitaniae regum huc usque pro utroque clero concessis locupletatum.

Olisipone: ex typographia regia, 1808

[2 br, 62], 619, [1 br], CCCLIV [isto é CCXCIV], [2, 2 br] pág.: il.; fol. 295×205 mm, m.t. 250×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras correspondentes a palavras e com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 137-139;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 173-181;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 183-219;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 221-223;
- (5) prefácios, pág. 226-261;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 273-280;
- (7) prefácio da missa de Santo Agostinho, pág. CCXII-CCXV;
prefácio da missa de S. Francisco, pág. CCLXXII-CCLXXIV.

No rosto, gravura a preto.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravuras a toda a página, a preto, assinadas; capitais iluminadas a preto.

Calendário litúrgico no princípio; calendários específicos no final de secções.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos florais gravados a seco; com fechos de metal; muito deteriorada.

Interior bem conservado embora com algumas folhas reforçadas e algumas colagens; folha de guarda inicial descolada.

Aditamentos incluídos: Próprio de todas as dioceses portuguesas, da Ordem de Cristo, Próprio das ordens franciscanas e ainda duas folhas com as missas de S. Francisco Caracciolo e da Invenção do Corpo de S. Francisco.

No verso de uma das folhas finais, colectas manuscritas.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 139.

165. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 013

[Missal]

Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum; S. Pii V. Pont. Max. jussu editum; Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum; et cum missis novissimè per Summos Pontifices enarratis, ac universis ditionibus fidelissimorum Lusitaniae regum huc usque pro utroque clero concessis locupletatum.

Olisipone: ex typographia regia, 1808

[4 br, 60], 619, [1 br], CCCLIV, [6 br] pág.: il.; fol. 295×205 mm, m.t. 250×160 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras correspondentes a palavras e com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 137-139;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 173-181;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antifona e rito final, pág. 183-219;
- (4) entoações iniciais do *Ordo Missae*, pág. 221-223;
- (5) prefácios, pág. 226-261;
- (6) cânon e ritos finais da missa, pág. 273-280;
- (7) prefácio da missa de Santo Agostinho, pág. CCXII-CCXV;
prefácio da missa de S. Francisco, pág. CCLXXII-CCLXXIV.

No rosto, gravura alegórica a preto.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravuras a toda a página, a preto, assinadas; capitais iluminadas a preto.

Calendário litúrgico no princípio; calendários específicos no final de secções.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes em dourado; com restos de fechos; deteriorada; exterior das folhas em dourado.

Interior muito bem conservado.

Aditamentos incluídos: Próprio de todas as dioceses portuguesas, da Ordem de Cristo, Próprio das ordens franciscanas e ainda duas páginas com a missa de S. Francisco Caracciolo.

Na folha de guarda final, índice parcial, manuscrito a lápis.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 155.

166. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 055¹

[Missal]

Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum; S. Pii V. Pont. Max. jussu editum; Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum; et cum missis novissimè per Summos Pontifices enarratis, & universis ditionibus fidelissimorum Lusitaniae regum huc usque concessis, nunc in hac editione locupletatum.

Olisipone: in typographia regia, 1793

[4 br, 60], 624, CLVI, da 31 à 38 pág.: il.; fol. 280×200 mm, m.t. 245×155 mm

Pág.: 9 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras divisórias correspondentes a todas as palavras; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio para a bênção dos ramos, pág. 141-143;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz, comunhão, pág. 177-185;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, bênção da fonte baptismal, ladainhas e ritos finais, pág. 187-223;
- (4) *incipit* do *Gloria* e *Credo*, pág. 225-227;
- (5) prefácios vários, pág. 230-265;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 291-298.

Título a vermelho e preto.

Gravuras de toda a página, a negro, assinadas; capitais iluminadas a preto.

Calendários ao princípio; índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha, decorada com frisos gravados a seco; deteriorada. Interior com folhas rasgadas, mutiladas, com colagens e com manchas de humidade.

Páginas acrescentadas no texto, algumas manuscritas; as últimas páginas (31 a 38) com o próprio da Ordem de Cristo.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum S.P.N.S. Francisci. . .*, Olisipone, ex typographia regia, 1792 (n.º 128 deste Catálogo).

Cota anterior: 143.

167. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 099¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. & Urbani VIII. auctoritate recognitum; [sic]

Venetiis: ex typographia heredis Nicolai Pezzana, 1772

[2 br, 36], 416, CXVI pág.: il.; fol. 330×230 mm, m.t. 290×190 mm

Pág.: 15 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada com barras a ultrapassarem o tetragrama e com a substituição quase sistemática das breves por longas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 95-96;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 120-125;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 126-147;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 149-150;
- (5) prefácios, pág. 152-171;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 180-185.

No rosto, gravura simbólica do poder papal.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravuras com motivos florais e capitais iluminadas a preto.
Calendário ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e motivos geométricos e florais gravados a seco, com fechos de metal; algo deteriorada. Interior geralmente bem conservado com algumas folhas soltas pelo uso. Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum hispanorum, quae generaliter in Hispania celebrantur. . .*, Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, [a. 1771] (n.º 108 deste Catálogo).

168. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 001¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. — Accuratissima editio cum additamentis novissimis

Olisipone: ex typographia nationali, 1867

[2 br, 6], 44, 496, CXX, 174 pág.: il.; fol. 365×260 mm, m.t. 310×200 mm

Pág.: 11 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 114-115;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 142-150;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antifona e rito final, pág. 152-177;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 179-180;
- (5) prefácios, pág. 183-207;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 216-221.

No rosto, gravura a preto com o símbolo eucarístico.

Título a vermelho e preto.

Edição melhorada e aumentada; licença do Cardeal Patriarca.

A separar secções, gravuras a preto e a toda a página, assinadas; capitais iluminadas a preto.

Índice geral e calendário litúrgico no princípio.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com cruz e outros motivos cristãos, além de filetes gravados a seco; com restos de fechos metálicos; na lombada, gravada a seco, a inscrição: «MISSALE ROMANUM»; deteriorada. Interior geralmente bem conservado, com algumas folhas soltas.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum Sancti P. N. Francisci. . .*, Romae, [s.n.], 1858 (n.º 123 deste Catálogo).

169. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 010¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. — Accuratissima editio cum additamentis novissimis

Olisipone: ex typographia nationali, 1867

[2 br, 6], 44, 496, CXX, 174 pág.: il.; fol. 365×260 mm, m.t. 310×200 mm

Pág.: 11 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 114-115;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 142-150;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 152-177;
- (4) entoações do *Gloria e Credo*, pág. 179-180;
- (5) prefácios, pág. 183-207;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 216-221;
- (7) prefácio da missa de Santo Agostinho, pág. 79-81.

No rosto, gravura a preto com o símbolo eucarístico.

Título a vermelho e preto.

Edição melhorada e aumentada; licença do Cardeal Patriarca.

Erros de paginação.

A separar secções, gravuras a preto a toda a página, assinadas; capitais iluminadas a preto.

Índice geral e calendário litúrgico no princípio; índices no fim das secções.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com cruz e outros motivos cristãos, além de filetes gravados a seco; com restos de fechos metálicos; na lombada, gravado a seco: «MISSALE ROMANUM»; desmanhada e muito deteriorada.

Interior com cadernos e folhas soltas; gravuras soltas; capas interiormente descobertas.

Aditamentos: missas próprias de alguns lugares, missas e códices para ambos os cleros de Portugal e para as várias dioceses, assim como para a Colegiada de Guimarães; outras missas votivas.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum Sancti P. N. Francisci. . .*, Romae, [s.n.], 1858 (n.º 124 deste Catálogo).

170. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 012¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. — Accuratissima editio cum additamentis novissimis

Olisipone: ex typographia nationali, 1867

[2 br, 6], 44, 496, CXX, 174 pág.: il.; fol. 365×260 mm, m.t. 310×200 mm

Pág.: 11 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 114-115;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 142-150;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 152-177;
- (4) entoações do *Gloria e Credo*, pág. 179-180;
- (5) prefácios, pág. 183-207;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 216-221;
- (7) prefácio da missa de Santo Agostinho, pág. 79-81.

No rosto, gravura a preto com o símbolo eucarístico.

Título a vermelho e preto.

Edição melhorada e aumentada; licença do Cardeal Patriarca.

Erros de paginação.

A separar secções, gravuras a preto a toda a página, assinadas; capitais iluminadas a preto.

Índice geral e calendário litúrgico no princípio; índices no fim das secções.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com cruz e filetes gravados a seco; com restos de fechos metálicos; na lombada, gravado a seco: «MISSALE ROMANUM»; desmanchada e deteriorada.

Interior com cadernos e folhas soltas.

Aditamentos: missas próprias de alguns lugares, missas e códices para ambos os cleros de Portugal e para as várias dioceses, assim como para a Colegiada de Guimarães; outras missas votivas.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum Sancti P. N. Francisci. . .*, Romae, [s.n.], 1858 (n.º 125 deste Catálogo).

Cota anterior: 078.

171. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 023

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Mechliniae: H. Dessain, sucessor P. J. Hanicq, 1866

[4 br], LXXIV, 516, CLXXVIII, 14, 2, [2 br] pág.: il.; fol. 170×105 mm, m.t. 150×080 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular; texto latino oficial.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 125-127;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 162-169;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 172-208;
- (4) entoações iniciais do *Ordo Missae*, pág. 211-213;
- (5) prefácios, pág. 216-252;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 264-271.

No rosto, gravura com os símbolos pontifícios.

Título a vermelho e preto.

Calendário ao princípio.

Encadernação belga do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele preta, decorada nas capas com frisos e floretes a ouro além de frisos e cruz gravados a seco; na lombada, em dourado: «MISSALE ROMANUM» entre frisos e floretes; deteriorada e solta.

Interior geralmente bem conservado, mas com a folha de rosto rasgada devido à deterioração da encadernação.

Aditamento do próprio da diocese de Liège.

No verso da folha de rosto inicial, a lápis: «Livraria Marquês de Alegrete».

Pert.: Marquês de Alegrete.

Cota anterior: 63.

172. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 005¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Mechliniae: H. Dessain, 1881

[2 br], XXXVI, 482, CXXXIV, [1, 1 br] pág.: il.; fol. 330×245 mm, m.t. 285×190 mm

Pág.: 10 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular mas com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 107-109;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 135-140;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 142-170;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 172-173;
- (5) prefácios, pág. 176-204;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 215-221.

No rosto, gravura a preto com as armas pontifícias.

Título a vermelho e preto.

Gravuras a preto e a toda a página; capitais iluminadas a preto; texto enquadrado em filete a vermelho.

Calendário litúrgico no princípio; índices no fim.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos geométricos e uma cruz ao centro, gravados a seco; fechos desaparecidos; na lombada, gravado a seco: «MISSALE ROMANUM»; algo deteriorada e um pouco solta.

Interior com páginas soltas, rasgadas e coladas; manchas de humidade.

Aditamento incluído: missas próprias de alguns lugares.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbatae et concessae pro regno Portugal. Brasil. et Algarb. usque ad praesentem annum*, Mechliniae, H. Dessain, 1879 (n.º 129 deste Catálogo).

Cota anterior: 144.

173. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 011¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Mechliniae: H. Dessain, 1881

[4 br], XXXVI, 482, CXXXIV, [1, 1 br] pág.: il.; fol. 330×245 mm, m.t. 285×190 mm

Pág.: 10 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular mas com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 107-109;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 135-140;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 142-170;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 172-173;
- (5) prefácios, pág. 176-204;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 215-221.

No rosto, gravura a preto com as armas pontifícias.

Título a vermelho e preto.

Gravuras a preto em toda a página; capitais iluminadas a preto; texto enquadrado em filete a vermelho.

Calendário litúrgico no princípio; índices no fim.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos geométricos e uma cruz ao centro, gravados a seco; com fechos, desaparecidos; na lombada, gravado a seco: «MISSALE ROMANUM»; deteriorada.

Interior com páginas soltas, rasgadas e coladas; folha inserida.

Aditamento incluído: missas próprias de alguns lugares.

Encadernado junto com *Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbatae et concessae pro regno Portugal. Brasil. et Algarb. usque ad praesentem annum*, Mechliniae, H. Dessain, 1879 (nº 130 deste Catálogo).

174. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 114

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum, in quo missae novissimae sanctorum accuratè sunt dispositae.

Romae: ex typographia vaticana apud Jo: Mariam Henricum Salvioni Romanum, 1735

[2 br, 64], 536, CVIII, 20, 4, 8, [2, 10 br] pág.: il.; fol. 380×250 mm, m.t. 310×200 mm

Pág.: 11 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular, com barras a ultrapassarem o tetragrama e com a sequência longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 124-125;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 154-160;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 162-190;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 192-194;
- (5) prefácios, pág. 196-222;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 235-242.

No frontispício, gravura alegórica do poder pontifício, a preto, e com a inscrição: «MISSALE ROMANUM AN. DOM. MDCCXXXV» (assinada).

Na folha de rosto, gravura alegórica do poder pontifício, a preto.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravuras a preto a toda a página, assinadas, no início de secções; motivos florais no final de secções; capitais decoradas a preto; texto enquadrado em duplo friso.

Calendário litúrgico no princípio.

Com notas à margem referentes a citações bíblicas e rubricas litúrgicas.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele *grenat*, ricamente decorada com frisos e floretes em ouro; em ambas as capas o escudo real português gravado a ouro; bem conservada; exterior das folhas em dourado, com representações florais gravadas.

Interior bem conservado embora com algumas manchas de humidade. Aditamentos incluídos: missas próprias de Espanha, missas novas de alguns santos, missas especiais do Patriarcado de Lisboa, missa do Sagrado Coração de Jesus; no final, página impressa colada na folha original.

No verso da folha de guarda inicial, a lápis: «280 Museu S. Roque»; na primeira folha branca final, a colecta manuscrita da missa de São Roque. Pert.: Museu de São Roque (fundo da Capela de São João Baptista). Apresentado ao público na Exposição Joanina, realizada no Palácio Galveias, em Dezembro de 1950.

Cotas anteriores: 328; 280.

175. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 115

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum, in quo missae novissimae sanctorum accuratè sunt dispositae.

Romae: ex typographia vaticana apud Jo: Mariam Henricum Salvioni Romanum, 1735
 [6 br, 64], 536, CVIII, 20, 4, [2], 8, [6 br] pág.: il.; fol. 385×255 mm, m.t. 315×200 mm

Pág.: 11 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada regular, com barras a ultrapassarem o tetragrama e com a sequência longa-semibreve-breve na acentuação das esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 124-125;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 154-160;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antifona e rito final, pág. 162-190;
- (4) entoações iniciais do *Ordo Missae*, pág. 192-194;
- (5) prefácios, pág. 196-222;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 235-242.

No frontispício, gravura alegórica do poder pontifício, a preto, e com a inscrição: «MISSALE ROMANUM AN. DOM. MDCCXXXV».

Na folha de rosto, gravura a preto, com a alegoria do poder pontifício. Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Gravuras a preto, a toda a página, assinadas, no início de secções; motivos florais no final de secções; capitais decoradas a preto; texto enquadrado em duplo friso.

Calendário litúrgico no princípio.

Com notas à margem referentes a citações bíblicas e rubricas litúrgicas.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele *grenat*, ricamente decorada com frisos e floretes gravados a ouro; nas capas, em ambos os lados, gravura com a figura de São João Baptista em dourado; algo deteriorada; exterior das folhas em dourado com frisos pintados a verde e vermelho.

Interior bem conservado embora com algumas manchas de humidade e acidez.

Aditamentos incluídos: missas próprias de Espanha, missas novas de alguns santos, missa do Sagrado Coração de Jesus, missas especiais do Patriarcado de Lisboa.

Pert.: Museu de São Roque (fundo da Capela de São João Baptista).
Cotas anteriores: 329; 930?; 10.

176. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 007

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. — Accuratissima editio juxta typicam cum textu et cantu a S. Rituum Congregatione adprobato et missis novissimis aucta.

Mechliniae: H. Dessain, 1889

[2 br], XL, 480, CLI, [I], 8, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 20, [1, 1 br, 10, 4 br] pág.: il.; fol. 270×190 mm, m.t. 240×155 mm

Pág.: 12 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada algo irregular, sem semibreves; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 108-109;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 135-140;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 142-167;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág.170-171;
- (5) prefácios, pág. 174-196;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 206-211;
- (7) prefácio da missa votiva do SS. Sacramento, pág. CXLV-CXLVI.

No rosto, gravura a preto com as armas pontifícias.

Título a vermelho e preto.

Edição melhorada e aumentada.

Erros de paginação.

Gravuras a preto e a toda a página; capitais iluminadas a preto; texto enquadrado em filete vermelho.

Calendário litúrgico no princípio; índices no fim.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos geométricos nas capas e na lombada pequenas cruces gravadas a seco; com ferros de protecção e fechos, desaparecidos; na lombada, gravado a seco: «MISSALE ROMANUM»; algo deteriorada.

Interior com páginas rasgadas e coladas.

Falta de folhas; aditamentos incluídos: missas próprias de alguns lugares, missas novas da Companhia de Jesus, missa de Nossa Senhora do Bom Conselho, do B. João Fisher, de S. João Berchmans, de S. Pedro Claver, do B. Edmundo Campion, de Santo António Maria Zacarias, missas próprias do reino de Portugal, Brasil e do Algarve, missa de São Beda, de Nossa Senhora dos Mártires, da Aparição da Imaculada, de S. João Damasceno, de S. João Capristano e de S. Silvestre Abade; cadernos com impressão e formato diferentes, colados nas folhas finais. Na folha de guarda final, colecta e missa dos Quarenta Mártires, manuscrita; notas manuscritas a lápis.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 153.

177. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 014

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. — Accuratissima editio juxta typicam cum textu et cantu a S. Rituum Congregatione adprobato et missis novissimis aucta.

Mechliniae: H. Dessain, 1889

[4 br], XL, 480, CLI, [I], 8, 2, 2, [2], 2, 4, 2, 2, 2, 2, [2], 20, [1, 1 br, 2, 4 br]
pág.: il.; fol. 270×190 mm, m.t. 240×155 mm

Pág.: 12 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada algo irregular, sem semibreves; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 108-109;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 135-140;
- (3) Sábado Santo: *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 142-167;
- (4) entoações do *Gloria e Credo*, pág. 170-171;
- (5) prefácios, pág. 174-196;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 206-211;
- (7) prefácio da missa votiva do SS. Sacramento, pág. CXLV-CXLVI.

No rosto, gravura a preto com as armas pontifícias.

Título a vermelho e preto.

Edição melhorada e aumentada.

Gravuras a preto a toda a página; capitais iluminadas a preto; texto enquadrado em filete vermelho.

Calendário litúrgico no princípio; índices no fim.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com uma cruz e frisos geométricos gravados a seco; com fechos desaparecidos e ferros de protecção; na lombada, gravadas a seco, pequenas cruces e a inscrição: «MISSALE ROMANUM»; desmanchada.

Interior com folhas e cadernos soltos.

Falta uma folha; aditamentos incluídos: missas próprias de alguns lugares, missas novas da Companhia de Jesus, missa de Nossa Senhora do Bom Conselho, do B. João Fisher, de S. João Berchmans, de S. Pedro Claver, do B. Edmundo Campion, de Santo António Maria Zacarias, missas próprias do reino de Portugal, Brasil e do Algarve, missa de São Beda, de Nossa Senhora dos Mártires, da Aparição da Imaculada, de S. João Damasceno, de S. João Capristano e de S. Silvestre Abade; cadernos com impressão e formato diferentes inseridos em diversos locais e colados nas folhas finais; carta com preces de Leão XIII.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 074.

178. IGREJA CATÓLICA

Mp. XIX. 006¹

[Missal]

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.

Mechliniae: H. Dessain, 1887

[2 br], XXXVIII, 460, CXLIII, [I], 2, 2 pág.: il.; fol. 290×200 mm, m.t. 280×180 mm

Pág.: 10 pautas a duas colunas; pauta de 4 linhas a vermelho; notação quadrada algo irregular, sem semibreves; texto latino.

Contém:

- (1) prefácio da bênção de ramos, pág. 101-102;
- (2) Sexta Feira Santa: orações solenes, adoração da cruz e *Pater noster*, pág. 127-132;
- (3) Sábado Santo: pregão pascal, *Exultet*, bênção da fonte baptismal, ladainhas, entoação do *aleluia*, antífona e rito final, pág. 134-162;
- (4) entoações do *Gloria* e *Credo*, pág. 164-165;
- (5) prefácios, pág. 167-195;
- (6) ritos da comunhão e finais da missa, pág. 204-210.

No rosto, gravura a preto com as armas pontifícias.

Título a vermelho e preto.

Texto enquadrado em filete vermelho; gravuras a preto e a toda a página; capitais iluminadas a preto.

Calendário litúrgico no princípio; índices no fim.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos geométricos nas capas; na lombada pequenas cruces, gravadas a seco, e a inscrição: «MISSALE ROMANUM»; com ferros de protecção; em bom estado de conservação mas com fechos desaparecidos.

Interior com páginas soltas, rasgadas e coladas; manchas de humidade. Aditamento incluído: missas próprias de alguns lugares, missa dos sete fundadores da Ordem dos Servos de Maria e missa de S. João Baptista de la Salle.

Paginação parcialmente manual.

Pert.: Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbatae et concessae pro regno Portugal. Brasil. et Algarb. usque ad praesentem annum*, Mechliniae, H. Dessain, 1887 (n.º 131 deste Catálogo).

Cota anterior: 157.

179. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 065

[Passionário]

Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum quatuor omnes evangelistas pro determinatis diebus maioris hebdomadae.

Olisipone: ex typographia regia, 1777

[4 br, 1, 1 br], 121, [5 br] pág.: il.; fol. 345×230 mm, m.t. 280×170 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada, com predomínio da breve, mesmo nos neumas descendentes, e com a longa sistematicamente nas tónicas do *accentus*; texto latino.

Contém:

Paixão segundo São Mateus, pág. 1-38;

Paixão segundo São Marcos, pág. 39-68;

Paixão segundo São Lucas, pág. 69-98;

Paixão segundo São João, pág. 99-121.

Gravura a preto, na página de rosto.

Título a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, ricamente decorada com frisos e floretes dourados; bem conservada; margens das páginas em dourado; na capa, a dourado: «DA S.^{TA} CAZA DA MIZ.^{DIA} DE L.^{XA}».

Interior bem conservado.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 159.

180. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 066

[Passionário]

Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum quatuor omnes evangelistas pro determinatis diebus maioris hebdomadae.

Olisipone: ex typographia regia, 1777

[4 br, 1, 1 br], 121, [5 br] pág.: il.; fol. 345×230 mm, m.t. 280×170 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada com predomínio da breve, mesmo nos neumas descendentes, e com a longa sistematicamente nas tónicas do *accentus*; texto latino.

Contém:

Paixão segundo São Mateus, pág. 1-38;

Paixão segundo São Marcos, pág. 39-68;

Paixão segundo São Lucas, pág. 69-98;

Paixão segundo São João, pág. 99-121.

Gravura a preto, na página de rosto.

Título a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, ricamente decorada com frisos e floretes dourados; descolada na face posterior; margens das páginas em dourado; na capa, a dourado: «DA S.^{TA} CAZA DA MIZ.^{DIA} DE L.^{XA}».

Interior bem conservado.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 145.

181. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 067

[Passionário]

Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum quatuor omnes evangelistas pro determinatis diebus maioris hebdomadae.

Olisipone: ex typographia regia, 1777

[4 br, 1, 1 br], 121, [5 br] pág.: il.; fol. 345×230 mm, m.t. 280×170 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada com predomínio da breve, mesmo nos neumas descendentes, e com a longa sistematicamente nas tónicas do *accentus*; texto latino.

Contém:

Paixão segundo São Mateus, pág. 1-38;

Paixão segundo São Marcos, pág. 39-68;

Paixão segundo São Lucas, pág. 69-98;

Paixão segundo São João, pág. 99-121.

Gravura a preto na página de rosto.

Título a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, ricamente decorada com frisos e floretes dourados; algo deteriorada; margens das páginas em dourado; na capa, a dourado: «DA S.^{TA} CAZA DA MIZ.^{DIA} DE L.^{XA}».

Interior bem conservado.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 080.

182. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 068

[Passionário]

Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum quatuor omnes evangelistas pro determinatis diebus maioris hebdomadae.

Olisipone: ex typographia regia, 1777

[4 br, 1, 1 br], 121, [5 br] pág.: il.; fol. 345×230 mm, m.t. 280×170 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada com predomínio da breve, mesmo nos neumas descendentes, e com a longa sistematicamente nas tónicas do *accentus*; texto latino.

Contém:

Paixão segundo São Mateus, pág. 1-38;

Paixão segundo São Marcos, pág. 39-68;

Paixão segundo São Lucas, pág. 69-98;

Paixão segundo São João, pág. 99-121.

Gravura a preto, na página de rosto.

Título a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes dourados na lombada; algo deteriorada.

Interior bem conservado.

183. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 063

[Passionário. Leccionário]

Passiones necnon lectiones quae secundum ritum Sanctae Romanae Ecclesiae in officiis maioris hebdomadae cantari solent.

Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1752

[4 br, 1, 1 br], 91, [5 br] pág.: il.; fol. 425×265 mm, m.t. 300×200 mm

Pág.: 12 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada, algo irregular, com predomínio das breves mesmo nos neumas descendentes; texto em latim.

Contém:

- (1) Paixão segundo São Mateus, pág. 1-21;
Paixão segundo São Marcos, pág. 23-39;
Paixão segundo São Lucas, pág. 41-58;
Paixão segundo São João, pág. 59-72;
- (2) Lamentações de Quinta Feira Santa, pág. 73-77;
Lamentações de Sexta Feira Santa, pág. 80-83;
Lamentações de Sábado Santo, pág. 86-90.

No rosto, pequena gravura a preto com a imagem do Calvário.

Título a preto.

Capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes dourados na lombada, e com frisos gravados a seco nas capas; na capa, em dourado, escudo com as armas de Portugal; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, com algumas folhas parcialmente desprendidas e com algumas manchas de humidade.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 161.

184. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 074

[Passionário. Leccionário]

Passiones necnon lectiones quae secundum ritum Sanctae Romanae Ecclesiae in officiis maioris hebdomadae cantari solent.

Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1752

[4 br, 1, 1 br], 91, [5 br] pág.: il.; fol. 425×265 mm, m.t. 300×200 mm

Pág.: 12 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada, com predomínio das breves, mesmo nos neumas descendentes; texto em latim.

Contém:

- (1) Paixão segundo São Mateus, pág. 1-21;
 Paixão segundo São Marcos, pág. 23-39;
 Paixão segundo São Lucas, pág. 41-58;
 Paixão segundo São João, pág. 59-72;
- (2) Lamentações de Quinta Feira Santa, pág. 73-77;
 Lamentações de Sexta Feira Santa, pág. 80-83;
 Lamentações de Sábado Santo, pág. 86-90.

No rosto, pequena gravura a preto com a imagem do Calvário.

Título a preto.

Capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, sem qualquer decoração; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado.

185. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 075

[Passionário. Leccionário]

Passiones necnon lectiones quae secundum ritum Sanctae Romanae Ecclesiae in officiis maioris hebdomadae cantari solent.

Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1752

[4 br, 1, 1 br], 91, [5 br] pág.: il.; fol. 425×265 mm, m.t. 300×200 mm

Pág.: 12 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada com predomínio das breves, mesmo nos neumas descendentes; texto latino.

Contém:

- (1) Paixão segundo São Mateus, pág. 1-21;
Paixão segundo São Marcos, pág. 23-39;
Paixão segundo São Lucas, pág. 41-58;
Paixão segundo São João, pág. 59-72;
- (2) Lamentações de Quinta Feira Santa, pág. 73-77;
Lamentações de Sexta Feira Santa, pág. 80-83;
Lamentações de Sábado Santo, pág. 86-90.

No rosto, pequena gravura a preto com a imagem do Calvário.

Título a preto.

Capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes dourados, na lombada; capas com frisos gravados a seco, as quais contêm também, em dourado, um escudo com as armas de Portugal; deteriorada.

Interior bem conservado, mas com algumas perfurações de insectos.

Cota anterior: 3.

186. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 045

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Ulysipone occidentali: [s.n.], 1731

[4 br, 4], 76, [4 br] pág.; fol. 225×165 mm, m.t. 170×130 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada tradicional; texto latino.

Contém:

- (1) festa da Purificação, pág. 1-7;
- (2) Domingo de Ramos, pág. 8-23;
Sexta Feira Santa, pág. 24-27;
Sábado Santo, pág. 28-30;
festa do Corpo de Deus, pág. 47-76;
- (3) ladainhas maiores, pág. 30-46.

Título a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha; algo deteriorada.

Interior bem conservado.

Na contracapa: «São 5»; na primeira folha de guarda: «Miz.^a»; na folha de rosto: «Da Igreja de S. Roque da Comp.^a de Jesus. Ex dono P. Hippolyti Moreyra».

Pert.: P. Hipolito Moreira; Igreja de São Roque; Misericórdia de Lisboa.

187. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 016

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749

[2 br], 134, [2] pág.: il.; fol. 200×125 mm, m.t. 165×095 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada sobre a base da breve no fraseado silábico; texto latino.

Contém:

- (1) antífonas para a aspersão, pág. 5-9;
- (2) festa da Purificação, pág. 10-19;
Quarta Feira de Cinzas, pág. 20-26;
Domingo de Ramos, pág. 27-50;
Sexta Feira Santa, pág. 51-55;
Sábado Santo, pág. 55-61;

ladainhas maiores, pág. 61-74;
 festa do Corpo de Deus, pág. 75-106;
 (3) visitação das paróquias, pág. 122-126;
 (4) ladainhas e preces na oração das quarenta horas, pág. 127-134.
 No rosto, gravura ornamental a preto.
 Título a preto.
 Frisos e gravuras decorativas no interior.
 Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, em dourado: «MIZ^A»; deteriorada.
 Interior bem conservado, mas com a encadernação solta.
 Falta de folha de guarda da contracapa.
 Na contracapa: «São 12» e «O P^e Joaqm. Miguel».
 Pert.: P. Joaquim Miguel; Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.
 Cota anterior: 131.

188. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 017¹

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749

[2 br], 60 pág.: il.; fol. 210×120 mm, m.t. 170×090 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada, com base na breve no fraseado silábico; texto latino.

Contém:

- (1) antifonas para a aspersão, pág. 5-9;
- (2) festa da Purificação, pág. 10-19;
 Quarta Feira de Cinzas, pág. 20-26;
 Domingo de Ramos, pág. 27-50;
 Sexta Feira Santa, pág. 51-55;
 Sábado Santo, pág. 55-60.

No rosto, gravura ornamental a preto.
 Título a preto.
 Frisos e gravuras decorativas no interior.
 Índice no fim da obra encadernada junta.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, em dourado: «MIZ^A»; deteriorada.

Interior bem conservado.

Faltam as folhas de guarda finais.

Na recto da folha de guarda: «I-Parte — Página 1/60 1749» e «II-Parte — Página 1/78 1746»; na pág. 60: «I Parte».

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Processionale juxta formam ritualis romani. . . Pro processionibus litaniarum, & Ssmi. Corporis Christi tantum*, Lisbonae, ex Typ. In Regali Monasterio S. Vincentii, 1946 (n.º 201 deste Catálogo).

Cota anterior: 129.

189. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 018

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749

[2 br], 134, [2, 4 br] pág.: il.; fol. 200×125 mm, m.t. 165×095 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada, sobre a base da breve no fraseado silábico; texto latino.

Contém:

- (1) antífonas para a aspensão, pág. 5-9;
- (2) festa da Purificação, pág. 10-19;
 - Quarta Feira de Cinzas, pág. 20-26;
 - Domingo de Ramos, pág. 27-50;
 - Sexta Feira Santa, pág. 51-55;
 - Sábado Santo, pág. 55-61;

- ladainhas maiores, pág. 61-74;
 festa do Corpo de Deus, pág. 75-106;
 (3) visitação das paróquias, pág. 122-126;
 (4) ladainhas e preces na oração das quarenta horas, pág. 127-134.

No rosto, gravura ornamental a preto.

Título a preto.

Frisos e gravuras decorativas no interior.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, em dourado: «MZ^A»; deteriorada.

Interior bem conservado, embora com manchas de uso.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 130.

190. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 033

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749

134, [2] pág.: il.; fol. 200×125 mm, m.t. 165×095 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada, com base da breve no fraseado silábico; texto latino.

Contém:

- (1) antífonas para a aspersão, pág. 5-9;
- (2) festa da Purificação, pág. 10-19;
 Quarta Feira de Cinzas, pág. 20-26;
 Domingo de Ramos, pág. 27-50;
 Sexta Feira Santa, pág. 51-55;
 Sábado Santo, pág. 55-61;
 festa do Corpo de Deus, pág. 75-106;
 ladainhas maiores, pág. 61-74;

(3) visitação das paróquias, pág. 122-126;

(4) ladainhas e preces na oração das quarenta horas, pág. 127-134.

No rosto, gravura ornamental a preto.

Título a preto.

Frisos e gravuras decorativas no interior.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; algo deteriorada.

Interior bem conservado, mas com a encadernação solta.

Falta de folhas.

Na folha de rosto: «St^a Casa».

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cotas anteriores: 88; ML/MVB 8 1964.

191. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 034

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749

[2 br], 134, [2, 4 br] pág.: il.; fol. 200×125 mm, m.t. 165×095 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada, com base da breve no fraseado silábico; texto latino.

Contém:

(1) antífonas para a aspensão, pág. 5-9;

(2) festa da Purificação, pág. 10-19;

Quarta Feira de Cinzas, pág. 20-26;

Domingo de Ramos, pág. 27-50;

Sexta Feira Santa, pág. 51-55;

Sábado Santo, pág. 55-61;

festa do Corpo de Deus, pág. 75-106;

ladainhas maiores, pág. 61-74;

(3) visitação das paróquias, pág. 122-126;

(4) ladainhas e preces na oração das quarenta horas, pág. 127-134.

No rosto, gravura ornamental a preto.

Título a preto.

Frisos e gravuras decorativas no interior.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa a ouro: «MIZ^A»; algo deteriorada.

Interior bem conservado; folhas soltas.

Na contracapa: «São 12».

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 89.

192. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 035

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749

[4 br], 134, [2], 8, [4 br] pág.: il.; fol. 200×125 mm, m.t. 165×095 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada, com base da breve no fraseado silábico; texto latino.

Contém:

(1) antífonas para a aspersão, pág. 5-9;

(2) festa da Purificação, pág. 10-19;

Quarta Feira de Cinzas, pág. 20-26;

Domingo de Ramos, pág. 27-50;

Sexta Feira Santa, pág. 51-55;

Sábado Santo, pág. 55-61;

festa do Corpo de Deus, pág. 75-106;

ladainhas maiores, pág. 61-74;

(3) visitação das paróquias, pág. 122-126;

(4) ladainhas e preces na oração das quarenta horas, pág. 127-134.

No rosto, gravura ornamental a preto.
 Título a preto.
 Frisos e gravuras decorativas no interior.
 Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, a ouro: «MIZ^A»; algo deteriorada.

Interior bem conservado.

Folhas acrescentadas impressas, com a antífona *Ne reminiscaris* em notação quadrada, na pág. 4.

Na contracapa: «São 12»; na folha de rosto inicial: «Rd: P: Valerio Justiniano. O Rd: P: Jose Ant^{es}. Mont^{ro}. São 12».

Pert.: P. Valerio Justiniano; P. José Antunes Monteiro; Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cotas anteriores: 132; ML/MV B 2 1964.

193. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 041

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749

[2 br], 134, [2, 4 br] pág.: il.; fol. 200×125 mm, m.t. 165×095 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada com base na breve do fraseado silábico; texto latino.

Contém:

- (1) antífonas para a aspersão, pág. 5-9;
- (2) festa da Purificação, pág. 10-19;
- Quarta Feira de Cinzas, pág. 20-26;
- Domingo de Ramos, pág. 27-50;
- Sexta Feira Santa, pág. 51-55;
- Sábado Santo, pág. 55-61;
- festa do Corpo de Deus, pág. 75-106;
- ladainhas maiores, pág. 61-74;

(3) visitação das paróquias, pág. 122-126;

(4) ladainhas e preces na oração das quarenta horas, pág. 127-134.

No rosto, gravura ornamental a preto.

Título a preto.

Frisos e gravuras decorativas no interior.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, a ouro: «MZ^A»; deteriorada.

Interior com folhas soltas; folhas de guarda descoladas e mutiladas.

Na folha de guarda final, orações a lápis.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 098.

194. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 042

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Lisbonae: apud Josephum da Costa Coimbra, 1749

[4 br], 134, [2, 4 br] pág.: il.; fol. 200×125 mm, m.t. 165×095 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada com base na breve do fraseado silábico; texto latino.

Contém:

(1) antífonas para a aspensão, pág. 5-9;

(2) festa da Purificação, pág. 10-19;

Quarta Feira de Cinzas, pág. 20-26;

Domingo de Ramos, pág. 27-50;

Sexta Feira Santa, pág. 51-55;

Sábado Santo, pág. 55-61;

festa do Corpo de Deus, pág. 75-106;

ladainhas maiores, pág. 61-74;

(3) visitação das paróquias, pág. 122-126;

(4) ladainhas e preces na oração das quarenta horas, pág. 127-134.

No rosto, gravura ornamental a preto.

Título a preto.

Frisos e gravuras decorativas no interior.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, a ouro: «MZ^A»; deteriorada.

Interior bem conservado mas com manchas de uso.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cotas anteriores: 095; ML/MVB 7 1964.

195. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 019

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Ulyssipone: ex praelo Antonii Vincentii da Silva, 1761

[4 br], 134, [3, 5 br] pág.: il.; fol. 195×135 mm, m.t. 156×105 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) festa da Purificação, pág. 5-9;
- (2) Domingo de Ramos, pág. 10-19;
Sexta Feira Santa, pág. 20-22;
Sábado Santo, pág. 22-23;
- (3) ladainhas maiores, pág. 24-33;
- (4) festa do Corpo de Cristo, pág. 34-54;
- (5) estações pelos defuntos, pág. 80-100;
ofício da sepultura, pág. 101-126.

Gravura alegórica, a negro, no rosto (estampa n.º 19 deste Catálogo).

Título a preto.

No final, licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Gravuras no final de secções.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, a dourado e com grifo: «DO HOSPITAL REAL»; deteriorada.

Interior com folhas rasgadas; folha solta no fim.

Pert.: Hospital Real; Museu de São Roque.

Cota anterior: 128.

196. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 020

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Ulyssipone: ex praelo Antonii Vincentii da Silva, 1761

[4 br], 134, [3, 5 br] pág.: il.; fol. 195×135 mm, m.t. 156×105 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) festa da Purificação, pág. 5-9;
- (2) Domingo de Ramos, pág. 10-19;
Sexta Feira Santa, pág. 20-22;
Sábado Santo, pág. 22-23;
- (3) ladainhas maiores, pág. 24-33;
- (4) festa do Corpo de Cristo, pág. 34-54;
- (5) estações pelos defuntos, pág. 80-100;
ofício da sepultura, pág. 101-126.

Gravura com motivos florais, a negro, no rosto.

Título a preto.

No final, licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Gravuras no final de secções.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, a dourado e com grifo: «DO HOSPITAL REAL»; deteriorada.

Interior com folhas rasgadas.

Pert.: Hospital Real; Museu de São Roque.

Cotas anteriores: 096; ML/MVB 9 1964.

197. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 021

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Ulyssipone: ex praelo Antonii Vincentii da Silva, 1761

134, [1, 1 br, 2, 2 br] pág.: il.; fol. 195×135 mm, m.t. 156×105 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino:

Contém:

- (1) festa da Purificação, pág. 5-9;
- (2) Domingo de Ramos, pág. 10-19;
Sexta Feira Santa, pág. 20-22;
Sábado Santo, pág. 22-23;
- (3) ladainhas maiores, pág. 24-33;
- (4) festa do Corpo de Cristo, pág. 34-54;
- (5) estações pelos defuntos, pág. 80-100;
ofício da sepultura, pág. 101-126.

Gravura com motivos florais, a negro, no rosto.

Título a preto.

No final, licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Gravuras no final de secções.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; deteriorada e descolada.

Interior com folhas rasgadas e perfuradas; folhas de guarda mutiladas.

No rosto: «Conv^{to} da Conceição 1763»; na pág. [2]: «Do convento da comceição».

Pert.: Convento da Conceição; Museu de São Roque.

Cota anterior: 108.

198. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 022

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Ulyssipone: ex praelo Antonii Vincentii da Silva, 1761

[4 br], 134, [1, 1 br, 2, 4 br] pág.: il.; fol. 195×135 mm, m.t. 156×105 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) festa da Purificação, pág. 5-9;
- (2) Domingo de Ramos, pág. 10-19;
Sexta Feira Santa, pág. 20-22;
Sábado Santo, pág. 22-23;
- (3) ladainhas maiores, pág. 24-33;
- (4) festa do Corpo de Cristo, pág. 34-54;
- (5) estações pelos defuntos, pág. 80-100;
ofício da sepultura, pág. 101-126.

Gravura com motivos florais, a negro, no rosto.

Título a preto.

No final, licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço.

Gravuras no final de secções.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, a dourado e com grifo: «DO HOSPITAL REAL»; deteriorada.

Interior bem conservado.

No verso do índice: «Raul de Carvalho musico director em S. Roque Ano de 1932 Provavel o ultimo.»

Pert.: Hospital Real; Museu de São Roque.

Cotas anteriores: 133; ML/MVB 6 1964.

199. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 036

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Ulyssipone: ex praelo Antonii Vincentii da Silva, 1761

134 pág.: il.; fol. 200×135 mm, m.t. 155×105 mm

Pág.: 9 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) festa da Purificação, pág. 5-9;
- (2) Domingo de Ramos, pág. 10-19;
Sexta Feira Santa, pág. 20-22;
Sábado Santo, pág. 22-23;
- (3) ladainhas maiores, pág. 24-33;
- (4) festa do Corpo de Cristo, pág. 34-54;
- (5) estações pelos defuntos, pág. 80-100;
ofício da sepultura, pág. 101-126.

Gravura com motivos florais, a negro, no rosto.

Título a preto.

Gravuras no fim de secções.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, a dourado e com grifo: «DO HOSPITAL REAL»; deteriorada e descolada.

Interior bem conservado; folhas de guarda descoladas.

Faltam folhas de guarda.

Pert.: Hospital Real; Museu de São Roque.

Cotas anteriores: 099; ML/MVB 11 1964.

200. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 023

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi.

Olisipone: ex typographia regia, 1777

[4 br], 159, [1, 4 br] pág.: il.; fol. 195×135 mm, m.t. 156×105 mm

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada convencional, algo irregular; texto latino.

Contém:

- (1) festa da Purificação, pág. 5-10;
- (2) Domingo de Ramos, pág. 10-21;
Sexta Feira Santa, pág. 22-24;
Sábado Santo, pág. 25-26;
- (3) ladainhas maiores, pág. 27-37;
- (4) festa do Corpo de Cristo, pág. 38-60;
- (5) preces nas quarenta horas, pág. 84-94;
- (6) visitação das igrejas, pág. 95-101;
- (7) estações pelos defuntos, pág. 102-122;
ofício da sepultura, pág. 124-151.

Gravura com motivos florais, a negro, no rosto.

Título a preto.

Gravuras no final de secções.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, a dourado: «MZ^A»; deteriorada.

Interior bem conservado.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 127; ML/MVB 5 1964.

201. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 0172

[Processionário]

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. Pro processionibus litaniarum, & Ssmi. Corporis Christi tantum.

Lisbonae: ex Typ. In Regali Monasterio S. Vincentii, 1746

78, [2] pág.; fol. 210×120 mm, m.t. 170×090 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada, sobre a base da breve no estilo silábico; texto latino.

Contém:

- (1) ladainhas maiores, pág. 3-18;
- (2) festa do Corpo de Deus, pág. 19-51;
- (3) visitação das paróquias, pág. 66-70;
- (4) ladainhas e preces na oração das quarenta horas, pág. 71-78.

Título a preto.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; na capa, em dourado: «MIZ^A»; deteriorada.

Interior bem conservado.

Faltam as folhas de guarda finais.

No rosto: «II-Parte»; no recto do índice: «I-Parte» e «I-Parte Páginas 1-60»; no verso: «II-Parte» e «II-Parte. Páginas 1-78».

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Encadernado junto com *Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi*, Lisbonae, apud Josephum da Costa Coimbra, 1749 (n.º 188 deste Catálogo).

Cota anterior: 129.

202. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVII. 004

[Processionário. Ritual]

[*Rituale romanum*]

[S.l.: s.n., 1615?]

[4], 208 pág.; fol. 215×155 mm, m.t. 185×117 mm

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a encarnado; notação quadrada convencional; texto latino.

Contém:

(1) ritual das exéquias, pág. 125-190;

(2) algumas procissões, pág. 252-275.

Título retirado do cabeçalho.

Data tirada da aprovação episcopal.

Capitais iluminadas a preto e alguns frisos de estilo renascentista na página [1].

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, bastante deteriorada, com restos de frisos dourados na lombada.

Interior muito deteriorado, com páginas rasgadas (187 a 190); algumas emendas e colagens.

Faltam as páginas 191 a 224 e as páginas finais.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota antiga: 134.

203. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVII. 003

[Processionário. Ritual]

Ritvale sev manvale romanvm, Pavli V. Pont. Max. ivssv editvm. Cum cantu toletano, & appendice ex manuali toletano.

Antverpiae: ex officina plantiniana Balthasaris Moreti, 1673

[2 br, 8], 404, [4 br] pág.: il.; fol. 228×165 mm, m.t. 185×115 mm

Pág.: 7 pautas de 5 linhas a vermelho; notação quadrada com fraseado silábico baseado em breves e semibreves e com barras parciais a separar as palavras; texto latino a preto.

Contém:

(1) ritual das exéquias, pág. 169-250;

(2) algumas procissões, pág. 307-335.

No rosto, gravura do Bom Pastor, a preto.

Título a vermelho e preto.

Aprovação do Papa Paulo V.

Capitais iluminadas a preto e figurações a vermelho e a preto no final dos capítulos; na página 1, capital iluminada com a representação de Nossa Senhora da Misericórdia.

Índice geral ao princípio.

Encadernação flamenga do século XVII/XVIII, com pastas de madeira cobertas de pele castanha clara, decorada com frisos e floretes dourados; algo deteriorada; exterior das folhas dourado.

Interior com folhas de guarda soltas e com perfurações de insectos.

No verso do rosto, assinatura: «P. Diego de Ciudad Real».

Pert.: «P. Diego de Ciudad Real»; Marquês de Alegrete.

Cota antiga: Caixa 47(?); 24.7.5.; 8.2.10.; nº 38/14.

204. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 004

[Ritual]

Caeremoniale episcoporum sanctissimi domini nostri Benedicti Papae XIV. jussu editum et auctum cum indicibus necessariis. — Editio prima veneta.

Venetiis: ex typographia Balleoniana, 1758

[2 br], X, 385, [5 br] pág.: il.; fol. 180×100 mm, m.t. 150×080 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a vermelho; notação quadrada uniformizada em longas; texto latino.

Contém:

(1) tons das colectas, pág. 106-110;

(2) tom da confissão, pág. 295-297.

No rosto, gravura a preto com motivos florais.

Título a vermelho e preto.

Primeira edição veneziana.

Decoração: capitais iluminadas a preto; gravuras com motivos florais no final de capítulos.

Índice ao princípio.

Encadernação italiana do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, com frisos e floretes dourados; na lombada, gravado a seco: «CAEREMO. EPISCOP.»; algo deteriorada; exterior das folhas a vermelho.

Interior com algumas perfurações de insectos.

205. IGREJA CATÓLICA

L.A. Mp. XVIII. 079

[Saltério]

[*Sem folha de rosto*]

[S.l.: s.n., XVIII]

[4 br, 40], 638, [2 br, 18, 4 br] pág.; fol. 400×375 mm, m.t. 320×220 mm

Pág.: 8 e 11 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada com predomínio da breve e com a sequência de longa-semibreve-breve na acentuação das palavras esdrúxulas; texto latino.

Contém:

- (1) canto do salmo *Venite* através de todo o ano, pág. [1-40];
- (2) Matinas e Laudes de Domingo, pág. 1-87;
- (3) Prima de Domingo e dos dias feriais, pág. 88-141;
Tércia de Domingo e dos dias feriais, pág. 142-155;
Sexta de Domingo e dos dias feriais, pág. 155-168;
Noa de Domingo e dos dias feriais, pág. 169-181;
- (4) Matinas e Laudes de Segunda Feira, pág. 182-239;
Matinas e Laudes de Terça Feira, pág. 240-281;
Matinas e Laudes de Quarta Feira, pág. 281-322;
Matinas e Laudes de Quinta Feira, pág. 323-376;
Matinas e Laudes de Sexta Feira, pág. 377-423;
Matinas e Laudes de Sábado, pág. 423-478;
- (5) Vésperas de Domingo, Segunda, Terça, Quarta, Quinta e Sexta Feira e Sábado, com as comemorações, pág. 479-578;
- (6) Completas de Domingos e dias feriais, pág. 578-593;

- (7) antifonas marianas, pág. 593-599;
- (8) salmos graduais, pág. 601-605;
- (9) sete salmos penitenciais e ladainha, pág. 606-617;
- (10) comemorações e preces várias, pág. 618-638;
- (11) antifonas de Nossa Senhora, *Tota pulchra e Stella coeli*, pág. [1-4].

Erros de paginação.

Índice geral com índice dos Franciscanos e das festas próprias de Lisboa, no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de madeira revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes gravados a seco; ferros de protecção, dois dos quais desaparecidos, e fechos de metal, parte dos quais inexistentes; deteriorada; nas capas, gravados a seco, escudo das armas de Portugal ao centro, entre friso losangular, e outros símbolos nos cantos do friso rectangular: pequeno escudo real, esfera armilar, cruz de Santiago e cruz de Cristo; na lombada, gravado a seco: «SAL[T]ER».

Interior bem conservado, embora com algumas perfurações de insectos e colagens; algumas folhas parcialmente descoladas.

Na contracapa: «Vesitação em 1877»; na primeira folha de guarda: «Vide folha seguinte»; na segunda folha de guarda texto manuscrito, intitulado: «Psalterio Este livro consta de psalterio todos desde a Dominga ate sabado»; folha manuscrita acrescentada.

Cota anterior: 8.

206. LE CLERC, Jean, 1657-1736, ver ROSIER, Nicholas de

207. LOBO, Duarte, 1564/69-1646, Padre

L.A. Mp. XVIII. 037

[Processionário]

Liber processionum, et stationum sanctae metropolitanae ecclesiae ulysiponensis orientalis, / auctus ab Eduardo Lupo, ejusdem quartanario, et quondam musices praefecto dignissimo; — Nunc denuo pluribus stationibus, ac etiam officio sepulturae locupletatus, & in meliorem formam

LIBER
PROCESSIONUM,
ET STATIONUM
SANCTÆ METROPOLITANÆ ECCLESIAE
Ulyssiponenſis Orientalis,

AUCTUS AB

EDUARDO LUPO,

EJUSDEM QUARTANARIO, ET QUONDAM

*Musices Præfecto dignissimo; nunc denuo pluribus Statio-
nibus, ac etiam Officio Sepulturæ locupletatus, & in me-
liorem formam redactus ab*

ANTONIO PETRO
DE CARVALHO,

PRESBYTERO, ET EJUSDEM ECCLESIAE

Quartanario, & Subcantore.

Da Junta de S. Roque de Corp. de S. Pedro



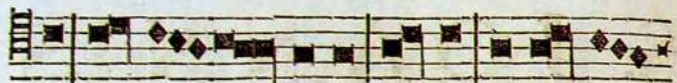
ULYSSIPONE OCCIDENTALI,
EX TYPOGRAPHIA MUSICÆ.

Anno Domini M. DCC. XXVIII.

Cum facultate Superiorum.



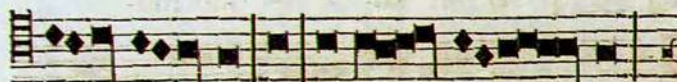
lu- mi ne. * Et pa ra-



ret Do- mi no ple bem per fe-



- ctam. †. E rat Jo an-



- nes in de ser- to



præ di cans bap tif- mum pœ ni-



ten- ti z.



* Et pa ra.

FESTA

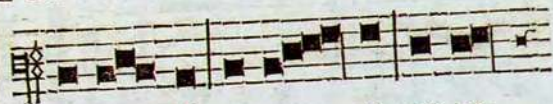
FESTA JULII.

DIE IV.

IN FESTO

S. ELISABETH

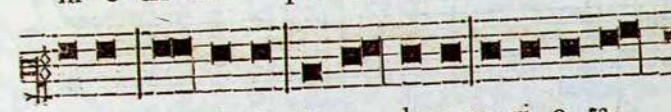
REGINÆ PORTUGALLIÆ.



E ga li ex or- ta pro ge-



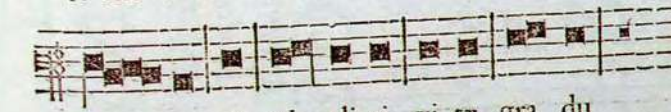
ni e tri um- phat in Cæ lis E li-



sa beth tri pli ci circun data va ri e ta-



te me ri to- rum. * Nam in



ter- ra in tri pli ci vi tæ gra du
Qij poste-

redactus / ab Antonio Petro de Carvalho, presbytero, et ejusdem ecclesiae quartanario, & subcantore.

Ulyssipone occidentali: ex typographia musicae, 1728

[6 br, 8], 235, [7 br] pág.: il.; fol. 200×145 mm, m.t. 175×110 mm

Pág.: 7 pautas de 5 linhas a preto; notação quadrada a preto, com claves em notação branca, com barras divisórias parciais correspondentes a cada palavra e totais a ultrapassarem o pentagrama, tendo apenas breves no estilo silábico; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

- (1) responsórios processionais dos Domingos e festas do Temporal, pág. 1-88;

SANTORAL:

- (2) responsórios processionais do Próprio dos Santos, pág. 89-140; responsórios processionais do Comum dos Santos, pág. 141-159;

VARIA:

- (3) estações para o dia dos Fiéis Defuntos na catedral de Lisboa, pág. 161-194;
(4) ofício da sepultura, pág. 195-235.

No rosto, gravura a preto com motivo alegórico (estampa n.º 26 deste Catálogo).

Título a preto.

Editor literário: António Pedro de Carvalho (fl. XVIII in.), que também fez aditamentos; (outra edição conhecida, existente no IBL e na BGUC: Lisboa, 1607).

Largos frisos no começo de secções; gravuras florais e fúnebres no fim de secções; capitais iluminadas a preto (estampa n.º 27 deste Catálogo).

Índice ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada com frisos e floretes dourados na lombada e friso dourado no extremo da capa; algo deteriorada.

Interior bem conservado.

No rosto: «Da Igreja de S. Roque da Comp^a de Jesus».

Pert.: Igreja de São Roque.

Cota anterior: 546.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 293; CaLiRa, nº 209; GUIMARÃES, pág. 152; LEMOS, pág. 45; AZEVEDO, pág. 28.

208. LOBO, Duarte, 1564/69-1646, Padre

L.A. Mp. XVIII. 107

[Processionário]

Liber processionum, et stationum sanctae metropolitanae ecclesiae ulyssiponensis orientalis, / auctus ab Eduardo Lupo, ejusdem quartanario, et quondam musices praefecto dignissimo; — Nunc denuo pluribus stationibus, ac etiam officio sepulturae locupletatus, & in meliorem formam redactus / ab Antonio Petro de Carvalho, presbytero, et ejusdem ecclesiae quartanario, & subcantore.

Ulyssipone occidentali: ex typographia musicae, 1728

[6 br, 8], 235, [7 br] pág.: il.; fol. 200×140 mm, m.t. 170×110 mm

Pág.: 7 pautas de 5 linhas a preto; notação quadrada a preto, com claves em notação branca, com barras divisórias parciais correspondentes a cada palavra e totais a ultrapassarem o pentagrama, tendo apenas breves no estilo silábico; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

(1) responsórios processionais dos Domingos e festas do Temporal, pág. 1-88;

SANTORAL:

(2) responsórios processionais do Próprio dos Santos, pág. 89-140; responsórios processionais do Comum dos Santos, pág. 141-159;

VARIA:

(3) estações para o dia dos Fiéis Defuntos na catedral de Lisboa, pág. 161-194;

(4) ofício da sepultura, pág. 195-235.

No rosto, gravura a preto com motivo alegórico.

Título a preto.

Editor literário: António Pedro de Carvalho (fl. XVIII in.), que também fez aditamentos; (outra edição conhecida, existente no IBL e na BGUC: Lisboa, 1607).

Largos frisos no começo de secções; gravuras florais e fúnebres no fim de secções; capitais iluminadas a preto.

Índice ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada na lombada e no extremo das capas com frisos e motivos florais em dourado; algo deteriorada.

Interior muito bem conservado.

No rosto: «Da Igreja de S. Roque da Comp^a de Jesus».

Pert.: Igreja de São Roque.

Cota anterior: 526.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 293; CaLiRa, n.º 209; GUIMARÃES, pág. 152; LEMOS, pág. 45; AZEVEDO, pág. 28.

209. LOBO, Duarte, 1564/69-1646, Padre

L.A. Mp. XVIII. 108

[Processionário]

Liber processionum, et stationum sanctae metropolitanae ecclesiae ulyssiponensis orientalis, / auctus ab Eduardo Lupo, ejusdem quartanario, et quondam musices praefecto dignissimo; — Nunc denuo pluribus stationibus, ac etiam officio sepulturae locupletatus, & in meliorem formam redactus / ab Antonio Petro de Carvalho, presbytero, et ejusdem ecclesiae quartanario, & subcantore.

Ulyssipone occidentali: ex typographia musicae, 1728

[6 br, 8], 235, [7 br] pág.: il.; fol. 200×140 mm, m.t. 170×110 mm

Pág.: 7 pautas de 5 linhas a preto; notação quadrada a preto, com claves em notação branca, com barras divisórias parciais correspondentes a cada palavra e totais a ultrapassarem o pentagrama, tendo apenas breves no estilo silábico; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

- (1) responsórios processionais dos Domingos e festas do Temporal, pág. 1-88;

SANTORAL:

- (2) responsórios processionais do Próprio dos Santos, pág. 89-140; responsórios processionais do Comum dos Santos, pág. 141-159;

VARIA:

- (3) estações para o dia dos Fiéis Defuntos na catedral de Lisboa, pág. 161-194;
 (4) ofício da sepultura, pág. 195-235.

No rosto, gravura a preto com motivo alegórico.

Título a preto.

Editor literário: António Pedro de Carvalho (fl. XVIII in.), que também fez aditamentos; (outra edição conhecida, existente no IBL e na BGUC: Lisboa, 1607).

Largos frisos no começo de secções; gravuras florais e fúnebres no fim de secções; capitais iluminadas a preto.

Índice ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada na lombada e no extremo das capas com frisos e motivos florais em dourado; algo deteriorada.

Interior muito bem conservado.

No rosto: «Da Igreja de S. Roque da Comp^a de Jesus».

Pert.: Igreja de São Roque.

Cota anterior: 527.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 293; CaLiRa, n.º 209; GUIMARÃES, pág. 152; LEMOS, pág. 45; AZEVEDO, pág. 28.

210. LOBO, Duarte, 1564/69-1646, Padre

L.A. Mp. XVIII. 109

[Processionário]

Liber processionum, et stationum sanctae metropolitanae ecclesiae ulyssiponensis orientalis, / auctus ab Eduardo Lupo, ejusdem quartanario, et quondam musices praefecto dignissimo; — Nunc denuo pluribus stationibus, ac etiam officio sepulturae locupletatus, & in meliorem formam redactus / ab Antonio Petro de Carvalho, presbytero, et ejusdem ecclesiae quartanario, & subcantore.

Ulyssipone occidentali: ex typographia musicae, 1728

[6 br, 8], 235, [7 br] pág.: il.; fol. 200×140 mm, m.t. 170×110 mm

Pág.: 7 pautas de 5 linhas a preto; notação quadrada a preto, com claves em notação branca, com barras divisórias parciais correspondentes a cada palavra e totais a ultrapassarem o pentagrama, tendo apenas breves no estilo silábico; texto latino.

Contém:

TEMPORAL:

(1) responsórios processionais dos Domingos e festas do Temporal, pág. 1-88;

SANTORAL:

(2) responsórios processionais do Próprio dos Santos, pág. 89-140; responsórios processionais do Comum dos Santos, pág. 141-159;

VARIA:

(3) estações para o dia dos Fiéis Defuntos na catedral de Lisboa, pág. 161-194;

(4) ofício da sepultura, pág. 195-235.

No rosto, gravura a preto com motivo alegórico.

Título a preto.

Editor literário: António Pedro de Carvalho (fl. XVIII in.), que também fez aditamentos; (outra edição conhecida, existente no IBL e na BGUC: Lisboa, 1607).

Largos frisos no começo de secções; gravuras florais e fúnebres no fim de secções; capitais iluminadas a preto.

Índice ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada na lombada e no extremo das capas com frisos e motivos florais em dourado; algo deteriorada.

Interior muito bem conservado.

No rosto: «Da Igreja de S. Roque da Comp^a de Jesus».

Pert.: Igreja de São Roque.

Cota anterior: 700.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 293; CaLiRa, n.º 209; GUIMARÃES, pág. 152; LEMOS, pág. 45; AZEVEDO, pág. 28.

211. MAGALHÃES, Filipe de, 1563/65-1652, Padre **L.A. Mp. XVII. 002**

[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum praecibus apud Deum animas juvandi, corporaque humandi defunctorum officium, missam et stationes juxta ritum sacrosanctae romanae ecclesiae omnium ecclesiarum matris et magistrae: juxta breviarij, missalisque romani novissimam recognitionem. / Conficiebat Philippus Magalanicus in regio sacello capellanus meritis-simus, mesochorus eruditissimus, ad instantiam sacerdotum pauperum ulyssiponensium confraternitatis Sanctissimae Trinitatis et ipse sodalis. — Nunc denuo in hac postrema editione à mendis luculenter castigatum, affluenterque illustratum sumptibus ejusdem confraternitatis in lucem prodiit.

Antverpiae: apud Henricum A Ertssens, 1691

[2 br, 4,] 213, [5 br] pág.; fol. 190×132 mm, m. t. 165×110 mm

Pág.: 5 pautas de 5 linhas a vermelho com notação quadrada da época; também notação mensural branca em 5 linhas a preto; texto latino (estampa n.º 29 deste Catálogo).

Contém:

- (1) encomendação da alma, pág. 1-7;
procissão para a igreja, pág. 8-12;
sepultura dos clérigos, pág. 13-57;
- (2) ofício de defuntos, pág. 58-156;
- (3) missa de defuntos, pág. 157-180;

CANTUM ECCLESIASTICUM

PRÆCIBUS APUD DEUM
Animas iuvandi, corporaque humandi Defunctorum Officium,

MISSAM ET STATIONES JUXTA RITUM SACROSANCTÆ
ROMANÆ ECCLESIAE OMNIUM ECCLESiarUM

MATRIS ET MAGISTRÆ:

Juxta Breviarij, Missalisque Romani novissimam recognitionem.

CONFICIEBAT

PHILIPPUS MAGALANICUS

IN REGIO SACELLO CAPELLANUS MERITISSIMUS,
Mefochorus Eruditissimus, ad instantiam Sacerdotum pauperum Uliſſipponenſium Confraternitatis SANCTISSIMÆ TRINITATIS
Et ipſe Sodalis.

NUNC DENUO

In hac poſtrema editione à mendis luculenter caſtigatum, affluenterque illuſtratum ſumptibus ejuſdem Confraternitatis in lucem prodiit.



ANTVERPIÆ.

Apud HENRICUM AERTSENS, Typographum Mulices,
sub ſigno Montis Parnalli, 1691.

Cum Approbationibus.

Cantus.



Je su redemp- tor
Animam e- jus



sus cipe il- lam.(um) Amen.
in pa ra di- fo.

Tenor.



Je su re- demp-
Animam e- jus

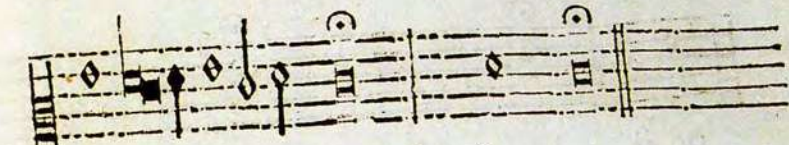


tor suscipe illam, suscipe illam.(um) Amen.
jus in paradi so, in pa ra di so.
Sancta Maria ora pro eo.

Altus.



Je su redemp- tor, susci-
Animam e- jus, in pa-



pe il- lam.(um)
ra di- fo. Amen.

Bassus.



Je su redemptor, redemptor
Animam ejus, e- jus



Susci pe illam, susci pe il lam.(um)
in pa ra di so, in pa ra di so. Amen.

Precibus nostris sis intercedens,
Ut anima ejus sit in paradiso.

C c

Jesu

- (4) estações, pág. 181-194;
 (5) ladainhas, responsório *Memento mei Deus*, após a missa, e *Requiescat in pace* em polifonia e em escrita de estante, a 3, 4 e 5 vozes, pág. 198-213:
 (5.1) Ladainha, *Jesu Redemptor*, (ATB), pág. 198-199:

Altus

Jesu Redemptor suscipe

The musical notation for the Altus part of 'Jesu Redemptor suscipe' is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests, ending with two diamond-shaped ornaments.

- (5.2) Ladainha, *Jesu Redemptor*, (SATB), pág. 200-201:

Cantus

Jesu Redemptor

The musical notation for the Cantus part of 'Jesu Redemptor' is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody features diamond-shaped ornaments and asterisks, indicating specific performance instructions.

- (5.3) Ladainha, *Jesu Redemptor*, (SATB), pág. 202-203:

Cantus

Jesu Redemptor, Redemptor

The musical notation for the Cantus part of 'Jesu Redemptor, Redemptor' is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody includes diamond-shaped ornaments and asterisks.

- (5.4) Ladainha, *Jesu Redemptor*, (SSATB), pág. 204-205:

Cantus I

Jesu Redemptor

The musical notation for the Cantus I part of 'Jesu Redemptor' is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody features diamond-shaped ornaments and asterisks.

- (5.5) Responsório, *Memento mei Deus*, (SATB), pág. 206-211:

Cantus

Memento mei Deus

The musical notation for the Cantus part of 'Memento mei Deus' is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody includes diamond-shaped ornaments and asterisks.

- (5.6) Despedida, *Requiescat in pace*, (SATB), pág. 212-213:

Cantus

Requiescat in pace

The musical notation for the Cantus part of 'Requiescat in pace' is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody features diamond-shaped ornaments and asterisks.

No rosto, gravura da SS. Trindade, a preto (estampa n.º 28 deste Catálogo).

Título a vermelho e preto.

Edição tardia; aprovações portuguesas; erro de notação: clave errada no *Bassus* da primeira ladainha, pág. 199; (segundo Goovaerts e Eitner, esta foi a segunda de duas edições saídas em Antuérpia no mesmo ano de 1691; a primeira edição, segundo Vieira, apareceu em Lisboa, 1614; Vasconcelos fala de uma edição mais tardia, de 1785; outras edições conhecidas, existentes no IBL: Lisboa, 1642; Coimbra, 1665; Coimbra, 1676; Lisboa, 1720; Lisboa, 1724; Lisboa, 1753; Lisboa, 1768).

Capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha e lombada algo deteriorada.

No interior, pingos de cera; as primeiras páginas, queimadas pela tinta na extremidade superior; algumas perfurações de insectos.

Anotações rasuradas na pág. 1: «Do uso da Irmandade dos clérigos de São P.º e São Paullo, sitta em São Paullo»; na primeira folha de guarda final, nota manuscrita: «Anima ejus, et omnium fidelium defunctorum, per misericordiam Dei Requiescant in pace».

Pert.: Colégio de São Pedro e São Paulo (Inglesinhos).

Cota antiga: 583.

Ref. bibl.: GOOVAERTS, n.ºs 921 e 922; VASCONCELOS I, pág. 221; VASCONCELOS II, pág. 294-295; VIEIRA II, pág. 57-58; EITNER VI, pág. 272; GUIMARÃES, pág. 151; LEMOS, pág. 45.

- 212.** MAGALHÃES, Filipe de, 1563/65-1652, Padre L.A. Mp. XVIII. 015
[Antifonário. Gradual. Processionário]

Cantum ecclesiasticum praecibus apud Deum animas juvandi, corporaque humandi defunctorum officium, missam et stationes juxta ritum sacrosanctae romanae ecclesiae omnium ecclesiarum matris et magistrae: juxta breviarij, missalisque romani novissimam recognitionem. / Conficiebat Philippus Magalanicus in regio sacello capellanus meritisimus, mesochorus eruditissimus, ad instantiam sacerdotum pauperum ulyssiponensium confraternitatis Sanctissimae Trinitatis et ipse sodalis.

— *Nunc denuo in hac postrema editione à mendis luculenter castigatum, affluenterque illustratum sumptibus ejusdem confraternitatis in lucem prodiit.*

Ulyssipone occidentali: ex typographia Diagrammatis, 1724

[2 br, 4], 152, [2 br] pág.: il.; fol. 210×150 mm, m.t. 170×110 mm

Pág.: 7 pautas de 5 linhas a negro; notação quadrada, algo irregular e diferenciada, e mensural branca; texto latino.

Contém:

- (1) ofício completo de defuntos, pág. 1-108;
- (2) missa de defuntos, pág. 109-124;
- (3) estações, pág. 125-136;
- (4) ladainhas, responsório *Memento mei Deus e Requiescat in pace*, com polifonia em escrita de facistol a 3, 4 e 5 vozes (vd. L.A. Mp. XVII. 002, nº 211 deste Catálogo), pág. 138-152.

No rosto, gravura a negro com alegoria da morte e com a inscrição «MEMENTO MORI NEQ[UE] DIE NEQVAE HORA», com grifo.

Título a preto.

Edição tardia; aprovações portuguesas; corrigiu os erros das edições anteriores; (segundo Vieira, a primeira edição saiu em Lisboa, 1614; segundo Goovaerts e Eitner, saíram duas edições em Antuérpia em 1691; Vasconcelos fala de uma edição mais tardia, de 1785; outras edições conhecidas, existentes no IBL: Lisboa, 1642; Coimbra, 1665; Coimbra, 1676; Antuérpia, 1691; Lisboa, 1720; Lisboa, 1753; Lisboa, 1768).

Capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas a pele castanha, com frisos e floretes gravados a seco; na capa, em dourado: «MIZ.^A»; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, mas com algumas folhas rasgadas.

Operações numéricas e rabiscos na folha de guarda inicial.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota antiga: 109.

Ref. bibl.: GOOVAERTS, nºs 921 e 922; VASCONCELOS I, pág. 221; VASCONCELOS II, pág. 294-295; VIEIRA II, pág. 57-58; EITNER VI, pág. 272; GUIMARÃES, pág. 151; LEMOS, pág. 45.

213. MAGALHÃES, Filipe de, 1563/65-1652, Padre L.A. Mp. XVIII. 110
[Antifonário. Gradual. Procecionário]

Cantum ecclesiasticum praecibus apud Deum animas juvandi, corporaque humandi defunctorum officium, missam et stationes juxta ritum sacrosanctae romanae ecclesiae omnium ecclesiarum matris et magistre: juxta breviarij, missalisque romani novissimam recognitionem. / Conficiebat Philippus Magalanicus in regio sacello capellanus meritisimus, mesochorus eruditissimus, ad instantiam sacerdotum pauperum ulyssiponensium confraternitatis Sanctissimae Trinitatis et ipse sodalis. — Nunc denuo in hac postrema editione à mendis luculenter castigatum, affluenterque illustratum sumptibus ejusdem confraternitatis in lucem prodiit.

Ulyssipone occidentali: ex typographia Antonii Pedrozo Galram., 1720
[4 br, 1, 1 br, 1, 1 br], 213, [7 br] pág.: il.; fol. 200×140 mm,
m.t. 160×100 mm

Pág.: 5 pautas de 5 linhas a vermelho; notação quadrada, algo irregular e diferenciada, e mensural branca irregular; texto latino.

Contém:

- (1) ofício completo de defuntos, pág. 1-156;
- (2) missa de defuntos, pág. 157-180;
- (3) estações, pág. 181-194;
- (4) ladainha a 3, 4 e 5 vozes, pág. 198-205;
- (5) responsório *Memento mei Deus*, depois da missa, e *Requiescat in pace*, ambos a 4 vozes, pág. 206-213.

Na folha de rosto, gravura a preto com a imagem da SS. Trindade.

Título a vermelho e preto.

Edição tardia, corrigida e melhorada, «Á custa de Paulo Martins de Andrade, Mercador de Livros.»; licenças ao princípio; erros de notação: na primeira ladainha, clave errada no *Bassus* da pág. 199; no *Requiescat in pace*, a 4 vozes, pág. 213: troca de pautas entre o *Altus* e o *Bassus*; (segundo Vieira, a primeira edição saiu em Lisboa, 1614; segundo Goovaerts e Eitner, saíram duas edições em Antuérpia em 1691; Vasconcelos fala de uma edição muito tardia, de 1785; outras edições conhecidas, existentes no IBL: Lisboa, 1642; Coimbra, 1665; Coimbra, 1676; Antuérpia, 1691; Lisboa, 1724; Lisboa, 1753; Lisboa, 1768).

Erros de paginação.
Capitais iluminadas a preto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, decorada na lombada com floretes em dourado; deteriorada.

Interior bem conservado.

Inclusão de peças de polifonia, iguais às da edição de 1691 mas com erros (vd. os *incipit* em L.A. Mp. XVII. 002, nº 211 deste Catálogo).

No recto da primeira folha de guarda: «Misericórdia».

Pert.: Misericórdia de Lisboa.

Cota anterior: 674.

Ref. bibl.: GOOVAERTS, nºs 921 e 922; VASCONCELOS I, pág. 221; VASCONCELOS II, pág. 294-295; VIEIRA II, pág. 57-58; EITNER VI, pág. 272; GUIMARÃES, pág. 151; LEMOS, pág. 45.

- 214.** MÁRTIRES, Veríssimo dos, 1699-1767, L.A. Mp. XVIII. 105
Frade O.T.R.F.M.

[Antifonário. Gradual. Ritual]

Director funebre de ceremonias na administração do sagrado viatico, extrema-unção aos enfermos, enterro, officio dos defuntos. . . obra utilissima para todos os parochos, regentes do coro. . . / pelo R.P. Fr. Verissimo dos Martyres, religioso da Sagrada Ordem Terceira do Serafico Patriarcha S. Francisco, e mestre de ceremonias do convento de N. Senhora de Jesus da cidade de Lisboa.

Lisboa: na officina de Joseph da Costa Coimbra, 1749

[6], 296, [4 br] pág.: il.; fol. 190×140 mm, m.t. 160×110 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada algo irregular com predomínio das breves no estilo silábico; texto latino.

Contém:

- (1) officio de defuntos, pág. 87-206;
- (2) missa de defuntos, pág. 207-221;
- (3) officio da sepultura das crianças, pág. 247-251;
- (4) estações, pág. 260-275.

Título a preto.

Vasconcelos fala de várias edições, até à sexta, de 1799.

Erros de paginação.

Frisos, pequenas gravuras e capitais iluminadas a preto.

Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão, revestidas de pele castanha; na lombada, com floretes dourados e, sobre pele encarnada, a inscrição: «DIR. FVN»; ligeiramente deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, com as últimas folhas de guarda foliadas.

Faltam as folhas de guarda iniciais.

No rosto: «Pertence á Egreja da St.^a Casa da Miz.^a de Lisboa».

Pert.: Misericórdia de Lisboa.

Cota anterior: 692.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 295-296; VIEIRA II, pág. 67; GUIMARÃES, pág. 152-153; LEMOS, pág. 49; AZEVEDO, pág. 29-30.

215. MÁRTIRES, Veríssimo dos, 1699-1767, L.A. Mp. XVIII. 024

Frade O.T.R.F.M.

[Antifonário. Processionário. Ritual]

Director ecclesiastico das ceremonias da cinza, ramos, e de toda a Semana Santa, conforme as rubricas do missal romano, e decretos da S. Congregação de Ritos, com todo o canto-chaõ, que nos sobreditos dias se deve cantar. Dedicado à senhora D. Maria Brigida de Sande e Vasconcellos. / Pelo R. Padre Fr. Verissimo dos Martyres, Religioso da Sagrada Ordem Terceira do Serafico Patriarcha S. Francisco, e mestre de cerimónias do Convento de N. Senhora de Jesus desta cidade de Lisboa.

Lisboa: na offic. de Joseph da Costa Coimbra, 1755

[2 br, 8], 407, [1, 2 br] pág.: il.; fol. 195×135 mm, m.t. 160×102 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas; notação quadrada convencional; texto latino.

Contém:

(1) Quarta Feira de Cinzas, pág. 1-19;

(2) Domingo de Ramos, pág. 21-59;

- (3) Quinta Feira Santa: Matinas, Laudes e outras cerimónias da mesma, pág. 65-180;
- (4) Sexta Feira Santa: Matinas, Laudes e outras cerimónias da mesma, pág. 182-312;
- (5) Sábado Santo: Matinas, Laudes e outras cerimónias do mesmo, pág. 313-400;
- (6) Domingo de Ressurreição, pág. 400-407.

No rosto, gravura a preto com motivos florais.

Título a preto.

No interior, decorada com frisos e motivos floreados; capital inicial iluminada a preto.

Índice de capítulos no princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes gravados a ouro na lombada, além da inscrição: «DERETOR. DE CEREM.»; deteriorada.

Interior bem conservado.

As referências a S. Francisco, no *confiteor* (páginas 143 e 144), estão intencionalmente eliminadas.

Na contracapa: «São 8»; no rosto: «Da S^{ta}. Caza da Mizericordia de Lix^a». No recto da folha de guarda final, notação manuscrita da antífona *Simile est regnum coelorum*, com verso incompleto.

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 137.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 295; CaLiRa, n.º 211; VIEIRA II, pág. 67; GUIMARÃES, pág. 152; LEMOS, pág. 49.

216. MÁRTIRES, Veríssimo dos, 1699-1767,
Frade O.T.R.F.M.

L.A. Mp. XVIII. 025

[Antifonário. Processionário. Ritual]

Director ecclesiastico das ceremonias da cinza, ramos, e de toda a Semana Santa, conforme as rubricas do missal romano, e decretos da S. Congregação de Ritos, com todo o canto-chaõ, que ños sobreditos dias se deve cantar. Dedicado à senhora D. Maria Brigida de Sande e Vas-concellos. / Pelo R. Padre Fr. Verissimo dos Martyres, Religioso da Sagrada Ordem

Terceira do Serafico Patriarcha S. Francisco, e mestre de cerimónias do Convento de N. Senhora de Jesus desta cidade de Lisboa.

Lisboa: na offic. de Joseph da Costa Coimbra, 1755

[2 br, 8], 407, [1, 2 br] pág.: il.; fol. 195×135 mm, m.t. 160×102 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas; notação quadrada convencional; texto latino.

Contém:

- (1) Quarta Feira de Cinzas, pág. 1-19;
- (2) Domingo de Ramos, pág. 21-59;
- (3) Quinta Feira Santa: Matinas, Laudes e outras cerimónias da mesma, pág. 65-180;
- (4) Sexta Feira Santa: Matinas, Laudes e outras cerimónias da mesma, pág. 182-312;
- (5) Sábado Santo: Matinas, Laudes e outras cerimónias do mesmo, pág. 313-400;
- (6) Domingo de Ressurreição, pág. 400-407.

No rosto, gravura a preto com motivos florais.

Título a preto.

Decoração: frisos com motivos floreados e capital inicial iluminada a preto.

Índice de capítulos no princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes a ouro na lombada, além da inscrição: «DIRECT. DE CEREM.»; deteriorada; exemplar protegido por capa de seda estampada com friso prateado, bordada com motivos florais, franja e galões dourados (números de inventário 36 e 0092). Interior bem conservado; folhas de guarda rasgadas.

As referências a S. Francisco, no *confiteor* (páginas 143 e 144), estão intencionalmente eliminadas.

Na contracapa: «São 8»; no rosto: «Da S.^{ta} Caza da Misericordia de Lix.^a».

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 113.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 295; CaLiRa, nº 211; VIEIRA II, pág. 67; GUIMARÃES, pág. 152; LEMOS, pág. 49.

217. MÁRTIRES, Veríssimo dos, 1699-1767, L.A. Mp. XVIII. 001
Frade O.T.R.F.M.

[Antifonário. Procecionário. Ritual]

Promptuario regular em que para a eleição, recepção, e mais execuções dos seus Superiores. . . / pelo R. P. Fr. Verissimo dos Martyres. . .

Lisboa: Na Offic. de Joseph da Costa Coimbra, 1754

[4 br, 20], 215, [5 br] pág.: il.; fol. 205×130 mm, m.t. 165×100 mm

Pág.: 7 pautas de 4 linhas a negro; notação quadrada convencional da época; texto latino.

Contém:

- (1) antífonas para Vésperas e Laudes de algumas festas e alguns conventos, pág. 5-19;
- (2) canto da confissão na Missa, pág. 36-38;
- (3) *Te Deum*, pág. 45-51;
- (4) bênção do novo Provincial, pág. 56-57;
- (5) antífonas de Vésperas e Laudes para a comemoração da Cruz e de Santa Maria, pág. 73-77;
- (6) algumas procissões, pág. 87-119;
- (7) hino *Veni Creator*, pág. 129-132;
- (8) responsórios, antífonas e salmos para os ritos da Visita dos Prelados Superiores, pág. 145-167.

Título a preto.

Autorizações da Ordem, do Santo Ofício, do Ordinário e do Rei.

Decorada com algumas capitais iluminadas a preto e frisos com motivos florais.

Índice de capítulos ao princípio; índice de matérias ao fim.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha escura, com frisos e floretes dourados na lombada; algo deteriorada.

Interior com perfurações de insectos.

No verso da segunda folha de guarda: «Do Morgado do Marques de Alegrete Miscellania Sacra Cx. 47.»

Pert.: Marquês de Alegrete.

Cota antiga: Caixa 47.; 24.7.21.; 6.8.19.; n.º39/12.

Ref. bibl.: CaLiRa, n.º 210; GUIMARÃES, pág. 152; LEMOS, pág. 50.

- 218.** MERCADANTE, Giuseppe Saverio, 1795-1870 Mp. XIX. 020
[Ópera]

Cavatina, Era felice un dì, nell'opera Andronico / del Sigr. Maes.^o Saverio Mercadante

Milano: presso GIO. RICORDI, [XIX]

9, [1 br] pág.; fol. 250×350 mm, m.t. 200×280 mm

Notação convencional moderna; texto italiano.

Redução para piano.

Caderno avulso algo deteriorado.

Na primeira página, etiqueta da casa vendedora de Lisboa: «Estabelecimento P[rivil]legiado de Calcographia de Musica de PAULO ZANCLA, e Armazem de toda a qualidade de musica estrangeira e nacional, cordas, e instrumentos de todas as qualidades. na travessa de S^{ta} Justa N^o 37 prim^o anda[r] LISBOA».

- 219.** MERCADANTE, Giuseppe Saverio, 1795-1870 Mp. XIX. 018
[Ópera]

Elisa e Claudio [ossia L'amor protetto dall'amicizia], opera comica / del Sigr. M.^o Sav.^o Mercadante eseguita all'I. R. Teatro alla Scala. . .

Milano: Presso GIO Ricordi Editore di musica C^a S^a Margherita N^o 1118, [XIX]

[2 br, 1, 1 br], 232, [2 br] pág.; fol. 240×325 mm, m.t. 200×280 mm

Notação convencional moderna; texto italiano.

Contém: partitura (redução para piano) da ópera *Elisa e Claudio*, libreto de L. Romanelli (1751-1839), estreada em Milão, Scala, em 30.10.1821.

Personagens e cantores executantes no I. R. Teatro alla Scala: Elisa — Teresa Belloc; Claudio — Domenico Donzelli; Conte Arnaldo — Luigi Lablache; Carlotta — Margherita Schira; il Marchese Tricotazio — Nicola de Grecis; Silvia — Carlotta Sivelli; Celso — Pietro Gentili; Luca — Carlo Poggiali.

Edição com paginação unitária, mas com base em fascículos.

Encadernação italiana do século XIX, com pastas de papelão, revestida a papel marmoreado, com lombada e cantoneiras em pele castanha; lombada decorada com frisos dourados; deteriorada.
Interior geralmente bem conservado.

Ref. bibl.: STIEGER, Teil I., 1. Band, pág. 381.

220. MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864, ver SCRIBE, E. — DELAVIGNE, C.J.F.

221. NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920 Mp. XIX. 022
[Cancioneiro]

Cancioneiro de musicas populares contendo letra e musica de canções, serenatas, chulas, danças, descantes, cantigas dos campos e das ruas, fados, romances, hymnos nacionaes cantos patrioticos, canticos religiosos de origem popular, canticos liturgicos popularizados, canções politicas, cantilenas, cantos maritimos, etc, e cançonetas estrangeiras vulgarizadas em Portugal colecção recolhida e escrupulosamente trasladada para canto e piano / por Cesar das Neves coordenada a parte poetica por Gualdino de Campos prefaciado pelo Exm.º Snr. Dr. Theophilo Braga

Porto: Typographia occidental, 1893

1 vol.: [4 br], VI, da 9 à 306, [1, 5 br] pág.; fol. 315×230 mm, m.t. 255×180 mm

Notação convencional moderna; texto português.

Texto poético de Eduardo Gualdino de Campos; prólogo de Teófilo Braga.

Indicação de primeiro volume na pág. 306; restantes volumes: segundo, Porto, na Empresa Editora Cesar, Campos y C^a, com uma apreciação crítica de Sousa Viterbo, 1895; terceiro, Porto, na Empresa Editora Cesar, Campos y C^a, com apreciação crítica de Manuel Ramos, 1898. Índice no fim.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas a tela castanha, decorada com frisos gravados a seco e título em dourado; encadernado por Augusto de Almeida, rua de Almada, 238, Porto.

Interior com algumas folhas rasgadas.

Falta de folhas.

Carimbo no recto da primeira folha de guarda: «Maria Ferreira Morais». Pert.: Maria Ferreira Morais (benemérita).

Ref. bibl.: LAMBERTINI, n.º 1763; GUIMARÃES, pág. 106.

222. PÁDUA, João de, ? - 1631, Frade O.F.M. L.A. Mp. XVII. 001

[Antifonário. Gradual. Processionário. Ritual]

Manuale chori secundum usum fratrum minorum, & monialium S. Clarae. . . iuxta missale, & breuiarium romanum Pij V. Pont. Max. & Clem. VIII. auctoritate recognitum. / Per Fr. Ioannem Paduanum eiusdem ordinis professorem, & S. Francisci vlyssiponensis conuentus, prouinciae Portugalliae vicarium chori. . .

Vlyssippone: apud Petrum Crasbeeck, 1626

[2 br, 12], 506, [2 br] pág.: il.; fol. 190×130 mm, m.t. 160×105 mm

Pág.: 7 pautas de 5 linhas em negro; notação quadrada diversificada, com predomínio da breve, barras divisórias correspondentes às palavras e algumas indicações de compasso; texto latino.

Contém:

- (1) antífonas da aspersão, pág. 1-5;
- (2) cantos processionais, pág. 7-39, 106-123;
- (3) modo de cantar as paixões e as lições, pág. 40-43;
- (4) lamentações de Quinta Feira Santa e mandato, pág. 44-65;
lamentações de Sexta Feira Santa e adoração da cruz, pág. 65-94;
lamentações de Sábado Santo, pág. 95-106;
- (5) próprio das missas de: Nome de Jesus, Espírito Santo, Corpo de Cristo, Paixão do Senhor, Imaculada Conceição, Espectação de Maria, Purificação, Anunciação e Visitação de Maria, Nossa

MANVALE CHORI.

SECUNDVM VSVM FRATRVM
Minorum, & Monialium S. Claræ, nunc denuo
correctum, & in multis auctum, iuxta Mis-
sale, & Breuiarium Romanum Pij V.
Pont. Max. & Clem. VIII. aucto-
ritate recognitum.

PER FR. IOANNEM PADVANVM EIVSDEM
Ordinis Professore, & S. Francisci Vlyssipponensis Conuentus,
Prouincie Portugallie Vicarium Chori.

REVERENDISSIMO, ET SAPIENTISSIMO P. FR.
Bernardino Senensi sacrae Theologiae Magistro emerito, Ministroq;
Generali totius Ordinis Fr. Minor. dignissimo dicatum.



Cum facultate Superiorum. VLYSSIPPONE.

Apud Petrum Crasbeck Regium Typographum. Anno Dñi. 1626.

PROLOGO

AO LEITOR.



Inda que algũs Religiosos da nossa Seraphica Religiaõ compuseraõ algũs Manuaes, em que mostraraõ o zello que tinhaõ do culto Diuino, & exercicio nas Ceremonias, sciencia na Musica: contudo pareceome cousa necessaria, & conueniente fazer eu este de nouo, assi polla falta que auia delles, como por neste irem todas as cousas que nos mais se conthem melhoradas na sentuação do canto, como se podem ver nas Missas, procissões, officio de defunctos, & mais cousas que nelle vão postas, sem mudar tons, porque os que eraõ primeiros, & segundos, & todos os mais assi ficaraõ: so tirei algũs pontos, ou acrescentei para melhor se pronunciar a letra, com o parecer de Mestres da Musica, & de Religiosos scientificos na mesma arte. Pus as lamentações de todos os tres dias da semana sancta, & hum breue modo como se haõ de dizer as paixões, & lições daquelles dias. E por quanto ja não ha Manuaes em que se de noticia de como se haõ de dizer as Epistolas, & Evangelhos, acrescentei as taes cousas por euitar algũas imperfeições que se cometiã por não auer por onde se podessem aprender. Pus todas as Missas das festas de N. Senhora, & algũas outras que me parecerã ser mais necessarias, & outras muitas curiosidades como no index se podem ver. Pus algũas rubricas na nossa lingua vulgar para mais claresa, & supposto que em algũas cousas não siga o Ceremonial da Ordem, he por me conformar com o Missal, Breuiario, & Ceremonial Romano nouo, porque não acrescentei, nem tirei cousa algũa que não seguisse o parecer dos Mestres das Ceremonias desta Cidade, & de Religiosos doutos, & q̃ nellas tinhaõ muito voto: & porque meu intento não he outro senãõ desejar que o culto diuino se faça com toda a perfeição. & em nenhũa cousa aja dissonancia, quando me não louuem a obra, espero me não desconheçaõ o zello com que nella trabalhei. Valle.

DOMI-

Fol. 1

DOMINICIS

DIEBUS, TERTIA DICTA, Sacerdos celebraturus, indutus pluuiali coloris officio conuenientis, accedet ad Altare, & ibi ad gradus cum ministris genuflexus, accipit à Diacono asperforium, & primo ter aspergit Altare, deinde se: & erectus aspergit ministros, incipiens Antiphona *Asperges me*, & Chorus prosequitur, *Domine &c.* vt infra. Postea Celebras aspergit Clerum, deinde populum, interim cum ministris submissa voce dicens Psalm. *Miserere mei &c.*



S per ges me Do mine



hyfso po, & mundabor laua bis



me, & su per ni uem de al ba bor.



Mi se re re me i De us:

A fecun-

Senhora das Neves, Assunção, Natividade e Apresentação de Maria, pág. 124-163;

- (6) modo de cantar os versículos do Introito, pág. 164-168;
- (7) *Kyriale*, pág. 169-185;
- (8) responsórios breves de todo o ano, pág. 185-240;
- (9) *incipit* das antífonas de Vésperas, pág. 240-246;
- (10) *incipit* de hinos, pág. 247-261;
- (11) *incipit* de salmos e *Magnificat*, pág. 262-265;
- (12) versos finais, pág. 266-268;
- (13) antífonas de Nossa Senhora, pág. 268-273;
- (14) ladainhas comuns, pág. 274-282;
- (15) rituais do viático e da sepultura, pág. 283-322;
- (16) ofício e missa de defuntos, pág. 322-401;
- (17) ritual de tomada de hábito e profissão de frades e monjas, pág. 401-454;
- (18) rituais vários, pág. 455-489;
- (19) *incipit* do Ordinário da Missa, pág. 490-494;
- (20) pontos da epístola e do evangelho, pág. 491-492;
- (21) *Te Deum*, pág. 494-499.

No rosto, título a preto com a gravura da impressão dos estigmas de S. Francisco (estampa n.º 30 deste Catálogo).

Erros de paginação, mas sem prejuízo dos conteúdos.

Algumas capitais iluminadas a preto (estampa n.º 31 deste Catálogo).

Índice de matérias no fim, pág. 500-506.

Encadernação portuguesa do século XVIII, em pergaminho; na lombada: «Manual Chori».

Interior geralmente bem conservado.

Cota antiga: Reg.º 1724 — Gab.1 Est.J Pr.2.

Ref. bibl.: VIEIRA II, pág. 144; LAMBERTINI, n.º 1558; GUIMARÃES, pág. 154; ALEGRIA, BPE, pág. 34; LEMOS, pág. 60.

223. PADUANUS, Joannes, ? - 1631, Frade O.F.M., ver PÁDUA, João de, Frade O.F.M.

224. PIAVE, Francesco Maria, 1810-1876 Mp. XIX. 027
[Libreto]

Ernani. Drama lyrico em 4 partes para se representar no Real Theatro de S. João do Porto

Porto: Typographia de C. Gandra, 1862

43, [1 br] pág.; fol. 150×100 mm, m.t. 120×080 mm

Contém: libreto da ópera *Ernani*, música de Giuseppe Verdi (1813-1901), estreada em Veneza, Fenice, em 09.03. 1844; tradução portuguesa:

parte 1^a: 10 cenas, pág. 5-16;

parte 2^a: 14 cenas, pág. 17-28;

parte 3^a: 6 cenas, pág. 29-36;

parte 4^a: 7 cenas, pág. 37-43.

Personagens e executantes: Ernani — Sr. Christiani; D. Carlos — Sr. Viganotti; D. Ruy Gomes da Silva — Sr. Marinozi; Elvira — Sra. Alba; Joanna — Sra. Lucini; D. Ricardo — Sr. Begonha; Tyago — Sr. Bonzi.

Brochura deteriorada.

Interior bem conservado.

Carimbo na contracapa: «Carlos L. Quadros».

Pert.: Carlos Lopes de Quadros (benemérito).

Cota anterior: n^o 3.

Ref. bibl.: STIEGER, Teil I., 1. Band, pág. 401.

225. ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. L.A. Mp. XVIII. 026
[Antifonário. Gradual. Passionário]

Theatro ecclesiastico, em que se acham muitos documentos de canto-chão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar. . . / Ordenado por seu author o Padre Fr. Domingos do Rosario, filho da Provincia de S. Maria da Arrabida, e primeiro vigario do coro

que foi do Real Convento de Mafra. Novamente correcto, e accrescentado com. . . — Dado ao prelo pelo Illustrissimo, e Excellentissimo Senhor Duque de Cadaval, Syndico geral da sobredita Provincia. Sexta impressão.
Lisboa: na Officina Luisiana, 1779

1. vol.: [4 br], XII, 584 pág.: il.; fol. 206×140 mm, m.t. 165×110 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a negro; notação quadrada, algo irregular e diferenciada, com o sinal de suspensão em algumas cadências do *accentus*; texto latino.

Contém:

INTRODUÇÃO:

- (1) teoria gregoriana, pág. 1-32;
entoações várias, pág. 33-54;

ANTIFONÁRIO E GRADUAL TEMPORAL:

- (2) missas do Advento, pág. 55-64;
- (3) Vésperas, Matinas, Missa da Noite, Laudes, Missa da Aurora e Missa do Dia de Natal, pág. 65-123;
- (4) missas de Santo Estêvão, S. João Evangelista, Santos Inocentes e S. Silvestre, pág. 123-134;
missas da Circuncisão e da Epifania do Senhor, pág. 134-137;
missas da Septuagésima, Sexagésima e Quinquagésima, pág. 137-146;
- (5) ritual e Missa das Cinzas, pág. 146-152;
- (6) missas dos Domingos da Quaresma e Paixão, pág. 153-170;
- (7) Domingo de Ramos: bênção e procissão de ramos, missa com o canto da Paixão, pág. 171-216;
- (8) Quinta Feira Santa: Matinas, Laudes, missa, procissão e mandato, pág. 217-266;
Sexta Feira Santa, Matinas, Laudes, acção litúrgica com o canto da Paixão e adoração da cruz, pág. 266-339;
Sábado Santo: Matinas, Laudes e Vigília da Páscoa, pág. 339-383;
- (9) missas do Domingo de Ressurreição e da oitava, pág. 383-391;
- (10) ladainhas maiores, pág. 391-398;
- (11) Missa da Ascensão, pág. 398-400;
Missa do Pentecostes e oitava, pág. 400-408;

missa da festa da SS. Trindade, pág. 408-410;
missa e procissão do Corpo de Deus, pág. 410-425;

GRADUAL SANTORAL:

(12) missas próprias dos Santos, pág. 426-523;
missas comuns dos Santos, pág. 524-546;

MISSAS VOTIVAS:

(13) missa pela paz, pág. 547-550;
missa votiva do SS. Sacramento, pág. 550-551;

ORDINÁRIO DA MISSA:

(14) antífonas para a aspensão, pág. 552-553;
(15) *Kyriale*, pág. 554-578;
(16) modos de cantar o aleluia, pág. 579-584.

Título a preto.

Sexta edição; licença da Real Mesa Censoria e Privilegio real; (restantes edições: primeira, 1743; segunda, 1751; terceira, 1758; quarta, 1765; quinta, 1774; sétima, 1782; oitava, 1786; nona, 1817).

Apenas uma capital iluminada e um belo friso decorativo, a preto.

Índice no princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha marmoreada, com frisos e floretes gravados a ouro, na lombada, além da inscrição: «THEATRO ECCLESIASTICO»; bem conservada.

Interior geralmente bem conservado; folha de guarda inicial rasgada. Faltam folhas finais.

No rosto: «Pertence á S.^{ta} Casa da Miz.^a de Lisboa.»

Pert.: Misericórdia de Lisboa; Museu de São Roque.

Cota anterior: 110.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 298-300; VIEIRA II, pág. 264-265; LAMBERTINI, n.º 1051; ALEGRIA, BPE, pág. 35; LEMOS, pág. 66-68; AZEVEDO, pág. 32; ALEGRIA, VV, pág. 117-118.

226. ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. Mp. XIX. 024^{1,2}

[Antifonário. Gradual. Passionário. Processionário]

Theatro ecclesiastico, em que se achão muitos documentos de canto-chão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar, offerecido á Virgem Santíssima, Senhora Nossa, com o soberano título da Immaculada Conceição: / ordenado por seu author o Padre Fr. Domingos do Rosario, filho da Provincia de Santa Maria da Arrabida, e primeiro vigario do coro que foi do Real Convento de Maфра. Novamente dividido em duas partes. Parte primeira, em que se trata dos officios do Natal, Semana Santa, . . . — Dado ao prélo pelo Excellentissimo e Reverendissimo Senhor D. José de Mello, Prior Mór de Palmella, e Syndico geral da sobredita Provincia. Nona impressão.

Lisboa: na Impressão Regia, 1817

2 vol. em 2 tomos:

1. vol.: [2 br], VIII, 566, [2 br] pág.: il.; fol. 200×140 mm, m.t. 165×110 mm

2. vol.: *Theatro ecclesiastico, e manual de missas offerecido á Virgem Santissima, Senhora Nossa, com o soberano título da Immaculada Conceição: / ordenado por seu author o P. Fr. Domingos do Rosario, filho da Provincia de Santa Maria da Arrabida, e primeiro vigario do coro, que foi do Real Convento de Maфра. Parte segunda, novamente dividida, em que se trata de todas as missas dominicaes desde. . . — Dado ao prélo pelo Excellentissimo e Reverendissimo Senhor D. José de Mello, Prior Mór de Palmella, e Syndico geral da sobredita Provincia. Nona impressão.*

[2 br, VI], 587, [1 br, 2, 2 br] pág.: il.; fol. 200×140 mm, m.t. 165×110 mm

1. vol.: Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada algo irregular e diferenciada, com o sinal de suspensão em algumas cadências do *accentus*; texto latino.

Contém:

INTRODUÇÃO:

(1) elementos teórico-práticos, pág. 1-62;

ANTIFONÁRIO. PROCESSIONÁRIO:

- (2) ofício completo do Natal, pág. 63-126;
 festa da Purificação da Virgem, pág. 126-133;
 Domingo de Ramos: procissão e canto da Paixão,
 pág. 134-194;
 Quinta Feira Santa: Matinas, Laudes, Comunhão,
 Mandato, pág. 195-256;
 Sexta Feira Santa: Matinas, Laudes, acção litúrgica,
 canto da Paixão, orações solenes, adoração da cruz,
 procissão, pág. 257-360;
 Sábado Santo: Matinas, Laudes, vigília com *Exultet*,
 pág. 361-409;
 Domingo de Ressurreição: Matinas e Laudes, pág. 410-426;
 ladainhas maiores e menores, pág. 426-434;
 hino e responsório da Ascensão, pág. 434-436;
 procissão do Corpo de Deus, pág. 437-448;
 ofício de defuntos, pág. 449-490;
 ofício da sepultura, pág. 503-520;
 estações pelos defuntos, pág. 520-531;
 antífonas de Nossa Senhora, pág. 551-561;
 responso a Santo António, comemoração do Coração de
 Jesus e hino de Santa Bárbara, pág. 561-566;

GRADUAL:

- (3) missa de defuntos, pág. 490-502.

Título a preto.

Nona edição; parte primeira; (restantes edições: primeira, 1743; segunda, 1751; terceira, 1758; quarta, 1765; quinta, 1774; sexta, 1779; sétima, 1782; oitava, 1786).

Uma tarja com motivos florais e uma capital iluminada a preto.

Índice ao princípio.

2. vol.: Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada algo diferenciada e cantochão figurado; texto latino.

Contém:

ORDINÁRIO DA MISSA:

- (1) antífonas para a aspensão, pág. 1-4;
- (2) *Kyriale*, pág. 517-580;
- (3) modos de cantar o aleluia e versos do introito, 580-587;

TEMPORAL:

- (4) missas do Próprio do Tempo, pág. 4-315;

SANTORAL:

- (5) missas do Próprio dos Santos, pág. 316-472;
- missas do Comum dos Santos, pág. 473-516.

Título em preto.

Nona edição; parte segunda; aprovação da Rainha; (informação de outras edições, consulte a descrição do primeiro volume).

Uma tarja com motivos florais e uma capital iluminada a preto.

Índice ao princípio.

1. e 2. vols: Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão, revestidas a pele castanha marmoreada; lombada decorada com frisos e floretes dourados e, sobre pele encarnada: «THEATRO ECCLESIASTICO», «1» e «2»; deteriorada, com lombada descolada; capa e contracapa perfurada por insectos.

Interior bem conservado.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 298-300; VIEIRA II, pág. 264-265; LAMBERTINI, n.º 1051; ALEGRIA, BPE, pág. 35; LEMOS, pág. 66-68; AZEVEDO, pág. 32-33; ALEGRIA, VV, pág. 117-118.

- 227.** ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. Mp. XIX. 025^{1,2}

[Antifonário. Gradual. Passionário. Processionário]

Theatro ecclesiastico, em que se achão muitos documentos de canto-chão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar, offerecido á Virgem Santíssima, Senhora Nossa, com o soberano título da Immaculada Conceição:/ ordenado por seu author o Padre Fr. Domingos do Rosario, filho da Provincia de Santa Maria da Arrabida, e primeiro vigario do coro que foi do Real Convento de Mafra. Novamente dividido

em duas partes. Parte primeira, em que se trata dos officios do Natal, Semana Santa, . . . — Dado ao prélo pelo Excellentissimo e Reverendissimo Senhor D. José de Mello, Prior Mór de Palmella, e Syndico geral da sobredita Provincia. Nona impressão.

Lisboa: na Impressão Regia, 1817

2 vol. em 2 tomos:

1. vol.: VIII, 566 pág.: il.; fol. 200×140 mm, m.t. 165×110 mm

2. vol.: *Theatro ecclesiastico, e manual de missas offerecido á Virgem Santissima, Senhora Nossa, com o soberano título da Immaculada Conceição: / ordenado por seu author o P. Fr. Domingos do Rosario, filho da Provincia de Santa Maria da Arrabida, e primeiro vigario do coro, que foi do Real Convento de Maфра. Parte segunda, novamente dividida, em que se trata de todas as missas dominicaes desde. . . — Dado ao prélo pelo Excellentissimo e Reverendissimo Senhor D. José de Mello, Prior Mór de Palmella, e Syndico geral da sobredita Provincia. Nona impressão.*

VI, 587, [1 br, 2, 2 br] pág.: il.; fol. 200×140 mm, m.t. 165×110 mm

1. vol.: Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada algo irregular e diferenciada e com o sinal de suspensão em algumas cadências do *accentus*; texto latino.

Contém:

INTRODUÇÃO:

(1) elementos teórico-práticos, pág. 1-62;

ANTIFONÁRIO. PROCESSIONÁRIO:

(2) ofício completo do Natal, pág. 63-126;

 festa da Purificação da Virgem, pág. 126-133;

 Domingo de Ramos: procissão e canto da Paixão, pág. 134-194;

 Quinta Feira Santa: Matinas, Laudes, Comunhão, Mandato, pág. 195-256;

 Sexta Feira Santa: Matinas, Laudes, acção litúrgica, canto da Paixão, orações solenes, adoração da cruz, procissão, pág. 257-360;

Sábado Santo: Matinas, Laudes, vigília com *Exultet*,
pág. 361-409;

Domingo de Ressurreição: Matinas e Laudes, pág. 410-426;
ladainhas maiores e menores, pág. 426-434;

hino e responsório da Ascensão, pág. 434-436;

procissão do Corpo de Deus, pág. 437-448;

ofício de defuntos, pág. 449-490;

ofício da sepultura, pág. 503-520;

estações pelos defuntos, pág. 520-531;

antífonas de Nossa Senhora, pág. 551-561;

responso a Santo António, comemoração do Coração de
Jesus e hino de Santa Bárbara, pág. 561-566;

GRADUAL:

(3) missa de defuntos, pág. 490-502.

Título a preto.

Nona edição; parte primeira; (restantes edições: primeira, 1743;
segunda, 1751; terceira, 1758; quarta, 1765; quinta, 1774; sexta,
1779; sétima, 1782; oitava, 1786).

Índice ao princípio.

2. vol.: Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada algo dife-
renciada e cantochão figurado; texto latino.

Contém:

ORDINÁRIO DA MISSA:

(1) antífonas para a aspensão, pág. 1-4;

(2) *Kyriale*, pág. 517-580;

(3) modos de cantar o aleluia e versos do intróito,
pág. 580-587;

TEMPORAL:

(4) missas do Próprio do Tempo, pág. 4-315;

SANTORAL:

(5) missas do Próprio dos Santos, pág. 316-472;

missas do Comum dos Santos, pág. 473-516.

Título em preto.

Nona edição; parte segunda; aprovação da Rainha; (informação
de outras edições, consulte a descrição do primeiro volume).

Índice ao princípio.

Estes tomos têm os cadernos originais ainda por encadernar, material que se reveste de *especial interesse* para o estudo da tipografia, uma vez que mantêm a organização inicial.

Apresenta manchas de humidade.

Ref. bibl.: VASCONCELOS II, pág. 298-300; VIEIRA II, pág. 264-265; LAMBERTINI, n.º 1051; ALEGRIA, BPE, pág. 35; LEMOS, pág. 66-68; AZEVEDO, pág. 32-33; ALEGRIA, VV, pág. 117-118.

- 228.** ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. Mp. XIX. 028^{1,2}
 [Antifonário. Gradual. Passionário. Processionário]
Theatro ecclesiastico . . .
 Igual ao n.º 227 deste catálogo, mas com tarjas diferentes.
- 229.** ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. Mp. XIX. 029^{1,2}
 [Antifonário. Gradual. Passionário. Processionário]
Theatro ecclesiastico . . .
 Igual ao n.º 227 deste catálogo; com o 2.º volume incompleto.
- 230.** ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. Mp. XIX. 030^{1,2}
 [Antifonário. Gradual. Passionário. Processionário]
Theatro ecclesiastico . . .
 Igual ao n.º 227 deste catálogo.
- 231.** ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. Mp. XIX. 031^{1,2}
 [Antifonário. Gradual. Passionário. Processionário]
Theatro ecclesiastico . . .
 Igual ao n.º 227 deste catálogo.

232. ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. Mp. XIX. 032^{1,2}
 [Antifonário. Gradual. Passionário. Procecionário]
Theatro ecclesiastico. . .
 Igual ao nº 227 deste catálogo.
233. ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. Mp. XIX. 033^{1,2}
 [Antifonário. Gradual. Passionário. Procecionário]
Theatro ecclesiastico. . .
 Igual ao nº 227 deste catálogo.
234. ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. Mp. XIX. 034^{1,2}
 [Antifonário. Gradual. Passionário. Procecionário]
Theatro ecclesiastico. . .
 Igual ao nº 227 deste catálogo.
235. ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. Mp. XIX. 035^{1,2}
 [Antifonário. Gradual. Passionário. Procecionário]
Theatro ecclesiastico. . .
 Igual ao nº 227 deste catálogo.
236. ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. Mp. XIX. 036^{1,2}
 [Antifonário. Gradual. Passionário. Procecionário]
Theatro ecclesiastico. . .
 Igual ao nº 227 deste catálogo.
237. ROSÁRIO, Domingos do, ? - 1777, Frade O.F.M.A. L.A. Mp. XVIII. 027
 [Gradual]
Theatro ecclesiastico e manual de missas offerecido á Virgem Santíssima, Senhora nossa, com o soberano titulo da Immaculada Conceição:/ ordenado por seu author o P. Fr. Domingos do Rosario, filho da Provincia de Santa Maria da Arrabida, e primeiro vigario do coro, que foi do Real

Convento de Maфра. Parte segunda, novamente dividida... — Dado ao prélo pelo *Illustrissimo, e Excellentissimo Senhor Duque do Cadaval, Syndico geral da sobredita Provincia. Oitava impressão.*

Lisboa: na Officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1786

2. vol.: [4 br, V, 1 br], 573, [2, 5 br] pág.: il.; fol 205×145 mm, m.t. 165×110 mm

Pág.: 8 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada algo irregular e cantochão figurado; texto latino.

Contém:

ORDINÁRIO DA MISSA:

(1) antífonas para a aspensão, pág. 1-4;

Kyriale, pág. 517-566;

modo de cantar o aleluia, pág. 566-573;

TEMPORAL:

(2) missas do Temporal, pág. 4-315;

SANTORAL:

(3) missas próprias dos Santos, pág. 316-472;

missas comuns dos Santos, pág. 473-504;

na dedicação de uma igreja, pág. 504-509;

MISSAS VOTIVAS:

(4) missa votiva do SS. Sacramento, pág. 509-512;

missa pela paz, pág. 512-516.

Título a preto.

Parte segunda da oitava edição; licença da Real Meza Censoria e Privilégio Real; (restantes edições: primeira, 1743; segunda, 1751; terceira, 1758; quarta, 1765; quinta, 1774; sexta, 1779; sétima, 1782; nona, 1817).

Friso e capital iluminada a preto apenas no início.

Índice no princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha marmoreada, com frisos a dourado na lombada, além da inscrição pouco legível: «THEATRO ECCLESIAS MISSAS PARTE. II.»; deteriorada; exterior das folhas pintado com manchas azuis e encarnadas.

Interior geralmente bem conservado.

Falta de 2 folhas suprida por cópia manuscrita a páginas 227-230.
 No rosto: «C.R.R.»; na última página: «C. 1600 . . .[?]»; no verso da folha de guarda final: «7400 Lenor Ritta».
 Pert.: «C.R.R.»; «Lenor Ritta».

Ref. bibl.:VIEIRA II, pág. 264-265; LAMBERTINI, nº 1051; ALEGRIA, BPE, pág. 35; LEMOS, pág. 66-68; AZEVEDO, pág. 32-33; ALEGRIA, VV, pág. 117-118.

238. ROSIER, Nicholas de, XVII ex. L.A. XVII. 0139/9

[Salmo 150, Soprano, baixo contínuo figurado, SOL]

[*Louez le Dieu des dieux*]

Amsterdam: chez Wolfgang, Waesberge, Boom, & van Someren, 1688
 1 pág. desdobrável; fol. 135×260 mm

Pág.: 8 pautas de 5 linhas, em sistema de voz-baixo contínuo figurado para guitarra; notação branca da época; texto francês.

«Le Pseaume CL traduit en vers François selon la mesure des vers Hebreux» é um extra-texto do vol. 9, pág. 290 de LE CLERC, Jean (1657-1736), (nome do autor segundo catálogo da BN Paris, 91 coln. 1065), *Bibliothèque universelle et historique de l'année M.D.C.LXXXVI (MDCXCIII)*, Amsterdam, chez Wolfgang, Waesberge, Boom, & van Someren, 1687-1693, 25 volumes:

Voz

Louez le Dieu des Dieux, que sa majesté soit benie

Título retirado do *incipit*.

Pert.: Marquês de Alegrete.

Cota antiga: 355/1.

239. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868 Mp. XIX. 019

[Ópera]

Canzone tirolese: Te a cui diè il ciel...

[S.l.: s.n., XIX]

4, [2 br] pág.; fol. 240×330 mm, m.t. 200×270 mm

Notação convencional moderna; texto italiano.

Contém: trecho da ópera *Guglielmo Tell*, para Meio-soprano com acompanhamento de piano solo ou de quatro vozes sem piano.

Caderno avulso bem conservado.

240. ROSSINI, Gioachino, 1792-1868 Mp. XIX. 021

[Ópera]

Il barbiere di Siviglia opera buffa in due atti / del Signor Gioachino Rossini ridotta per il piano forte...

Paris: chez Boieldieu Jeune, [XIX]

[4 br, 1, 1 br, 1, 1 br], 253, [3 br] pág.; fol. 330×250 mm, m.t. 245×190 mm

Notação convencional moderna; texto italiano.

Contém: partitura (redução para vozes e piano) da ópera *Il barbiere di Siviglia*, libreto de C. Sterbini (1734-1831), estreada em Roma em 1816.

Índice no princípio.

Encadernação portuguesa do século XIX, com pastas de papelão revestidas a papel marmoreado, com lombada e cantoneiras em pele; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, mas com algumas folhas rasgadas ou foliadas e algumas manchas de humidade.

No verso da segunda folha de guarda, a lápis: «Livraria Marquês de Alegrete».

Pert.: Marquês de Alegrete.

Cota anterior: 499.

Ref. bibl.: STIEGER, Teil I. 1. Band, pág. 144.

No rosto, gravura com anagrama encimado por coroa.

Título a preto.

Paginação errada.

Decoração: um friso com motivos florais, no início, e gravuras a negro no fim dos capítulos.

Índice ao princípio.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão cobertas de pele castanha, decorada com frisos e floretes dourados na lombada; com inscrição: «OFFIC. DE DEFVN.» na lombada; bastante deteriorada.

Interior com algumas perfurações de insectos; última folha de guarda rasgada.

Faltam duas folhas.

No verso da folha de guarda inicial: «Do Morgado do Marques de Alegrete. Miscellania sacra Cx. 47.»

Pert.: Marquês de Alegrete.

Cota antiga: Caixa 47.; 24.7.47.; 8.2.16.; N°21/20.

Ref. bibl.: AZEVEDO, pág. 24.

- 242.** SCRIBE, E., 1791-1861 – DELAVIGNE, C.J.F., 1793-1843 Mp. XIX. 026
[Libreto]

Roberto do Diabo. Ópera em 5 actos, / musica do maestro Mayerber, para se representar no Real Theatro de S. João da cidade do Porto

Porto: typographia de C. Gandra, 1862

[1, 1 br, 1, 1 br], 55, [1 br] pág.; fol. 150×100 mm, m.t. 120×080 mm

Contém: libreto da ópera *Robert le diable*, de Giacomo Meyerbeer (1791-1864), estreada na Opéra de Paris em 1831; tradução portuguesa:

acto I: 7 cenas, pág. 3-15;

acto II: 7 cenas, pág. 16-22;

acto III: 8 cenas, pág. 23-39;

acto IV: 2 cenas, pág. 40-46;

acto V: 3 cenas, pág. 47-55.

Personagens e executantes: Roberto — Sr. Christiani; Beltram — Sr. Marinozzi; Alice — Sra. Isabella Alba; Isabel — Sra. Angeleri; Rambald — Sr. Paulo Errani; Alberti — Sr. Tagliapetra; Herald — Sr. Cesare Bonzi; Mestre de cerimónias — Sr. Begonha; Dama d'honra — Sra. Luccini; 1º cavalheiro — Sr. Begonha; 2º dito — Sr. Camanho; 3º dito — Sr. Pinto; 4º dito — Sr. Miguel; Grão sacerdote — Sr. Ferreira.

Brochura deteriorada.

Interior bem conservado.

Carimbo na contracapa: «Carlos L. Quadros».

Pert.: Carlos Lopes de Quadros (benemérito).

Ref. bibl.: STIEGER, Teil I., 3. Band, pág. 1038.

243. SOUSA, José de Oliveira e, XVIII, Padre L.A. Mp. XVIII. 047
[Antifonário. Saltério]

Novum directorium chori novo ordine contextum, et a pluribus mendis expurgatum ad usum basilicae S. Ecclesiae Patriarchalis Lisbonensis, et omnium ecclesiarum lusitano imperio subjectarum, continens omnia officia usque in hunc diem concessa, cum capitulis, precibus, & orationibus. / Opera, et studio Josephi de Oliveira Sousa, presbyteri, & in ipsamet basilica immeriti cantus plani moderatoris.

Olisipone: typis Patriarchal. Francisci Ludovici Ameno., 1791

[4 br, 23, 1 br], 470, CXXII, [1, 1 br], 6, [1, 5 br] pág.: il.; fol. 215×155 mm, m.t. 180×120 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada, com predomínio das breves e com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve nas palavras esdrúxulas; texto latino.

Contém:

(1) saltério, pág. 1-72;

TEMPORAL:

(2) ofício próprio do tempo, pág. 73-247;

SANTORAL:

- (3) ofícios próprios dos Santos, pág. 248-459;
 ofícios próprios dos Santos a celebrar no Patriarcado de Lisboa,
 pág. 460-470;
 ofícios comuns dos Santos, pág. I-LXXI;
 ofício da Conversão de Santo Agostinho, pág. 1-6;

VARIA:

- (4) ofício de defuntos, pág. LXXII-LXXVIII;
 (5) ladainhas, tons de salmos, versículos, leituras, orações, capítulos,
 epístolas e evangelhos e comemorações, pág. LXXIX-CXXII.

Título a preto e vermelho.

Erros de paginação.

Decorado apenas com um friso floral e uma capital a preto no início.

Índice ao princípio.

Marca do impressor no rosto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas de pele castanha, com frisos e floretes dourados na lombada; exterior das folhas a encarnado; deteriorada.

Interior geralmente bem conservado, mas com folhas rasgadas, coladas e manchas de uso.

Pert.: Museu de São Roque.

Cota anterior: 138.

Ref. bibl.: VIEIRA II, pág. 342; ALEGRIA, VV, pág. 117; LEMOS, pág. 71.

- 244.** SOUSA, José de Oliveira e, XVIII, Padre L.A. Mp. XVIII. 057
 [Antifonário. Saltério]

Novum directorium chori novo ordine contextum, et a pluribus mendis expurgatum ad usum basilicae S. Ecclesiae Patriarchalis Lisbonensis, et omnium ecclesiarum lusitano imperio subjectarum, continens omnia officia usque in hunc diem concessa, cum capitulis, precibus, & orationibus. / Opera, et studio Josephi de Oliveira Sousa, presbyteri, & in ipsamet basilica immeriti cantus plani moderatoris.

Olisipone: Typis patriarchal. Francisci Ludovici Ameno., 1791
 [4 br, 23, 1 br], 470, CXXII, [1, 5 br] pág.: il.; fol. 220×160 mm,
 m.t. 180×120 mm

Pág.: 10 pautas de 4 linhas a preto; notação quadrada, com predomínio das breves e com a sequência sistemática de longa-semibreve-breve nas palavras esdrúxulas; texto latino.

Contém:

(1) Saltério, pág. 1-72;

TEMPORAL:

(2) Próprio do Tempo, pág. 73-247;

SANTORAL:

(3) Próprio dos Santos, pág. 278-459;

(4) Próprio da diocese patriarcal de Lisboa, pág. 460-470;

(5) Comum dos Santos, pág. I-LXXII;

VARIA:

(6) Ofício de defuntos, pág. LXXII-LXXVIII;

(7) Salmos graduais e penitenciais, pág. LXXIX-LXXXIV;

(8) Tons do salmo *Venite*, pág. LXXXV-CXI;

(9) Tons dos salmos, pág. CXI-CXIII;

(10) Tons de versículos, leituras, capítulos, orações, etc., pág. CXIII-CXXII.

Título a vermelho e preto.

Erros de paginação.

Na primeira página, gravura a negro com motivos florais e capital decorada a preto.

Índice no princípio.

Pequena gravura a preto, do impressor, no rosto.

Encadernação portuguesa do século XVIII, com pastas de papelão revestidas a pele castanha; na lombada, entre frisos dourados: «NOVUM DIRECTORIUM CHORI»; exterior das folhas a azul; bem conservada.

Interior geralmente bem conservado.

Carimbo no recto da segunda folha de guarda inicial: «Carlos L. Quadros».

Pert.: Carlos Lopes de Quadros (benemérito).

Cotas anteriores: 533; Gab 1 / E / 2.

Ref. bibl.: VIEIRA II, pág. 342; ALEGRIA, VV, pág. 117; LEMOS, pág. 71.

245. VERDI, Giuseppe, 1813-1901, ver PIAVE, Francesco Maria

OBRAS DE REFERÊNCIA

- AJUDA-MM *BIBLIOTECA DA AJUDA: CATÁLOGO DE MÚSICA MANUSCRITA* / ed. Mariana Amélia Machado Santos. — Lisboa: Biblioteca da Ajuda, 1967-1968. — 9 volumes.
- ALEGRIA-BPE ALEGRIA, José Augusto — *Biblioteca Pública de Évora: catálogo dos fundos musicais*. — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1977.
- ALEGRIA-VV ALEGRIA, José Augusto — *Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa: catálogo dos fundos musicais*. — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
- AZEVEDO AZEVEDO, João M. B. de — *Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra: catálogo dos fundos musicais*. — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985.
- BENEVIDES BENEVIDES, Francisco da Fonseca — *O real Teatro de S. Carlos de Lisboa, desde a sua fundação em 1793 até à actualidade: estudo histórico*. — Lisboa: Castro Irmão, 1883.
- BÉNÉZIT *DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTEURS, DESSINATEURS ET GRAVEURS DE TOUS LES TEMPS ET DE TOUS LES PAYS PAR UN GROUPE D'ÉCRIVAINS SPÉCIALISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS* / dirigido por E. Bénézit. — Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. — Librairie Gründ: Paris, 1976. — 10 volumes.
- CaLiRa [VASCONCELOS, Joaquim de] — *Catalogue des livres rares composant la Bibliothèque Musicale d'un Amateur*. — Porto: [s.n.], 1898.
- CARVALHO CARVALHO, Mário Vieira de — *Pensar é morrer ou o Teatro de São Carlos na mudança de sistemas sociocomunicativos desde fins do séc. XVIII aos nossos dias*. — Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1993. — Temas Portugueses.
- EITNER EITNER, Robert — *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*. — Leipzig: Verlag von Breitkopf & Härtel, 1900-1904.
- FÉTIS FÉTIS, F. J. — *Bibliographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. — Paris, 1863.
- GOOVAERTS GOOVAERTS, Alphonse — *Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas*. — Anvers: Pierre Kockx, 1880.
- GROVE *THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS* / ed. Stanley Sadie. — London: Macmillan, 1981. — 20 volumes.
- GUIMARÃES GUIMARÃES, Bertino Daciano R. S. — *Primeiro esboço duma bibliografia musical portuguesa: com uma breve notícia histórica da música no nosso país*. — Porto, 1941.
- LAMBERTINI LAMBERTINI, Michel' Angelo — *Bibliophilie musicale*. — Edition abrégée. — Viseu: Tipografia Andrade & Cia, 1924.
- LEMOS LEMOS, Maria Luísa — *Impressos musicais da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra*. — Coimbra: Universidade, 1980.
- PAMPLONA PAMPLONA, Fernando de — *Dicionário de pintores e escultores: portugueses ou que trabalharam em Portugal* / prefácio de Ricardo do Espírito Santo Silva. — 2ª edição actualizada. — [Porto]: Livraria Civilização Editora, 1987. — 5 volumes.
- STIEGER STIEGER, Franz — *Opernlexikon*. — Tutzing: Hans Schneider, 1975-1983. — 12 volumes.
- VASCONCELOS (I, II) VASCONCELOS, Joaquim de — *Os musicos portugueses: biographia-bibliographia*. — Porto: Imprensa Nacional, 1870. — 1º, 2º volumes.
- VIEIRA (II) VIEIRA, Ernesto — *Diccionario biographico de musicos portugueses: historia e bibliographia da musica em Portugal*. — Lisboa: Typographia de Mattos Moreira & Pinheiro, 1900. — 2º volume.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- ABREU, Adélio, e outros — *Inventário dos manuscritos de cantochão da biblioteca do Seminário Maior do Porto*. — Porto, 1991. — Separata da revista *Atrium*, n.º 9, 1991, pág. 65-118.
- ALEGRIA, José Augusto — *Arquivo das músicas da Sé de Évora*. — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1973.
- ALEGRIA, José Augusto — *Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa: catálogo de fundos musicais*. — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
- ALEGRIA, José Augusto — *Biblioteca Pública de Évora: catálogo dos fundos musicais*. — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1977.

- ALEGRIA, José Augusto — *Polifonistas portugueses: Duarte Lobo, Filipe de Magalhães, Francisco Martins*. — Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1984. — Biblioteca breve, volume 86.
- ANSELMO, António Joaquim — *Bibliografia das obras impressas em Portugal no século XVI*. — Lisboa: oficinas gráficas da Biblioteca Nacional, 1926.
- AZEVEDO, João M. B. de — *Biblioteca do Palácio Nacional de Maфра: catálogo dos fundos musicais*. — Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985.
- AZEVEDO, João M. B. de — *O fundo de música manuscrita da Casa de Redondo*. — (Em preparação).
- BENEVIDES, Francisco da Fonseca — *O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa, desde a sua fundação em 1793 até à actualidade: estudo historico*. — Lisboa: Castro Irmão, 1883.
- BIBLIOTECA DA AJUDA: CATÁLOGO DE MÚSICA MANUSCRITA* / ed. Mariana Amélia Machado Santos. — Lisboa: Biblioteca da Ajuda, 1967-1968. — 9 volumes.
- BORBA, Tomás e GRAÇA, Fernando Lopes — *Dicionário de música: ilustrado*. — Lisboa: Edições Cosmos, 1956. — 2 volumes.
- BRANDÃO, Fr. Mateus da Assunção — *Novena do glorioso S. Roque por ocasião da epidemia Cholera-Morbus no anno de 1832...* — Lisboa: na Impressão Regia, 1832.
- CARDOSO, J. M. Pedrosa — *Arquivo de Música do Seminário de Faro: Catálogo*. — (Em preparação).
- CARDOZO, Manoel da Silveira — *The Santa Casa da Misericórdia of Lisbon*. — São Paulo, 1974. — Separata da *Revista de História*, S. Paulo, n.º 100, 1974, pág. 217-255.
- CARVALHO, Mário Vieira de — *Pensar é morrer ou o Teatro de São Carlos na mudança de sistemas sociocomunicativos desde fins do séc. XVIII aos nossos dias*. — Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1993. — Temas Portugueses.
- COMPENDIO DE CANTOCHÃO THEORICO E PRATICO PARA USO DA AULA DO SEMINÁRIO ARCHIDIOCESANO DE BRAGA*. — 3ª edição. — Lisboa: Typ. da Companhia Nacional Editora, 1896.
- CONCEIÇÃO, Fr. Bernardo da — *O Ecclesiastico instruido scientificamente na arte de canto-chaõ...* — Lisboa: na officina patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1788.
- CORREIA, Fernando da Silva — *Origens e formação das Misericórdias portuguesas*. — Lisboa: Henrique Torres, 1944.
- DESLANDES, Venâncio — *Documentos para a história da tipografia portuguesa nos séculos XVI e XVII*. — Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1988.
- DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTEURS, DESSINATEURS ET GRAVEURS DE TOUS LES TEMPS ET DE TOUS LES PAYS PAR UN GROUPE D'ÉCRIVAINS SPÉCIALISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS* / dirigido por E. Bénézit. — Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. — Librairie Gründ: Paris, 1976. — 10 volumes.
- D'ORTIGUE, M. J. — *Dictionnaire liturgique, historique et theorique de plain-chant et de musique d'église*. — Reprodução de Paris, 1854. — New York: Da Capo Press, 1971.
- EITNER, Robert — *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*. — Leipzig: Verlag von Breitkopf & Härtel, 1900-1904.
- FÉTIS, F. J. — *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. — Paris, 1863.
- FRANÇA. Biblioteca Nacional — *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale: Auteurs*. — Paris, 1897-1981.
- FRANÇA, Luiz Gonzaga e — *Compendio ou explicação methodica das regras geraes mais importantes e necessarias para a intelligencia do canto-chaõ tanto theorico como pratico...* — Lisboa: na Impressão Régia, 1931.
- GOODOLPHIM, Costa — *As Misericórdias*. — Lisboa: Imprensa Nacional, 1897.
- GOOVAERTS, Alphonse — *Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas*. — Anvers: Pierre Kockx, 1880.
- GUIMARÃES, Bertino Daciano R. S. — *Primeiro esboço duma bibliografia musical portuguesa: com uma breve notícia histórica da música no nosso país*. — Porto, 1941.
- JORDAN, Wesley David — *An introductory description and commentary concerning the identification of four twelfth century musico-liturgical manuscripts from the Cistercian Monastery of las Huelgas, Burgos*. In: *Revista Portuguesa de Musicologia*, Lisboa, INIC, volume 2, 1992, pág. 57-146.
- LAMBERTINI, Michel' Angelo — *Bibliophilie musicale*. — Edition abrégée. — Viseu: Tipografia Andrade & Cia, 1924.
- LEMOIS, Maria Luísa — *Impressos musicais da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra*. — Coimbra: Universidade, 1980.
- LOEW, Giuseppe — *Libri liturgici*. In: *Enciclopédia Catolica*, Città del Vaticano, volume VII, 1951, col. 1300-1306.
- LOPEZ-CALO, José — *La música en la Catedral de Zamora: catálogo del archivo de música*. — Zamora: Diputación Provincial, 1985. — Volume I.
- MARTIMORT, A. G. — *A Igreja em oração: introdução à Literatura*. — Edições Ora & Labora: Singeverga (Mosteiro), 1965.
- MAZZA, José — *Dicionário biográfico de músicos portugueses/prefácio e notas de José Augusto Alegria*. — [S. l.: s. n.], 1944-1945. — Separata *Revista Ocidente*, 1944-1945.
- DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART: ALLGEMEINE ENZYCLOPÄDIE DER MUSIK* / ed. Friedrich Blume. — Kassel; Basel: Bärenreiter, 1949- . — 17 volumes.

- NERY, Rui Vieira e CASTRO, Paulo Ferreira de — *História da Música*. — Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1991.
- THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS / ed. Stanley Sadie. — London: Macmillan, 1981. — 20 volumes.
- PAMPLONA, Fernando de — *Dicionário de pintores e escultores: portugueses ou que trabalharam em Portugal* / prefácio de Ricardo do Espírito Santo Silva. — 2ª edição actualizada. — [Porto]: Livraria Civilização Editora, 1987. — 5 volumes.
- RAMOS, José da Silva — *A Misericórdia de Lisboa*. — Lisboa: Tipografia da Misericórdia, 1931.
- REGRAS PORTUGUESAS DE CATALOGAÇÃO. — Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1984.
- RIGHETTI, Mario — *Historia de la Liturgia*. — Madrid: BAC, 1955-1956. — 2 volumes.
- RIBEIRO, Victor — *O Arquivo da Misericórdia de Lisboa na exposição olissiponense de 1914*. — Coimbra: Imprensa da Universidade, 1915.
- RIBEIRO, Victor — *A Santa Casa da Misericórdia de Lisboa*. — Lisboa: Typographia da Academia Real das Sciencias, 1902.
- RODRIGUES, P.º Luís de Sousa — *Música sacra: História-Legislação*. — Porto: Edições Lopes da Silva, 1943.
- ROSÁRIO, Fr. Domingos do — *Theatro ecclesiastico...* — 5ª ed. — Lisboa: na officina de Manoel Coelho Amado, 1774.
- ROUSSEAU, J. J. — *Oeuvres complètes: tome sixieme: dictionnaire de musique*. — Paris: chez Lefèvre éditeur, 1839.
- SHEPPARD, L. C. — *Liturgical books of roman rite*. — San Francisco; Toronto; London; Sydney, 1966. — In: *New Catholic encyclopedia*, volume VIII, 1966, pág. 890-892.
- SILVA, Inocêncio Francisco da, e outros — *Dicionario bibliographico portuguez: estudos applicaveis a Portugal e ao Brasil*. — Lisboa: Imprensa Nacional, 1858-1923. — 22 volumes.
- SIMÕES, Maria Alzira Proença — *Catálogo dos impressos de tipografia portuguesa do século XVI: a colecção da Biblioteca Nacional*. — Lisboa: Biblioteca Nacional, 1990.
- SQUIRE, W. Barclay — *Catalogue of printed music published between 1487 and 1800 now in the British Museum*. — Nendeln (Liechtenstein): Kraus Reprint, 1968.
- STIEGER, Franz — *Opernlexikon*. — Tutzing: Hans Schneider, 1975-1983. — 12 volumes.
- TALÉSIO, Pedro — *Arte de canto chão, com huma breve instrução pera os sacerdotes, diaconos, subdiaconos, & moços do coro, conforme ao uso romano*. — Coimbra: na impressão de Diogo Gomes de Loureyro, 1628.
- VASCONCELOS, António Garcia Ribeiro de — *Compendio de Liturgia Romana*. — Coimbra: Imprensa da Universidade, 1898.
- VASCONCELOS, Joaquim de — *Os musicos portuguezes: biographia-bibliographia*. — Porto: Imprensa portugueza, 1870. — 2 volumes.
- [VASCONCELOS, Joaquim de] — *Catalogue des livres rares composant la bibliothèque musical d'un amateur*. — Porto, 1898.
- VELLOSO, Júlio Caio — *Catálogo das obras impressas no século XVII: a colecção da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa* / apresentação por José V. de Pina Martins. — Lisboa: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1994.
- VELLOSO, Júlio Caio — *Catálogo das obras impressas nos séculos XV e XVI: a colecção da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa* / apresentação por José V. de Pina Martins. — 2ª edição revista e aumentada. — Lisboa: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1994.
- VIEIRA, Ernesto — *Diccionario biographico de musicos portuguezes: história e bibliographia da musica em Portugal*. — Lisboa: Typographia de Mattos Moreira & Pinheiro, 1900. — 2 volumes.

ABREVIATURAS

a.	ante: antes de	fl.	floruir; activo
A	alto, contralto	fol.	fólio(s); folha(s)
acomp.	accompagnato; acompanhado	Fr.	Frei
B	baixo	IBL	Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro
B.	Beato	il.	ilustrado(s)
BGUC	Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra	in	ineunte; início
br.	branca(s)	ISBD	International Standard Bibliographic Description
cat.	catálogo	L.A.	Livro Antigo
Cf.	Confer; compare	m.t.	mancha de texto
ed.	edição / editor literário	med.	mediano; meados de
ex.	exeunte; finais de	mm	milímetro(s)

MMs.	Manuscritos Musicais	Ref. bibl.	referência(s) bibliográfica(s)
Mp.	Música prática	RISM	<i>Répertoire International de Sources Musicales</i>
Mt.	Música teórica		
n.º	número	S	Soprano
O.F.E.D.S.A.	Ordem dos Eremitas Descalços de Santo Agostinho (Agostinhos Descalços)	S.	São
O.F.M.	Ordem de São Francisco (Franciscanos)	S.I.	<i>sine loco</i> ; sem referência de local
O.F.M.A.	Ordem Franciscana dos Arrábidos (Capuchos)	s.n.	<i>sine nomine</i> ; sem referência de nome
O.S.B.	Ordem de São Bento (Benedictinos)	S. ^{to}	Santo
O.S.P.E.	Ordem de São Paulo Eremita (Paulistas)	SCR	Sagrada Congregação dos Ritos
O.T.R.F.M.	Ordem Terceira Regular de São Francisco	séc.	século(s)
pág.	página(s)	SS.	Santíssimo/a
Pert.	Pertence	T	Tenor
r.	recto	terz.	<i>terzett</i> ; terceto
recit.	recitativo	v.	verso
		vd.	<i>vide</i> ; veja
		vol.	volume(s)

ABREVIATURAS E EXPRESSÕES LATINAS, NAS LEGENDAS DAS IMAGENS DOS LIVROS DESCRITOS(*)

<i>a. (anno)</i>	ano	<i>inven. (invenit)</i>	inventou
<i>af. (affinxit)</i>	inventou	<i>invenit</i>	inventou
<i>an. (anno)</i>	ano	<i>lic. (licentia)</i>	licença
<i>del. (delineavit)</i>	desenhou	<i>Lugd. (Lugduni)</i>	Lyon (França)
<i>del.' (delineavit)</i>	desenhou	<i>Lx</i>	Lisboa (Portugal)
<i>delin. (delineavit)</i>	desenhou	<i>Lx^a</i>	Lisboa (Portugal)
<i>delineauit</i>	desenhou	<i>Mechliniae</i>	Malines (Bélgica)
<i>delineavit</i>	desenhou	<i>Olisip. (Olisipone)</i>	Lisboa (Portugal)
<i>Eq. (eques)</i>	cavaleiro	<i>perm. (permissa)</i>	com licença
<i>Eques</i>	cavaleiro	<i>pinx. (pinxit)</i>	pintou
<i>esc.</i>	esculpio	<i>pinxit</i>	pintou
<i>f. (fecit)</i>	fez	<i>Praenestinus</i>	Palestrina (Itália)
<i>fe. (fecit)</i>	fez	<i>Reg. (regia)</i>	régia
<i>fec. (fecit)</i>	fez	<i>Ro. (Romae)</i>	Roma (Itália)
<i>fecit</i>	fez	<i>Rom. (Romae)</i>	Roma (Itália)
<i>grav</i>	gravou	<i>Romae</i>	Roma (Itália)
<i>in. (incidit, incise, invenit)</i>	gravou, inventou, talhou	<i>sc. (sculpsit)</i>	esculpiu
<i>incidit</i>	gravou	<i>scl. (sculpsit)</i>	esculpiu
<i>incise</i>	talhado	<i>scul. (sculpsit)</i>	esculpiu
<i>inu. (invenit)</i>	inventou	<i>sculp. (sculpsit)</i>	esculpiu
<i>inue. (invenit)</i>	inventou	<i>sculpsit</i>	esculpiu
<i>inuen. (invenit)</i>	inventou	<i>sup. lic. (superiorum licentia)</i>	com licença dos superiores
<i>inuenit</i>	inventou	<i>sup. perm. (superiorum permissa)</i>	com licença dos superiores
<i>inv. (invenit)</i>	inventou	<i>Typ. Reg. (Typographia Regia)</i>	tipografia régia

(*) As abreviaturas dos nomes dos autores não foram incluídas nesta lista porque estão desenvolvidas no índice de «imagens assinadas»

ÍNDICES

AUTORES PRINCIPAIS E SECUNDÁRIOS

- ANÓNIMO — 1
- BRAGA, Teófilo, 1843-1924 — 221
- BRANDÃO, Mateus da Assunção, 1778-1837, Frade O.S.B. — 20, 21
- CAMPOS, Eduardo Gualdino de, 1847-1919 — 221
- CARPANI, Giuseppe, 1703-1779 — 3
- CARVALHO, António Pedro de, fl. XVIII in. — 207, 208, 209, 210
- CAVALIERI, Bart., XVIII — 29
- CHRISTOPHORO, Josephus á D., XVIII, Frade O.F.E.D.S.A. — 241
- COELHO, Militão José de Sousa ?, 1818-1888 — 2
- CONCEIÇÃO, Manuel da, ?-1745, Frade O.F.M. — 31, 32, 33
- DELAVIGNE, C. J. F., 1793-1843 — 242
- DEROSIER, Nicholas, XVII ex. — 238
- DEROSIEZ, Nicholas, XVII ex. — 238
- FIORAVANTI, Valentino, 1764-1837 — 3
- GUGLIELMI, Pietro Alessandro, 1728-1804 — 29
- IGREJA CATÓLICA — 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205
- JORDANI, João, 1793- 1890 — 20
- LE CLERC, Jean, 1657-1736 — 238
- LOBO, Duarte, 1564/69-1646, Padre — 207, 208, 209, 210
- MAGALHÃES, Filipe de, 1563/65-1652, Padre — 211, 212, 213
- MÁRTIRES, Veríssimo dos, 1699-1767, Frade O.T.R.F.M. — 214, 215, 216, 217
- MERCADANTE, Giuseppe Saverio, 1795-1870 — 218, 219
- MEYERBEER, Giacomo, 1791-1864 — 242
- NEVES, César Augusto Pereira das, 1841-1920 — 221
- PÁDUA, João de, ?-1631, Frade O.F.M. — 222
- PADUANUS, Joannes, ?-1631, Frade O.F.M. — 222
- PIAVE, Francesco Maria, 1810-1876 — 224
- ROMANELLI, L., 1751 - 1839 — 219
- ROSÁRIO, Domingos do, ?-1777, Frade O.F.M.A. — 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237
- ROSIER, Nicholas de, XVII ex. — 238
- ROSSINI, Gioachino, 1792-1868 — 239, 240
- SÃO CRISTÓVÃO, José de, XVIII, Frade O.F.E.D.S.A. — 241
- SCRIBE, E., 1791-1861 — 242
- SILVA, José de Santa Rita Marques e, 1780-1837, Frade O.S.P.E. — 21, 22, 23, 24
- SOUSA, José de Oliveira e, XVIII, Padre — 243, 244
- STERBINI, C., 1734-1831 — 240
- VERDI, Giuseppe, 1813-1901 — 224

TÍTULOS NORMALIZADOS

- ANTIFONÁRIO — 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 31, 32, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 92, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 222, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 241, 243, 244
- CANCIONEIRO — 221
- EPISTOLÁRIO — 73, 74
- EVANGELIÁRIO — 73, 74, 75, 76
- GRADUAL — 15, 16, 17, 18, 31, 32, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 211, 212, 213, 214, 222, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 241
- HINÁRIO — 12, 13, 31, 32, 66, 67, 92
- LADAINHA DE NOSSA SENHORA, 2? VOZES — 2
- LECCIONÁRIO — 183, 184, 185
- LIBRETO — 29, 224, 242
- MISSAL — 19, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178
- NOVENA DE S. JOSÉ — 1
- NOVENA DE S. ROQUE, A 4 VOZES, ORQUESTRA — 20

- NOVENA DE S. ROQUE, VOZ E ÓRGÃO — 21, 22, 23
 ÓPERA — 3, 218, 219, 239, 240
 PASSIONÁRIO — 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236
 PROCESSIONÁRIO — 31, 32, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 215, 216, 217, 222, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 241
 RESPONSABILÁRIO — 7, 8
 RITUAL — 14, 31, 32, 33, 68, 69, 70, 202, 203, 204, 214, 215, 216, 217, 222
 SALMO 150, SOPRANO, BAIXO CONTÍNUO — 238
 SALTÉRIO — 67, 71, 72, 92, 205, 243, 244
 TE DEUM, CORO, ÓRGÃO — 24

TÍTULOS DAS OBRAS DESCRITAS

- [*Sem folha de rosto.*] — 4, 12, 15, 16, 17, 19, 37, 38, 39, 40, 41, 77, 78, 79, 205
- Acompanham.^{to} do Te Deum Laudamus de Canto Figurado, e Duettos.* — 24
- Antiphonarium de sanctis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam breviarii romani ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti.* — 42, 66
- Antiphonarium romanum de tempore et sanctis, ad normam breviarii ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti.* — 43, 44, 45
- Il barbiere di Siviglia: opera buffa in due atti.* — 240
- Caeremoniale episcoporum sanctissimi domini nostri Benedicti Papae XIV. jussu editum et auctum cum indicibus necessariis.* — 204
- Camilla [=La forza del giuramento] Atto 1.^o opera tragicomica.* — 3
- Cancioneiro de musicas populares contendo letra e musica de canções, serenatas, chulas, danças, descantes, cantigas dos campos e das ruas, fados, romances, hymnos nacionaes cantos patrióticos, canticos religiosos de origem popular, canticos liturgicos popularizados, canções politicas, cantilenas, cantos marítimos, etc. e cançonetas estrangeiras vulgarizadas em Portugal.* — 221
- Canon missae ad usum episcoporum ac praelatorum sollempniter, vel private celebrantium.* — 93
- Cantum ecclesiasticum praecibus apud Deum animas juvandi, corporaque humandi defunctorum officium, missam et stationes juxta ritum sacrosanctae romanae ecclesiae omnium ecclesiarum matris et magistrae: juxta breviarii, missalisque romani novissimam recognitionem.* — 211, 212, 213
- Cantum ecclesiasticum praecibus apud Deum animas juvandi, corporaque humandi, defunctorum officium, missam, et stationes.* — 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64
- Cantum ecclesiasticum praecibus apud Deum animas juvandi, corporaque humandi, defunctorum officium, missam, et stationes.* — 65
- Canzone tirolese: Te a cui diè il ciel.* — 239
- Cavatina, Era felice un dì nell'opera Andronico.* — 218
- Commune Sanctorum.* — 6
- Director ecclesiastico das ceremonias da cinza, ramos, e de toda a Semana Santa, conforme as rubricas do missal romano, e decretos da S. Congregação de Ritos, com todo o canto-chaõ, que nos sobreditos dias se deve cantar.* — 215, 216
- Director funebre de ceremonias na administração do sagrado viatico, extrema-unção aos enfermos, enterro, officio dos defuntos.* — 214
- Elisa e Claudio [ossia L'amor protetto dall'amicizia].* — 219
- Epistolae et euangelia totius anni, ex praescripto missalis romani, sacrosancti Concilii Tridentini decreto restituti, S. Pii V. Pont. Max. jussu editi, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae octavi auctoritate recogniti ad majorem ecclesiarum commoditatem.* — 73
- Epistolae et euangelia totius anni ex praescripto missalis romani S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recogniti.* — 74
- Ermani.: drama lyrico em 4 partes: para se representar no Real Theatro de S. João do Porto.* — 224
- Euangelia totius anni tam in proprio de tempore quam in festis sanctorum ex praescripto missalis romani sacri Concilii Tridentini decreto restituti necnon Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recogniti.* — 75, 76
- Festa Julii Die II In festo Visitat. Beatae Mariae Virg.* — 13
- Graduale missarum in festis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam missalis romani ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, B. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti.* — 80

Graduale missarum in festis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam missalis romani ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. — 81

Graduale romanum ad normam missalis exhibens commune missarum. — 82

Graduale romanum ad normam missalis exhibens proprium missarum de sanctis. — 83

Graduale romanum ad normam missalis exhibens proprium missarum de tempore. — 84

Graduale romanum de tempore, et sanctis: ad normam missalis ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, B. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti; omnia exhibens ad ecclesiasticum cantum in quibuscumque missis cum solemnibus, tum feriatis necessaria: nunc postremò iis etiam locupletatum, quae nuperrimè à Summis Pontificibus fuere concessae. — 85

Graduale romanum de tempore, et sanctis: ad normam missalis ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti; omnia exhibens ad ecclesiasticum cantum in quibuscumque missis cum solemnibus, tum feriatis necessaria. — 86, 87, 88

Graduale romanum in festis trium Ordinum Sancti Patris Francisci ad normam missalis romani ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. — 89

L'impresa d'opera, [ossia Gli amori teatrali]: dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Lisbona nel teatro della rua dos condes nella primavera dell'anno 1774. — 29

Ladainha. — 2

Liber processionum, et stationum sanctae metropolitanae ecclesiae ulyssiponensis orientalis. — 207, 208, 209, 210

[*Louez le Dieu des dieux*]. — 238

Manuale chorale ad formam breviarii romani nuper reformati accommodatum, omnibus ecclesiasticis horas diurnas, ac nocturnas in choro psallentibus necessarium; cui, paeter psalmos, accessere novissima hac impressione hymni, & antiphonae ad Laudes ad Benedictus, & ad Magnificat juxta regulas directorii chori, cum officiis sanctorum ad hanc usque diem concessis. — 46

Manuale chori secundum usum Fratrum Minorum, & Monialium S. Clarae... iuxta missale, & breviarium romanum Pij V. Pont. Max. & Clem. VIII. auctoritate recognitum. — 222

Manuale romano-seraphicum ad usum Fratrum Minorum almae Provinciae Algarbiorum Ordinis Sancti Francisci, perutile etiam parochis, et aliis sacerdotibus saecularibus... Pars I. et II. — 31, 32

Manuale romano-seraphicum ad usum Fratrum Minorum almae Provinciae Algarbiorum Ordinis Sancti Francisci, perutile etiam parochis, et aliis sacerdotibus saecularibus. De absolutionibus, forma conferendi habitus, & benedictionibus. Pars secunda. — 33

[*Matinas do Tríduo Pascal*]. — 7, 8

[*Matinas e Laudes do Tríduo Pascal*]. — 5

Missae sollemnis. — 18

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes, ex missali romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone, ut in ipsis servatur: ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum. — 94

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes pro regno Portugalliae, ubi die commemorationis omnium fidelium defunctorum dici possunt tres missae: prima prout habetur in missis defunctorum primo loco, pag. 18: secunda ut in anniversario defunctorum, pag. 22, cum unica tantum oratione speciali, quae ibi notatur dicenda hac die: tertia ut in quotidianis defunctorum, pag. 24, cum una tantum oratione, quae ibi ponitur, & notatur pro hac die, & dicitur sequentia: Dies irae, ex missali romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone ut in ipsis servatur, ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum. — 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101

Missae novae in missali romano ex mandato Rom. Pont. postremoque S. D. N. Clementis Papae XII. apponendae. — 102, 103

Missae novae in missali romano ex mandato Romanorum Pontificum... postremoque S. D. N. Clementis Papae XII. apponendae. — 104

Missae propriae festorum dioecesis ulyssiponensis ex consuetudine antiqua, & concessione Xisti Quinti, in tota dioecesi celebrari solitae. — 105

Missae propriae festorum Ordinis Eremitarum S. Augustini, nuper auctoritate Clementis X. Pont. Max. — 106

Missae propriae festorum Ordinis Fratrum Minorum, ad formam missalis romani, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, & Clementis VIII. auctoritate recogniti, redactae. — 107

Missae propriae sanctorum hispanorum, quae generaliter in Hispania celebrantur; ex apostolica concessione, & auctoritate Summorum Pontificum, ad formam missalis romani redactae. — 108

Missae propriae sanctorum hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur, ex apostolica concessione, & auctoritate Pii V. Gregorii XIII. Sixti V. Clementis VIII. & Urbani VIII. Summorum Pontificum. — 113

Missae propriae sanctorum hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur, ex apostolica concessione, & auctoritate S. Pii V. Gregorii XIII. Sixti V. Clementis VIII. & Urbani VIII. aliorumque Summorum Pontificum. — 109, 110, 111, 112

Missae propriae sanctorum Ordinis Eremitarum Sancti Augustini, Clementis decimi Pont. Opt. Max. privilegio auctae et auctoritate recognitae. — 114

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S. P. N. Francisci, ad formam missalis romani, redactae, & exactius examinatae conformiter breviario, à SS. D. N. Innocentio Papa XII. approbatae, novoque calendario, & rubricis locupletatae. — 115

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S. P. N. Francisci, ad formam missalis romani redactae, & exactius examinatae conformiter breviario, à SS. D. N. Innocentio Papa XII. approbatae, novoque calendario, & rubricis, missisque huc usque locupletatae. — 116, 117

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci, ad formam missalis romani, redactae, & exactius examinatae conformiter breviario, ab Innocentio Papa XII. approbatae, novoque calendario, & rubricis locupletatae. — 118, 119

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum S.P.N. Francisci, ad formam missalis romani, redactae, & exactius examinatae conformiter breviario, ab Innocentio Papae XII. approbatae, novoque calendario, & rubricis locupletatae. — 120, 121, 122

Missae propriae sanctorum trium Ordinum Fratrum Minorum Sancti P. N. Francisci, ad formam missalis romani redactae, et juxta kalendarium perpetuum et generale ordinis anno 1858. — 123, 124, 125

Missae propriae sanctorum trium Ordinum S. P. N. S. Francisci ad normam novissimi kalendarii Seraphici Ordinis dispositae, & emendatae, ac a SS. D. N. Pio Papa VI. approbatae. — 126, 127, 128

Missae sanctorum novae et propriae a Summis Pontificibus approbatae et concessae pro regno Portugal. Brasil. et Algarb. usque ad praesentem annum. — 129, 130, 131

Missae sanctorum novae, et propriae a Summis Pontificibus approbatae, et concessae pro toto regno Portugaliae usque ad praesentem annum. — 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138

Missale romanū nouiter impressū cū annotationibus in margine ad facillime... et quā alicuius sācti missa īperfecta est. — 139, 140

[*Missale romanum*]. — 141, 142, 143, 144

Missale romanvm ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pii V Pont. Max. iussu editum. — 145

Missale romanvm ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pii V. Pont. Max. ivssv editvm: cvm kalendario gregoriano et missis sanctorum ex praecepto S. D. N. Sixti V. Pont. Max. — 146

Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae octavi auctoritate recognitum. In quo missae propriae de sanctis ad longum positae sunt ad majorem celebrantium commoditatem. Additae sunt missae.—147

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico huc usque concessis auctum. — 148

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum, in quo etiam missae, quae ex concessionibus pontificiis in regno Portugalliae celebrantur. — 149

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, S. Pii Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recognitum, ex novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum, in quo etiam missae, quae ex concessionibus pontificiis in regno Portugalliae celebrantur. — 150, 151, 152, 153

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum. — 154, 156, 157, 158

[*Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu editum. Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum*]. — 155

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII. et Urbani Papae octavi auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum. — 159, 160, 161

Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum; S. Pii V. Pont. Max. jussu editum; Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum; et cum missis novissimè per Summos Pontifices enarratis, ac

universis ditionibus fidelissimorum Lusitaniae regum huc usque concessis locupletatum. — 162, 163

Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum; S. Pii V. Pont. Max. jussu editum; Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum; et cum missis novissimè per Summos Pontifices enarratis, ac universis ditionibus fidelissimorum Lusitaniae regum huc usque pro utroque clero concessis locupletatum. — 164, 165

Missale romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum; S. Pii V. Pont. Max. jussu editum; Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum; et cum missis novissimè per Summos Pontifices enarratis, & universis ditionibus fidelissimorum Lusitaniae regum huc usque concessis.—166

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. & Urbani VIII. auctoritate recognitum; [sic]. — 167

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. — 168, 169, 170

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum. — 171, 172, 173

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum, in quo missae novissimae sanctorum accuratè sunt dispositae. — 174, 175

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. — 176, 177

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum. — 178

[*Novena de S. Roque.*] — 22

Novena de S. Roque. — 20, 21, 23

Novena do Patriarcha S. José. — 1

Novum directorium chori novo ordine contextum, et a pluribus mendis expurgatum ad usum basilicae S. Ecclesiae Patriarchalis Lisbonensis, et omnium ecclesiarum lusitano imperio subjectarum, continens omnia officia usque in hunc

diem concessa, cum capitulis, precibus, & orationibus. — 243, 244

Novum manuale chori ad usum basilicae s. ecclesiae patriarchalis olisiponensis, et omnium Portugaliae ecclesiarum romano utentium ritu; in quo juxta breviarium, et chori directorium seorsum continentur ea, quae in psalterio, & in officiis tam de tempore, quam de sanctis ad hanc usque diem concessis à solo hebdomadario cantari debent. — 71, 72

Officium SS. Cordis D. N. J. C. recitandum feria VI post octavam Corporis C. — 9

[*Ofício do Tríduo Pascal.*] — 10

[*Ordinário da Missa.*] — 90

Ordinarium missae ad usum chori. —91

Ordo sepeliendi parvulos. — 14

Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum quatuor omnes evangelistas pro determinatis diebus maioris hebdomadae. — 179, 180, 181, 182

Passiones necnon lectiones quae secundum ritum Sanctae Romanae Ecclesiae in officiis maioris hebdomadae cantari solent. — 183, 184, 185

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. — 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200

Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V. Pontificis Maximi jussu editi. Pro processionibus litaniarum, & Ssmi. Corporis Christi tantum. — 201

Promptuario regular em que para a eleição, recepção, e mais execuções dos seus Superiores. — 217

Proprium de tempore. — 11

Psalterium romanum dispositum per hebdomadam, ad normam breviarii ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti. — 67, 92

Rituale ecclesiasticum modum exhibens cantandi officium defunctorum, missam, stationes, et alias preces. — 241

[*Rituale romanum.*] — 202

Rituale romanum Pauli V. Pontificis Maximi jussu editum et a Benedicto XIV. auctum et castigatum cui amplissima accedit benedictionum et instructionum appendix. — 69

Rituale romanum Pauli Quinti Pontificis Maximi jussu editum nunc vero a sanctissimo domino nostro Benedicto XIV. auctum et castigatum. — 70

Ritvale sev manvale romanvm, Pavli V. Pont. Max. ivssu editvm.: cum cantu toletano, & appendice ex manuali toletano. — 203

Rituel romain du Pape Paul V. a l'usage du Diocese d'Alet.: avec les Instructions & les Rubriques en François. — 68

Roberto do Diabo.: ópera em 5 actos, musica do maestro Mayerber, para se representar no Real Theatro de S. João da cidade do Porto. — 242

Theatro ecclesiastico, e manual de missas offerecido á Virgem Santissima, Senhora Nossa, com o soberano título da Immaculada Conceição... — 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237

Theatro ecclesiastico, em que se acham muitos documentos de canto-chão para qualquer pessoa delicada ao culto divino nos officios do coro, e altar... — 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236

LUGARES DE IMPRESSÃO / EXECUÇÃO

[S.L.]

[S.N.]

[1615?] — 202

[XVIII] — 1, 4, 5, 6, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 37, 38, 39, 40, 41, 77, 78, 79, 142, 205

[XIX] — 3, 7, 10, 20, 21, 22, 239

[XIX med.] — 23

[XIX ex.] — 2

1873-74 — 8

1885 — 13

[SILVA, José de Santa Rita Marques e]

1832 — 24

AMSTERDAM

BOOM

1688 — 238

VAN SOMEREN

1688 — 238

WAESBERGE, Jean

1688 — 238

WOLFGANG

1688 — 238

ANTWERPEN

ERTSSENS, Henricus A.

1691 — 211

MORETUS, Balthasar

1670 — 107

1673 — 203

MORETUS, Balthasar, Viúva

1699 — 106

PLANTINUS, Christophorus

1670 — 107

1701 — 115

1711 — 113

1737 — 109, 110, 159

1738 — 116, 117

1750 — 73

1751 — 118, 148

1754 — 160, 161

1756 — 111, 112

[ANTWERPEN ?]

[PLANTINUS, Chistophorus ?]

[1675 ?] — 141

[1702 ?] — 143

[1711 ?] — 144

CINCINNATI

PUSTET, Fredericus

1864 — 74

LISBOA

[S N]

1731 — 186

AMENO, Francisco Luís

1791 — 243, 244

COIMBRA, José da Costa

1749 — 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 214

1752 — 183, 184, 185

1754 — 217

1755 — 215, 216

COSTA, Manuel Fernandes da

1739 — 102, 103, 104

COSTA, Miguel Manescal da

[XVIII] — 132, 133

1758 — 31, 32, 33

1760 — 119, 149

1763 — 95, 96

1768 — 65

CRAESBEECK, Pedro

1626 — 222

FERREIRA, Simão Tadeu

1786 — 138, 237

GALRÃO, António Pedroso

1720 — 213

1753 — 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64

GALRÃO, João

1683 — 105

IMPRESSÃO RÉGIA

1771 — 134, 135, 136, 137

[1774] — 29

1777 — 179, 180, 181, 182, 200

1782 — 97, 98, 99, 114, 120

1784 — 121, 122, 150, 151

1789 — 126, 127, 152, 153

1791 — 84

1792 — 82, 128

- 1793 — 166
 1796 — 83, 90, 91
 1801 — 162, 163
 1808 — 164, 165
 1817 — 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233,
 234, 235, 236
 1830 — 100, 101
 1867 — 168, 169, 170
- MARTINS, Francisco
 1819 — 17
- OFICINA DA CONGREGAÇÃO DO ORATÓRIO
 [XVIII] — 94
- OFICINA DA MÚSICA
 1728 — 207, 208, 209, 210
- OFICINA DIAGRAMMATIS
 1724 — 212
- OFICINA DO MOSTEIRO DE SÃO VICENTE
 DE FORA
 1746 — 201
- OFICINA LUISIANA
 1779 — 225
- OFICINA PATRIARCAL
 1791 — 243, 244
 1793 — 71, 72
- SILVA, António Vicente da
 1761 — 195, 196, 197, 198, 199
- SILVA, Francisco da
 1754 — 241
- LYON
- VALFRAY, Pierre
 1697 — 147
- MALINES
- DESSAIN, H.
 1866 — 171
 1879 — 129, 130
 1881 — 172, 173
 1887 — 131, 178
 1889 — 176, 177
- HANICQ, P. J.
 1866 — 171
- MILANO
- RICORDI, Giovanni
 [XIX] — 218, 219
- NEW-YORK
- PUSTET, Fredericus
 1864 — 74
- PARIS
- BOIELDIEU, Jeune
 [XIX] — 240
- DESPREZ, Guillaume
 1677 — 68
- PORTO
- GANDRA C.
 1862 — 224, 242
- OFICINA OCIDENTAL
 1893 — 221
- RATISBONA
- PUSTET, Fredericus
 1864 — 74
- ROMA
- [S.N.]
 1858 — 123, 124, 125
- BASAN, Dominicus
 1588 — 146
- OFFICINA POLYGLOTTA
 1882 — 69
- SALVIONI, Geovanni Maria
 1735 — 174, 175
 1745 — 93
 1746 — 75, 76
- TYPIS SACRAE CONGREGATIONIS DE PROPAGANDA FIDE
 1714 — 154, 156, 157, 158
- TYPOGRAPHIA VATICANA
 1735 — 174, 175
- [ROMA]
- TYPIS SACRAE CONGREGATIONIS DE PROPAGANDA FIDE
 1714 — 155
- VENEZIA
- FALETI, Bartolomeo, Herdeiros
 1571 — 145
- GIUNTA, Lucantonio
 1522 — 139, 140
- PEZZANA, Niccolo
 1703 — 80
 1716 — 85
 1725 — 43
 1730 — 42, 81
 1733 — 86
 1742 — 92
 1752 — 87
 1765 — 46
 [a. 1771] — 108
- PEZZANA, Niccolo, Herdeiros
 1772 — 167
- TYPOGRAPHIA BALLEONIANA
 1747 — 66
 1748 — 44, 45
 1750 — 88, 89
 1752 — 67
 1758 — 204
 1817 — 70
- VARISCO, Geovanni
 1571 — 145

IMPRESSORES / COPISTAS, EDITORES E LIVREIROS

- [S.N.]
- [S.L.]
- [1615 ?] — 202
- [XVIII] — 1, 4, 5, 6, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 37, 38, 39, 40, 41, 77, 78, 79, 142, 205
- [XIX] — 3, 7, 10, 20, 21, 22, 239
- [XIX med.] — 23
- [XIX ex.] — 2
- 1873-74 — 8
- 1885 — 13
- Lisboa
- 1731 — 186
- Roma
- 1858 — 123, 124, 125
- AMENO, Francisco Luís
- Lisboa
- 1791 — 243, 244
- ANDRADE, Paulo Martins de, Livreiro
- Lisboa
- 1720 — 213
- BASAN, Dominicus
- Roma
- 1588 — 146
- BOIELDIEU, Jeune
- Paris
- [XIX] — 240
- BOOM
- Amsterdam
- 1688 — 238
- COIMBRA, José da Costa
- Lisboa
- 1749 — 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 214
- 1752 — 183, 184, 185
- 1754 — 217
- 1755 — 215, 216
- COSTA, Manuel Fernandes da
- Lisboa
- 1739 — 102, 103, 104
- COSTA, Miguel Manescal da
- Lisboa
- [XVIII] — 132, 133
- 1758 — 31, 32, 33
- 1760 — 119, 149
- 1763 — 95, 96
- 1768 — 65
- CRAESBEECK, Pedro
- Lisboa
- 1626 — 222
- DESPREZ, Guillaume
- Paris
- 1677 — 68
- DESSAIN, H.
- Malines
- 1866 — 171
- 1879 — 129, 130
- 1881 — 172, 173
- 1887 — 131, 178
- 1889 — 176, 177
- ERTSSENS, Henricus A.
- Antwerpen
- 1691 — 211
- FALETI, Bartolomeo, Herdeiros
- Venezia
- 1571 — 145
- FERREIRA, Simão Tadeu
- Lisboa
- 1786 — 138, 237
- GALRÃO, António Pedroso
- Lisboa
- 1720 — 213
- 1753 — 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64
- GALRÃO, João
- Lisboa
- 1683 — 105
- GANDRA, C.
- Porto
- 1862 — 224, 242
- GIUNTA, Lucantonio
- Venezia
- 1522—139, 140
- HANICQ P. J.
- Malines
- 1866 — 171
- IMPRESSÃO RÉGIA
- Lisboa
- 1771 — 134, 135, 136, 137
- [1774] — 29
- 1777 — 179, 180, 181, 182, 200
- 1782 — 97, 98, 99, 114, 120
- 1784 — 121, 122, 150, 151
- 1789 — 126, 127, 152, 153
- 1791 — 84
- 1792 — 82, 128
- 1793 — 166
- 1796 — 83, 90, 91
- 1801 — 162, 163
- 1808 — 164, 165
- 1817 — 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236
- 1830 — 100, 101
- 1867 — 168, 169, 170

- MARTINS Francisco
 Lisboa
 1819 — 17
- MORETUS, Balthasar
 Antwerpen
 1670 — 107
 1673 — 203
- MORETUS, Balthasar, Viúva
 Antwerpen
 1699 — 106
- OFFICINA POLYGLOTTA
 Roma
 1882 — 69
- OFICINA DA CONGREGAÇÃO DO ORATÓRIO
 Lisboa
 [XVIII] — 94
- OFICINA DA MUSICA
 Lisboa
 1728 — 207, 208, 209, 210
- OFICINA DIAGRAMMATIS
 Lisboa
 1724—212
- OFICINA DO MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
 Lisboa
 1746 — 201
- OFICINA LUISIANA
 Lisboa
 1779 — 225
- OFICINA OCIDENTAL
 Porto
 1893 — 221
- OFICINA PATRIARCAL
 Lisboa
 1791 — 243, 244
 1793 — 71, 72
- PEZZANA, Niccolo
 Venezia
 1703 — 80
 1716 — 85
 1725 — 43
 1730 — 42, 81
 1733 — 86
 1742 — 92
 1752 — 87
 1765 — 46
 [a. 1771] — 108
- PEZZANA, Niccolo, Herdeiros
 Venezia
 1772 — 167
- PLANTINUS, Christophorus
 Antwerpen
 1670 — 107
 1701 — 115
 1711 — 113
 1737 — 109, 110, 159
 1738 — 116, 117
 1750 — 73
 1751 — 118, 148
 1754 — 160, 161
 1756 — 111, 112
- [PLANTINUS, Christophorus ?]
 [Antwerpen ?]
 [1675 ?] — 141
 [1702 ?] — 143
 [1711 ?] — 144
- PUSTET, Fredericus
 Cincinnati
 1864 — 74
 New-York
 1864 — 74
 Ratisbona
 1864 — 74
- RICORDI, Giovanni
 Milano
 [XIX] — 218, 219
- SALVIONI, Geovanni Maria
 Roma
 1735 — 174, 175
 1745 — 93
 1746 — 75, 76
- SILVA, António Vicente da
 Lisboa
 1761 — 195, 196, 197, 198, 199
- SILVA, Francisco da
 Lisboa
 1754 — 241
- [SILVA, José de Santa Rita Marques e]
 [S.L.]
 1832 — 24
- TYPIS SACRAE CONGREGATIONIS DE PROPAGANDA FIDE
 Roma
 1714 — 154, 156, 157, 158
 [Roma]
 1714 — 155
- TYPOGRAPHIA BALLEONIANA
 Venezia
 1747 — 66
 1748 — 44, 45
 1750 — 88, 89
 1752 — 67
 1758 — 204
 1817 — 70
- TYPOGRAPHIA VATICANA
 Roma
 1735 — 174, 175

VALFRAY, Pierre

Lyon

1697 — 147

VAN SOMEREN

Amsterdam

1688 — 238

VARISCO, Geovanni

Venezia

1571 — 145

VITÓRIO, Francisco Álvares

Lisboa

1753 — 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56,
57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64

WAESBERGE, Jean

Amsterdam

1688 — 238

WOLFGANG

Amsterdam

1688 — 238

CRONOLÓGICO

1522 — 139, 140

1571 — 145

1588 — 146

[1615 ?] — 202

1626 — 222

1670 — 107

1673 — 203

[1675 ?] — 141

1677 — 68

1683 — 105

1688 — 238

1691 — 211

1697 — 147

1699 — 106

[XVIII] — 1, 4, 5, 6, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18,
19, 37, 38, 39, 40, 41, 77, 78, 79,
94, 132, 133, 142, 205

1701 — 115

[1702?] — 143

1703 — 80

1711 — 113

[1711 ?] — 144

1714 — 154, 155, 156, 157, 158

1716 — 85

1720 — 213

1724 — 212

1725 — 43

1728 — 207, 208, 209, 210

1730 — 42, 81

1731 — 186

1733 — 86

1735 — 174, 175

1737 — 109, 110, 159

1738 — 116, 117

1739 — 102, 103, 104

1742 — 92

1745 — 93

1746 — 75, 76, 201

1747 — 66

1748 — 44, 45

1749 — 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 214

1750 — 73, 88, 89

1751 — 118, 148

1752 — 67, 87, 183, 184, 185

1753 — 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56,
57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64

1754 — 160, 161, 217, 241

1755 — 215, 216

1756 — 111, 112

1758 — 31, 32, 33, 204

1760 — 119, 149

1761 — 195, 196, 197, 198, 199

1763 — 95, 96

1765 — 46

1768 — 65

[a.1771] — 108

1771 — 134, 135, 136, 137

1772 — 167

[1774] — 29

1777 — 179, 180, 181, 182, 200

1779 — 225

1782 — 97, 98, 99, 114, 120

1784 — 121, 122, 150, 151

1786 — 138, 237

1789 — 126, 127, 152, 153

1791 — 84, 243, 244

1792 — 82, 128

1793 — 71, 72, 166

1796 — 83, 90, 91

[XIX] — 3, 7, 10, 20, 21, 22,
218, 219, 239, 240

[XIX med.] — 23

XIX ex.] — 2

1801 — 162, 163

1808 — 164, 165

1817 — 70, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232,
233, 234, 235, 236

1819 — 17

1830 — 100, 101

1832 — 24

1858 — 123, 124, 125

1862 — 224, 242

1864 — 74

1866 — 171

1867 — 168, 169, 170

1873-74 — 8

1879 — 129, 130

1881 — 172, 173

1882 — 69

1885 — 13

1887 — 131, 178

1889 — 176, 177

1893 — 221

EXEMPLARES ILUSTRADOS

1,	5,	6,	7,	8,	9,	10,	12,	13,	14,	15,	16,	17,	18,	19,
21,	29,	31,	32,	33,	42,	43,	44,	45,	46,	47,	48,	49,	50,	51,
52,	53,	54,	55,	56,	57,	58,	59,	60,	61,	62,	63,	64,	65,	66,
67,	68,	69,	70,	71,	72,	73,	74,	75,	76,	79,	80,	81,	82,	83,
84,	85,	86,	87,	88,	89,	92,	93,	94,	95,	96,	97,	98,	99,	100,
101,	102,	103,	104,	105,	106,	107,	108,	109,	110,	111,	112,	113,	114,	115,
116,	117,	118,	119,	120,	121,	122,	123,	124,	125,	126,	127,	128,	129,	130,
131,	132,	133,	134,	135,	136,	137,	138,	139,	140,	141,	142,	143,	144,	145,
146,	147,	148,	149,	150,	151,	152,	153,	154,	155,	156,	157,	158,	159,	160,
161,	162,	163,	164,	165,	166,	167,	168,	169,	170,	171,	172,	173,	174,	175,
176,	177,	178,	179,	180,	181,	182,	183,	184,	185,	187,	188,	189,	190,	191,
192,	193,	194,	195,	196,	197,	198,	199,	200,	201,	202,	203,	204,	207,	208,
209,	210,	211,	212,	213,	214,	215,	216,	217,	222,	224,	225,	226,	227,	228,
229,	230,	231,	232,	233,	234,	235,	236,	237,	241,	242,	243,	244		

IMAGENS ASSINADAS

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
[?]	—	[?]	93	pág. 110	L.A. Mp. XVIII. 113
[?]	—	[?]	93	pág. 42 e 116	L.A. Mp. XVIII. 113
[?]	—	[?]	167	pág. 176	L.A. Mp. XVIII. 099 ¹
[?]	—	[?]	167	pág. 187	L.A. Mp. XVIII. 099 ¹
[?]	—	[?]	167	pág. [36]	L.A. Mp. XVIII. 099 ¹
[?]	—	[?]	174	pág. 270	L.A. Mp. XVIII. 114
[?]	—	[?]	175	pág. 270	L.A. Mp. XVIII. 115
[?]	—	Typis [?]	93	pág. 80	L.A. Mp. XVIII. 113
A., F. [?]	—	FA [?]	178	pág. 163, 201, 211, 249, 283, 413, 451 e LXIII	Mp. XIX. 006 ¹
A., M. [?]	—	M A [?]	178	pág. 236	Mp. XIX. 006 ¹
ALLET, Jean-Charles	Bénézit, vol. 1, pág. 125	Allet f.	154	por ex: pág. 499 (capital "O"), 502 (capital "L") e LXV (capital "I")	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Allet f.	155	por ex: pág. 499 (capital "O"), 502 (capital "L") e LXV (capital "I")	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Allet f.	156	por ex: pág. 499 (capital "O"), 502 (capital "L") e LXV (capital "I")	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Allet f.	157	por ex: pág. 499 (capital "O"), 502 (capital "L") e LXV (capital "I")	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Allet f.	158	por ex: pág. 499 (capital "O"), 502 (capital "L") e LXV (capital "I")	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		[Io.] Carolus Allet Incidit Romae Sup. perm. an. 1714	155	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Io. Carolus Allet Incidit Romae Sup. perm. an. 1714	154	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Io. Carolus Allet Incidit Romae Sup. perm. an. 1714	156	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Io. Carolus Allet Incidit Romae Sup. perm. an. 1714	157	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹

CATÁLOGO DO FUNDO MUSICAL

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA		
ALMEIDA, Francisco Tomás de	Bénézit, vol. 1, pág. 132 Pamplona, vol. I, pág. 53	Io. Carolus Allet Incidit Romae Sup. perm. an. 1714	158	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. d' F. Bartolozzi Grav.	169	extratexto entre pág. 212 e 213	Mp. XIX. 010 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. d' F. Bartolozzi Grav.	170	extratexto entre pág. 212 e 213	Mp. XIX. 012 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. d' F. Bartolozzi sculp. 1809.	169	extratexto entre pág. [44] e I	Mp. XIX. 010 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. d' F. Bartolozzi sculp. 1809.	170	extratexto entre pág. [44] e I	Mp. XIX. 012 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. de F. Bartolozzi sculp. em Lx ^a em 1811.	168	extratexto entre pág. 264 e 265	Mp. XIX. 001 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. de F. Bartolozzi sculp. em Lx ^a em 1811.	169	extratexto entre pág. 264 e 265	Mp. XIX. 010 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. de F. Bartolozzi sculp. em Lx ^a em 1811.	170	extratexto entre pág. 264 e 265	Mp. XIX. 012 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. de F. Bartolozzi sculp. ¹ 1808.	168	extratexto entre pág. 222 e 223	Mp. XIX. 001 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. de F. Bartolozzi sculp. ¹ 1808.	169	extratexto entre pág. 222 e 223	Mp. XIX. 010 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. de F. Bartolozzi sculp. ¹ 1808.	170	extratexto entre pág. 222 e 223	Mp. XIX. 012 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. de F. Bartolozzi sculp. ¹ 1809.	169	extratexto entre pág. 250 e 251	Mp. XIX. 010 ¹		
		F. T. de Alm. ^{da} Descip. de F. Bartolozzi sculp. ¹ 1809.	170	extratexto entre pág. 250 e 251	Mp. XIX. 012 ¹		
		B., A. M.	—	A ❖ M ❖ B ❖	74	pág. 15	Mp. XIX. 015
		BALDUS, Lazarus	—	Lazar. Baldus del.	154	pág. 1, 313, 421, 577, e 1	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
Lazar. Baldus del.	155			pág. 1, 313, 421, 577, e 1	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹		
Lazar. Baldus del.	156			pág. 1, 313, 421, 577, e 1	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹		
Lazar. Baldus del.	157			pág. 1, 313, 577, e 1	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹		
Lazar. Baldus del.	158			pág. 1, 313, 421, 577, e 1	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹		
Lazari Baldus del.	157			pág. 421	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹		
Lazarus Baldus del.	154			pág. 23, 43, 49, 269, 281, 305, 327, 333, 387, 395, 435, 441, 487, 529, 543 e 559	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹		
Lazarus Baldus del.	155			pág. 23, 43, 49, 269, 281, 305, 327, 333, 387, 395, 435, 441, 487, 529, 543 e 559	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹		
Lazarus Baldus del.	156			pág. 23, 43, 49, 269, 281, 305, 327, 333, 387, 395, 435, 441, 487, 529, 543 e 559	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹		

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
		Lazarus Baldus del.	157	pág. 23, 43, 49, 269, 281, 305, 327, 333, 387, 395, 435, 441, 487, 529, 543 e 559	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Lazarus Baldus del.	158	pág. 23, 43, 49, 269, 281, 305, 327, 333, 387, 395, 435, 441, 487, 529, 543 e 559	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
BAR, F. Nicolaus de	—	F. Nicolas de Bar inuenit.	154	pág. 576	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		F. Nicolas de Bar inuenit.	155	pág. 576	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		F. Nicolas de Bar inuenit.	156	pág. 576	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		F. Nicolas de Bar inuenit.	157	pág. 576	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		F. Nicolas de Bar inuenit.	158	pág. 576	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		Fra. Nicolaus de Bar in	154	pág. 481	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Fra. Nicolaus de Bar in	155	pág. 481	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Fra. Nicolaus de Bar in	156	pág. 481	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Fra. Nicolaus de Bar in	157	pág. 481	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Fra. Nicolaus de Bar in	158	pág. 481	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
BARON, Jean	Bénézit, vol. 1, pág. 456	Baronius. F. Roma	154	pág. 151	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Baronius. F. Roma	155	pág. 151	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Baronius. F. Roma	156	pág. 151	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Baronius. F. Roma	157	pág. 151	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Baronius. F. Roma	158	pág. 151	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		Baronius F.	154	pág. 481	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Baronius F.	155	pág. 481	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Baronius F.	156	pág. 481	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Baronius F.	157	pág. 481	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Baronius F.	158	pág. 481	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		I. Baronius. F.	154	pág. 28	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		I. Baronius. F.	155	pág. 28	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		I. Baronius. F.	156	pág. 28	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		I. Baronius. F.	157	pág. 28	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		I. Baronius. F.	158	pág. 28	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		Iõ Baronius. F.	154	pág. 184	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Iõ Baronius. F.	155	pág. 184	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Iõ Baronius. F.	156	pág. 184	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Iõ Baronius. F.	157	pág. 184	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Iõ Baronius. F.	158	pág. 184	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
<i>BARONIUS ver BARON, Jean</i>					
BARTOLOZZI, Francesco	Bénézit, vol. 1, pág. 484 Pamplona, vol. I, pág. 187	F. Bartolozzi sculp. em 1811.	168	extratexto entre pág. 32 e 33	Mp. XIX. 001 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em 1811.	169	extratexto entre pág. 32 e 33	Mp. XIX. 010 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em 1811.	170	extratexto entre pág. 32 e 33	Mp. XIX. 012 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em 1812.	168	extratexto entre pág. 484 e 485	Mp. XIX. 001 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em 1812.	169	extratexto entre pág. 484 e 485	Mp. XIX. 010 ¹

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
		F. Bartolozzi sculp. em 1812.	170	extratexto entre pág. 484 e 485	Mp. XIX. 012 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em Lisboa 1811.	168	extratexto entre pág. 442 e 443	Mp. XIX. 001 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em Lisboa 1811.	169	extratexto entre pág. 442 e 443	Mp. XIX. 010 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em Lisboa 1811.	170	extratexto entre pág. 442 e 443	Mp. XIX. 012 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em Lisboa em 1810, tendo de idade 84 anos.	168	extratexto entre pág. 14 e 15	Mp. XIX. 001 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em Lisboa em 1810, tendo de idade 84 anos.	169	extratexto entre pág. 14 e 15	Mp. XIX. 010 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em Lisboa em 1810, tendo de idade 84 anos.	170	extratexto entre pág. 14 e 15	Mp. XIX. 012 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em Lx. ^a em 1813, de Idade de 86 anos.	168	extratexto entre pág. 242 e 243	Mp. XIX. 001 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em Lx. ^a em 1813, de Idade de 86 anos.	169	extratexto entre pág. 242 e 243	Mp. XIX. 010 ¹
		F. Bartolozzi sculp. em Lx. ^a em 1813, de Idade de 86 anos.	170	extratexto entre pág. 242 e 243	Mp. XIX. 012 ¹
<i>BERETINUS ver PIERRE DE CORTONE, Cavaleiro</i>					
<i>BERETTINI, Pietro ver PIERRE DE CORTONE, Cavaleiro</i>					
BLOEMAERT, Cornelis	Bénézit, vol. 2, pág. 86	C. Bloemaert sculp:	154	pág. 268, 280, 312, 326, 332, e 420	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		C. Bloemaert sculp:	155	pág. 268, 280, 312, 326, 332, e 420	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		C. Bloemaert sculp:	156	pág. 280, 312, 326, e 420	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		C. Bloemaert sculp:	157	pág. 268, 280, 312, 326, 332, e 420	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		C. Bloemaert sculp:	158	pág. 268, 280, 312, 326 e 332	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
<i>BLONDEAU, Jacomo ver BLONDEAU, Jacques</i>					
BLONDEAU, Jacques	Bénézit, vol. 2, pág. 90	Ia Blondeau Sculp.	154	pág. CIX	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Ia Blondeau Sculp.	155	pág. CIX	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Ia Blondeau Sculp.	156	pág. CIX	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Ia Blondeau Sculp.	157	pág. CIX	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Ia Blondeau Sculp.	158	pág. CIX	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
<i>BLONDEAU, Jano ver BLONDEAU, Jacques</i>					

ÍNDICES

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
<i>BLONDEL, Hansje ver</i> <i>BLONDEAU, Jacques</i>					
BORGHESI, Giovanni-Ventura	Bénézit, vol. 2, pág. 179	Io. Vent. BurgheSius del.	154	pág. CIX	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Io. Vent. BurgheSius del.	155	pág. CIX	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Io. Vent. BurgheSius del.	156	pág. CIX	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Io. Vent. BurgheSius del.	157	pág. CIX	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Io. Vent. BurgheSius del.	158	pág. CIX	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
BRAD., Hiacynthus	—	Hiac. Brad. inv.	93	pág. 32	L.A. Mp. XVIII. 113
BROWN, L.	Bénézit, vol. 2? Pamplona, vol. I?	L Brown Sc	172	extratexto entre pág. 472 e 473	Mp. XIX. 005 ¹
		L Brown Sc	173	extratexto entre pág. 472 e 473	Mp. XIX. 011 ¹
		L Brown Sc	176	extratexto entre pág. 466 e 467	Mp. XIX. 007
		L Brown Sc	177	extratexto entre pág. 466 e 467	Mp. XIX. 014
BRUGHI, Giovanni-Battista, abade	Bénézit, vol. 2, pág. 353	Gio Battista Brughi Inu. et del.	93	pág. 33	L.A. Mp. XVIII. 113
<i>BURGHESIUS ver</i> <i>BORGHESI, Giovanni-Ventura</i>					
CAMPIGLIA	Bénézit, vol. 2, pág. 486	Campiglia inu	93	por ex: pág. 33 (capital "A")	L.A. Mp. XVIII. 113
CARACCIUS, Hannibal	Bénézit, vol. 2, pág. 549	Hannibal Caraccius inven.	93	pág. 146	L.A. Mp. XVIII. 113
CAROLUS LOVANENSIS	—	Carolus Lovanensis Inue.	75	pág. [6]	L.A. Mp. XVIII. 102
		Carolus Lovanensis Inue.	76	pág. [8]	L.A. Mp. XVIII. 112
		Carolus Lovanensis Inue.	174	pág. [64]	L.A. Mp. XVIII. 114
		Carolus Lovanensis Inue.	175	pág. [64]	L.A. Mp. XVIII. 115
<i>CARRACCI ver CARACCIUS</i>					
<i>CESI ver CESIO, Carlos</i>					
CESIO, Carlos	Bénézit, vol. 2, pág. 628	Carolus Cesium inue. et del.	154	pág. 22 e 304	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Carolus Cesium inue. et del.	155	pág. 22 e 304	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Carolus Cesium inue. et del.	156	pág. 22 e 304	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Carolus Cesium inue. et del.	157	pág. 22 e 304	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Carolus Cesium inue. et del.	158	pág. 304	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
CONCA, Sebastiano, Cavaleiro	Bénézit, vol. 3, pág.131	Seb. Conca pinxit.	168	extratexto entre pág. 14 e 15	Mp. XIX. 001 ¹
		Seb. Conca pinxit.	169	extratexto entre pág. 14 e 15	Mp. XIX. 010 ¹
		Seb. Conca pinxit.	170	extratexto entre pág. 14 e 15	Mp. XIX. 012 ¹
		Eq. Sebastianus Conca delin.	174	frontispício	L.A. Mp. XVIII. 114
		Eq. Sebastianus Conca delin.	175	frontispício	L.A. Mp. XVIII. 115
CORDEIRO, Nicolau José Baptista	Bénézit, vol. 3, pág. 164 Pamplona, vol. II, pág. 132	N. J. Cordeiro sc.	97	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 039
		N. J. Cordeiro sc.	98	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 040
		N. J. Cordeiro sc.	99	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 069

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
CORTESE, Guglielmo	—	N. J. Cordeiro sc.	100	no rosto	Mp. XIX. 008
		N. J. Cordeiro sc.	101	no rosto	Mp. XIX. 009
		N. J. Cordeiro sculp. 1781	142	pág. [?]	L.A. Mp. XVIII. 053 ¹
		N. J. Cordeiro sculp. 1781	151	pág. [60]	L.A. Mp. XVIII. 100 ¹
		N. J. Cordeiro sculp. 1781	152	pág. [60]	L.A. Mp. XVIII. 050 ¹
		N. J. Cordeiro sculp. 1781	162	pág. [60]	Mp. XIX. 002
		N. J. Cordeiro sculp. 1781	166	pág. [60]	L.A. Mp. XVIII. 055 ¹
		N. J. Cordeiro sculp. em 1781	163	pág. [60]	Mp. XIX. 003
		N. J. Cordeiro sculp. em 1781	164	pág. [60]	Mp. XIX. 004
		N. J. Cordeiro sculp em. 1781	165	pág. [60]	Mp. XIX. 013
		Guill = Cortese del.	154	pág. [44], 48 e 440	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Guill = Cortese del.	155	pág. [44], 48 e 440	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Guill = Cortese del.	156	pág. 48	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Guill = Cortese del.	157	pág. [44], 48 e 440	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		<i>CORTONE, Pierre ver PIERRE DE CORTONE, Cavaleiro</i>			
DEGER	Bénézit, vol. 3, pág. 437?	Deger del. ¹	178	extratexto entre pág. 200 e 201	Mp. XIX. 006 ¹
FARIAT, Benedictus	—	Bened. Fariat sculp.	154	pág. 434	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Bened. Fariat sculp.	155	pág. 434	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Bened. Fariat sculp.	157	pág. 434	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Benedict: Fariat Incidit	154	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Benedict: Fariat Incidit	155	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Benedict: Fariat Incidit	156	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Benedict: Fariat Incidit	157	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Benedict: Fariat Incidit	158	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		FERRUS, Cyrus	—	[Cyrus Ferr]us delin:	154
C. Ferrus In.	93			pág. 123	L.A. Mp. XVIII. 113
Cyrus Ferrus del.	154			pág. 486	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
Cyrus Ferrus del.	155			pág. 486	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
Cyrus Ferrus del.	156			pág. 486	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
Cyrus Ferrus del.	157			pág. 486	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
Cyrus Ferrus del.	158			pág. 486	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
Cyrus Ferrus delin:	154			pág. 268, [280], 312 e 332	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
Cyrus Ferrus delin:	155			pág. 268, 280, 312 e 332	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
Cyrus Ferrus delin:	156			pág. 280 e 312	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
Cyrus Ferrus delin:	157			pág. 268, 280, 312 e 332	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
Cyrus Ferrus delin:	158			pág. 268, 280, 312 e 332	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
Cyrus Ferrus delin:	154			pág. 42	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
Cyrus Ferrus delin:	155			pág. 42	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
Cyrus Ferrus delin:	157			pág. 42	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
Cyrus Ferrus delin:	158			pág. 42	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
FREZZA, Giovanni Girolamo	Bénézit, vol. 4, pág. 524			Io: Hieron. Frezza scul.	154
		Io: Hieron. Frezza scul.	155	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Io: Hieron. Frezza scul.	156	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Io: Hieron. Frezza scul.	157	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Io: Hieron. Frezza scul.	158	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹

ÍNDICES

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
		Io: Hieron. Frezza scul.	158	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		Ioa: Hieronymus Frezza scul. Romae sup. lic. an. 1708.	155	extratexto entre as pág. [12 e 13]	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Ioa: Hieronymus Frezza scul. Romae sup. lic. an. 1708.	158	extratexto entre as pág. [12 e 13]	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
FRITZ, Anton?	Bénézit, vol. 4, pág. 537	Ant. Friz sulp.	93	pág. 33	L.A. Mp. XVIII. 113
GABBUGGIANI, Baldassare	Bénézit, vol. 4, pág. 569	Bald: Gabbuggiani Sculp:	93	pág. 102 e 142	L.A. Mp. XVIII. 113
GALL, N. Desbois	—	N Desbois Gall Sc	66	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 085 ²
		N Desbois Gall Sc	89	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 088 ²
GALLE, Cornelis	Bénézit, vol. 4, pág. 592	C. Galle f.	73	pág. [8]	L.A. Mp. XVIII. 095 ¹
		C. Galle f.	159	pág. [64], 20, 280, 294, 318, 330 e 610	L.A. Mp. XVIII. 101 ¹
GIUNTA, Lucantonio de	—	L A	139	fol. 169 v.	L.A. XVI. 27
		L A	140	fol. 169 v.	L.A. XVI. 28
GOMIER, Louis	Bénézit, vol. 5, pág.100	Aloysius Gomier sculp.	93	pág. 146	L.A. Mp. XVIII. 113
GRANDI, Carlo	Bénézit, vol. 5, pág.161	Car. Grandi Sculp.	93	pág. 97	L.A. Mp. XVIII. 113
		Carlo Grandi Sculp.	93	pág. 108	L.A. Mp. XVIII. 113
		Carolus Grandi Sculp.	93	pág. [4]	L.A. Mp. XVIII. 113
		Carolus Grandi Sculp.	174	pág. 284	L.A. Mp. XVIII. 114
		Carolus Grandi Sculp.	175	pág. 284	L.A. Mp. XVIII. 115
<i>GUIDO RENI ver RENI, Guido, dito o Guia</i>					
HEITLAND	Bénézit, vol. 5,pág.469?	Heitland sc.	178	extratexto entrepág. 200 e 201	Mp. XIX. 006 ¹
HENDRICKX, François Joseph Henri	Bénézit, vol. 5, pág.484	H. Hendrickx. del	172	extratexto entre pág. XXXVI e 1; 30 e 31; 428 e 429	Mp. XIX. 005 ¹
		H. Hendrickx. del	173	extratexto entre pág. XXXVI e 1; 428 e 429	Mp. XIX. 011 ¹
		H. Hendrickx. del	176	extratexto entre pág. XL e 1; 30 e 31; 424 e 425	Mp. XIX. 007
		H. Hendrickx. del	177	extratexto entre pág. XL e 1; 30 e 31; 424 e 425	Mp. XIX. 014
		Hendrickx	172	extratexto entre pág. 210 e 211	Mp. XIX. 005 ¹
		Hendrickx. del.	172	extratexto entrepág. 240 e 241	Mp. XIX. 005 ¹
		Hendrickx. del.	173	extratexto entrepág. 240 e 241	Mp. XIX. 011 ¹
		Hendrickx. del.	176	extratexto entre pág. 230 e 231	Mp. XIX. 007
		Hendrickx. del.	177	extratexto entre pág. 230 e 231	Mp. XIX. 014
HOVAT, F.	—	[?] H.	147	pág. 40	L.A. Mp. XVII. 007 ¹
		F. Hovat.	147	pág. 290	L.A. Mp. XVII. 007 ¹
		f. hovat sc.	147	pág. 306	L.A. Mp. XVII. 007 ¹
I., C.	—	C. I.	73	pág. 196	L.A. Mp. XVIII. 095 ¹

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
		C. I.	159	por ex: pág. 172, 207, 234, 404, 407, 518, 542 e 603 (capital "T"); por ex: pág. 41, 410, 430, 465, 482, 508, 585, 619, II, XIV, XXII, LVIII, LXI e LXIV (capital "S"); por ex: pág. 85, LIV, LXIX, XCIII, e XCVII (capital "R"); por ex: pág. [3] (capital "Q")	L.A. Mp. XVIII. 101 ¹
I., I. C.	—	I. C. I.	141	pág. [50]	L.A. Mp. XVII. 006
		I. C. I.	159	por ex: pág. 117 (capital "F"); por ex: pág. 84, 365 e 501 (capital "D"); por ex: pág. [12], 87, 485 e 548 (capital "C")	L.A. Mp. XVIII. 101 ¹
<i>IVARA</i> ver <i>JUVARA</i> , <i>Filippo</i> JACOBUS, frade franciscano	Bénézit, vol. 6, pág. 3?	[?] Freij Sc. Ia. Freij Sc. Ia. Freij scul Romae Ia. Freij Sculp. Jacob Freij sc.	93 93 93 93 93	pág. 144 pág. 79 e 119 pág. 58 pág. 127 e 136 pág. 41	L.A. Mp. XVIII. 113 L.A. Mp. XVIII. 113 L.A. Mp. XVIII. 113 L.A. Mp. XVIII. 113 L.A. Mp. XVIII. 113
<i>JACOPO</i> ver <i>JACOBUS</i> , frade franciscano <i>JUARA</i> ver <i>JUVARA</i> , <i>Filippo</i> JUVARA, Filippo	Bénézit, vol. 6, pág. 137 Pamplona, vol. III, pág. 159	D. Philippus Iuarrar inu et del.	93	pág. 53, 114, e 133	L.A. Mp. XVIII. 113
LIMA, Teodoro António de	Pamplona, vol. III, pág. 208	T. A. de Lima Gravou T. A. de Lima Gravou T. A. de Lima Gravou	168 169 170	no rosto no rosto no rosto	Mp. XIX. 001 ¹ Mp. XIX. 010 ¹ Mp. XIX. 012 ¹
LIMPACH, Maximilian Josheph	Bénézit, vol. 6, pág. 670	Maximilianus Limpach Scul. Romae Maximilianus Limpach sculp. Maximilianus Limpach sculp.	93 76 93	pág. 53, e 133 pág. 194 pág. 98	L.A. Mp. XVIII. 113 L.A. Mp. XVIII. 112 L.A. Mp. XVIII. 113
LINK <i>LOVANENSIS</i> ver <i>CAROLUS LOVANENSIS</i>	Bénézit, vol. 6, pág. 679	Link sc.	74	pág. 98	Mp. XIX. 015
M., A. P.	—	A. P. M.	8	pág. 22 do último officio	MMs. XIX. 004
MACHADO, Gaspar Frois	Bénézit, vol. 7, pág. 43	G. F. Machado sculp. Olisip. in Typ. Reg. A. MDCCLXXVII. G. F. Machado sculp. Olisip. in Typ. Reg. A. MDCCLXXVII. G. F. Machado sculp. Olisip. in Typ. Reg. A. MDCCLXXVII. G. F. Machado sculp. Olisip. in Typ. Reg. A. MDCCLXXVII. G. F. Machado sculp. Olisip. in Typ. Reg. A. MDCCLXXVII. G. F. Machado sculp. Olisip. in Typ. Reg. A. MDCCLXXVII. G. F. Machado sculp. Olisip. in Typ. Reg. A. MDCCLXXVII. G. F. Machado sculp. Olisip. in Typ. Reg. A. MDCCLXXVII.	142 151 152 162 163 164	pág. 20 pág. 20 pág. 20 pág. 16 pág. 16 pág. 16	L.A. Mp. XVIII. 053 ¹ L.A. Mp. XVIII. 100 ¹ L.A. Mp. XVIII. 050 ¹ Mp. XIX. 002 Mp. XIX. 003 Mp. XIX. 004

ÍNDICES

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA		
MARATTA, Carlos, Cavaleiro	Bénézit, vol. 7, pág. 157	G. F. Machado sculp. Olisip. in Typ. Reg. A. MDCCLXXVII.	165	pág. 16	Mp. XIX. 013		
		G. F. Machado sculp. Olisip. in Typ. Reg. A. MDCCLXXVII.	166	pág. 16	L.A. Mp. XVIII. 055 ¹		
		Car: Maratti del:	154	pág. 420	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹		
		Car: Maratti del:	155	pág. 420	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹		
		Car: Maratti del:	156	pág. 420	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹		
		Car: Maratti del:	157	pág. 420	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹		
		Carlo Maratta pinx.	168	extratexto entre pág. 32 e 33	Mp. XIX. 001 ¹		
		Carlo Maratta pinx.	169	extratexto entre pág. 32 e 33	Mp. XIX. 010 ¹		
		Carlo Maratta pinx.	170	extratexto entre pág. 32 e 33	Mp. XIX. 012 ¹		
		Eques Carol: Maratta Pinxit	154	pág. 386 e 434	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹		
		Eques Carol: Maratta Pinxit	155	pág. 386 e 434	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹		
		Eques Carol: Maratta Pinxit	156	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹		
		Eques Carol: Maratta Pinxit	157	pág. 386 e 434	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹		
		Eques Carol: Maratta Pinxit	158	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹		
		Eques Carolus Maratti Inu. et del.	155	extratexto entre as pág. [12 e 13]	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹		
		Eques Carolus Maratti Inu. et del.	158	extratexto entre as pág. [12 e 13]	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹		
		MARATTI ver MARATTA, Carlos, Cavaleiro					
		MARTINS, Francisco, frade	—	Estampilhado Por Fr. Fran. ^{co} Martins.	17	fol. 14	MMS. XIX. 006
				Estampilhado Por Fr. Fran. ^{co} Martins. R. da G. ^{ra} Lx. ^a Anno de 1819.	17	pág. 28	MMS. XIX. 006
		Martins.	17	fol. 26	MMS. XIX. 006		
MASINI, Pietro	Bénézit, vol. 7, pág. 238	P. Masini Sc.	93	pág. 123	L.A. Mp. XVIII. 113		
MATOS, Francisco Vieira de, ver VIEIRA LUSITANO							
MELANI, Aureliano	—	Aureliano Melani inven. e delin.	76	pág. 328	L.A. Mp. XVIII. 112		
		Aureliano Melani inven. e delin.	93	pág. 104	L.A. Mp. XVIII. 113		
		Aureliano Melani inven. e delin.	174	pág. 516	L.A. Mp. XVIII. 114		
		Aureliano Melani inven. e delin.	175	pág. 516	L.A. Mp. XVIII. 115		
MIELE, Joannes	—	Ioan Miele delin	154	pág. 542	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹		
		Ioan Miele delin	155	pág. 542	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹		
		Ioan Miele delin	157	pág. 542	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹		
		Ioan Miele delin	158	pág. 542	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹		
		Ioan Miele in. et del.	154	pág. 528	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹		
		Ioan Miele in. et del.	155	pág. 528	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹		
		Ioan Miele in. et del.	156	pág. 528	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹		
		Ioan Miele in. et del.	157	pág. 528	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹		
		Ioan Miele in. et del.	158	pág. 528	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹		
MOLA, Pier Francesco ver MOLA, Pietro Francesco							
MOLA, Pietro Francisco	Bénézit, vol. 7, pág. 459?	P. F. Mola inven:	154	pág. 326	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹		
		P. F. Mola inven:	155	pág. 326	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹		
		P. F. Mola inven:	156	pág. 326	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹		

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
MONTAGNE, N. D. P. NEBERT	— —	P. F. Mola inven:	157	pág. 326	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		P. F. Mola inven:	158	pág. 326	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		N. D. P. Montagne in. et Scul.	68	pág. 5, 65, 199, 339 e 429	L.A. Mp. XVIII. 005
		Nebert sc.	172	extratexto entre págs. 428 e 429	Mp. XIX. 005 ¹
		Nebert sc.	173	extratexto entre págs. 428 e 429	Mp. XIX. 011 ¹
		Nebert sc.	176	extratexto entre págs. 424 e 425	Mp. XIX. 007
NEVES, João das(?), frade agostinho	Bénézit, vol. 7, pág. 699 Pamplona, vol. IV, pág. 201	Neves esc.	82	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 082 ¹
		Neves esc.	83	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 083
		Neves esc.	84	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 081 ¹
NICOLAS, F.	Bénézit, vol. 7, pág. 712? e 713?	F. Nicolas. in	154	pág. 28	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		F. Nicolas. in	155	pág. 28	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		F. Nicolas. in	156	pág. 28	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		F. Nicolas. in	157	pág. 28	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		F. Nicolas. in	158	pág. 28	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
<i>NICOLAUS, F. ver BAR,</i> <i>F. Nicolaus de</i> <i>OGIER, Mathieu ver</i> <i>OGIER, Pierre Mathieu</i> OGIER, Pierre Mathieu	Bénézit, vol. 7, pág. 789	M. Ogier fecit.	147	no rosto, [40], 18 e 242	L.A. Mp. XVII. 007 ¹
		M. Ogier fecit. Lugd.	147	pág. 256 e 278	L.A. Mp. XVII. 007 ¹
PANNEMAKER	Bénézit, vol. 8, pág. 107	Pannemaker sc.	172	extratexto entre págs. XXXVI e 1; 30 e 31; 240 e 241	Mp. XIX. 005 ¹
		Pannemaker sc.	173	extratexto entre págs. XXXVI e 1; 240 e 241	Mp. XIX. 011 ¹
		Pannemaker sc.	176	extratexto entre págs. XL e 1; 30 e 31; 230 e 231	Mp. XIX. 007
		Pannemaker. sc.	177	extratexto entre págs. XL e 1; 30 e 31; 230 e 231	Mp. XIX. 014
PASSARUS, Giuseppe	Bénézit, vol. 8, pág. 153	Io. Passari In. et del.	93	pág. 127 e 136	L.A. Mp. XVIII. 113
		Io. Passari Inuen	93	pág. 79 e 119	L.A. Mp. XVIII. 113
		Io. Passari inuen	93	pág. 58	L.A. Mp. XVIII. 113
		Ioseph Passarus inv. et pinx.	174	pág. 284	L.A. Mp. XVIII. 114
		Ioseph Passarus inv. et pinx.	175	pág. 284	L.A. Mp. XVIII. 115
		Ioseph Passarus inv et pinx.	93	pág. [4]	L.A. Mp. XVIII. 113
		Ioseph. Passarus inu.	76	frontispício	L.A. Mp. XVIII. 112
		Ioseph. Passarus inv. et pinx.	76	pág. 194	L.A. Mp. XVIII. 112
		Ioseph. Passarus inv. et pinx.	93	pág. 98	L.A. Mp. XVIII. 113
		Josep. Passari In. et del.	93	pág. 41	L.A. Mp. XVIII. 113
		PETRI, Pietro Antonio de	Bénézit, vol. 8, pág. 261	Pet. Ant. de Petri inv.	93
Pet. Ant. de Petris In. et Sc.	174			pág. 460	L.A. Mp. XVIII. 114
Pet. Ant. de Petris In. et Sc.	175			pág. 460	L.A. Mp. XVIII. 115
Pet. Ant. de Petris In. et Sc..	93			pág. 92	L.A. Mp. XVIII. 113
PICART, Etienne, dito o Romano	Bénézit, vol. 8, pág. 296	Picart f.	154	pág. 23, 281 e 333	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Picart f.	155	pág. 23, 281 e 333	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Picart f.	156	pág. 23, 281 e 333	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Picart f.	157	pág. 23, 281 e 333	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
		Picart f.	158	pág. 23, 281 e 333	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		Picart fe.	154	pág. 1, 269, 313, 387, 421, 487, 577 e 1	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Picart fe.	155	pág. 1, 269, 313, 387, 421, 487, 577 e 1	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Picart fe.	156	pág. 1, 269, 313, 387, 421, 487, 577 e 1	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Picart fe.	157	pág. 1, 269, 313, 387, 421, 487, 577 e 1	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Picart fe.	158	pág. 1, 269, 313, 421, 487, 577 e 1	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		Steph. Picart Scul. Rom.	154	pág. 542	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Steph. Picart Scul. Rom.	155	pág. 542	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Steph. Picart Scul. Rom.	157	pág. 542	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Steph. Picart Scul. Rom.	158	pág. 542	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		Steph. Picart Sculpsit Romae	154	pág. 48	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Steph. Picart Sculpsit Romae	155	pág. 48	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Steph. Picart Sculpsit Romae	156	pág. 48	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Steph. Picart Sculpsit Romae	157	pág. 48	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Stephanus Picart Sculp. Romae	154	pág. 304	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Stephanus Picart Sculp. Romae	155	pág. 304	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Stephanus Picart Sculp. Romae	156	pág. 304	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Stephanus Picart Sculp. Romae	157	pág. 304	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Stephanus Picart Sculp. Romae	158	pág. 304	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		Stpha Picart Fe. Ro.	154	pág. 486	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Stpha Picart Fe. Ro.	155	pág. 486	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Stpha Picart Fe. Ro.	156	pág. 486	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Stpha Picart Fe. Ro.	157	pág. 486	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Stpha Picart Fe. Ro.	158	pág. 486	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
PIERRE DE CORTONE, Cavaleiro	Bénézit, vol. 8, pág. 320	Eques Petrus Beretinus Corton. Pinx.	154	pág. 394	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Eques Petrus Beretinus Corton. Pinx.	155	pág. 394	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Eques Petrus Beretinus Corton. Pinx.	156	pág. 394	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Eques Petrus Beretinus Corton. Pinx.	157	pág. 394	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Eques Petrus Beretinus Corton. Pinx.	158	pág. 394	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
PIETRO DA CORTONA ver PIERRE DE CORTONE, Cavaleiro					
POMARANTIUS ver POMAREDE, Silvester	Bénézit, vol. 8, pág. 415	Pomarantius Inuen.	93	pág. 68	L.A. Mp. XVIII. 113
		Pomarantius Inuen.	174	pág. 244	L.A. Mp. XVIII. 114
		Pomarantius Inuen.	175	pág. 244	L.A. Mp. XVIII. 115
		Silvestro Pomarede incise	93	pág. 47 e 70 (ou seja 67)	L.A. Mp. XVIII. 113
POMAREDE, Silvestro ver POMAREDE, Silvester					
POMAREDE, Silvio ver POMAREDE, Silvester					
PUCINI, Isabella, freira	—	Suor Isabella P. F.	80	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 086 ²
		Suor Isabella P. F.	85	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 086 ¹
		Suor Isabella P. F.	86	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 087 ¹
		Suor Isabella P. F.	87	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 089
		Suor Isabella P. F.	92	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 090
		Suor Isabella Pucini Scl.	43	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 092 ¹
		Suor Isabella Pucini Scl.	44	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 084

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
Q., E. QUEIRÓS, Gregório Francisco de?	—	Suor Isabella Pucini Scl.	45	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 085 ¹
		Suor Isabella Pucini Scl.	67	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 091
		Suor Isabella Pucini Scl.	88	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 088 ¹
		E. Q.	141	pág. 404 e LXXXVIII	L.A. Mp. XVIII. 006
		Queiróz Sc. 1795.	162	pág. 306	Mp. XIX. 002
		Queiróz Sc. 1795.	163	pág. 306	Mp. XIX. 003
		Queiróz Sc. 1795.	164	pág. 306	Mp. XIX. 004
R., A.	—	Queiróz Sc. 1795.	165	pág. 306	Mp. XIX. 013
		Æ	74	por ex: pág. 1 (capital "F"), 9 (capital "T"), 25 (capital "H") e 224	Mp. XIX. 015
		F. R.	74	pág. 122	Mp. XIX. 015
R., F. RENI, Guido, dito o Guia	Bénézit, vol. 8, pág. 687	Guido Renus Pinx.	154	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Guido Renus Pinx.	155	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Guido Renus Pinx.	156	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Guido Renus Pinx.	157	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Guido Renus Pinx.	158	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		<i>RENUS, Guido ver RENI, Guido, dito o Guia</i>			
S., F. M.	—	F. M. S. 1885.	74	obra acrescentada a este livro, entre pág. 212 e 213	Mp. XIX. 015
		F. M. S. 1885.	168	obra acrescentada a este livro, entre pág. 470 e 471	Mp. XIX. 001 ¹
		F. M. S. 1885.	169	obra acrescentada a este livro, entre pág. 470 e 471	Mp. XIX. 010 ¹
		F. M. S. 1885.	173	obra acrescentada a este livro, entre pág. 456 e 457	Mp. XIX. 011 ¹
SALVIONI, Joannes Mariae	—	Romae Typis Io: Mariae Salvioni	93	pág. 146	L.A. Mp. XVIII. 113
		Rome Typis Io: M. ^{ac} Saluioni	93	pág. 144	L.A. Mp. XVIII. 113
		Rome Typis Io: Maeriae Saluioni	93	pág. 54	L.A. Mp. XVIII. 113
		Rome Typis Io: Marie Saluioni	93	pág. 32	L.A. Mp. XVIII. 113
SALVIONI, Rosalba Maria	Bénézit, vol. 9, pág. 259	Rosalba M. ^a Saluioni Io: M. ^{ac} Typographi Vaticani Filia del.	76	frontispício	L.A. Mp. XVIII. 112
		Rosalba Maria Salviani Io: M. ^{ac} Typographi Vaticani Filia del.	76	pág. 194	L.A. Mp. XVIII. 112
		Rosalba Maria Salvioni Io: M. ^{ac} Typographi Vaticani Filia del.	93	pág. [4] e 98	L.A. Mp. XVIII. 113
		Rosalba Maria Salvioni Io: M. ^{ac} Typographi Vaticani Filia del.	174	pág. 284	L.A. Mp. XVIII. 114
		Rosalba Maria Salvioni Io: M. ^{ac} Typographi Vaticani Filia del.	175	pág. 284	L.A. Mp. XVIII. 115
		F. Schubert pinx.	74	frontispício	Mp. XIX. 015
		[J. C.] Silva f.	165	pág. 268	Mp. XIX. 013
SCHUBERT, F. SILVA, Joaquim Cameiro da?	Bénézit, vol. 9, pág. 446 Pamplona, vol. V, pág. 191	[J. C. Silva f.]	100	pág. 10	Mp. XIX. 008
		J. C. Silva f.	97	pág. 10	L.A. Mp. XVIII. 039
		J. C. Silva f.	98	pág. 10	L.A. Mp. XVIII. 040
		J. C. Silva f.	99	pág. 10	L.A. Mp. XVIII. 069
		J. C. Silva f.	100	pág. 10	Mp. XIX. 009
		J. C. Silva f.	142	pág. 286 e 300	L.A. Mp. XVIII. 053 ¹
		J. C. Silva f.	144	pág. 286	L.A. Mp. XVIII. 054 ¹
		J. C. Silva f.	151	pág. 282	L.A. Mp. XVIII. 100 ¹
		J. C. Silva f.	152	pág. 282	L.A. Mp. XVIII. 050 ¹
		J. C. Silva f.	162	pág. 268	Mp. XIX. 002
		J. C. Silva f.	163	pág. 268	Mp. XIX. 003

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA		
SINCERUS, Josephus	—	J. C. Silva f.	164	pág. 268	Mp. XIX. 004		
		J. C. Silva f.	166	pág. 286	L.A. Mp. XVIII. 055 ¹		
		Silva delin.	82	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 082 ¹		
		Silva delin.	83	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 083		
		Silva delin.	84	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 081 ¹		
		Silva f.	150	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 059 ¹		
		Silva f.	151	no rosto e pág. 350	L.A. Mp. XVIII. 100 ¹		
		Silva f.	152	no rosto, pág. 296 e 350	L.A. Mp. XVIII. 050 ¹		
		Silva f.	162	no rosto, pág. 282 e 334	Mp. XIX. 002		
		Silva f.	163	no rosto, pág. 282 e 334	Mp. XIX. 003		
		Silva f.	164	no rosto, pág. 282 e 334	Mp. XIX. 004		
		Silva f.	165	no rosto, pág. 282 e 334	Mp. XIX. 013		
		Silva f.	166	no rosto e pág. 338	L.A. Mp. XVIII. 055 ¹		
		Silva fec.	162	pág. 556	Mp. XIX. 002		
		Silva fec.	163	pág. 556	Mp. XIX. 003		
		Silva fec.	164	pág. 554	Mp. XIX. 004		
		Silva fec.	165	pág. 554	Mp. XIX. 013		
		Silva inv.	162	pág. 306	Mp. XIX. 002		
		Silva inv.	163	pág. 306	Mp. XIX. 003		
		Silva inv.	164	pág. 306	Mp. XIX. 004		
		Silva inv.	165	pág. 306	Mp. XIX. 013		
				[Iosehp. Sinceru Praenestinus inuen: et delin:]	155	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
				Ios: Sinceru Praenest delin.	154	pág. 434 e 558	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
				Ios: Sinceru Praenest delin.	155	pág. 434 e 558	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
				Ios: Sinceru Praenest delin.	156	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
				Ios: Sinceru Praenest delin.	157	pág. 434 e 558	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
				Ios: Sinceru Praenest delin.	158	pág. 558	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
				Iosehp. Sinceru Praenestinus inuen: et delin:	154	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
				Iosehp. Sinceru Praenestinus inuen: et delin:	158	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
				Iosehp. Sinceru Praenestinus inuen: et delin:	156	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
				Iosehp. Sinceru Praenestinus inuen: et delin:	157	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
				Ioseph Sinceru Praenest delin.	154	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
				Ioseph Sinceru Praenest delin.	155	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
				Ioseph Sinceru Praenest delin.	156	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
				Ioseph Sinceru Praenest delin.	158	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
				Ioseph Sinceru Praenest delin.	157	pág. 386	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		SINTES, Giovanni-Battista	Bénézit, vol. 9, pág. 626	G. B. Sintes Scul. Romae	93	pág. 91	L.A. Mp. XVIII. 113
				Gio: Batta Sintes sculp. An. 1735.	76	pág. 328	L.A. Mp. XVIII. 112
				Gio: Batta Sintes sculp. An. 1735.	93	pág. 104	L.A. Mp. XVIII. 113
				Gio: Batta Sintes sculp. An. 1735.	174	pág. 515	L.A. Mp. XVIII. 114
				Gio: Batta Sintes sculp. An. 1735.	175	pág. 515	L.A. Mp. XVIII. 115
				Io: Batta Sintes Sculp.	93	pág. 86	L.A. Mp. XVIII. 113
				Io: Batta Sintes sculp. Romae sup. perm.	76	frontispício	L.A. Mp. XVIII. 112
		SPIER ver SPIERRE SPIERRE, François	Bénézit, vol. 9, pág. 747	F. Spierre delin. et Sculp.	154	pág. 394	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
F. Spierre delin. et Sculp.	155			pág. 394	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹		
F. Spierre delin. et Sculp.	156			pág. 394	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹		
F. Spierre delin. et Sculp.	157			pág. 394	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹		
F. Spierre delin. et Sculp.	158			pág. 394	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹		

CATÁLOGO DO FUNDO MUSICAL

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
		Franciscus Spierre Sculp.	154	pág. 42	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Franciscus Spierre Sculp.	155	pág. 42	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Franciscus Spierre Sculp.	157	pág. 42	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Franciscus Spierre Sculp.	158	pág. 42	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
<i>SPIERRE, Pierre ver SPIERRE, François</i> SPOWN, W.	—	W. Spown.	172	extratexto entre pág. 210 e 211	Mp. XIX. 005 ¹
<i>THIBOUST ver THIEBOUST</i> <i>THIBOUT ver THIEBOUST</i> THIEBOUST, Benedetto	Bénézit, vol. 10, pág. 142	B. Thiboust. scul.	93	pág. 32	L.A. Mp. XVIII. 113
		B. Thiboust sculp	75	pág. [6]	L.A. Mp. XVIII. 102
		B. Thiboust sculp	76	pág. [8]	L.A. Mp. XVIII. 112
		B. Thiboust sculp	174	pág. [64]	L.A. Mp. XVIII. 114
		B. Thiboust sculp	175	pág. [64]	L.A. Mp. XVIII. 115
		Thiboust	93	pág. 68	L.A. Mp. XVIII. 113
		Thiboust	174	pág. 244	L.A. Mp. XVIII. 114
		Thiboust	175	pág. 244	L.A. Mp. XVIII. 115
<i>THIEBOUST, Benoît ver THIEBOUST, Benedetto</i> VALENTINI, Pietro	Bénézit, vol. 10, pág. 374	Pet. Valentinus sculp.	93	pág. 74	L.A. Mp. XVIII. 113
		Pet. Valentinus Sculp.	174	pág. 264	L.A. Mp. XVIII. 114
		Pet. Valentinus Sculp.	175	pág. 264	L.A. Mp. XVIII. 115
<i>VALET ver VALLET</i> VALLET, Guillaume	Bénézit, vol. 10, pág. 381	G.Valet Parisinus Sculpsit Romae	154	pág. 576	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		G.Valet Parisinus Sculpsit Romae	155	pág. 576	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		G.Valet Parisinus Sculpsit Romae	156	pág. 576	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		G.Valet Parisinus Sculpsit Romae	157	pág. 576	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		G.Valet Parisinus Sculpsit Romae	158	pág. 576	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		Guil.Valet Scul. Rom.	154	pág. 528	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Guil.Valet Scul. Rom.	155	pág. 528	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Guil.Valet Scul. Rom.	156	pág. 528	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Guil.Valet Scul. Rom.	157	pág. 528	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Guil.Valet Scul. Rom.	158	pág. 528	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
		Guill.Valet Sculp Rom.	154	pág. 22	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Guill.Valet Sculp Rom.	155	pág. 22	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Guill.Valet Sculp Rom.	156	pág. 22	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Guill.Valet Sculp Rom.	157	pág. 22	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Guill = Valet Sculp:	154	pág. [44] e 440	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Guill = Valet Sculp:	155	pág. [44] e 440	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Guill = Valet Sculp:	157	pág. [44] e 440	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Valet fe.	154	pág. 43, 49, 305, 327, 395, 435, 441, 529, 543 e 559	L.A. Mp. XVIII. 060 ¹
		Valet fe.	155	pág. 43, 49, 305, 327, 395, 435, 441, 529, 543 e 559	L.A. Mp. XVIII. 078 ¹
		Valet fe.	156	pág. 43, 49, 305, 327, 395, 435, 441, 529, 543 e 559	L.A. Mp. XVIII. 098 ¹
		Valet fe.	157	pág. 43, 49, 305, 327, 395, 435, 441, 529, 543 e 559	L.A. Mp. XVIII. 103 ¹
		Valet fe.	158	pág. 43, 49, 305, 327, 387, 395, 435, 441, 529, 543 e 559	L.A. Mp. XVIII. 104 ¹
VANGENT	—	Vangent	178	pág. I	Mp. XIX. 006 ¹
		Vangent, sc.	178	pág. 228	Mp. XIX. 006 ¹
		VG	178	pág. I e LXIII	Mp. XIX. 006 ¹

ARTISTA	BIBLIOGRAFIA*	TRANSCRIÇÃO DO TEXTO	Nº DE CATÁL.	LOCALIZAÇÃO	COTA
VENTURA-BORGHESO, <i>Giovanni ver BORGHESI, Giovanni-Ventura</i> VERMORCKEN, Frédéric Marie	Bénézit, vol. 10, pág. 463	F. Vermorcken	172	extratexto entre pág. 222 e 223	Mp. XIX. 005 ¹
		F. Vermorcken	173	extratexto entre pág. 222 e 223	Mp. XIX. 011 ¹
		F. Vermorcken	176	extratexto entre pág. 212 e 213	Mp. XIX. 007
		F. Vermorcken	177	extratexto entre pág. 212 e 213	Mp. XIX. 014
		F. Vermorcken sc.	172	extratexto entre pág. 248 e 249	Mp. XIX. 005 ¹
		F. Vermorcken sc.	176	extratexto entre pág. 238 e 239	Mp. XIX. 007
		F. Vermorcken sc.	177	extratexto entre pág. 238 e 239	Mp. XIX. 014
		VIEIRA LUSITANO, (Francisco Vieira de Matos, o)	Bénézit, vol. 10, pág. 495 Pamplona, vol. V, pág. 361	Franciscus Vyeira Inv. et delin.	93
VIEIRA DE MATOS, <i>Francisco ver VIEIRA LUSITANO</i>	—	C. Voltz sc.	74	frontispício	Mp. XIX. 015
VOLTZ, C	—	Januário Ant.º Xe.º af.	149	no rosto, pág. 286 e 300	L.A. Mp. XVIII. 052 ¹
XAVIER, Januário António	Bénézit, vol. 10, pág. 830	Zanchi In.	43	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 092 ¹
ZANCHI, Antonio?	Bénézit, vol. 10, pág. 868	Zanchi In.	44	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 084
		Zanchi In.	45	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 085 ¹
		Zanchi In.	67	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 091
		Zanchi In.	80	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 086 ²
		Zanchi In.	85	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 086 ¹
		Zanchi In.	86	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 087 ¹
		Zanchi In.	87	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 089
		Zanchi In.	88	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 088 ¹
		Zanchi In.	92	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 090
ZUCCHI, Francesco	Bénézit, vol. 10, pág. 925	F: Zucchi Sculp.	46	no rosto	L.A. Mp. XVIII. 076

* Bibliografia consultada:

Bénézit = *DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTEURS, DESSINATEURS ET GRAVEURS...* / dirigido por E. Bénézit. - Nouvelle édition... - Librairie Gründ: Paris, 1976. - 10 volumes.

Pamplona = PAMPLONA, Fernando de

Dicionário de pintores e escultores: portugueses ou que trabalham em Portugal / prefácio de Ricardo do Espírito Santo Silva. - 2ª edição actualizada. - [Porto]: Livraria Civilização Editora, 1987. - 5 volumes.

MARCAS DE POSSE/PERTENÇA

- ALVES (Padre) — 134
 C.R.R. — 237
 CARLOS LOPES DE QUADROS (Benemérito) — 224, 242, 244
 CARTÓRIO DA IRMANDADE DA MISERICÓRDIA E DE SÃO ROQUE — 2, 17, 20, 21, 22, 23, 24
 COLÉGIO DE SÃO PEDRO E SÃO PAULO (Inglesinhos) — 74, 211
 CONVENTO DA CONCEIÇÃO — 197
 COVENTO DE SÃO JOSÉ DE RIBAMAR — 146
 DIEGO DE CIUDAD REAL (Padre) — 203
 HIPÓLITO MOREIRA (Padre) — 41, 78, 186
 HOSPITAL — 95
 HOSPITAL REAL — 195, 196, 198, 199
 IGREJA DE SÃO ROQUE — 41, 42, 43, 78, 186, 207, 208, 209, 210
 JOAQUIM MIGUEL (Padre) — 187
 JOSÉ ANTUNES MONTEIRO (Padre) — 192
 LENOR RITTA — 237
 MAFRA (Convento) — 11
 MARGARIDA DA COSTA E INÊS — 145
 MARIA FERREIRA MORAIS (Benemérita) — 221
 MARQUÊS DE ALEGRETE — 47, 68, 171, 203, 217, 238, 240, 241
 MISERICÓRDIA DE LISBOA — 12, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 69, 78, 96, 102, 121, 137, 150, 157, 179, 180, 181, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 200, 201, 212, 213, 214, 215, 216, 225
 MUSEU DE SÃO ROQUE — 10, 13, 31, 33, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 69, 70, 71, 72, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 106, 111, 113, 116, 118, 119, 120, 121, 125, 126, 127, 128, 129, 131, 132, 134, 138, 142, 144, 148, 149, 150, 152, 153, 154, 160, 162, 163, 164, 165, 166, 170, 172, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 183, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 212, 215, 216, 225, 243
 MUSEU DE SÃO ROQUE (Fundo da Capela de São João Baptista) — 76, 93, 174, 175
 SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — 19
 VALÉRIO JUSTINIANO (Padre) — 192

DOCUMENTAÇÃO ICONOGRÁFICA DESTE CATÁLOGO, REFERENTE A OBRAS DESCRITAS

- 1 — IGREJA CATÓLICA — *Euangelia totius anni...* — Romae: apud Joannem Mariam Salvioni Joachinum et Jo: Josephum Filios typographos pontificios vaticanos, 1746. — *Lombada e pasta inferior da encadernação*. — 421 x 290 mm. — N.º cat. 76, cota L.A. Mp. XVIII. 112.
 2 — IGREJA CATÓLICA — *Officium SS Cordis D.N.J.C....* — [S.l.: s.n., XVIII]. — *Folha de rosto*. — 461 x 330 mm. — N.º cat. 9, cota MMs. XVIII. 007.
 3 — IGREJA CATÓLICA — *Officium SS Cordis D.N.J.C....* — [S.l.: s.n., XVIII]. — *Fol. Iv.* — 461 x 330 mm. — N.º cat. 9, cota MMs. XVIII. 007.
 4 — IGREJA CATÓLICA — [Sem folha de rosto]. — [S.l.: s.n., XVIII]. — *Declaração, no recto do terceiro fólio*. — 530 x 360 mm. — N.º cat. 12, cota MMs. XVIII. 003.
 5 — IGREJA CATÓLICA — [Sem folha de rosto]. — [S.l.: s.n., XVIII]. — *Pág. 184*. — 530 x 356 mm. — N.º cat. 12, cota MMs. XVIII. 003.
 6 — IGREJA CATÓLICA — [Sem folha de rosto]. — [S.l.: s.n., XVIII]. — *Pág. 58*. — 522 x 345 mm. — N.º cat. 15, cota MMs. XVIII. 002.
 7 — IGREJA CATÓLICA — [Sem folha de rosto]. — [S.l.: s.n., XVIII]. — *Pag. 92*. — 522 x 345 mm. — N.º cat. 15, cota MMs. XVIII. 002.
 8 — IGREJA CATÓLICA — [Sem folha de rosto]. — R. da G.^{va} Lx.^a: Estampilhado Por Fr. Fran.^{co} Martins, Anno de 1819. — *Fol. Iv. e 2 r.* — 490 x 375 mm. — N.º cat. 17, cota MMs. XIX. 006.
 9 — IGREJA CATÓLICA — [Sem folha de rosto]. — R. da G.^{va} Lx.^a: Estampilhado Por Fr. Fran.^{co} Martins, Anno de 1819. — *Última pagina (28)*. — 490 x 373 mm. — N.º cat. 17, cota MMs. XIX. 006.
 10 — IGREJA CATÓLICA — *Missa solemnis*. — [S.l.: s.n., XVIII]. — *Folha de rosto*. — 525 x 352 mm. — N.º cat. 18, cota MMs. XVIII. 008.
 11 — IGREJA CATÓLICA — *Missa solemnis*. — [S.l.: s.n., XVIII]. — *Fol. Iv. e 2 r.* — 525 x 351 mm. — N.º cat. 18, cota MMs. XVIII. 008.
 12 — SILVA, José de Santa Rita Marques e — *Novena de S. Roque*. — [S.l.: s.n., XIX]. — *Pág. 1*. — 542 x 367 mm. — N.º cat. 21, cota MMs. XIX. 001.
 13 — SILVA, José de Santa Rita Marques e — *Novena de S. Roque*. — [S.l.: s.n., XIX]. — *Pág. 50 e 51*. — 541 x 367 mm. — N.º cat. 21, cota MMs. XIX. 001.

- 14 — IGREJA CATÓLICA — Antiphonarium romanum de tempore et sanctis... — Venetiis: ex typographia balleoniana, 1748. — *Folha de rosto*. — 477 x 335 mm. — N.º cat. 44, cota L.A. Mp. XVIII. 084.
- 15 — IGREJA CATÓLICA — Epistolae et euangelia totius anni... — Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1750. — *Última pagina (L)*. — 386 x 264 mm. — N.º cat. 73, cota L.A. Mp. XVIII. 095¹.
IGREJA CATÓLICA — Missae propriae sanctorum hispanorum... — Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1737. — *Folha de rosto*. — 368 x 264 mm. — N.º cat. 109, cota L.A. Mp. XVIII. 095².
- 16 — IGREJA CATÓLICA — Manuale chorale ad formam breviarii romani nuper reformati accommodatum... — Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1765. — *Folha de rosto*. — 415 x 290 mm. — N.º cat. 46, cota L.A. Mp. XVIII. 076.
- 17 — IGREJA CATÓLICA — Euangelia totius anni... — Romae: apud Joannem Mariam Salvioni Joachinum et Jo: Josephum Filios typographos pontificios vaticanos, 1746. — *Frontispício*. — 409 x 286 mm. — N.º cat. 76, cota L.A. Mp. XVIII. 112.
- 18 — IGREJA CATÓLICA — Novum manuale chori ad usum basilicae S. Ecclesiae Patriarchalis Olisiponensis... — Olisipone: Typis patriarchalibus, 1753. — *Folha de rosto*. — 406 x 278 mm. — N.º cat. 71, cota L.A. Mp. XVIII. 061.
- 19 — IGREJA CATÓLICA — Processionale juxta formam ritualis romani Pauli V... — Ulyssipone: ex praelo Antonii Vicentii da Silva, 1761. — *Folha de rosto*. — 196 x 140 mm. — N.º cat. 195, cota L.A. Mp. XVIII. 019.
- 20 — IGREJA CATÓLICA — Missae in agenda defunctorum... — Olisipone: ex typographia regia, 1782. — *Pág. 10 e 11*. — 292 x 205 mm. — N.º cat. 97, cota L.A. Mp. XVIII. 039.
- 21 — IGREJA CATÓLICA — Missae in agenda defunctorum... — Olisipone: ex typographia regia, 1782. — *Folha de rosto*. — 300 x 200 mm. — N.º cat. 98, cota L.A. Mp. XVIII. 040.
- 22 — IGREJA CATÓLICA — Missale romanum... — Antverpiae: ex architypographia plantiniana, 1751. — *Pág. 560*. — 281 x 215 mm. — N.º cat. 148, cota L.A. Mp. XVIII. 056¹.
- 23 — *Dois documentos manuscritos* que foram encontrados no exemplar com o n.º cat. 148, cota L.A. Mp. XVIII. 056¹. — 54 x 133 mm. e 115 x 182 mm.
- 24 — IGREJA CATÓLICA — Missale romanum... — Romae: typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714. — *Folha de rosto*. — 382 x 265 mm. — N.º cat. 154, cota L.A. Mp. XVIII. 060¹.
- 25 — IGREJA CATÓLICA — Missale romanum... — Romae: typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714. — *Pág. 48 e 49*. — 382 x 265 mm. — N.º cat. 154, cota L.A. Mp. XVIII. 060¹.
- 26 — LOBO, Duarte — Liber processionum... — Ulyssipone occidentali: ex typographia musicae, 1728. — *Folha de rosto*. — 202 x 146 mm. — N.º cat. 207, cota L.A. Mp. XVIII. 037.
- 27 — LOBO, Duarte — Liber processionum... — Ulyssipone occidentali: ex typographia musicae, 1728. — *Pág. 122*, com a festa de São João Baptista, e *pág. 123*, com a festa da rainha Santa Isabel. — 202 x 146 mm. — N.º cat. 207, cota L.A. Mp. XVIII. 037.
- 28 — MAGALHÃES, Filipe de — Cantum ecclesiasticum... — Antverpiae: apud Henricum A Ertssens, 1691. — *Folha de rosto*. — 191 x 132 mm. — N.º cat. 211, cota L.A. Mp. XVII. 002.
- 29 — MAGALHÃES, Filipe de — Cantum ecclesiasticum... — Antverpiae: apud Henricum A Ertssens, 1691. — *Pág. 200 e 201*. — 191 x 132 mm. — N.º cat. 211, cota L.A. Mp. XVII. 002.
- 30 — PÁDUA, João de — Manuale chori... — Vlyssipone: apud Petrum Crasbeeck, 1626. — *Folha de rosto*. — 192 x 134 mm. — N.º cat. 222, cota L.A. Mp. XVII. 001.
- 31 — PÁDUA, João de — Manuale chori... — Vlyssipone: apud Petrum Crasbeeck, 1626. — *Pág. [12] e 1*. — 192 x 134 mm. — N.º cat. 222, cota L.A. Mp. XVII. 001.

FUNDO MUSICAL DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

TEXTOS DO COMPACT DISC

MOVIEPLAY 3-11030-DDD

SPA 1993

VERSÃO ORIGINAL	TRADUÇÃO PARA PORTUGUÊS	TRADUÇÃO PARA INGLÊS
Ave maris stella	Hino mariano	Ave maris stella
1. Ave maris stella, Dei Mater alma, Atque semper virgo Felix coeli porta.	<i>Ave, estrela do mar, fecunda Mãe de Deus mas sempre virgem, alegre porta do céu.</i>	<i>Hail, star of the sea, kind Mother of God and ever virgin, happy gateway to Heaven.</i>
2. Sumens illud ave Gabrielis ore, Funda nos in pace, Mutans Evae nomen.	<i>Aceitando o Ave do anjo Gabriel, concede-nos a paz trocando o nome de Eva.</i>	<i>Taking the 'Ave' of the angel Gabriel, establish us in peace, reversing the name of Eve.</i>
3. Solve vincla reis, Profer lumen caecis, Mala nostra pelle, Bona cuncta posce.	<i>Absolve os pecadores, dá luz à cegueira, afasta-nos do mal, dá-nos todo o bem.</i>	<i>Break the chains of sin, give light to the blind, deliver us from evil, intercede for all good things.</i>
4. Monstra te esse matrem, Sumat per te preces Qui pro nobis natus Tulit esse tuus.	<i>Mostra seres mãe, aceite as Tuas preces Aquele que nasceu por nós e aceitou ser Teu.</i>	<i>Show thyself a mother, let Him receive our prayers through thee; Who was born for us and accepted to be thine.</i>
5. Virgo singularis, Inter omnes mitis, Nos culpis solutos Mites fac et castos.	<i>Virgem única, a mais afável de todas, libertos do pecado faz-nos bons e castos.</i>	<i>O peerless Virgin, gentle above all others, freed from our sins, make us meek and pure.</i>
6. Vitam praesta puram, Iter para tutum, Ut videntes Jesum Semper colaetemur.	<i>Dá-nos uma vida pura, um caminho seguro, para vermos Jesus na alegria eterna.</i>	<i>Grant us a sure life, a sure way, that, seeing Jesus, we may rejoice always.</i>
7. Sit laus Deo Patri Summo Christo decus, Spiritus Sancto, Tribus honor unus. Amen.	<i>Louvor a Deus Pai, glória a Cristo Senhor, e ao Espírito Santo, Aos três o mesmo preito. Amen.</i>	<i>Praise to God the Father, glory to Christ on high, and to the Holy Spirit, to the Three the same honour. Amen.</i>
O gloriosa virginum	Hino mariano	O gloriosa virginum
1. O gloriosa virginum, Sublimis inter sidera, Qui te creavit, parvulum Lactante nutris ubere.	<i>Ó mais gloriosa das virgens sublime entre os astros alimentas com teu seio Aquele que Te criou.</i>	<i>O most glorious of virgins, sublime among the stars, who nurturkest from thy breast He who created thee.</i>
2. Quod Heva tristis abstulit, Tu reddis almo germine: Intrent ut astra flebiles, Coeli recludis cardines.	<i>O que Eva tristemente tirou restituis com o Filho Santo: para os fracos salvares abres as portas do céu.</i>	<i>What Eve sadly lost the blossom sprung from thee restores: to weak souls opens the heavenly gates.</i>

3. Tu regis alti janua
Et aula lucis fulgida:
Vitam datam per Virginem,
Gentes redemptae plaudite.

*Porta do reino celeste,
mansão da luz refulgente:
a vida dada pela Virgem
aplaudi, povos redimidos.*

*Gate of the highest kingdom,
and hall of the resplendent light:
to life given through the Virgin
give praise, redeemed peoples.*

4. Jesu tibi sit gloria
Qui natus es de Virgine.
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna saecula. Amen.

*A ti, Jesus, a glória
que nasceste da Virgem.
Com o Pai e o Espírito Criador
por todo o sempre. Ámen.*

*To Thee, Jesus, be glory,
who wast born of the Virgin,
with the Father and the Creator Spirit
to eternal ages. Amen.*

Angelis suis

Angelis suis Deus
mandavit de te
ut custodiant te
in omnibus viis tuis:
in manibus portabunt te
ne forte offendas
ad lapidem pedem tuum.

V/Qui habitat
in adjutorio Altissimi*
in protectione Dei coeli
commorabitur.
Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto*
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum. Amen.

**Intróito da Missa
do Anjo Custódio de Portugal**

*Deus encarregou os seus anjos
de te protegerem
em todos os teus caminhos:
eles levar-te-ão
pela mão para que não aconteça
ferires o teu pé
em alguma pedra.
Quem habita na casa
do Altíssimo*
goza da protecção do céu.
Glória ao Pai, ao Filho
e ao Espírito Santo*
como era o princípio
agora e sempre e pelos séculos
dos séculos. Ámen.*

**Introit of the Mass
of the Guardian Angel of Portugal**

*God charged His
angels to
protect thee
in all thy ways:
by the hand they will lead thee
that thou hurtest not
thy foot on any stone.
Who lives
in the house of the Highest*
dwells in the protection of
the God of Heaven.
Glory to the Father and to the Son
and to the Holy Spirit*
as it was in the beginning, now and ever
and unto the ages of ages. Amen.*

Angelis suis...

Deus encarregou....

God charged His....

Gaudeamus

Gaudeamus omnes in Domino
diem festum celebrantes
sub honore beatae
Elisabeth Reginae:
de cujus solemnitate
gaudent angeli
et collaudant Filium Dei.

V/Beati immaculati in via*
qui ambulant in lege Domini.
Gloria Patri et Filio et
Spiritui Sancto* sicut erat
in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum. Amen.

**Intróito da Missa de Santa Isabel
Rainha de Portugal**

*Alegremo-nos todos o Senhor
ao celebrarmos o dia da festa
de Santa Isabel Rainha:
em cuja solenidade
se alegram os anjos
louvando todos juntos
o Filho de Deus.*

**Introit of the Mass of St. Elizabeth
Queen of Portugal**

*Let us all rejoice in the Lord
in celebrating this festival
in honour of the blessed
Queen Elizabeth:
in whose honour
the angels rejoice
praising the Son of God.*

Gaudeamus...

Alegremo-nos....

Let us all rejoice...

O lingua benedicta

O lingua benedicta,
quae Dominum semper benedixisti,
et alios benedicere docuisti:
nunc perspicue cernitur
quanti meriti
fueris apud Deum.

**Antifona para o Magnificat:
Vésperas de Santo António**

*Ó língua bendita
que sempre bendisseste
o Senhor e ensinaste outros
a bendizer: agora vê-se bem
o mérito que tiveste
junto de Deus.*

**Antiphon to the Magnificat
at Vespers of St. Anthony**

*O blessed tongue,
which ever blessed the Lord,
and taught others to bless:
now is clearly seen
how much merit
thou hadst with God.*

<p>Quid Lusitanos</p> <p>Quid Lusitanos deserens Migras ad Afros Sanguinis Ostrum petis; sed candida Debentur innocentiae.</p> <p>Alio ingruentes deferent Venti: beabis Italos: Tumulo fruentur exteri, Nomenque non suo dabunt.</p> <p>Ah ne beatis additus Patriae sepulcrum praeferas: Quae sidus ora protulit, Haec prima vites sentiat.</p> <p>Quin tu benigno lumine, Populos utrosque sospitas, Ex aequo utrosque amplecteris, Par es fovendis omnibus.</p> <p>Praesta Pater piissime, Patrique compar unice, Cum Spiritu Paraclito, Regnans per omne saeculum. Amen.</p>	<p>Hino a Santo António</p> <p><i>Abandonando Portugal, buscas o martírio em terras africanas; mas acaba por impor-se a toga da inocência.</i></p> <p><i>Os ventos mudam de direcção: dá alegria aos Italianos: os estranhos gozam com o tóculo mas não lhe dão o nome.</i></p> <p><i>Agora entre os santos não prefiras o sepulcro à pátria: a terra que te deu à luz seja a primeira a beneficiar</i></p> <p><i>A tua luz benigna salva ambos os povos, abraçando-os por igual, e a todos socorrendo.</i></p> <p><i>Isto concede, Pai do Céu, e tu, Filho único do Pai, com o Espírito Paráclito reinando eternamente. Amén.</i></p>	<p>Hymn to St. Anthony</p> <p><i>Abandoning Portugal thou seekest in African lands thy martyrdom: but thou donnest the robe of innocence.</i></p> <p><i>The winds change direction: thou givest happiness to the Italians: strangers make use of thy tomb, and give thee not thy name.</i></p> <p><i>Now amongst the blessed do not prefer the tomb to thy fatherland: may the land in which thou wast born be the first to benefit.</i></p> <p><i>May thy kindly light save both peoples, embracing them in like manner, and bringing succour to all.</i></p> <p><i>Grant this, most holy Father, and Thou, only Son of the Father, with the Holy Spirit, reigning through all ages. Amen.</i></p>
<p>Ardebat Vincentius</p> <p>Ardebat Vincentius extrinsecus tyranni sevientis incendiis. *Sed maior illum intrinsecus Christi amoris flamma torreat.</p> <p>V/Intrepidus Dei athleta candentis ferri machinam ultra conscendit. *Sed maior...</p>	<p>Responsório de S. Vicente</p> <p><i>Vicente ardia por fora com as chamas do cruel tirano. *Mas a chama maior do amor de Cristo abrasava-o interiormente.</i></p> <p><i>O destemido atleta de Deus subiu espontaneamente ao engenho de ferro em brasa. *Mas a chama...</i></p>	<p>Responsory of St. Vincent</p> <p><i>Vincent burned outwardly with the flames of the cruel tyrant. *But the greater flame of love for Christ scorched him within.</i></p> <p><i>The fearless athlete of God climbed impetuously the flaming machine of iron. *But the greater...</i></p>
<p>Sacram Beati Vincentii</p> <p>Sacram Beati Vincentii Solemnitatem devote celebremus, qua invictus Christi Martyr de tyranno insignem victoriam probatus per omnia reportavit.</p>	<p>Antífona para o Magnificat: Vésperas de S. Vicente</p> <p><i>Celebremos devotamente a solenidade de S. Vicente, na qual o invicto Mártir de Cristo, em todas as provações, conquistou insigne vitória sobre o tirano.</i></p>	<p>Antiphon to the Magnificat at Vespers of St. Vincent</p> <p><i>Let us piously celebrate the feast of St. Vincent, in which the unbeaten martyr of Christ won a dazzling victory over the tyrant in the face of all tribulations.</i></p>
<p>Magnificat</p> <p>1. Magnificat* anima mea Dominum 2..... 3. Quia respexit humilitatem ancillae suae* ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes. 4. 5. Et misericordia ejus a progenie in progenies* timentibus eum.</p>	<p>Cântico de Nossa Senhora</p> <p><i>A minha alma engrandece o Senhor (Órgão) Porque olhou para a humildade da sua serva:* eis que doravante todas as gerações me chamarão ditosa. (Órgão) A sua misericórdia estende-se de geração em geração* a favor de quem o temer.</i></p>	<p>Canticle of the Blessed Virgin Mary</p> <p><i>My soul doth magnify the Lord (Organ) For He hath regarded the lowliness of His handmaid:* behold, from henceforth all generations shall call me blessed. (Organ) And His mercy is from generation unto generations* to them that fear Him.</i></p>

6.
 7. Deposuit potentes de sede*
 et exaltavit humiles.
 8.
 9. Suscepit Israel puerum suum*
 recordatus misericordiae suae.
 10.
 11. Gloria Patri et Filio*
 et Spiritui Sancto
 12.

Missa Solemnis

Kyrie

Kyrie eleison.
 Christe eleison.
 Kyrie eleison.

Gloria

Gloria in excelsis Deo
 Et in terra pax hominibus
 bonae voluntatis.
 Laudamus te,
 benedicimus te,
 adoramus te,
 glorificamus te.
 Gratias agimus tibi
 propter magnam gloriam tuam.
 Domine Deus, Rex coelestis,
 Deus Pater omnipotens.
 Domine Fili Unigenite,
 Jesu Christe.
 Domine Deus, Agnus Dei,
 Filius Patris.
 Qui tollis peccata mundi
 miserere nobis.
 Qui tollis peccata mundi
 suscipe deprecationem nostram.
 Qui sedes ad dexteram Patris
 miserere nobis.
 Quoniam tu solus sanctus,
 tu solus Dominus,
 tu solus altissimus,
 Jesu Christe,
 cum Sancto Spiritu
 in gloria Dei Patris. Amen.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus
 Dominus Deus Sabaoth.
 Pleni sunt coeli et terra
 gloria tua.
 Hosanna in excelsis.
 Benedictus qui venit
 in nomine Domini.
 Hosana in excelsis.

(Órgão)
 Depôs os poderosos do seu poder*
 e exaltou os humildes.
 (Órgão)
 Socorreu Israel, seu servo*
 lembrado da sua misericórdia.
 (Órgão)
 Gloria ao Pai e ao Filho*
 e ao Espírito Santo.
 (Órgão)

Missa Solene

Kyrie

Senhor, tem piedade de nós.
 Cristo, tem piedade de nós.
 Senhor, tem piedade de nós.

Glória

Gloria a Deus nas alturas
 e paz na terra aos homens
 de boa vontade.
 Nós Te louvamos,
 te bendizemos,
 te adoramos,
 te glorificamos.
 Damos-te graças
 pela tua grande glória.
 Senhor Deus, rei dos céus,
 Deus e Pai omnipotente.
 Senhor e Filho unigénito,
 Jesus Cristo.
 Senhor Deus, Cordeiro de Deus,
 Filho de Deus Pai.
 Tu que tiras o pecado do mundo
 tem piedade de nós.
 Tu que tiras o pecado do mundo,
 acolhe a nossa prece.
 Tu que estás sentado à direita do Pai,
 tem piedade de nós.
 Porque só tu és o Santo,
 só tu és o Senhor,
 só tu és o Altíssimo,
 Jesus Cristo,
 com o Espírito Santo
 na glória de Deus Pai. Ámen.

Santo...

Santo, santo, santo
 é o Senhor, Deus do universo.
 Os céus e a terra estão cheios
 da tua glória.
 Hossana nas alturas.
 Bendito o que vem
 em nome do Senhor.
 Hossana nas alturas.

(Organ)
 He hath put down the mighty from their seat*
 and hath exalted the humble.
 (Organ)
 He hath received Israel His servant,*
 being mindful of His mercy.
 (Organ)
 Glory be to the Father and to the Son*
 and to the Holy Spirit.
 (Organ)

Missa Solemnis

Kyrie

Lord, have mercy.
 Christ, have mercy.
 Lord, have mercy.

Gloria

Glory to God in the highest
 and peace on earth to men
 of good will.
 We praise Thee,
 we bless Thee,
 we adore Thee,
 we glorify Thee.
 We give Thee thanks
 according to Thy great glory.
 Lord God, King of Heaven,
 God the Father almighty.
 O Lord Jesus Christ,
 the only begotten Son.
 Lord God, Lamb of God,
 Son of the Father.
 Who takest away the sins of the world,
 have mercy upon us.
 Who takest away the sins of the world,
 receive our prayer.
 Who sitteth at the right hand of the Father,
 have mercy upon us.
 For Thou only art holy,
 Thou only art Lord,
 Thou only art the Most High,
 Jesus Christ,
 with the Holy Spirit,
 in the glory of God the Father. Amen.

Sanctus

Holy, holy, holy
 Lord God of Sabaoth.
 Heaven and earth are full
 of Thy glory.
 Hosanna in the highest.
 Blessed is he who cometh
 in the Name of the Lord.
 Hosanna in the highest.

Agnus Dei

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis (bis).
Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Cordeiro de Deus

Cordeiro de Deus,
que tiras o pecado do mundo,
tem piedade de nós (bis).
Cordeiro de Deus,
que tiras o pecado do mundo,
dá-nos a paz.

Agnus Dei

Lamb of God,
who takest away the sins of the world,
have mercy upon us (bis).
Lamb of God,
who takest away the sins of the world,
grant us peace.

Novena de S. Roque

Invitatorium

CORO Regem confessorum Dominum,
SOLIS. Venite, adoremus,
CORO Venite, adoremus.

Invitório

O Senhor, rei dos confessores,
Vinde, adoremos,
Vinde, adoremos.

Invitatory

O Lord, King of confessors,
Come, let us adore,
Come, let us adore.

Antiphona

CORO Veni, Sancte Spiritus,
SOLIS. Veni, Sancte Spiritus,
CORO Reple tuorum corda fidelium
SOLIS. Et tui amoris
in eis ignem accende,
CORO Et tui amoris
in eis ignem accende.

Antífona

Vem, Espírito Santo,
Vem, Espírito Santo,
Enche o coração dos teus fiéis
E acende neles
O fogo do Teu amor,
E acende neles
O fogo do Teu amor.

Antiphon

Come, Holy Spirit,
Come, Holy Spirit,
Fill the hearts of Thy faithful people
And light in them
The fire of Thy love,
And light in them
The fire of Thy love.

Hymnus

CORO Fulget in coelo meritis coruscus
Pestis adversus rabiem patronus
Rochus exorans miseris ob aegros
Dei pietatem

Hino de S. Roque

Nos céus Roque resplandece
De glória coroado;
Por quem de peste adoece
Suplica e se compadece
Perante Deus, advogado.

Hymn

Crowned in glory in the Heavens,
for those who sicken with plague
Roch the advocate suffers
with them and prays
before God.

SOLIS. Qui crucis signum faciens viator
Pestim ardentem subito repressit,
Nunc at in coelo residens beatus
Fortior arcet.

Quem na terra vivendo
Com o sinal da cruz santa
Desfez contágio horrendo;
Alto lugar no céu tendo,
Melhor mostra força tanta.

Who with the sign of the Cross
living on earth,
dispelled the burning plague
having now a blessed place in Heaven
the better shows his strength.

CORO Italos inter peregrinos exstans,
Angelus sicut Raphael adesset
Visus aegrotis dare salutem,
Labe flagrante.

De Itália quando visita
Os hospitais pestilentes
O anjo Rafael imita,
E morte cruel evita
Aos que jaziam doentes.

Travelling to Italy,
he imitates the angel Raphael
visiting the sick
and giving health
to the dying.

SOLIS. Praesules Rochum cecinere grati,
Synodo Constantia quos recepit;
Haeresim damnant, simul et docentes
Credere Rochum.

O seu poder celebraram
No sínodo de Constança
Os padres, que condenaram
Os erros de Huss, e ensinaram
Ter em Roque confiança.

The power of Roch is celebrated
at the Council of Constance;
heresy is condemned,
and trust in Roch
is taught.

CORO Quanta Dei servo tribuenda virtus
Novit apprime lusa gens in aevum
Dira cum labes populat, regente
Emmanuele.

Portugal experimenta
De Roque o poder louvado
Quando uma peste cruenta
O devasta, e atormenta
De D. Manuel no reinado.

The glorious power of God's servant
is felt anew by the Portuguese
during the terrible time when plague
devastates the people in the reign
of King Manuel.

SOLIS. Aduisti tunc, Roche, coelo an alto! Prædicat, quod tu dederas levamen Haec tibi mox in titulum sacrata Amplior aedes.	<i>Muito então vós nos valestes, Roque santo e poderoso! Dos socorros que não destes Em prova se ampliou prestes O templo vosso famoso.</i>	<i>From the highest Heavens thou camest to us, O Roch! For the help which thou gavest soon was built, in thy name, the famous temple.</i>
CORO Hac adest nobis veneranda valde Brachii tui pars equidem potentis, Cujus ad nutum fuerat fugata Pestis acerba.	<i>Culto aqui tem permanente A relíquia sagrada De vosso braço potente Que então d'entre nossa gente A peste arrojou malvada.</i>	<i>Here with us remains the holy relic, thy powerful arm with which thou puttest to flight the bitter plague.</i>
SOLIS. Sæva nos clades minitatur (eheu!) Suflat infeste en Aquilo cruentus, Mors enim præceps cremat exta quando Summitur aura.	<i>Ai de nós! morte severa Ameaçar-nos parece! Girando na atmosfera Das entranhas se apodera Quando nelas o ar adesce.</i>	<i>Alas! Cruel death threatens us, blown by the wind, in takes possession of the entrails when the air enters in.</i>
CORO Ipsa cum gens nos simus ac propago, Providum cui jam columnen fuisti, Nec Deus clemens, neque tu moreris nos misereri.	<i>Fazei Roque sem demora Que nos livre Deus clemente Como a nossos pais outrora Da peste destruidora, Que estamos vendo iminente.</i>	<i>From the plague which threatens us, as in the past thou brought us succour, pray to merciful God that He deliver us.</i>
SOLIS. Pelle doctrinae novitatis auram, Unde clamosi veniunt reatus, Puniuntur qui fame, labe, bello, Orbe gemente.	<i>As novas más doutrinas Afugentai totalmente Que culpas inspiram dignas De tantas guerras ferinas, Peste, e fome, que o mundo sente.</i>	<i>Drive away the new and dangerous doctrines which noisily inspire the famines, plagues, and wars with which the world groans.</i>
CORO Sospes evadat penitus Dynasta A Deo genti datus huic fideli, Diligens clerus populusque cunctus, Roche, rogamus.	<i>De todo o mal livre seja O Rei, que Deus nos há dado, O digno clero da Igreja E todo o povo que almeja Por vós ser sempre amparado.</i>	<i>From all ill deliver the ruler whom God has given us, and the worthy clergy and people, we pray thee, O Roch.</i>
CORO Sit salus illi decus atque virtus, Quis super coeli residens cacumen Totius mundi machinam gubernat, Trinus et unus. Amen.	<i>Honra e louvor tributemos Às três Pessoas Divinas, Que un só Deus serem cremos, E que lá nos céus supremos O mundo regem benignas. Amen.</i>	<i>Honour, praise, and glory be to Those who, reigning from the heights of Heaven, govern the entire world, Three in One. Amen.</i>

Litania

SOLIS. Kyrie eleison,
CORO Kyrie eleison,
SOLIS. Christe eleison,
CORO Christe eleison,
SOLIS. Kyrie eleison.
CORO Christe audi nos,
Christe exaudi nos,
Christe, Christe exaudi nos.
SOLIS. Pater de coelis Deus,
CORO Miserere nobis.
SOLIS. Spiritus Sancte Deus,
miserere nobis,
CORO Miserere nobis.
SOLIS. Sancta Maria, ora pro nobis.
SOLIS. Sancta Virgo Virginum,
ora pro nobis.

Ladainha de Nossa Senhora

<i>Senhor, misericórdia,</i>
<i>Senhor, misericórdia,</i>
<i>Cristo, misericórdia,</i>
<i>Cristo, misericórdia,</i>
<i>Senhor, misericórdia.</i>
<i>Cristo, ouve-nos,</i>
<i>Cristo, escuta-nos,</i>
<i>Cristo, Cristo, escuta-nos.</i>
<i>Deus, Pai do céu,</i>
<i>tem piedade de nós.</i>
<i>Deus, Espírito Santo,</i>
<i>tem piedade de nós.</i>
<i>Tem piedade de nós.</i>
<i>Santa Maria, ora por nós.</i>
<i>Santa Virgem das virgens,</i>
<i>ora por nós.</i>

Litany of the Blessed Virgin Mary

<i>Lord, have mercy,</i>
<i>Lord, have mercy,</i>
<i>Christ, have mercy,</i>
<i>Christ, have mercy,</i>
<i>Lord, have mercy.</i>
<i>Christ, hear us,</i>
<i>Christ, hear our prayer,</i>
<i>Christ, Christ, hear our prayer.</i>
<i>God, Father of Heaven,</i>
<i>Have mercy upon us.</i>
<i>God, Holy Spirit,</i>
<i>have mercy upon us.</i>
<i>Have mercy upon us.</i>
<i>Holy Mary, pray for us.</i>
<i>Holy Virgin of virgins,</i>
<i>pray for us.</i>

CORO	Ora pro nobis, ora pro nobis.	<i>Ora por nós, ora por nós.</i>	<i>Pray for us, pray for us.</i>
SOLIS.	[Mater divinae gratiae, ora pro nobis,	<i>[Mãe da graça divina ora por nós,</i>	<i>[Mother of divine grace, pray for us,</i>
CORO	Ora pro nobis, ora pro nobis.]	<i>Ora por nós, ora por nós.]</i>	<i>pray for us, pray for us.]</i>
.....	
SOLIS.	Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,	<i>Cordeiro de Deus, que tiras o pecado do mundo,</i>	<i>Lamb of God, who takest away the sins of the world,</i>
CORO	Parce nobis, Domine.	<i>Perdoa-nos, Senhor.</i>	<i>Forgive us, Lord.</i>
SOLIS.	Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,	<i>Cordeiro de Deus, que tiras o pecado do mundo,</i>	<i>Lamb of God, who takest away the sins of the world,</i>
CORO	Miserere nobis.	<i>tem piedade de nós.</i>	<i>have mercy upon us.</i>
SOLIS.	Christe, audi nos. Christe, exaudi nos.	<i>Cristo, ouve-nos. Cristo, escuta-nos.</i>	<i>Christ, hear us. Christ, hear our prayer.</i>
SOLIS.	Kyrie eleison,	<i>Senhor, misericórdia,</i>	<i>Lord, have mercy,</i>
CORO	Kyrie eleison.	<i>Senhor, misericórdia.</i>	<i>Lord, have mercy.</i>

Antiphona

Antífona de Nossa Senhora

Antiphon to the Blessed Virgin Mary

SOLIS.	Stella coeli extirpavit, quae lactavit Dominum,	<i>Estrela do céu, Aquela que amamentou o Senhor dizimou,</i>	<i>A star of Heaven, She whose breast nourished the Lord, has rooted out,</i>
CORO	Stella coeli extirpavit, quae lactavit Dominum,	<i>Estrela do céu, Aquela que amamentou o Senhor dizimou</i>	<i>A star of Heaven, She whose breast nourished the Lord, has rooted out</i>
SOLIS.	Mortis pestem quam plantavit primus parens hominum.	<i>a peste da morte plantada pelo Pai de todos os homens.</i>	<i>the plague of death planted by the first Father of men.</i>
CORO	Ipsa stella nunc dignetur	<i>Essa mesma estrela se digna</i>	<i>May this same star now deign</i>
SOLIS.	Sydera compescere,	<i>apaziguar os astros,</i>	<i>to appease the stars,</i>
CORO	Quorum bella plebem caedunt	<i>cujas contendas ferem o povo</i>	<i>whose wars slay the people</i>
SOLIS.	Dirae mortis ulcere.	<i>com a úlcera da temida morte.</i>	<i>with the dread wound of death.</i>
CORO	O piissima stella maris, a peste succurre nobis.	<i>Piíssima estrela do mar, livra-nos da peste.</i>	<i>O most holy Star of the sea, deliver us from the plague.</i>
SOLIS.	Audi nos, domina, nam Filius tuus nihil negans te honorat.	<i>Escuta-nos, senhora, a quem o Filho honra tudo concedendo.</i>	<i>Hear us, O Lady, for thy Son Who denies thee nothing honours thee.</i>
CORO	Salva nos Jesu pro quibus Virgo Mater te orat.	<i>Salva-nos, Jesus, a nós por quem a Virgem Mãe te implora.</i>	<i>Save us, Jesus, for whom the Virgin Mother pleads to Thee.</i>

Antiphona

Antífona de S. Roque

Antiphon of St. Roch

SOLIS. e	Hic vir despiciens mundum,	<i>Este homem, que desprezou</i>	<i>This man, who despised the world,</i>
CORO	et terrena triumphans, divitias coelo condidit ore, manu.	<i>o mundo e as coisas terrenas, pela palavra e pela acção armazenou riquezas no céu.</i>	<i>and the things of earth, stored up wealth in Heaven by word and deed.</i>

Jaculatórias

Ejaculatory Prayers

I	Virgem Mãe Santíssima Agora maiormente Sede padroeira nossa Eficaz e clemente.	<i>Most Holy Virgin Mother Now especially Be our patroness, Efficacious and merciful.</i>
II	Roque Santo e Bendito Livre-nos do mal da peste O valimento que tendes Junto do trono celeste.	<i>Holy and Blessed Roch, Deliver us from the evil of the plague. The power which is thine Next to the heavenly throne.</i>

III Defendei Portugal
E o seu povo lusitano
De doenças e guerras
E de qualquer outro dano.

*Defend Portugal
And her Lusitanian people
From disease and wars
And from all other ills.*

Traduções dos textos:

*J. M. PEDROSA CARDOSO,
excepto a tradução do Hino de São Roque
(de Fr. MATEUS BRANDÃO, 1832).*

*Translations from Latin and Portuguese
by IVAN V. G. MOODY 1993*